|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD ĐT TIÊN LỮ**  **TRƯỜNG THCS CƯƠNG CHÍNH** | **ĐỀ THI KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HỌC SINH GIỎI**  **NĂM HỌC 2023 - 2024**  **MÔN: NGỮ VĂN 6**  **Thời gian làm bài: 120 phút**  (không kể thời gian giao đề) |

**ĐỀ CHÍNH THỨC**

***(Đề gồm 01 trang)***

**I. PHẦN ĐỌC- HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

*Có một truyền thuyết về con chim chỉ hót một lần trong đời, nhưng nó hót hay nhất thế gian. Có lần nó rời tổ bay đi tìm bụi mận gai và tìm ra bằng được mới thôi. Giữa đám cành gai góc, nó cất tiếng hát bài ca của mình và lao ngực vào chiếc gai dài nhất, nhọn nhất. Vượt lên trên nỗi đau khôn tả, nó vừa hót vừa lịm dần đi và tiếng ca hân hoan ấy đáng cho cả sơn ca và họa mi phải ghen tị. Bài ca duy nhất có một không hai, bài ca phải đổi bằng tính mạng mới có được. Nhưng cả thế gian lặng đi khi lắng nghe, và chính Thượng Đế trên Thiên Đình cũng mỉm cười. Bởi vì tất cả những gì tốt đẹp nhất chỉ có thể có được khi ta chịu trả giá bằng nỗi đau khổ vĩ đại nhất.*

                (Trích *Tiếng chim hót trong bụi mận gai*– Collen M. Cullough).

**Câu 1.** *(1,0 điểm)* Tìm và gọi tên các cụm từ đóng vai trò vị ngữ trong những câu sau và cho biết tác dụng của việc mở rộng vị ngữ bằng cụm từ trong câu:

*“Giữa đám cành gai góc, nó cất tiếng hát bài ca của mình và lao ngực vào chiếc gai dài nhất, nhọn nhất.”*

**Câu 2.** *(2,0 điểm)* Những hình ảnh “*chiếc gai nhọn*” và “*bài ca duy nhất, có một không hai*” trong đoạn trích ẩn dụ cho những điều gì trong cuộc sống của mỗi chúng ta?

**Câu 3.** *(1,0 điểm)* Nêu nội dung đoạn trích.

**Câu 4.** *(2,0 điểm)* Từ đoạn trích trên, hãy rút ra một bài học mà em tâm đắc nhất và lí giải vì sao điều đó có ý nghĩa với em?   
**II. PHẦN LÀM VĂN (14,0 điểm)**

**Câu 1.** *(4,0 điểm)*

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc – hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 15 – 20 câu) trình bày ý kiến của em về câu nói: ***“Bởi vì tất cả những gì tốt đẹp nhất chỉ có thể có được khi ta chịu trả giá bằng nỗi đau khổ vĩ đại nhất”.***

**Câu 2 (10,0 điểm)**

*Sau một đêm mưa, trong vườn có một vũng nước đục ngầu. Và trên cành hồng, một giọt nước mưa còn đọng lại trên lá non.*

Em hãy tưởng tượng và viết thành một câu chuyện về cuộc trò chuyện lý thú của hai nhân vật: Vũng Nước và Giọt Nước Mưa.

--Hết--

( Học sinh không sử dụng tài liệu- giám thị coi thi không giải thích gì thêm)

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| I | 1 | **\*Các cụm đóng vai trò vị ngữ:**  *- cất tiếng hát bài ca của mình -* cụm động từ  *- lao ngực vào chiếc gai dài nhất, nhọn nhất*  - cụm động từ  **\*Tác dụng:**  - Các hoạt động của nhân vật được thể hiện cụ thể, rõ ràng.  - Giúp người đọc hình dung và cảm nhận sâu sắc hơn các hoạt động của nhân vật được thể hiện trong câu văn. | 1 |
| 2 | - Hình ảnh “*chiếc gai nhọn*” trong đoạn trích ẩn dụ cho: những khó khăn thử thách mà con người phải vượt qua trong cuộc sống.  - Hình ảnh “*bài ca duy nhất, có một không hai*” trong đoạn trích ẩn dụ cho: những thành quả tốt đẹp nhất mà con người có được khi vượt qua chông gai thử thách. | 2 |
| 3 | Nội dung đoạn trích: Kể về con chim đặc biệt chỉ hót một lần…. và thông điệp : con người hãy biết vượt lên những khó khăn thử thách để đạt được những điều tuyệt vời nhất. | 1 |
| 4 | .– Học sinh trình bày quan điểm cá nhân, giải thích vì sao bài học đó khiến em tâm đắc.  – Có thể lựa chọn một trong câc bài học sau:  + Lý tưởng sống cao đẹp  + Sự nỗ lực…  + Dám mạo hiểm… | 2 |
| II | 1 | ***Đảm bảo hình thức đoạn văn nghị luận xã hội.***  ***Có thể triển khai như sau:***  -  Nêu được vấn đề cần nghị luận  ***-*** Tốt đẹp nhất: những gì hài lòng nhất, được như mong muốn của mình.  - Đau khổ vĩ đại: Tình trạng tuyệt vọng nhất, những trắc trở khó có thể vượt qua, không lối thoát, …khiến con người suy sụy, muốn vỡ tan, ngã gục,…  - Ý nghĩa của câu nói: Trải qua những khó khăn thử thách thì thành quả đạt được mới thật ý nghĩa, giá trị.  - Khi cố gắng, nỗ lực…ta sẽ trân quý những gì mình tạo dựng được. Những gì tự dưng mà có sẽ không lâu bền, cũng dễ làm ta coi thường hoặc không trân trọng…  - Có những thứ đôi khi phải trả giá bằng tính mạng: độc lập, tự do, hạnh phúc…  *-*Bài học:nỗ lực cố gắng… sẽ được đền đáp; Cần có lý tưởng sống đẹp đễ, biết hy sinh vì những điều ý nghĩa, tốt | 2 |
| 2 | 1. Viết đúng thể loại văn tự sự - kể chuyện tưởng tượng, có bố cục rõ ràng, lời văn trong sáng, mạch lạc; ít mắc lỗi chính tả, lỗi diễn đạt; cách kể chuyện tự nhiên, lời thoại hợp lí. | **0,5** |
| 2. Phải kể được câu chuyện tưởng tượng về cuộc trò chuyện thú vị của các nhân vật: Vũng Nước và Giọt Mưa. Ngoài cốt truyện, lời thoại cần toát lên quan điểm sống cũng như tính cách của mỗi nhân vật; cần có yếu tố miêu tả trong văn kể chuyện. Qua cuộc trò chuyện, người kể phải gửi gắm trong đó một nột nội dung giáo dục cụ thể. | **0,5** |
| 3. Yêu cầu cụ thể  Có thể viết bài theo định hướng sau: | **9,0** |
| **a. Mở bài:**  - Giới thiệu hoàn cảnh xuất hiện hai nhân vật. | 1,0 |
| **Thân bài**:  Kể lại diễn biến của câu chuyện:  - Cảnh tượng sau đêm mưa: Cây cối như được tắm gội sạch sẽ, hiện rõ vẻ tươi mới, tràn đầy sức sống, Cô Giọt Nước và Bác Vũng Nước trở thành thành viên mới của gia đình Khu vườn.  - Giọt Nước: Sinh ra từ sự ngưng tụ của hơi nước, là giọt nước mưa đọng trên lá non. Cô nhỏ nhắn, xinh đẹp, tự hào mình mang vẻ đẹp tinh khiết, trong sáng cao quý; cô càng đẹp hơn dưới tia nắng ban mai. Giọt Nước cho rằng mình là người đẹp nhất nên rất kiêu căng, chê bai, coi thường Vũng Nước xấu bẩn.  - Bác Vũng Nước: khuôn mặt méo mó, khoác trên mình bộ cánh mầu nâu đất, lưng gù sát mặt đất, lúc nào cũng nhẹ nhàng, điềm đạm, hiểu rõ công việc của mình; kể về cuộc hành trình của mình, khuyên nhủ Giọt Nước.  *( HS cần tả hình dáng của hai nhân vật, tạo tình huống để hai nhân vật bộc lộ tính cách, quan điểm sống)* | 1,0  3,0  3,0 |
| **Kết bài:**  - Kết thúc câu chuyện.  - Bài họcrút ra: Không nên kiêu căng, tự phụ về bản thân mình. Trong cuộc sống ai cũng có công việc của riêng mình, công việc nào cũng đều có ích, đáng quý. Vì vậy, không nên chê bai, coi thường người khác… | 1,0 |

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD ĐT TIÊN LỮ**  **TRƯỜNG THCS CƯƠNG CHÍNH** | **ĐỀ THI KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HỌC SINH GIỎI**  **NĂM HỌC 2023 - 2024**  **MÔN: NGỮ VĂN 7**  **Thời gian làm bài: 120 phút**  (không kể thời gian giao đề) |

**ĐỀ CHÍNH THỨC**

***(Đề gồm 02 trang)***

**I. PHẦN ĐỌC- HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

**GIÁ TỪNG THƯỚC ĐẤT**

Năm mươi sáu ngày đêm bom gầm pháo giội

Ta mới hiểu thế nào là đồng đội.

Đồng đội ta

là hớp nước uống chung.

Nắm cơm bẻ nửa

Là chia nhau một trưa nắng, một chiều mưa,

Chia khắp anh em một mẩu tin nhà;

Chia nhau đứng trong chiến hào chật hẹp,

Chia nhau cuộc đời, chia nhau cái chết.

Bạn ta đó

chết trên dây thép ba tầng

một bàn tay chưa rời báng súng,

Chân lưng chừng nửa bước xung phong.

Ôi, những con người mỗi khi nằm xuống

Vẫn nằm trong tư thế tiến công!

[…..]

Khi bạn ta

lấy thân mình

đo bước

Chiến hào đi

Ta mới hiểu

giá từng tấc đất.

***(Trích Giá từng thước đất, Chính Hữu,***

***Thơ kháng chiến 1945-1954, NXB Hội nhà văn, 182-183)***

**Câu 1.** *(1,0 điểm)* Theo đoạn thơ, thế nào là đồng đội?

**Câu 2.** *(2,0 điểm)* Chỉ ra và nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong hai câu thơ:

*Ôi những con người mỗi khi nằm xuống*

*Vẫn nằm trong tư thế tiến công!*

**Câu 3**. *(1,0 điểm)* Đoạn thơ giúp em hiểu gì về những người chiến sĩ trong cuộc kháng chiến chống Pháp?

**Câu 4.** *(2,0 điểm)* Nhan đề bài thơ Giá từng thước đất gợi cho em suy nghĩ gì về trách nhiệm của tuổi trẻ hôm nay đối với đất nước? (Trình bày trong khoảng 5-7 câu)

**II. PHẦN LÀM VĂN (14,0 điểm)**

**Câu 1.** *(4,0 điểm)*

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc – hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 15 – 20câu) trình bày suy nghĩ của em về ý nghĩa của sự đồng cảm, sẻ chia trong cuộc sống.

**Câu 2** *(10,0 điểm)*

Nhà văn Nguyễn Minh Châu cho rằng: *“Nhà văn phải là người đi tìm những hạt ngọc ẩn giấu trong bề sâu tâm hồn của con người”.*

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Phân tích nhân vật “tôi” trong câu chuyện dưới đây để làm rõ ý kiến trên.

***NGƯỜI ĂN XIN***

Lúc ấy, tôi đang đi trên phố. Một người ăn xin già lọm khọm đứng ngay trước mặt tôi.

Đôi mắt ông lão đỏ đọc và giàn giụa nước mắt. Đôi môi tái nhợt, áo quần tả tơi thảm hại... Chao ôi! Cảnh nghèo đói đã gặm nát con người đau khổ kia thành xấu xí biết nhường nào!

Ông già chìa trước mặt tôi bàn tay sưng húp, bẩn thỉu. Ông rên rỉ cầu xin cứu giúp.

Tôi lục tìm hết túi nọ túi kia, không có tiền, không có đồng hồ, không có cả một chiếc khăn tay. Trên người tôi chẳng có tài sản gì.

Người ăn xin vẫn đợi tôi. Tay vẫn chìa ra, run lẩy bẩy.

Tôi chẳng biết làm cách nào. Tôi nắm chặt lấy bàn tay run rẩy kia:

- Ông đừng giận cháu, cháu không có gì để cho ông cả.

Người ăn xin nhìn tôi chằm chằm bằng đôi mắt ướt đẫm. Đôi môi tái nhợt nở nụ cười và tay ông cũng xiết lấy tay tôi:

- Cháu ơi, cảm ơn cháu! Như vậy là cháu đã cho lão rồi - Ông lão nói bằng giọng khản đặc.

Khi ấy, tôi chợt hiểu rằng: cả tôi nữa, tôi cũng vừa nhận được chút gì của ông lão.

(*Theo Tuốc-ghê-nhép*)

--Hết--

( Học sinh không sử dụng tài liệu - giám thị coi thi không giải thích gì thêm)

**HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN: NGỮ VĂN 7**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **1** | Chỉ ra được các biểu hiện thể hiện quan niệm về đồng đội:  - là hớp nước uống chung, nắm cơm bẻ nửa  - là chia nhau một trưa nắng, một chiều mưa,  - là chia khắp anh em một mẩu tin nhà;  - là chia nhau đứng trong chiến hào chật hẹp,  - là chia nhau cuộc đời, chia nhau cái chết. | **1** |
| **2** | + Biện pháp nói giảm nói tránh "*những con người mỗi khi nằm xuống*" --> nói về cái chết  + Tác dụng:  - Giảm bớt nỗi mất mát, đau thương khi nói về cái chết của người chiến sĩ nơi chiến hào chống Pháp.  - Đồng thời làm nổi bật tư thế hiên ngang, tinh thần chiến đấu dũng cảm, bất khuất của người chiến sĩ trước kẻ thù  - Qua đó thể hiện niềm tự hào, yêu mến, trân trọng, ca ngợi của tác giả về người chiến sĩ trong cuộc kháng chiến trường kì của dân tộc. | **2** |
| **3** | Trình bày cách hiểu của mình về người chiến sĩ trong cuộc kháng chiến chống Pháp qua đoạn trích bằng nhiều cách diễn đạt khác nhau, song đảm bảo các ý sau:  - Những người lính chiến đấu nơi chiến hào gian khổ, thiếu thốn  - Nhưng họ luôn gắn bó, yêu thương, chia ngọt sẻ bùi, đồng cam cộng khổ trong tình đồng đội thắm thiết, cao quý, thiêng liêng.  - Họ có tinh thần chiến đấu dũng cảm, kiên cường, sẵn sàng hi sinh quên mình để giành lại từng thước đất và độc lập tự do cho dân tộc. | **1** |
| **4** | - Đúng hình thức, yêu cầu dung lượng của đoạn văn, diễn đạt mạch lạc  - Thể hiện được suy nghĩ của bản thân về trách nhiệm của tuỏi trẻ hôm nay đối với đất nước: (bảo vệ, giữ gìn nền hòa bình do các thế hệ cha anh đã hi sinh xương máu để dành lại; học tập và rèn luyện để cống hiến cho sự nghiệp xây dựng đất nước ….) | **2** |
| **II** | **1** | ***Đảm bảo hình thức đoạn văn nghị luận xã hội.***  ***Có thể triển khai như sau:***  - Nêu vấn đề nghị luận.  - Giải thích được đồng cảm, chia sẻ --> Đồng cảm và sẻ chia là hai đức tính tốt đẹp của con người mà mỗi chúng ta cần có để giúp cho xã hội này phát triển theo hướng tích cực, giàu tình yêu thương hơn.  - Biểu hiện của người sống đồng cảm và sẻ chia.  - Ý nghĩa của việc đồng cảm và sẻ chia:  - Phê phán bệnh vô cảm, lối sống ích kỉ, sống thiếu trách nhiệm với đồng loại, với cộng đồng ở một số người.  - Đồng cảm, sẻ chia là một trong những phẩm chất “người”, kết tinh giá trị nhân văn cao quý ở con người. Phải học cách đồng cảm, sẻ chia và phân biệt đồng cảm, sẻ chia với sự thương hại, ban ơn. | **4** |
| **2** | a. *Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận*  *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:* thiên chức “đi tìm những hạt ngọc ẩn giấu trong bề sâu tâm hồn của con người” của nhà văn thể  hiện sâu sắc qua truyện ngắn “ Người ăn xin”.  *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm;* *Vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp nhuần nhuyễn các lí lẽ, dẫn chứng.* | **1** |
|  | **1. Mở bài**:  - Dẫn dắt, trích ý kiến của Nguyễn Minh Châu.  - Nêu vấn đề: thiên chức “*đi tìm những hạt ngọc ẩn giấu trong bề sâu tâm hồn của con người*”của người cầm bút đã được nhà văn nga Ivan Turgenev thể hiện sâu sắc qua mẩu truyện ngắn **“*Người ăn xin***” với việc khắc họa nhân vật “tôi” - một cậu bé có tấm lòng cao đẹp.  **2. Thân bài:**  ***Giải thích ý kiến nhận định****.*  - Nhà văn là người sáng tác ra các tác phẩm văn học.  - “*gắng đi tìm*” chính là quá trình tìm hiểu, phát hiện, ngợi ca con người.  - Nguyễn Minh Châu dùng cách nói giàu hình ảnh “*những hạt ngọc ẩn giấu trong bề sâu tâm hồn của con người*” để nói về vẻ đẹp ẩn sâu khuất lấp bên trong con người.  *( Với HS lớp 7, không yêu cầu lí giải, bàn luận sâu bằng kiến thức lí luận văn học).*  ***Phân tích nhân vật “tôi” trong câu chuyện “Người ăn xin” để làm sáng tỏ nhận định.***  *\* Khái quát bối cảnh, tình huống truyện:*  - Cậu bé gặp người ăn xin trên đường nhưng thật éo le, cậu không có tiền bạc hay vật chất gì đáng giá để cho ông cụ.  - Trước tình huống đó, cậu bé chỉ biết nắm tay người ăn xin và nói những lời ấm áp yêu thương đề chia sẻ với nỗi bất hạnh của ông cụ.  => Câu chuyện ngắn gọn, nhà văn tạo dựng bối cảnh đơn giản nhưng lại giúp nhân vật thể hiện rõ tính cách, phẩm chất của mình.  **\* Phân tích nhân vật “tôi”:**  Luận điểm 1: Nhân vật “tôi” trong câu chuyện là một cậu bé có tấm lòng đẹp, biết yêu thương, sẻ chia với những cảnh đời, con người bất hạnh trong cuộc sống.  - Trong một lần tình cờ, nhân vật "tôi” đã gặp một người ăn xin đã già “*đôi mắt ông đỏ đọc, nước mắt ông giàn giụa, đôi môi tái nhợt, áo quần tả tơi*”. Nhìn ông vô cùng đáng thương. Khi gặp cậu, ông cụ đã chìa tay xin, mong cậu tỏ lòng thương cảm và ban phát cho ông một chút gì đó để làm vơi đi nỗi bất hạnh.  - Nhưng thật trớ trêu thay, cậu biết cho cụ cái gì đây, khi mà cậu không hề có tiền bạc hay bất cứ thứ gì có thể để biếu cụ.  - Ánh mắt của ông cụ vẫn dõi theo và chờ đợi khiến cậu nhói lòng.  - Đứng trước tình thế đó, cậu chẳng biết làm thế nào, chỉ biết *nắm chặt lấy bàn tay run rẩy kia.* Chính hành động và lời nói ấm lòng của nhân vật "tôi” với cụ đã khiến trái tim người ăn xin trở nên ấm áp vô cùng. Bởi vậy, dù không nhận được ở cậu bé một món quà bằng vật chất (đối với người ăn xin điều đó vô cùng quan trọng) nhưng cụ vẫn nở nụ cười bởi cụ trân trọng tấm lòng nhân hậu của cậu bé.  Luận điểm 2: Nhân vật “tôi”- cậu bé mặc dù còn nhỏ nhưng đã biết cách đối xử lễ phép, đúng mực, rất đáng trân trọng.  - Khi gặp người ăn xin, cậu bé đã giúp cho ông lão cảm thấy được tôn trọng, ấm lòng, không có cảm giác bị xa lánh, coi thường. Đây là cách cư xử rất khéo léo, ấm áp nghĩa tình.  - Những cử chỉ, hành động, lời nói rất lễ phép của cậu bé khiến ông cụ "*nhìn tôi chăm chăm. đôi môi nở nụ cười:Cháu ơi, cảm ơn cháu! Như vậy là cháu đã cho lão rồi*”. Nụ cười của cụ cũng làm cho cậu cảm thấy ấm áp và chính cậu "cả tôi nữa tôi cũng vừa nhận được một cái gì đó”.  – Cả ông cụ và cậu bé đã nhận được sự tôn trọng, sự thấu hiểu, sẻ chia ấm áp tình người. Đó là sự “*cho đi*” và “*nhận lại*”. Chính điều đó còn có giá trị hơn những món quà vật chất.  **\* Đánh giá chung:**  - **Nghệ thuật xây dựng nhân vật:**  + Câu chuyện kể ở ngôi thứ nhất, nhân vật "tôi" là người trực tiếp tham gia câu chuyện nên kể lại một cách chân thực, tạo độ tin cậy cao cho người đọc.  + Sử dụng từ ngữ gần gũi, cách diễn đạt mộc mạc, tự nhiên ......  - **Hình tượng nhân vật.**  + Nhân vật "tôi” trong câu chuyện không có một đồng tiền nào cho người ăn xin nhưng có một thứ đáng giá hơn của cải, vật chất mà cậu đã trao cho ông cụ đó chính là tình thương, là sự thấu hiểu, sẻ chia đầy tình nhân ái. Tình yêu thương của cậu bé đành cho người ăn xin thật đáng trân trọng.  + Nhân vật đã để lại cho chúng ta bài học cuộc sống vô cùng ý nghĩa về lẽ sống, về cách đối nhân xử thế.  **- Khẳng định lại ý kiến của nhà văn Nguyễn Minh Châu**  Ý kiến đã nói đúng chức năng của văn học và nhiệm vụ của nhà văn trong việc nhận thức và bồi đắp tâm hồn của con người. Đó cũng là bài học định hướng sâu sắc cho cả người nghệ sĩ và người tiếp nhận tác phẩm văn học.  **3. Kết bài:**  - Khẳng định ý nghĩa của câu chuyện.  - Rút ra bài học và liên hệ bản thân. | **8** |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.  *e. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề; có cách diễn đạt tốt, mới mẻ. | **1** |

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD ĐT TIÊN LỮ**  **TRƯỜNG THCS CƯƠNG CHÍNH** | **ĐỀ THI KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HỌC SINH GIỎI**  **NĂM HỌC 2023 - 2024**  **MÔN: NGỮ VĂN 8**  **Thời gian làm bài: 120 phút**  (không kể thời gian giao đề) |

**ĐỀ CHÍNH THỨC**

***(Đề gồm 02 trang)***

**I. PHẦN ĐỌC- HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:**

Sau Tết Nguyên Đán một tháng là thời gian thích nhất ở rừng. Cây cối đều nhú lộc non. Rừng xanh ngắt vầ ẩm ướt. Thiên nhiên vừa trang trọng vừa tình cảm. Điều ấy một phần là do mưa xuân

Khoảng thời gian này mà đi trong rừng, chân giẫm lên lớp lá ải mục, hít thở không khí trong lọc, thỉnh thoảng lại được thót mình bởi một giọt nước trên cây rỏ xuống vai trần thì thật tuyệt thú. Tất cả những trò nhố nhăng đê tiện vấp phải hàng ngày hoàn toàn có thể rũ sạch bởi một cú nhảy của con sóc nhỏ trên cành dâu da.

Chính dịp đó ông Diểu đi săn.

Ý nghĩ đi săn nảy sinh khi thằng con học ở nước ngoài gửi về biếu ông khẩu súng hai nòng. Khẩu súng tuyệt vời, nhẹ bỗng, hệt như một thứ đồ chơi, thật nằm mơ cũng không thấy được. Ở tuổi sáu mươi, đi săn trong rừng vào một ngày xuân kể cũng đáng sống.

Ông Diểu thấy buồn tê tái đến tận đáy lòng. Ông nhìn cả hai con khỉ và thấy cay cay sống mũi. Hóa ra ở đời, trách nhiệm đè lên lưng mỗi sinh vật quả thật nặng nề. « Thôi tao phóng sainh cho mày ! » - Ông Diểu ngồi yên một lát rồi bỗng đứng dậy nhổ bãi nước bọt dưới chân mình. Lưỡng lự giây phút rồi ông vội vã bước đi. Hình như chỉ chờ có thế, con khỉ cái vọt ngay ra khỏi chỗ nấp, chạy vội đến con khỉ đực nằm.

ÔngDiểu rẽ sang một lối đi khác. Ông muốn tránh sẽ gặp người. Lối này đầy những bụi gai ngáng đường nhưng hoa tử huyết nhiều không kể xiết. Ông Diểu dừng lại sững sờ. Loài hoa từ huyền cứ ba chục năm mởi nở một lần. Người nào gặp hoa tử huyền sẽ gặp may mắn. Hoa này màu trắng, vị mặn, bé bằng đầu tăm, người ta vẫn gọi hoa này là muối của rừng. Khi rừng kết muối, đấy là điềm báo đất nước thanh bình, mùa màng phong túc.

***(*Muối của rừng, *Nguyễn Huy Thiệp,***

***Tập truyện* Tình yêu, tội ác và trừng phạt, NXB Trẻ,** 2012)

**Câu 1.** *(1,0 điểm)* Trong đoạn văn sau, vẻ đẹp của thiên nhiên hiện lên qua những hình ảnh nào: *Sau Tết Nguyên Đán một tháng là thời gian thích nhất ở rừng. Cây cối đều nhú lộc non. Rừng xanh ngắt và ẩm ướt. Thiên nhiên vừa trang trọng vừa tình cảm. Điều ấy một phần là do mưa xuân.*

**Câu 2.** (1,0 điểm) Em hiểu câu văn sau như thế nào: Tất cả những trò nhố nhăng đê tiện vấp phải hàng ngày hoàn toàn có thể rũ sạch bởi một cú nhảy của con sóc nhỏ trên cành dâu da.  
**Câu 3.** (1,0 điểm) Hình ảnh những con khỉ và việc ông Diểu đi săn mang ý nghĩa biểu tương như thế nào?  
**Câu 4.** (1,5 điểm) Điểm nhìn của người kể chuyển có sự chuyển dịch như thế nào qua chi tiết: Ông Diểu thấy buồn tê tái đến tận đáy lòng. Ông nhìn cả hai con khỉ và thấy cay cay sống mũi. Nêu tác dụng của sự thay đổi điểm nhìn trong việc khắc họa tâm trạng của ông Diểu.  
**Câu 5.** (1,5 điểm) Hình ảnh hoa tử huyền có ý nghĩa biểu tượng gì?

**II. PHẦN LÀM VĂN (14,0 điểm)**

**Câu 1.** *(4,0 điểm)*

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc – hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 15 – 20câu) trình bày suy nghĩ của em về cách con người nên ứng xử với thiên nhiên.

**Câu 2** *(10,0 điểm)*

Có ý kiến cho rằng: *“ Văn học đem lại cho con người niềm vui trong sáng trước cái đẹp của sự sống” .* Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ qua bài thơ “Hương sắc mùa thu” của Nhà thơ Nguyễn Lãm Thắng?

**HƯƠNG SẮC MÙA THU**

*Thuyền gió chở hương mùa thu*

*Đi qua dòng sông cổ tích*

*Trái na mở mắt nằm mơ*

*Nắng trưa lò cò tinh nghịch*

*Vườn ai nồng nàn chín tới*

*Lũ chim hái trộm hương mùa*

*Thị vàng trên cành đang đợi*

*Tay em với tới hay chưa?*

*Chị nắng hôm nay điệu thế*

*Áo vàng thơm nức hương hoa*

*Lá khô nhớ ngày xưa bé*

*Xạc xào trên những lối qua.*

*Mùa thu dịu dàng chi lạ!*

*Đố ai trách móc một câu*

*Đêm về ánh trăng sáng quá!*

*Thơm vào giấc ngủ ngọt ngào*

**Nguyễn  Lãm Thắng**

--Hết--

( Học sinh không sử dụng tài liệu - giám thị coi thi không giải thích gì thêm)

**HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN: NGỮ VĂN 8**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **1** | Vẻ đẹp của thiên nhiên hiện lên qua những hình ảnh: *cây cối, lộc non, rừng, mưa xuân.* | **1** |
| **2** | Tác giả muốn nhấn mạnh việc ngắm nhìn, hòa mình vào thiên nhiên có thể thanh lọc tâm hồn con người | **1** |
| **3** | - Hình ảnh những con khỉ tượng trưng cho thiên nhiên hoang dã  - Việc ông Diểu đi săn biểu tượng cho quá trình xâm lấn không gian thiên nhiên của con người | **1** |
| **4** | - Điểm nhìn của người kể chuyển có sự chuyển dịch sang điểm nhìn của nhân vật ông Diểu (ông thấy, ông nhìn và thấy)  - Tác dụng của sự thay đổi điểm nhìn: Sự thay đổi điểm nhìn giúp khắc họa tâm trạng của ông Diểu khi chứng kiến cảnh khỉ cái cố gắng cứu khỉ đực: Đó là cảm xúc buồn tê tái, là niềm xúc động trào dâng trước tình cảm hai chú khỉ đối với nhau | **1,5** |
|  | **5** | Hình ảnh hoa tử huyền gợi đến nhiều ý nghĩa:  - Kết tinh vẻ đẹp của núi rừng thiên nhiên.  - Mang ý nghĩa ẩn dụ cho những điều tốt đẹp, cho sự hi vọng những điều tốt đẹp sẽ đến trong cuộc sống khi con người biết sống nhân ái, đối xử tốt với vạn vật quanh mình. - Hình ảnh mang tính chất đánh giá và dự báo | **1,5** |
| **II** | **1** | **Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:** Cách con người nên ứng xử với thiên nhiên  **Triển khai vấn đề nghị luận**  Thí sinh có thể lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ vấn đề  **Có thể theo hướng:**  – Thiên nhiên có vai trò rất quan trọng với sự sinh tồn của con người vì thế con người cần có cho mình sự gắn bó, hòa hợp với thiên nhiên, coi đó là người bạn để cùng chung sống hòa bình.  – Cần ý thức sâu sắc vai trò của thiên nhiên để luôn trân quý những giá trị của thiên nhiên quanh mình.  – Cần tích cực hành động để bảo vệ thiên nhiên bắt đầu từ những việc làm nhỏ nhất: không vứt rác bừa bãi, tích cực trồng và chăm sóc cây xanh…  – Phê phán và lên án những hành động phá hoại thiên nhiên như xả rác bừa bãi, chặt cây cối và săn bắ | **4** |
| **2** | ***a. Yêu cầu hình thức:***  *Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận: Có đầy đủ phần Mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài giới thiệu vấn đề nghị luận; Thân bài làm rõ được nhận định, triển khai được các luận*  *điểm; kết bài khái quát được nội dung nghị luận.* | **1** |
| ***b. Yêu cầu nội dung:***  *Có nhiều cách triển khai vấn đề, sau đây là một số gợi ý:*  **\* Giải thích, bàn luận:**  + Ý kiến trên bàn về giá trị thẩm mĩ trong tác phẩm văn chương.  - Văn học đem lại cho con người “niềm vui trong sáng” nghĩa là  đem lại những xúc cảm, vui sướng lành mạnh của con người khi tiếp nhận tác phẩm văn học .  - “Cái đẹp của sự sống” là cái đẹp của thiên nhiên, của con người, của tình đời, của tình người…  - Văn học không những làm thỏa mãn nhu cầu thưởng thức cái đẹp của con người mà còn giúp con người có khả năng nhận thức, hành động theo cái đẹp giúp hoàn thiện nhân cách con người. Bởi lẽ, con người khi đã có nhận thức, hành động theo cái đẹp thì sẽ giảm thiểu được cái xấu, cái ác.  - Bài thơ “ Hương sắc mùa thu” của Nguyễn Lãm Thắng đã “đem lại cho con người niềm vui trong sáng trước cái đẹp của sự sống”.  *( Với HS lớp 8, không yêu cầu lí giải, bàn luận sâu bằng kiến thức lí luận văn học).*  **\* Chứng minh:**  *Luận điểm 1: Bài thơ “ Hương sắc mùa thu” của Nguyễn Lãm Thắng đã “ đem lại niềm vui trong sáng trước cái đẹp của sự sống” khi miêu tả, cảm nhận vẻ đẹp dịu dàng, hương vị đậm đà, sắc màu tươi tắn của mùa thu.*  - Mùa thu là mùa có bao sắc màu của hoa lá, bao hương vị ngọt ngào của cây trái. Là mùa mà thiên nhiên đã rất ưu ái dành tặng cho con người những đặc ân. Thu mang sắc vàng đặc trưng của lá, của nắng, của hoa, cái nhè nhẹ của gió, cái trong vắt của bầu trời, hương thơm của quả chín, hương hoa của đồng nội…Cảm thấu ân tình đó, nhà thơ Nguyễn Lãm Thắng đã chọn thể thơ 6 chữ để viết “*Hương sắc mùa thu*” dành cho các bạn nhỏ như một lời tâm tình, ân cần với bao sẻ chia, đồng cảm.  - Bắt đầu là: “*Thuyền gió chở hương mùa thu -* *Đi qua dòng sông cổ tích”.*Cổ tích thường có hậu, mở ra bao ước vọng. Cái hay của nhà thơ là cách nhìn nhân hóa thật thi vị, thật sinh động, thật hồ hởi, thật tươi mới khi chọn “*con thuyền gió*”, con thuyền vô hình mà mênh mang mà gợi mở mà xao xuyến để chuyển tải và lan tỏa chắp cánh cho “*Hương sắc mùa thu”*bay xa, tỏa rộng. “ Thuyền gió” đã giúp hương thu lan toả khắp không gian, khắp mênh mông đất trời và lan toả vào lòng người.  - Con trẻ thường hiếu động và tò mò thích khám phá, thì đây “*Na mở mắt nằm mơ”* rồi “*Nắng trưa lò cò tinh nghịch*” như bước chân nhảy dây, nhảy chân sáo tạo ra một không gian động hồn nhiên mà ríu rít, sum vầy. Một phát hiện khá tinh tế và bất ngờ khi “*Lũ chim hái trộm hương mùa”.*Tác giả không nói chim mổ quả mà “*hái trộm hương*” ngỡ như phi lý mà rất hợp lý với tư duy ngộ nghĩnh của trẻ thơ. Tất cả đều mong manh đều hồi hộp mà cứ tung tẩy mà cứ đồng hành vấn vít khi: “*Thị vàng trên cành đang đợi - Tay em với tới hay chưa*”. Tác giả thật có lý khi chọn trái thị vàng đặc trưng của mùa thu gắn với câu chuyện cổ tích quen thuộc với hình ảnh cô Tấm thơm thảo. Một câu hỏi bỏ ngỏ mà bao phấp phỏng chờ đợi. Chính cái phấp phỏng đã tạo ra sự chăm lo đồng cảm chan hòa và tin cậy.  *Luận điểm 2: “ Niềm vui trong sáng trước cái đẹp của sự sống” mà Nguyễn Lãm Thắng thể hiện trong “ Hương sắc mùa thu” còn là những hình thức nghệ thuật đặc sắc.*  Với thể thơ 6 chữ, câu từ giản dị, trong sáng, sử dụng biện pháp nhân hoá đặc sắc với nhiều hình ảnh đẹp, ngộ nghĩnh, nhà thơ Nguyễn Lãm Thắng đã mang cả mùa thu với ngập tràn hương sắc ướp hương cho không gian bừng nở, cho em thơ rộng lòng chào đón thu sang.  **\* Đánh giá**  Ý kiến “ văn học đem lại cho con người niềm vui trong sáng trước cái đẹp của sự sống” hoàn toàn đúng đắn. Bởi lẽ văn học không những làm thỏa mãn nhu cầu thưởng thức cái đẹp của con người mà còn giúp con người có khả năng nhận thức, hành động theo cái đẹp. Bài thơ “ Hương sắc mùa thu” của Nguyễn Lãm Thắng đã “đem lại cho con người niềm vui trong sáng trước cái đẹp của sự sống”. Để làm được điều đó đòi hỏi người nghệ sĩ phải có một trái tim nhạy cảm để có thể cảm nhận được vẻ đẹp của cuộc sống tạo nên một tác phẩm có giá trị. Còn bạn đọc khi tiếp nhận cần mở lòng mình để cảm thấu cái đẹp mà nhà văn gửi gắm trong tác phẩm từ đó bước vào địa hạt của cái Đẹp. | **8** |
| *d. Chính tả, ngữ pháp:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.  *e. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề; có cách diễn đạt tốt, mới mẻ. | **1** |