|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THCS TAM THUẤN** | **KIỂM TRA KHẢO SÁT HỌC SINH GIỎI LẦN 1****MÔN: NGƯ VĂN 7****NĂM HỌC: 2023-2024****Thời gian 120 phút** |

1. **PHẦN ĐỌC - HIỂU (6,0 điểm)**
2. **Đọc văn bản sau:**

 DẾ MÈN BÊNH VỰC KẺ YẾU

***Một hôm, qua một vùng cỏ xước xanh dài, tôi chợt nghe tiếng khóc tỉ tê.*** *Tôi lắng tai, đoán ra tiếng khóc quanh quẩn đâu đây. Vài bước nữa****,*** *tôi gặp chị Nhà Trò ngồi gục đầu bên tảng đá cuội.*

*Chị Nhà Trò này đã bé nhỏ lại gầy gùa, yếu quá, người bự những phấn, như mới lột. Chị mặc áo thâm dài, đôi chỗ chấm điểm vàng, hai cánh cô nàng mỏng như cánh bướm non, lại ngắn chùn chùn. {…} Nhà Trò đương khóc.*

*Nghe như có điều oan trái chi đây, tôi bèn hỏi:*

*- Làm sao mà khóc đường khóc chợ thế kia, em? {…}*

*Nhà Trò kể:*

*- Năm trước, phải khi trời làm kém đói, mẹ em phải vay lương ăn của Nhện. Sau đấy, không may mẹ em mất đi, còn lại thui thủi có mình em. Mà em ốm yếu, kiếm bữa cũng chẳng đủ, làm ăn chả ra thế nào, bao năm nghèo túng vẫn hoàn nghèo túng, món nợ cũ chưa trả được, Nhện cứ nhất định bắt trả nợ. Mấy bận nhện đã đánh em. Hôm nay bọn Nhện chăng tơ ngang đường đe bắt em, vặt chân vặt cánh ăn thịt em.*

*Tôi xòe hai càng ra, bảo Nhà Trò:*

*- Em đừng sợ. Hãy trở về cùng với tôi đây. Đứa độc ác không thể cậy khỏe hiếp kẻ yếu. Đời này không phải như thế.*

*Tôi dắt Nhà Trò đi.*

*Một quãng, tới chỗ mai phục của bọn Nhện. {…}*

*Tôi cất tiếng hỏi lớn:*

*-Ai đứng chóp bu bọn mày? Ra đây ta nói chuyện.*

*Từ trong hốc đá, một mụ Nhện cái cong chân nhảy ra, hai bên có hai Nhện vách nhảy kèm. Dáng đây là vị chúa chùm nhà Nhện. Nom cũng đanh đá, nặc nô lắm. Vậy thì đầu tiên tôi hãy ra cái oai của tôi. Tôi quay phắt lưng, phóng càng đạp mạnh vào đầu mụ Nhện cái một đạp. Mụ nọ hoảng hốt, co dúm lại hãi ngay. Rồi thế là mụ cứ rập đầu xuống đất như cái chày giã gạo, tỏ ý hối hận mà sợ hãi một điều gì đó - điều gì đó có lẽ mụ ta cũng chưa biết.*

*Tôi thét:*

*- Cớ sao dám kéo bè kéo cánh ra bắt nạt em Nhà Trò yếu ớt thế kia? Chúng mày có của ăn của để, đứa nào cũng béo múp mông đít cả lượt như thế mà cứ cố tình đòi nó có một tí tẹo nợ đã mấy đời rồi, là không được. Ta cấm từ giờ không được đòi nợ Nhà Trò nữa. Nó bé bỏng, làm chưa đủ nuôi thân, phải thương nó, xúy xóa công nợ cho nó. Ở đời, thù hằn, độc ác làm gì, thử trông đấy, bay bắt nạt nó, nhưng còn có ta khỏe hơn, ta mới thử gió mấy cái đá hậu, mà xem ra chúng mày đã thấy đáng nghĩ lắm rồi, phải không?*

 *Bọn Nhện núp phía trong cùng dạ được việc đầu vang và lao xao nói "Nghe rồi ạ" rối rít khe đá.*

*Tôi ra lệnh:*

*- Phá các vòng vây đi! Đốt hết văn tự nợ di!*

*Lũ Nhện nghe ngay lời tôi. Cả bọn nhanh nhẹn chạy ngang chạy dọc, phá các dây tơ chăng lưới. Con đường về tổ Nhà Trò trên cành lá mua có một chiếc hoa tím phút chốc đã quang hẳn. Rồi vô số Nhện nhấp nhô tung tăng đến, chân nắm chân ả Nhà Trò mà nhảy múa, hát ầm ĩ, rất vui.*

(Trích *Dế Mèn phiêu lưu kí -* Tô Hoài)

**Thực hiện yêu cầu:**

1. Xác định nhân vật chính của văn bản trên là ai?
2. Hãy tìm trạng ngữ của **câu được in đậm** trong văn bản trên.

**c)** *Tôi xòe cả hai càng ra, bảo Nhà Trò:*

 *- Em đừng sợ. Hãy trở về cùng với tôi đây. Đứa độc ác không thể cậy khỏe ăn hiếp kẻ yếu.*

Qua hành động và lời nói của Mèn với Nhà Trò trong những câu trên, em thấy Mèn là người như thế nào?

**d)** Chỉ ra và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu: *Chị mặc áo thâm dài, đôi chỗ chấm điểm vàng, hai cánh mỏng* như cánh bướm non, lại ngắn chùn chùn.

**PHẦN II. VIẾT( 14 ĐIỂM)**

**Câu 1. (4,0 điểm)**

Từ nội dung văn bản trên, em hãy viết đoạn văn nghị luận (khoảng 8 đến 12 câu) bày tỏ ý kiến tán thành quan điểm: Tình yêu thương là món quà vô giá của cuộc sống.

**Câu 2 (10 điểm)**.

Nhà thơ Bằng Việt cho rằng: “Tiêu chuẩn vĩnh cửu của thơ ca là cảm xúc”.

 Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Dựa vào đoạn thơ trích trong bài “Dạ khúc cho vầng trăng” (Duy Thông) em hãy làm sáng tỏ ý kiến trên?

|  |  |
| --- | --- |
| Trăng non ngoài cửa sổ Mảnh mai như lá lúa *Thổi nhẹ thôi là bay**Con ơi ngủ cho say* *Để trăng thành chiếc lược* *Chải nhẹ lên mái tóc**Để trăng thành lưỡi cày* *Rạch bầu trời khuya nay*  | *Trăng thấp thoáng cành cây**Tìm con ngoài của sổ* *Cửa nhà mình bé quá* *Trăng lặn trước mọi nhà* *Vai mẹ thành võng đưa**Theo con vào giấc ngủ* *Trăng thành con thuyền nhỏ* *Đến bến bờ tình yêu…*( Trích *“* ***Dạ khúc cho vầng trăng****”* - Duy Thông) |

 **Chú thích:** Vũ Duy Thông (1944-2021), quê Phúc Yên, Vĩnh Phúc, tốt nghiệp khoa Văn, Đại học Tổng hợp Hà Nội, rồi làm báo, từng là biên tập viên, phó phòng, uỷ viên biên tập Bản tin trong nước của Thông tấn xã Việt Nam. Ông từng là Tổng biên tập tạp chí Diễn đàn Văn nghệ dù chỉ trong một thời gian ngắn. Ông là nhà thơ, nhà báo sắc sảo, một thi sỹ tài hoa và yêu thương tha thiết với cuộc đời. Tiếng thơ của ông cất lên từ cuộc sống chiến đấu nóng bỏng của quân và dân ta ở tuyến lửa chống Mỹ. Ông được đánh giá là nhà thơ nổi tiếng của thế hệ các nhà thơ thời kỳ chống Mỹ.

*…Hết…*

**II. Hướng dẫn chấm cụ thể**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Phần/ câu** |  **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **ĐỌC – HIỂU** | **6,0** |
|  | **Đọc văn bản.****Thực hiện yêu cầu:****a) Xác định nhân vật chính của văn bản trên là ai?****b) Hãy tìm trạng ngữ của câu được in đậm trong văn bản trên.** **c) *Tôi xòe cả hai càng ra, bảo Nhà Trò:*** ***- Em đừng sợ. Hãy trở về cùng với tôi đây. Đứa độc ác không thể cậy khỏe ăn hiếp kẻ yếu.*****Qua hành động và lời nói của Mèn với Nhà Trò trong những câu trên, em thấy Mèn là người như thế nào?****d) Chỉ ra và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu: *Chị mặc áo thâm dài, đôi chỗ chấm điểm vàng, hai cánh mỏng như cánh bướm non, lại ngắn chùn chùn.*** |  |
| a)Nhân vật chính của văn bản trên là Dế Mèn. | *0,5* |
| b) Trạng ngữ trong câu in đậm:*-Một hôm,* *-qua một vùng cỏ xước xanh dài,* | *0,5**0,5* |
| **c)**  *Tôi xòe cả hai càng ra, bảo Nhà Trò:* *- Em đừng sợ. Hãy trở về cùng với tôi đây. Đứa độc ác không thể cậy khỏe ăn hiếp kẻ yếu.*Qua hành động và lời nói của Mèn với Nhà Trò trong những câu trên, em thấy Mèn là người: rất mạnh mẽ, dũng cảm, thương người, hào hiệp, sẵn sáng bênh vực kẻ yếu…*Hướng dẫn chấm:**HS nêu được từ 3 phẩm chất trở lên, đạt điểm tối đa.**HS nêu được 2 phẩm chất trên, đạt 0,5 điểm.**HS nêu được 1 phẩm chất trên, đạt 0,25 điểm.* | *1,0* |
| d) *Chị mặc áo thâm dài, đôi chỗ chấm điểm vàng, hai cánh mỏng như cánh bướm non, lại ngắn chùn chùn.*-Biện pháp tu từ: +Nhân hóa: Nhà Trò được gọi bằng cách gọi và hành động của con người: *Chị*, *mặc****.***+ So sánh: *hai cánh mỏng như cánh bướm non.* | *0 ,75**0,75* |
| -Tác dụng:+Tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt. +Khiến con vật trở nên gần gũi, sinh động, có hồn…+Khắc họa hình ảnh Nhà Trò nhỏ bé, yếu ớt, đáng thương, tội nghiệp, cần được che chở… +Qua đó cho thấy tài năng quan sát và tình cảm của tác giả dành cho thế giới nhân vật của mình cũng như thiếu nhi… |  *0,25* *0,25* *1,0* *0,5* |
| *HS có cách diễn đạt tương đương vẫn đạt điểm tối đa.* |  |
| **II** |  **VIẾT** | **14**  |
|  | **Từ nội dung văn bản trên, em hãy viết đoạn văn nghị luận (khoảng 8 đến 12 câu) bày tỏ ý kiến tán thành quan điểm: *Tình yêu thương là món quà vô giá của cuộc sống.*** | **4,0** |
| **I. Yêu cầu hình thức:**-Viết đúng hình thức đoạn văn có bố cục rõ ràng, trình bày sạch sẽ, dung lượng khoảng 8 – 12 câu. | *0,25* |
| **II. Yêu cầu cụ thể:**- Nêu được vấn đề và ý kiến cần bàn luận.- Trình bày được sự tán thành đối với ý kiến cần bàn luận.- Đưa ra được những lí lẽ rõ ràng, bằng chứng đa dạng để chứng tỏ sự tán thành là có căn cứ. Làm nổi bật ý sau: |  |
|  **1.Nêu được vấn đề cần bàn luận:** *Tình yêu thương là món quà vô giá của cuộc sống.*  | *0,5* |
| **2. Nêu ý kiến đáng quan tâm về vấn đề:** Tình yêu thương có ý nghĩa và giá trị lớn lao trong cuộc sống.**- Thể hiện thái độ tán thành ý kiến vừa nêu bằng các ý:** + *Tình yêu thương* là một khái niệm chỉ một phẩm chất tình cảm, vẻ đẹp tâm hồn của con người. Đó là tình cảm thương yêu, chia sẻ và đùm bọc, quan tâm, giúp đỡ, làm những điều tốt đẹp với những người xung quanh…*Món quà vô giá* là khẳng định ý nghĩa và giá trị lớn lao. Như vậy tình yêu thương có ý nghĩa và giá trị lớn lao.+Tình yêu thương là món quà vô giá trong cuộc sống con người. Bởi nó: sưởi ấm tâm hồn những con người cô đơn, đau khổ, bất hạnh, truyền cho họ sức mạnh, nghị lực để vượt lên hoàn cảnh; giúp con người học cách quan tâm đến người khác, sống bao dung và tích cực hơn trong cuộc đời; biết trân trọng cuộc sống, trân trọng những người xung quanh;tạo sức mạnh cảm hoá kì diệu đối với những người “lầm đường lạc lối”; mang lại niềm hạnh phúc, niềm tin và cơ hội để có cuộc sống tốt đẹp hơn; là cơ sở xây dựng một xã hội tốt đẹp, có văn hóa…HS lấy bằng chứng tiêu biểu phù hợp. +Phê phán những người trong xã hội sống thiếu tình thương, vô cảm, dửng dưng trước nỗi đau chung của đồng loại; những kẻ ích kỉ, chỉ biết lo cho cuộc sống của bản thân mình mà không quan tâm đến bất cứ ai… | *0,5**0,5**1,0**0,5**0,25* |
| **3.** **Khẳng định lại sự tán thành ý kiến, ý nghĩa, bài học** về giá trị lớn lao của tình yêu thương- món quà vô giá… | *0,5* |
| *HS có cách diễn đạt tương đương vẫn đạt điểm tối đa**HS không viết theo cấu trúc đoạn văn đủ 3 phần nhưng vẫn đảm bảo hình thức cấu trúc một đoạn văn và đảm bảo đủ ý vẫn đạt điểm tối đa.* |  |

**Câu 2 (6,0 điểm)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung** | **Điểm** |
| **1.Yêu cầu về kỹ năng:**+ Hiểu đúng yêu cầu của đề, có kỹ năng làm bài nghị luận văn học. biết kết hợp nhuần nhuyễn các phép lập luận giải thích, chứng minh đã học.+ Có kỹ năng xây dựng luận điểm đúng đắn, sáng tỏ, dẫn chứng chọn lọc, lý lẽ thuyết phục, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt.+ Văn viết trong sáng, có cảm xúc, thể hiện được năng lực cảm nhận sâu sắc. |  |
| **3.Yêu cầu về kiến thức**: Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: |  |
| **a. Mở bài:**- Dẫn dắt vấn đề nghị luận...- Trích dẫn ý kiến của nhà thơ Bằng Việt... | 0,5 |
| **b. Thân bài:****b.1. Giải thích ý kiến:***- Thơ:* Là hình thức sáng tác văn học phản ánh cuộc sống nghiêng về sự thể hiện tình cảm, cảm xúc bằng ngôn ngữ hàm súc, giàu nhạc tính, giàu hình ảnh gợi cảm...- *Tiêu chuẩn vĩnh cửu:* thước đo, chuẩn mực có giá trị bất biến, đúng với mọi thời đại.*- Cảm xúc*: Là những cung bậc tình cảm, tâm trạng con người...**-> *Câu nói của Bằng Việt khẳng định: Thước đo để đánh giá giá trị tác phẩm thơ ca ở mọi thời đại là cảm xúc; đề cao vai trò của cảm xúc trong thơ.*****\* Lưu ý:** *Nếu HS không giải thích, cắt nghĩa từ, cụm từ trong nhận định mà chỉ khái quát chung ý hiểu của mình về nhận định, có ý đúng, GV chỉ cho tối đa 0,25 điểm* | 1,0 |
| **b.2. Đoạn thơ “Dạ khúc cho vầng trăng” (Vũ Duy Thông) chứa chan cảm xúc về vẻ đẹp của vầng trăng qua lời ru của mẹ và tình mẹ dành cho con:****\* Khái quát chung:**-Vũ Duy Thông là nhà thơ nổi tiếng của thế hệ các nhà thơ thời kỳ chống Mỹ. Ông được đánh giá là một thi sỹ tài hoa và yêu thương tha thiết với cuộc đời...**-** Bài thơ "*Dạ khúc cho vầng trăng*" mà tiêu biểu là đoạn thơ trong đề bài là khúc ca tha thiết, ngọt ngào về vẻ đẹp của vầng trăng non qua lời ru của mẹ và tình yêu thương con vô bờ bến của người mẹ. | 1,0 |
| **\* Chứng minh****+ Luận điểm 1: Cảm xúc của nhà thơ trước vẻ đẹp của vầng trăng** **qua lời ru của mẹ**- Mở đầu bài thơ nhà thơ Duy Thông đã đưa ta đến khúc hát ru con ngọt ngào, êm ái của người mẹ. Lời ru ân tình của người mẹ đưa con vào giấc ngủ bình yên. Trăng non theo lời hát ru của mẹ đi vào giấc mơ của con một cách nhẹ nhàng, sâu lắng.“*Trăng non ngoài cửa sổ*  *Mảnh mai như lá lúa”* - Biện pháp so sánh, nhân hóa *trăng non với lá lúa* – vật gần gũi, quen thuộc với cuộc sống thường nhật của mẹ khiến trăng trở nên vô cùng đáng yêu, duyên dáng, thanh khiết. Từ đó mẹ muốn ghi dấu trong lòng con về về tình yêu thiên nhiên, yêu cái đẹp, cái giản dị trong cuộc sống... *“ Để trăng thành chiếc lược* *Chải nhẹ lên mái tóc* *Để trăng thành lưỡi cày* *Rạch bầu trời khuya nay ”*- Phép so sánh, liệt kê kết hợp các động từ “ *chải”,“rạch*”, trăng non qua lời ru của mẹ còn có những hình dạng khác nhaunhư *chiếc lược, lưỡi* *cày.* Trăng non không có gì xa lạ mà rất gần gũi thân quen trong cuộc sống của con và mẹ. Mẹ mong con khi lớn lên biết yêu thương, biết trân quý những gì bình dị... *“Trăng thấp thoáng cành cây* *Tìm con ngoài của sổ*  *Cửa nhà mình bé quá*  *Trăng lặn trước mọi nhà ”*-> Phép nhân hóa kết hợp với các từ ngữ chỉ hoạt động của con người “*tìm con ngoài cửa sổ*”khiến trăng như một bạn nhỏ rất đáng yêu đang tìm con để bầu bạn, vui chơi, hòa nhịp vào thế giới tâm hồn của trẻ thơ. - Hình ảnh “ *Trăng thành con thuyền nhỏ”* có lẽ là hình ảnh đẹp nhất tượng trưng cho ước mơ, khát vọng của người con, đồng thời cũng chở đầy tình yêu và niềm tin của người mẹ dành cho đứa con bé bỏng đang ngủ say trên đôi vai gầy. Trăng không chỉ là con thuyền nhỏ mà còn là nhịp cầu nối giúp cho con và mẹ *“ Đến bến bờ tình yêu ”...* | 2,0 |
| **+ Luận điểm 2: Cảm xúc của nhà thơ trước tình yêu của mẹ dành cho con** - Tình yêu của mẹ dành cho con thật lớn lao, vĩ đại không có thứ gì có thể đong đếm được. Mẹ luôn cầu mong cho con được yên bình *”Con ơi ngủ cho say ”,* mong con được hạnh phúc *“ Đến bến bờ tình yêu”.* Mẹ yêu thương, hi sinh  *“Vai mẹ thành võng đưa./Theo con vào giấc ngủ”,* mẹ có thể làm tất cả vì con...**\* Lưu ý:**  *Trong quá trình cảm nhận đoạn thơ, HS biết liên hệ, so sánh với các bài thơ khác cùng đề tài:* ***À ơi tay mẹ*** *(Bình Nguyên),* ***Con cò*** *(Chế Lan Viên),* ***Mẹ và quả*** *( Nguyễn Khoa Điềm),****Trăng ơi...từ đâu đến*** *(Trần Đăng Khoa), …* | 2,0 |
| **b.3. Để thể hiện được cảm xúc, rung động đoạn thơ rất thành công trong việc sử dụng các hình thức nghệ thuật**+ Thể thơ năm chữ với hình ảnh thơ trong sáng, bình dị phù hợp với thế giới tâm hồn trẻ thơ, dễ nhớ dễ thuộc.+ Cấu trúc thơ độc đáo, ngôn ngữ giàu chất nhạc+ Bên cạnh đó, nhà thơ sử dụng các biện pháp nghệ thuật phép so sánh, nhân hóa, điệp ngữ, liệt kê…khiến đoạn thơ trở nên sinh động, diễn tả sâu sắc tình mẫu tử thiêng liêng. + ***Qua đoạn thơ tác giả đã gửi đến bạn đọc thông điệp vô cùng sâu sắc: con lớn lên phải biết sống nghĩa tình, biết trân quý những gì bình dị trong cuộc sống; biết yêu thương và kính trọng mẹ...*** | 2,0 |
| **b.4. Mở rộng, liên hệ, nâng cao**- Qua đoạn thơ, Bằng Việt đề cao cảm xúc chứ không tuyệt đối hóa cảm xúc, coi nhẹ vai trò tài năng người cầm bút. Cần kết hợp tài năng và cảm xúc mới có tác phẩm thành công.- Người tiếp nhận và người sáng tác cần có cảm xúc thì mới phản ánh chân thực cuộc sống, hiểu hết cái hay cái đẹp của tác phẩm văn học. | 1 |
| **c. Kết bài:**- Khẳng định lại ý kiến...- Liên hệ bản thân | 0,5 |
| **LƯU Ý:** *- Chỉ cho điểm tối đa nếu bài viết của học sinh kết hợp tốt các yêu cầu về nội dung và yêu cầu về kiến thức, kĩ năng.**- Thí sinh có nhiều cách triển khai theo trình tự khác nhau, miễn là bài viết đáp ứng được hệ thống ý cơ bản.**- Khuyến khích những bài viết có nội dung sáng tạo. Bài viết có thể không giống đáp án, có những ý ngoài đáp án nhưng phải hợp lý.* |