|  |
| --- |
| **KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I**  **NĂM HỌC 2023 - 2024**  **Môn: Ngữ văn, lớp 11**  *( (Thời gian làm bài*: *90 phút, không tính thời gian phát đề)* |

1. **ĐỌC**

**Đọc văn bản:**

**THÁCH ĐẤU**

-Bảo Ninh

*Vài ba năm một lần, chọn tiết cuối thu, chẳng nhân dịp gì, chẳng vì một cái chuyện gì cả, tôi lên đường về thăm làng Mơ.*

*(* Lược một đoạn: Nhân vật tôi nhớ và kể lại việc mình sơ tán về làng Mơ, đi học cấp ba cùng Duyên và Hưởng. Duyên thường sang nhà nhân vật tôi để học nhóm, đến ngày gần thi tốt nghiệp, Duyên rủ nhân vật tôi học nhóm cùng Hưởng. Vốn rất ghen tị vì Hưởng học giỏi và biết Hưởng quý Duyên nên nhân vật tôi đã từ chối trong sự bực tức…)

*Nhưng rốt rồi cũng có được một cơ hội để tôi hả cơn.*

*Hôm ấy, buổi học sau cùng trước khi nghỉ ôn thi, chi đoàn tổ chức đăng ký tình nguyện Ba sẵn sàng. Bí thư Hưởng thay mặt toàn chi đoàn thảo một quyết tâm thư chung gửi lên đoàn cấp trên. Nội dung bức quyết tâm thư mới thảo ấy được đọc lên để mọi người góp ý kiến bổ sung. Đại khái là quyết tâm sau khi tốt nghiệp sẽ sẵn sàng đi bất cứ nơi đâu, nhận bất cứ nhiệm vụ gì, dù khó khăn gian khổ thế nào cũng không quản ngại...*

*"Nhưng tại sao lại phải nhấn mạnh: sau khi tốt nghiệp?", tôi lập tức lên tiếng khi Hưởng vừa đọc dứt.*

*"Thì thế chứ sao... Gì thì cũng phải tốt nghiệp xong đã chứ?"*

*"Thế mà dám gọi là sẵn sàng à?", tôi độp ngay. "Đã gọi là sẵn sàng tức là phải ngay bây giờ, ngay lúc này làm ngay!"*

*Hưởng lúng túng: “Thì đúng thế... việc trước mắt, việc chúng mình phải làm ngay là thi cho tốt chứ còn gì?”*

*Tôi cười vào mặt hắn: "Thôi đi. Sẵn sàng là sẵn sàng chiến đấu chứ lại sẵn sàng thi! Mày nói khôn thế. Mày thừa biết là hiện nay đang đợt tuyển quân mà. Trong lớp này, chỉ mày với tao đã mười tám. Thế nên mày có dám làm như tao ngay sáng mai lên huyện đội nộp đơn tình nguyện không? Có dám không? Không thì im đi, đừng có mạnh mồm sẵn với lại chẳng sàng!”.* *Tôi hả hê nhìn bao quát cả lớp, nhìn thẳng mặt Duyên, và nhìn chằm chằm Hưởng. "Thế nào?". Ráo riết, tôi gặng. "Thế nào mày, Hưởng?"*

*"Cũng được... ", Hưởng đáp, bối rối, cực kỳ thiếu cả quyết. "Được thôi...".*

*(…)*

*Sáng hôm sau, y hẹn với Hưởng, tôi đạp xe lên huyện. Chẳng thấy mặt Hưởng đâu. Thằng hèn, tôi nghĩ, và càng thêm cả quyết, tôi mạnh mẽ bước vào trụ sở Huyện đội với lá đơn tình nguyện trên tay. Nào ngờ lời thách đấu của tôi hôm trước đã đến tai nhà trường và cơ quan cha tôi, họ nhanh chóng thông báo với ban tuyển quân để ngăn cản tôi. Thành ra chẳng những không chấp nhận đơn, cán bộ tuyển quân lại còn cạo tôi nữa. Ra trận đánh Mỹ không phải là cái chuyện để các cậu mang ra thách đố sĩ diện của nhau. Cậu tình nguyện nhưng phải gia đình đồng ý mới được. Đây là cậu mạo chữ ký bố mẹ. Còn cậu Hưởng cậu ấy con một, lại gia đình liệt sĩ nên càng phải được gia đình bằng lòng. Vậy mà bà mẹ cậu ấy vừa mới tới lúc sáng sớm đây này, khóc quá là khóc. Cho nên các cậu thôi ngay đi.* *Xạc tôi một trận, ông sĩ quan lại hạ giọng khuyên: "Gì chứ đánh Mỹ thì chả đi đâu mà vội, chả đi đâu mà sợ mất phần. Cứ chờ đợi, sẽ tới lượt. Trong khi chờ thì gắng mà học cho tốt với lại bạn bè với nhau cho tử tế”.*

*Bị từ chối, nhưng tôi chẳng buồn gì chuyện đó.* *Thay cho chí anh hùng không được toại nguyện tôi đã có niềm đắc thắng lớn lao do đã* *hoàn toàn trên điểm Hưởng về phẩm giá. Đáng tiếc là cả lớp đã nghỉ học nên tôi chưa có ngay được cái hả hê giữa ba quân thiên hạ chỉ tay vạch mặt con người hắn, kẻ phải cậy đến nước mắt bà mẹ để rũ bỏ ý thức danh dự. (…)*

*Buổi chiều, u uất, chán chường, mệt nhoài sau môn thi cuối cùng, vừa ra khỏi cổng trường, tôi trông thấy Duyên và Hưởng bên đầm sen. Duyên ngồi trên bờ. Hưởng đang từ dưới đầm lội lên, trên tay một ôm gần chục bông sen hồng. Vứt xe đạp bên vệ đường, tôi chạy cắt bờ ruộng, lao xộc tới chỗ hai đứa. Không nhìn Duyên, hùng hổ tôi túm ngực áo Hưởng:*

*"Thế nào thằng thiên tài nhà quê? Mày gạo sống gạo chết bấy lâu chỉ để về sau được cày trên bàn giấy, thoát phận kéo cày dưới ruộng, đúng không? Vậy sao còn mạnh mồm tình nguyện với lại sẵn sàng? Mày hèn, mày trốn lủi không dám cùng tao lên huyện đội thì mặc cha mày, nhưng sao mày lại còn ton hót để cản đường tao?"*

*- Không phải thế! - Duyên kêu lên, chạy tới giằng tay tôi - Hai người thách thức nhau ngay trước lớp chứ có phải thầm thì kín đáo gì đâu mà bảo là ton hót với cản đường cơ chứ?*

*- Im mồm! - Tôi xô mạnh, đẩy Duyên ngã ngồi xuống. Bó sen đổ xuống, vung tóe ra. Hưởng nhào đến. (…)Song, tôi khỏe hơn Hưởng là cái chắc. Tôi nện hắn ngã dụi, …*

*"Thằng bần tiện, thằng hèn, thằng công tử bột đáng khinh...", tôi nghe thấy thế, hình như Duyên đã gào lên như thế. (…)*

*\* \*\**

*Cả lớp chỉ mình tôi trượt vỏ chuối. Hưởng thì cố nhiên điểm thi đầu bảng khối Mười của cả tỉnh.* *Nhưng mà tôi đã tuyệt nhiên cạn sạch lòng ghen tỵ. Chẳng hiểu là do đâu. Như thể là cuộc ẩu đả bên bờ đầm sen đã nặn hết ra khỏi tôi những giọt độc của thứ tình cảm bần tiện ấy. Lẳng lặng tôi rời khỏi làng Mơ, chẳng chào ai. Gia đình bố trí để tôi lên khu sơ tán của mẹ, chờ kỳ thi năm sau...*

*Kỳ thi năm sau may mắn trót lọt, mặc dù điểm số chỉ nhàng nhàng, tôi được sang Liên Xô du học. Tốt nghiệp về nước vừa vặn ngày Toàn thắng.*

*(…)*

*Thành ra, thật khó cắt nghĩa niềm lưu luyến của tôi với làng Mơ.* *Tuổi trẻ đã nguội đi từ lâu, lòng dạ uể oải, trái tim buồn ngủ, nhưng hình như vẫn có gì đó trong tôi chưa lụi hẳn. Vài năm một lần, cuối thu, tôi về làng. Có khi cũng chẳng vào thăm nhà ai. Chỉ leo trăm bậc tam cấp đồi Giàng, lên đình ngắm cảnh đồng bằng mờ trong sương thu.*

*Nhưng bao giờ trước khi ra về tôi cũng vào thăm nghĩa trang liệt sĩ của xã ở bên mạn đông đồi Giàng.* *Gần hết các bạn trai cùng lớp Mười với tôi hồi ấy yên nghỉ tại nghĩa trang này. Hầu hết hy sinh ở mặt trận phương Nam.* *Nghe nói nhiều người chỉ là tên tuổi trên bia mộ thế thôi chứ hài cốt chưa được tìm thấy hoặc là gia đình chưa có điều kiện vào Nam đón về. Mộ của Hưởng là như vậy,* *chỉ tên trên bia mộ, hài cốt chưa tìm thấy.* *Tôi không hỏi, mà cũng không biết hỏi ai xem nguyên do thế nào mà hồi ấy sau khi học xong lớp Mười, Hưởng vẫn đã vào bộ đội.*

(“*Thách đấu*” – Bảo Ninh, *Báo Nhân dân điện tử, Thứ bảy, ngày 09/07/2005)*

\*Bảo Ninh (sinh ngày 18 tháng 10 năm 1952) tại Nghệ An. Ông tên thật là Hoàng Ấu Phương, là nhà văn nổi tiếng với nhiều tác phẩm tạo được tiếng vang lớn, đặc biệt là ở đề tài chiến tranh. Trong đó, tác phẩm thành công nhất của ông là *Nỗi buồn chiến tranh*, được tặng Giải thưởng Hội Nhà văn Việt Nam và một số nhà phê bình đánh giá là một trong những tiểu thuyết cảm động nhất về chiến tranh. Tác phẩm này cũng đã được chuyển ngữ và giới thiệu ở 18 quốc gia trên thế giới. (*Dẫn theo https://www.nxbtre.com.vn/tac-gia/bao-ninh-4641.html)*

**Trả lời câu hỏi:**

**Câu 1**. Xác định ngôi kể được sử dụng trong truyện ngắn trên.

**Câu 2.** Điểm nhìn trần thuật trong truyện ngắn trên chủ yếu được đặt vào nhân vật nào?

**Câu 3**. Xác định lời người kể chuyện, lời nhân vật trong đoạn sau: *Xạc tôi một trận, ông sĩ quan lại hạ giọng khuyên: "Gì chứ đánh Mỹ thì chả đi đâu mà vội, chả đi đâu mà sợ mất phần. Cứ chờ đợi, sẽ tới lượt. Trong khi chờ thì gắng mà học cho tốt với lại bạn bè với nhau cho tử tế”.*

**Câu 4.** Theo bạn, tại sao nhân vật tôi thường về thăm làng Mơ?

**Câu 5.** Theo anh/ chị, có thể lược bỏ chi tiết về mộ của Hưởng “*chỉ tên trên bia mộ, hài cốt chưa tìm thấy”* trong truyện ngắn được không? Vì sao?

**Câu 6.** Nhận xét về giọng điệu kể chuyện trong tác phẩm.

**Câu 7.** Những lời kể trong truyện: “*Gần hết các bạn trai cùng lớp Mười với tôi hồi ấy yên nghỉ tại nghĩa trang này. Hầu hết hy sinh ở mặt trận phương Nam.”* gợi cho anh/chị suy nghĩ gì về thế hệ cha anh thời kì chống Mĩ cứu nước.

**Câu 8**. Một bài học anh/chị có được từ văn bản trên. (Trả lời bằng 4 - 5 câu)

**II. VIẾT (4.0 điểm)**

Viết một bài luận phân tích, đánh giá một vài nét đặc sắc về nghệ thuật kể chuyện trong truyện ngắn “Thách đấu” của nhà văn Bảo Ninh.

……………………………..Hết……………………………

|  |
| --- |
| **ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**  **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I NĂM HỌC 2023 - 2024**  **Môn: Ngữ văn, lớp 11**  *(Đáp án và hướng dẫn chấm gồm 02 trang)* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC** | **6.0** |
|  | **1** | Ngôi kể: ngôi thứ nhất | 0.5 |
| **2** | Điểm nhìn trần thuật chủ yếu được đặt vào nhân vật *tôi* | 0.5 |
| **3** | * Lời người kể chuyện   *Tôi hả hê nhìn bao quát cả lớp, nhìn thẳng mặt Duyên, và nhìn chằm chằm Hưởng. …Ráo riết, tôi gặng.*  - Lời đối thoại của nhân vật  *tôi* : *"Thế nào?"… "Thế nào mày, Hưởng?"* | 0.5 |
| **4** | Nhân vật  *tôi* thường về thăm làng Mơ, vì:  - Đó là nơi gắn với kỉ niệm một thời tuổi trẻ, nơi an nghỉ của những người bạn của nhân vật  - Đó là nơi gắn với sự đố kị, hẹp hòi, hiếu thắng của một thời tuổi trẻ nông nổi để lại nhiều day dứt với nhân vật *tôi,*  đặc biệt khi nghĩ về người bạn tên Hưởng, về bạn bè cùng trang lứa. | 1.0 |
| **5** | Không thể lược bỏ chi tiết về mộ của Hưởng “*chỉ tên trên bia mộ, hài cốt chưa tìm thấy”.* Vì :  - Chi tiết thể hiện nỗi day dứt, hổ thẹn của nhân vật trữ tình khi nghĩ về người bạn cũ của mình – nỗi hổ thẹn, day dứt bởi những hẹp hòi, ích kỉ, hiếu thắng của chính mình trước vẻ đẹp nhân cách, sự hi sinh lớn lao của bạn bè đồng trang lứa.  - Chi tiết tưởng như thừa nhưng có ý nghĩa lớn trong việc thể hiện sự thay đổi trong nhận thức của nhân vật *tôi,* từ đó góp phần khắc hoạ nhân vật và thể hiện chủ đề tư tưởng của tác phẩm. | 1.0 |
| **6** | * Giọng điệu kể chuyện trong tác phẩm có sự thay đổi linh hoạt theo câu chuyện được kể đan xen giữa quá khứ - hiện tại: Câu chuyện trong quá khứ được kể bằng giọng điệu nhanh, sôi nổi với những đắc thắng của nhân vật *tôi;* câu chuyện hiện tại lại được kể bằng giọng chậm rãi, trầm lắng, suy tư gắn với những day dứt, tự trách của nhân vật tôi. * Sự lựa chọn và thay đổi giọng điệu của người kể chuyện đã khắc hoạ rõ nét sự thay đổi trong nhân vật *tôi*, góp phần thể hiện chủ đề tư tưởng của tác phẩm | 1.0 |
| **7** | Những lời kể trong truyện: “*Gần hết các bạn trai cùng lớp Mười với tôi hồi ấy yên nghỉ tại nghĩa trang này. Hầu hết hy sinh ở mặt trận phương Nam.”* gợi suy nghĩ gì về thế hệ cha anh thời kì chống Mĩ cứu nước:  + Một thế hệ anh hùng sẵn sàng lên đường cống hiến, hi sinh vì tổ quốc  + Một thế hệ cho ta thấy rõ sự khốc liệt, mất mát, đau thương của chiến tranh. | 1.0 |
| **8** | Học sinh có thể rút ra các bài học xoay quanh các vấn đề:  - Sự đố kị, ích kỉ  - Cách nhìn nhận, đánh giá con người  - Nhân cách, danh dự con người đặt trong sự cống hiến  - Trân trọng sự hi sinh của thế hệ đi trước  *-* Sự khốc liệt của chiến tranh  ***-\* Lưu ý:***  *+ Nội dung: 0.25 điểm*  *+ Hình thức đoạn văn: 0.25 điểm* | 0.5 |
|  | \* ***Lưu ý: Các câu hỏi thông hiểu và vận dụng đều chấp nhận những cách diễn đạt tương đương đáp án hoặc câu trả lời ngoài đáp án nhưng hợp lí***. |  |
| **II** |  | **VIẾT**  Phân tích, đánh giá về những nét đặc sắc trong nghệ thuật kể chuyện của tác phẩm. | **4.0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề; Thân bài triển khai được vấn đề; Kết bài khái quát được vấn đề | 0.5 |
|  | *b*. *Xác định đúng kiểu bài và vấn đề nghị luận*  - Kiểu bài nghị luận: phân tích đánh giá về những nét đặc sắc trong nghệ thuật kể chuyện.  - Vấn đề nghị luận:  Những nét đặc sắc trong nghệ thuật kể chuyện của nhà văn  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh xác định đúng kiểu bài và vấn đề nghị luận: 0,5 điểm.*  *- Học sinh xác định chưa đúng: không cho điểm* | 0.5 |
|  | c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm  HS có thể viết bài nhiều cách trên cơ sở kết hợp được lí lẽ và dẫn chứng để tạo tính chặt chẽ, logic của mỗi luận điểm;  \* Giới thiệu được tên tác phẩm, tên tác giả, thể loại truyện ngắn  \* Triển khai vấn đề nghị luận thành những luận điểm phù hợp:  - Các nét đặc sắc trong nghệ thuật kể chuyện:  + Ngôi kể thứ nhất, đặt điểm nhìn vào nhân vật *tôi:*  đem đến sự chân thực cho câu chuyện, giúp đi sâu thế giới nội tâm nhân vật với một quá trình tự nhận thức thay đổi  + Nhan đề, tình huống truyện hấp dẫn, mạch truyện đan xen quá khứ - hiện tại, cái kết gợi nhiều suy ngẫm  + Thay đổi trong giọng điệu của người kể chuyện: tạo sự lôi cuốn với câu chuyện thách đấu trong quá khứ, gợi nhiều suy tư trong hiện tại  + Lời văn: câu chuyện thách đấu trong quá khứ có nhiều lời thoại kết hợp lời người kể chuyện, câu chuyện hiện tại hoàn toàn là lời người kể chuyện  + Bút pháp khắc hoạ nhân vật: nhân vật *tôi* được đặt trong quá trình tự thay đổi trong nhận thức; nhân vật Hưởng mang vẻ đẹp của tuổi trẻ thời chống Mĩ lại ít được miêu tả trực tiếp mà chủ yếu gián tiếp, đối chiếu thông qua những ngộ nhận và day dứt, xấu hổ của nhân vật *tôi.*  => Nghệ thuật kể chuyện tạo sự lôi cuốn, phù hợp trong khắc hoạ nhân vật, tạo được chiều sâu tư tưởng của tác phẩm. Câu chuyện trở lại thời kì chiến tranh nhưng không phải tạo sự lôi cuốn ở những khốc liệt nơi chiến trường mà từ câu chuyện tình bạn nơi hậu phương để gợi nhiều suy ngẫm cho người đọc về tình bạn trong quá trình trưởng thành của con người; về danh dự, phẩm giá con người; về sự tự vấn lương tâm cần có ở mỗi con người; về sự hi sinh của những thế hệ đi trước, … | 2.0 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0.5 |
|  | *e. Sáng tạo*  Có sáng tạo trong diễn đạt sâu sắc; Lập luận rõ ràng, gãy gọn, bài văn giàu sức thuyết phục, biết liên hệ, mở rộng...  ***Hướng dẫn chấm:***  - *Đáp ứng được 2 yêu cầu trở lên: 0,5 điểm.*  - *Đáp ứng được 1 yêu cầu: 0,25 điểm.* | 0.5 |
| **Tổng điểm** | | | **10.0** |