|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD&ĐT HƯNG YÊN  **TRƯỜNG THPT CHUYÊN HƯNG YÊN**  **ĐỀ ĐỀ XUẤT** | **KỲ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI**  **KHU VỰC DUYÊN HẢI & ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ**  **LẦN THỨ XIV**  **MÔN: NGỮ VĂN- LỚP 11**  *Thời gian làm bài: 180 phút,* *không kể thời gian giao đề* |

**Câu 1 (8,0 điểm):**

Trình bày suy nghĩ của anh/chị về bài học cuộc sống được gửi vào câu chuyện sau:

NHÀ BÁC HỌC QUA SÔNG

*Một hôm, có nhà bác học ngồi trên một con thuyền qua sông. Ngồi không, cảm thấy buồn chán, nhà bác học bèn nói chuyện với người chèo thuyền. Ông ta ngẩng cao đầu, kiêu ngạo hỏi:*

*- Anh có nghiên cứu triết học không? Đó là thứ học vấn cần thiết nhất trên thế giới đấy!*

*Im lặng một hồi lâu, người chèo thuyền trả lời một cách ngượng ngập:*

*- Tôi suốt ngày chỉ biết chèo thuyền, không có thời gian nghiên cứu triết học.*

*- Như vậy là anh đã lãng phí mất một nửa cuộc đời rồi. – Nhà bác học nói. Nói xong ông ta quay mặt ra ngoài, ngắm nhìn sông nước, không nói chuyện với người chèo thuyền nữa.*

*Nào ngờ, một lúc sau, trời nổi giông bão, con thuyền nhỏ bị lật, cả nhà bác học và người chèo thuyền đều bị rơi xuống nước.*

*- Ông có biết bơi không? – Người lái thuyền hét lớn, hỏi nhà bác học.*

*Lúc này nhà bác học đã bị chìm đến cổ, lập cập trả lời:*

*- Không biết!*

*- Vậy thì ông đã lãng phí cả cuộc đời mình rồi! – Người chèo thuyền nói.*

(Theo http://me.zing.vn)

**Câu 2 (12,0 điểm):**

Bàn về lao động nghệ thuật của nhà văn, Mác-xen Pruxt cho rằng:

*Một cuộc thám hiểm thực sự không phải ở chỗ cần một vùng đất mới mà cần một đôi mắt mới.*

Bằng trải nghiệm văn học của mình, anh/chị hãy bình luận ý kiến trên.

**-------- HẾT --------**

***Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.***

|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD&ĐT HƯNG YÊN  **TRƯỜNG THPT CHUYÊN HƯNG YÊN**  **ĐỀ ĐỀ XUẤT** | **KỲ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI**  **KHU VỰC DUYÊN HẢI & ĐỒNG BẰNG BẮC BỘ**  **LẦN THỨ XIV**  **MÔN: NGỮ VĂN- LỚP 11** |

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**Câu 1: (8,0 điểm)**

**1. Yêu cầu về kĩ năng:** Biết làm bài nghị luận về tư tưởng đạo lí được gửi vào một câu chuyện; thực hiện tốt các thao tác giải thích, chứng minh, bình luận... Diễn đạt tốt, không mắc lỗi dùng từ, ngữ pháp, chính tả; dẫn chứng sinh động.

**2. Yêu cầu về kiến thức và cách cho điểm**

- Có thể có nhiều cách trình bày nhưng bài viết cần đảm bảo các ý cơ bản:

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung** | **Điểm** |
| **\* Dẫn dắt, giới thiệu vấn đề nghị luận** | **0,5** |
| **\* Từ nội dung câu chuyện, rút ra thông điệp cần bàn luận:**  - Con người không nên tự cao, kiêu ngạo khi đánh giá bản thân và người khác, không được coi thường người khác.  - Kiến thức sách vở cũng quan trọng nhưng những hiểu biết thực tế còn quan trọng hơn; không nên chỉ chú trọng đến những tri thức sách vở, những lí thuyết cao siêu mà cần trau dồi vốn sống thực tế cùng những kĩ năng sống cơ bản. | **1,0** |
| **\* Bàn luận:**  - Con người không nên tự cao, kiêu ngạo, coi thường người khác vì:  + Mỗi người đều có điểm mạnh, điểm yếu của riêng mình, không được lấy điểm mạnh của mình để đo điểm yếu của người khác. Chúng ta hơn người khác ở mặt này nhưng lại kém người ta ở mặt kia, chẳng có ai được toàn vẹn cả.  + Tính tự cao tự đại đi kèm với ảo tưởng về sự tốt đẹp của bản thân, giết chết ý chí phấn đấu, có thể khiến con người phải trả giá đắt và nhận lấy hậu quả khôn lường.  - Kiến thức sách vở cũng quan trọng nhưng những hiểu biết thực tế còn quan trọng hơn vì:  + Kiến thức sách vở là những lý thuyết, những nguyên lý trừu tượng còn đời sống thực tế lại đa dạng, bất ngờ, sinh động và thiết thực với con người hàng ngày, hàng giờ.  + Có kiến thức sách vở uyên thâm nhưng thiếu hiểu biết thực tế, thiếu kĩ năng sống cơ bản thì kiến thức sách vở cũng trở thành vô dụng  + Không có nhiều kiến thức sách vở nhưng có hiểu biết thực tế và kỹ năng sống cần thiết, con người vẫn có khả năng tồn tại và thành công trong cuộc sống.  -Lấy được dẫn chứng phù hợp trong quá trình bàn luận. | **5,0** |
| **\* Đánh giá chung, mở rộng:**  - Câu chuyện ngắn gọn nhưng sâu sắc, thấm thía, đặt ra những vấn đề có ý nghĩa nhân sinh to lớn đối với tất cả mọi người.  **-** Phê phán những kẻ tự cao, tự đại hoặc chỉ biết vùi đầu vào sách vở mà quên đi cuộc sống thực tế.  - Cần phân biệt sự tự tin với kiêu ngạo; coi trọng vốn sống thực tế, kĩ năng sống nhưng cũng không thể coi thường kiến thức sách vở - những tri thức đã được nhân loại chắt lọc, khái quát. | **1,0** |
| **\* Rút ra bài học, phương hướng hành động:**  - Cần có thái độ khiêm tốn, đánh giá đúng mức mặt mạnh, mặt yếu của mình và người khác; tránh thái độ coi thường người khác.  - Kết hợp giữa việc trau dồi kiến thức sách vở và nâng cao vốn sống thực tế; học phải đi đôi với hành; tích cực học hỏi những người xung quanh, học theo cái mạnh của người khác, bổ khuyết cái yếu của mình để ngày càng trở nên hoàn thiện. | **0,5** |

**Câu 2: (12,0 điểm)**

**1. Yêu cầu về kĩ năng:** Làm tốt bài nghị luận về vấn đề lí luận văn học; thực hiện nhuần nhuyễn các thao tác lập luận...; bố cục rõ ràng, kết cấu chặt chẽ; diễn đạt trôi chảy, không mắc lỗi dùng từ, ngữ pháp, chính tả.

**2. Yêu cầu về kiến thức và cách cho điểm:**

Bài viết có thể được trình bày theo những cách khác nhau, đảm bảo các ý cơ bản sau:

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung** | **Điểm** |
| **\*Dẫn dắt, giới thiệu vấn đề nghị luận** | **0,5** |
| **\*Giải thích ý kiến** | **2,0** |
| *- Cuộc thám hiểm thực sự:* quá trình lao động nghệ thuật của nhà văn, lao động nghệ thuật chân chính phải là một hành trình sáng tạo, khám phá và diễn tả những điều mới mẻ, chưa ai biết tới hoặc ít người biết tới.  - *Vùng đất mới:* đề tài mới, những mảng hiện thực đời sống chưa được khai phá trước đó. Đề tài là phạm vi hiện thực đời sống được phản ánh trong tác phẩm.  - *Đôi mắt mới:* cách nhìn, cách cảm thụ đời sống mới mẻ, mang dấu ấn riêng, thể hiện cá tính sáng tạo của người nghệ sĩ.  - Bằng cách diễn đạt giàu hình ảnh, Mác-xen Pruxt muốn khẳng định: Điều cần thiết nhất trong hành trình sáng tạo nghệ thuật đích thực của người nghệ sĩ không phải là đề tài mới mà là cách nhìn, cách cảm thụ độc đáo, mang tính phát hiện về cuộc sống, con người. Ông đề cao tầm quan trọng của cách nhìn, cách khám phá mới mẻ khi nhà văn tiếp cận hiện thực. Đây là yếu tố then chốt trong phong cách nghệ thuật của người nghệ sĩ ngôn từ. |  |
| **\*Bàn luận về ý kiến** | **3,0** |
| - Tại sao cách nhìn, cách cảm thụ mới mẻ của nhà văn lại có ý nghĩa quan trọng như vậy trên hành trình sáng tạo?  + Cách nhìn, cách cảm thụ đời sống mới mẻ có thể làm mới ngay cả những đề tài đã cũ, đem đến những phát hiện có chiều sâu về bản chất cuộc sống, cho người đọc bài học “trông nhìn và thưởng thức” như cách nói của Thạch Lam.  + Cách nhìn, cách cảm thụ đời sống mới mẻ là yếu tố đầu tiên của tư duy nghệ thuật, là cơ sở để hình thành phong cách nghệ thuật của nhà văn, thể hiện đúng bản chất sáng tạo của văn chương. Vấn đề cái nhìn sẽ chi phối đến các yếu tố khác của phong cách như cách xử lí đề tài, xây dựng chủ đề; tổ chức giọng điệu; sử dụng các bút pháp, thủ pháp nghệ thuật tương ứng.  + Một hành trình lao động nghệ thuật sẽ đi vào ngõ cụt nếu thiếu đi tính mới mẻ trong cách nhìn, cách khám phá về đời sống và con người.  + “Nhà văn không có phép thần thông để vượt ra ngoài thế giới này. Nhưng thế giới này trong con mắt nhà văn phải có hình sắc riêng” (Hoài Thanh). Do sự giới hạn về không gian, thời gian sống, người nghệ sĩ không thể lúc nào cũng tìm ra đề tài mới cho “cuộc thám hiểm thực sự” của mình nhưng với “đôi mắt mới”, nhà văn có thể khám phá ra những điều mới mẻ, bất ngờ, thú vị đang ẩn khuất trong “đống tài liệu thực tế” đã quen cũ kia.  + Người đọc với tâm lí tiếp nhận của mình, luôn mong chờ cách nhìn, cách phát hiện độc đáo, mang dấu ấn riêng của chủ thể sáng tác về hiện thực. |  |
| **\*Chứng minh** | **5,0** |
| - Chọn được dẫn chứng tiêu biểu, toàn diện để phân tích, làm sáng tỏ vấn đề. (Lấy những dẫn chứng cho thấy cách nhìn mới mẻ, giàu tính khám phá, phát hiện của tác giả ngay trên những mảng đề tài đã cũ). |  |
| **\* Đánh giá chung, mở rộng** | **1,0** |
| - Về cơ bản, ý kiến của Mác-xen Pruxt đúng đắn, có ý nghĩa phổ quát đối với mọi nền văn học, mọi người sáng tác.  - Nếu đã có cái nhìn giàu tính khám phá, phát hiện lại tiếp cận được với một đề tài mới mẻ thì sức sáng tạo của nhà văn và giá trị độc đáo của tác phẩm càng cao. Vì thế, coi trọng vai trò quyết định của “đôi mắt mới” nhưng cũng không nên phủ nhận ý nghĩa của “vùng đất mới” trong thực tiễn sáng tác.  - Chỉ có cái nhìn mới thôi thì cũng vẫn chưa đủ để tạo nên phong cách nghệ thuật mà cái nhìn ấy phải được hiện thực hóa qua quá trình nhà văn xây dựng hình tượng, sử dụng ngôn từ mang dấu ấn riêng. |  |
| \***Bài học cho người sáng tác và người tiếp nhận**  - Nhà văn cần trau dồi, rèn giũa khả năng quan sát để có cái nhìn, cách cảm thụ độc đáo về ngoại giới, mài sắc tài năng sử dụng ngôn ngữ, xây dựng hình tượng để hiện thực hóa cái nhìn ấy thành thế giới nghệ thuật; sống sâu sắc với cuộc đời, con người với trái tim nhạy cảm, tinh tế, từ đó sẽ dễ phát hiện ra những mảng hiện thực khuất lấp, những tầng sâu cuộc sống phức tạp.  - Người đọc để có thể hiểu cái tâm và cái tài của nhà văn thể hiện thông qua cách nhìn mới mẻ về hiện thực thì cũng không thể hời hợt mà phải thực sự sống với tác phẩm, đọc tác phẩm bằng tất cả tâm hồn và trí tuệ, bằng sự đồng cảm, tri âm với người cầm bút. | **0,5** |

**---------HẾT--------**

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Người ra đề**  (*ký và ghi rõ họ, tên)*  **Tiết Tuấn Anh**  **SĐT:** 0978822236 |