**ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ I NGỮ VĂN 11**

**I. ĐỌC HIỂU Đọc văn bản:**

**SỢI TÓC** *– Thạch Lam -*

*Anh Thành nhỏm dậy, nghiêng mình chống khuỷu tay xuống giường rồi bắt đầu nói với một giọng trầm và thong thả khiến người nghe hiểu được hết các ý tứ của câu chuyện:*

*Tôi có một người anh họ rất giầu và rất ngốc (có lẽ mình cho anh ta là ngốc, bởi vì hắn không xử sự như mình, không có những quan niệm về cuộc đời như mình; nhưng thật ra biết đâu cách ăn ở của anh ta lại không khôn ngoan hơn, bởi vì anh ta đã giầu và sung sướng?). Tên anh ta là Bân, Bân rất phục tôi, coi tôi là một người sành sỏi, thạo đời và nhất là thạo các ngón ăn chơi. Bởi vậy, động có việc gì, hoặc là muốn mua bán cái gì, anh ta đều không quên đến hỏi tôi trước.*

*Hôm ấy, Bân đến rủ tôi cùng đi mua một cái đồng hồ. Anh ta muốn mua hạng thật tốt, và nhờ tôi xem hộ. Hai chúng tôi đến hiệu Chabot ở phố Tràng Tiền. Đồng hồ ở hãng này thì không còn phải nói gì nữa: Thật là những đồng hồ các hiệu có tiếng, có bảo hành chắc chắn và cố nhiên là giá đắt. Tôi chọn cho hắn ta cái đồng hồ đeo tay hiệu Movado, xuống nước hay vùi cát cũng không hề gì. Chiếc đồng hồ trông rất đẹp. Tôi thấy anh ta mân mê cầm lên ngắm nghía, xem chừng cũng muốn mua lắm. Nhưng cái tính hà tiện của anh ta lại thắng cái thích, nên rồi lưỡng lự một lát, anh ta trả lại nhà hàng, kéo tôi đi ra và bảo:*

*- Đẹp thì đẹp thật, nhưng mà đắt quá, anh ạ. Thôi, chúng ta lại các hiệu khách mà mua thì hơn.*

*Tôi yên lặng gật đầu, và theo đi, cũng chả muốn nói gì…*

*Vào một hiệu ở Hàng Ngang, sau khi mặc cả ráo riết từng hào, anh ta bằng lòng mua một cái đồng hồ hiệu không mấy ai biết tiếng. Hắn có hỏi ý kiến tôi, song tôi cũng ừ hữ bảo dùng được cho xong chuyện, vì hắn có mua được thứ tốt hay không, bấy giờ tôi thực không thấy quan hệ mấy.*

*Lúc trả tiền, tôi thấy hắn giở ra một cái ví da lớn, phồng chặt. Hắn đếm giấy bạc thong thả và cẩn thận. Thoáng nhìn qua, tôi cũng biết trong ví nhiều tiền lắm: ngoài số tiền bạc lẻ hắn mang ra trả, tôi còn thấy gấp ở ngăn trên đến năm, sáu cái giấy bạc một trăm nữa, những giấy bạc mới, màu còn tươi nguyên - "Quái, thằng cha này làm gì mà lắm tiền thế? Mình thì chả bao giờ có đến được một trăm bạc bỏ túi!" Tôi nghĩ thầm và so sánh thế.*

*Mua xong đồng hồ. Bân rủ tôi đi ăn:*

*- Ta lên hiệu chén, rồi lát nữa làm một chầu chứ, - hắn vỗ vào túi - tôi có đủ tiền đây!*

*Chúng tôi vào hiệu. Bân ăn vui vẻ lắm, có lẽ hắn vừa ý vì cái đồng hồ mua rẻ. Tôi thì trong óc cứ vơ vẩn cái ý nghĩ sao một thằng ngốc như hắn - tôi thấy hắn càng ngốc - lại có lắm tiền thế, còn mình...*

*...- Thôi, tôi phải về. Sáng mai còn có việc.*

*Vừa nói tôi vừa với cái áo tây của tôi treo trên mắc. Bỗng nhiên có cái gì chuyển mạnh qua tim: tay tôi yên hẳn lại; tôi vừa mới nhận ra rằng cái áo tôi đương cầm không phải là áo của tôi. Thì ra lúc mang áo vào giường nằm, Bân đã mang nhầm áo. Hai chúng tôi cùng mặc thứ hàng len giống màu, như vậy dễ lẫn lắm. Tôi ghé nhìn vào phía trong áo thấy cái ví tiền ở túi thò ra ngoài một ít. Cái ví tiền... mấy tờ giấy bạc...*

*…Tôi điềm nhiên treo cái áo vào chỗ cũ, quay ra. ….*

*……Những lời đối đáp ấy cứ tự nhiên buột miệng ra, tôi không để ý đến. Trước mắt tôi, mấy tờ giấy bạc một trăm gấp trong ngăn ví, hiện ra rất rõ rệt. Lấy mấy tờ, độ hai tờ - tại sao lại hai? Tôi không biết - thật dễ dàng quá. Tôi cứ việc điềm nhiên với lấy áo, mở ví rút ra hai tờ, rồi khoác áo ở trên vai, ra ý sắp sửa về. Rồi chọn lúc mọi người vô ý - mà dẫu có ý cũng không ai biết được - tôi đổi lấy áo của tôi vắt ở đầu giường Bân... Thế là xong, và gọn. Mai dậy Bân biết mất chắc chẳng bao giờ dám nghi ngờ cho tôi. Mà nghi ngờ thế nào được?*

*Tôi về từ đêm cơ mà! Vả lại cái áo đựng tiền hắn đã cẩn thận mang vào giường ngay từ chập tối, vậy nếu có người lấy, thì chỉ có người nhà cô đầu mà thôi. Mà người nhà thì cũng khó lòng đến đấy lấy được, họa chăng có ngay cô nằm với Bân. ừ, có lẽ Bân sẽ nghi cho nhân tình của hắn lấy... Chắc thế. Tôi mỉm cười: Bân sẽ không dám nói gì đâu; biết nhân tình lấy, hắn sẽ im lặng, sợ làm cho nhân tình xấu hổ, và sợ làm tai tiếng chủ nhà. Hắn vốn tính nhát, với lại hai trăm đối với hắn chắc chả là bao.*

*Tất cả những cách xếp đặt ấy diễn qua rất nhanh trong trí tôi. Chỉ một thoáng thôi, tôi đủ tưởng trước được các việc xảy ra như thế, êm thấm và yên lặng, và trôi chảy... dễ dàng quá, mà không còn sợ cái gì cả...*

*- Mời anh xơi thuốc.*

*…. Điếu thuốc kêu vo vo, tiếng như ở đâu đưa lại. Qua làn khói trắng tỏa ra, tôi tưởng nhìn thấy tập giấy bạc một trăm, còn mới nguyên gấp trong ngăn ví. Hắn làm gì mà có lắm tiền thế? Lại mang để trong ví làm gì? Rõ anh chàng ngốc không biết dùng đồng tiền, tiền ở trong tay hắn cũng uổng. Ngộ có đứa lấy đi thì sao? Để thế có bữa mất thật...*

*- Anh nghĩ gì mà thần người ra thế? Say thuốc có phải không?*

*….. Trong người bứt rứt không yên.... Chiếc áo vắt ở đầu giường - chiếc áo của tôi - chắc vẫn còn y nguyên ở đấy.*

*Tôi tưởng tượng khi có hai trăm trong túi rồi, lên xe về điềm tĩnh đi nằm ngủ. Sớm mai mất tiền, thế nào hắn chả về qua nhà mình. Hắn gọi cửa vào, đánh thức mình dậy và bơ phờ bảo:*

*- Tôi mất hai trăm bạc tối hôm qua rồi, anh ạ...*

*Tôi thấy trước bộ mặt ngạc nhiên của tôi lúc bấy giờ - một vẻ mặt rất tự nhiên, - và tôi hỏi: "Chết chửa, mất bao giờ? Ở đâu?" - Hắn sẽ thuật lại buổi tối hôm nay, lúc mang áo vào giường, đến lúc thấy mất: "Chỉ có con nhân tình tôi nó lấy thôi, anh ạ. Chả còn ai vào đấy nữa..."*

*- Thế giấy bạc của anh có biên số không?*

*Nếu hắn không biên số thì mình cứ việc tiêu tự nhiên! Vạn nhất hắn có biên số rồi, thì bảo hắn đi trình cẩm. Nhưng mình sẽ tiêu ngay hôm ấy... Một người như mình cầm tờ giấy trăm vào Gô Đa mua hàng, ai dám nghi ngờ?...*

*Tôi nhớ lúc ấy tuy vẫn nói chuyện với mấy cô em, tôi xếp đặt đâu vào đấy rất chu đáo, phòng ngừa đủ mọi việc xảy ra. Chỉ còn việc lấy, và đổi áo nữa là xong. Rất dễ.*

*… Tôi đã nhổm dậy đến bên mắc, với áo, chiếc áo của Bân. Qua lần vải tôi thấy chiếc ví kềnh kệnh răn rắn. Khoác áo lên một bên vai, tôi đi lại trong nhà, bồn chồn nóng ruột.*

*Tôi cũng đến bên cửa nghiêng nhìn ra ngoài. Tay tôi đưa vào trong áo, luồn vào khe ví, sờ vào mấy tấm giấy bạc. Tôi rùng mình. Mấy* *ngón tay mân mê đầu tấm giấy, một cái, hai cái...*

*…Tôi bỏ tay ra - thong thả, không vội gì, - theo vào, cái áo vẫn đè trĩu trên vai. Tôi ngồi ghé xuống cạnh giường, cầm chén nước lên nhấp, rồi lại đặt xuống.*

*…. Bân nói câu gì sau, tôi cũng không nghe thấy. Tâm hồn tôi lúc bấy giờ thế nào, tôi không biết rõ. Tôi đứng lên, ngồi xuống, như một cái máy. Tôi chỉ băn khoăn, bứt rứt, và thời giờ qua... tôi cảm thấy đi qua tâm hồn tôi từ bên này sang bên kia... như thế không biết trong bao nhiêu lâu... Tôi khẽ thở dài, đứng lên lần này thì nhất định.*

*- Về thôi. Không mai đi sớm lại nhọc chết.*

*…. Tôi gạt tay cô ấy ra, gấp cái áo tây trên cánh tay, rồi đi vào phía giường Bân nằm. Tôi cúi xuống, tì vào thành giường - cố ý tì vào chỗ vắt cái áo - nhìn vào trong, qua màn.*

*- …Nhưng tôi chưa quay ra. Tôi vẫn cứ tì mình trên thành giường, lưỡng lự, một lát bấy giờ sao lâu thế. Rồi, không biết tại sao, bỗng nhiên:*

*- Áo anh đây này, đây là áo của tôi.*

*Và nói thêm bằng tiếng Pháp:*

*- Anh đếm lại tiền đi. Và để cẩn thận vào trong ấy.*

*Bân nhỏm nửa người dậy, cầm lấy áo:*

*- Merci, được rồi.*

*Tôi bước một bước lùi ra. Thế là hết. Bây giờ thì không sao đụng đến ví được nữa. Tôi bần thần ngơ ngẩn, mặc lấy chiếc áo của tôi, và đội mũ... Vừa gài khuy, tôi vừa nói mấy câu bông đùa vô vị với cô ả đứng ở chân giường sắp tiễn tôi về. Tôi trùng trình uống nước và hút thuốc, muốn cái thời khắc này cứ kéo dài ra mãi.*

*Đến khi ngồi trên xe về qua những phố khuya vắng vẻ, tâm trí tôi mới dần bình tĩnh lại. Gió lạnh thổi mát trên vừng trán nóng, và cái cảm giác mát ấy khiến tôi dễ chịu. Tôi nghĩ lại đến những cử chỉ và dự định của tôi lúc nãy, thật vừa như một người khôn khéo lại như một người mất hồn. Tất cả những cái đó bây giờ xa quá. Tâm trí tôi giãn ra, như một cây tre uốn cong trở lại cái thẳng thắn lúc thường. Tôi cảm thấy một cái thú khoái lạc kỳ dị, khe khẽ và thầm lặng rung động trong người, có lẽ là cái khoái lạc bị cám dỗ, mà cũng có lẽ cái khoái lạc đã đè nén được sự cám dỗ. Và một mối tiếc ngấm ngầm, tôi không tự thú cho tôi biết và cũng cố ý không nghĩ đến, khiến cho cái cảm giác ấy của tâm hồn tôi thêm một vẻ rờn rợn và sâu sắc.*

*Sáng hôm sau tỉnh dậy ở nhà, tôi ngẩn ngơ nghĩ lại các việc tối hôm trước, y như trong một giấc mộng, chứ không phải việc đã xảy ra... Tôi ngạc nhiên tự hỏi sao mình hãy còn là người lương thiện, không phải là kẻ ăn cắp. Mà tôi thú thực rằng nếu bấy giờ tôi đã là kẻ ăn cắp, cái đó cũng không khiến tôi lấy làm ngạc nhiên hơn. Mà còn là người lương thiện, tôi tự thấy cũng chẳng có gì là đáng khen. Tôi nhớ rõ lúc đó không có một ý nghĩ nào về danh dự, về điều phải, điều trái ngăn cản tôi, và khiến tôi đi vào con đường ngay, như người ta vẫn nói. Không, không có một chút gì như thế. Cái gì đã giữ tôi lại? Tôi không biết... Có lẽ chỉ một lời nói không đâu, một cử chỉ nào đấy, về phía này hay phía kia, đã khiến tôi có ăn cắp hay không ăn cắp. Chỉ một sợi tóc nhỏ, một chút gì đó, chia địa giới của hai bên... Tôi có tiếc đã không lấy hay không, hay bằng lòng mình vì đã chống giữ lại cái ý xấu? Tôi cũng không tìm biết rõ hơn. Hình như ý nghĩ ham muốn hay trù trừ tối ấy không phải là của tôi, hình như của ai ấy, của một người nào khác lạ, khác với cái người thường của tôi bây giờ...*

*Chúng tôi đều yên lặng. Anh Thành nói xong, với cái điếu hút một hơi thuốc lào rất kêu. Rồi anh thở ra thong thả, mắt lờ mờ nhìn dõi theo làn khói đi.*

***Trả lời câu hỏi***

**Câu 1**. Xác định phương thức biểu đạt trong văn bản

**Câu 2**. Câu chuyện được kể bằng lời của người kể chuyện ngôi thứ mấy?

**Câu 3**. Theo anh/chị, nhân vật *tôi* là người như thế nào ?

**Câu 4**. Đoạn văn diễn tả tâm trạng gì của nhân vật tôi? Vì sao nhân vật tôi lại có tâm trạng đó?

*… Đến khi ngồi trên xe về qua những phố khuya vắng vẻ, tâm trí tôi mới dần bình tĩnh lại. Gió lạnh thổi mát trđang diên vừng trán nóng, và cái cảm giác mát ấy khiến tôi dễ chịu. Tôi nghĩ lại đến những cử chỉ và dự định của tôi lúc nãy, thật vừa như một người khôn khéo lại như một người mất hồn. Tất cả những cái đó bây giờ xa quá. Tâm trí tôi giãn ra, như một cây tre uốn cong trở lại cái thẳng thắn lúc thường. Tôi cảm thấy một cái thú khoái lạc kỳ dị, khe khẽ và thầm lặng rung động trong người, có lẽ là cái khoái lạc bị cám dỗ, mà cũng có lẽ cái khoái lạc đã đè nén được sự cám dỗ. Và một mối tiếc ngấm ngầm, tôi không tự thú cho tôi biết và cũng cố ý không nghĩ đến, khiến cho cái cảm giác ấy của tâm hồn tôi thêm một vẻ rờn rợn và sâu sắc*…

**Câu 5**. Xác định nội dung chính của truyện ngăn *Sợi tóc*?

**Câu 6**. Nhân vật *anh Thành* đóng vai trò gì trong câu chuyện?

**Câu 7.** Thông qua đoạn văn “*Chỉ một sợi tóc nhỏ, một chút gì đó, chia địa giới của hai bên... Tôi có tiếc đã không lấy hay không, hay bằng lòng mình vì đã chống giữ lại cái ý xấu*” Tác giả muốn diễn đạt điều gì?

**Câu 8.** Trình bày suy nghĩ của bạn về một thông điệp có ý nghĩa được rút ra từ truyện ngăn Sợi tóc

**II. LÀM VĂN:** Viết bài văn phân tích nghệ thuật tự sự trong truyện ngăn *Sợi tóc*

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | Phương thức biểu đạt: Tự sự  ***Hướng dẫn chấm:***  *- HS trả lời như đáp án: 0,5 điểm* | 0.5 |
| **2** | Người kể chuyện ở ngôi kể thứ nhất  ***Hướng dẫn chấm:***  *- HS trả lời được như đáp án: 0,5 điểm* | 0.5 |
| **3** | HS phát hiện và chỉ ra những hành động và suy nghĩ của nhân vật để kết luận , có lí giải hơp lí  ***Hướng dẫn chấm****:*  *- HS trả lời tương đương như đáp án: 0,5 điểm*  *- HS trả lời có nội dung phù hợp nhưng diễn đạt chưa tốt, trả lời được 1 ý: 0,25 điểm*  *- HS không trả lời được hoặc trả lời sai: 0 điểm* | 0.5 |
| **4** | - Tâm trạng của nhân vật tôi: Rất nhiều cảm xúc đan xen cùng xuất hiện trong tâm trạng của nhân vật. Nhân vật tôi dã trải qua quá trinh đấu tranh nội tâm để đi đến chiến thăng lớn nhất của bản thân - đã buông bỏ được sự cám dỗ tội lỗi…  ***Hướng dẫn chấm:***  *+ HS trả lời như đáp án: 1,0 điểm*  *+ HS trả lời được 1 ý: 0,5 điểm*  *+ HS trả lời được 1 ý nhưng diễn đạt chưa tốt: 0,25 điểm*  *+ HS không trả lời được ý nào: 0 điểm* | 1.0 |
| **5** | - Cuộc đấu tranh nội tâm của con người trước những cám dỗ của cuộc đời. Bởi ranh giới giữa tốt và xấu chỉ là một sợi tóc  ***Hướng dẫn chấm****:*  *- HS trả lời tương đương như đáp án: 1,0 điểm*  *- HS trả lời được 1 ý: 0,5 điểm*  *- HS không trả lời được ý nào: 0 điểm* | 1.0 |
| **6** | - Nhân vật *anh Thành* là người kể chuyện  ***Hướng dẫn chấm:***  *+ HS trả lời tương đương như đáp án: 1,0 điểm* | 1.0 |
| **7** | -Học sinh trình bày được quan điểm tác giả muốn thể hiện: Ranh giới giữa tốt và xau giữa thiện và ác… rất mong manh…  - Mỗi người cần tỉnh táo và bản lĩnh để có thể vượt qua những cạm bẫy của cuộc đời dang chờ đợi ở phía trước….  - HS có cách lí giải hợp lí  ***Hướng dẫn chấm:***  *+ HS trả lời tương đương như đáp án: 1,0 điểm*  *+ HS không trả lời được ý nào: 0 điểm* | 1.0 |
| **8** | HS sinh trình bày suy nghĩ cá nhân, rút ra bài học có ý nghĩa và có lí giải hơp lí  ***Hướng dẫn chấm:***  *+HS nêu được suy nghĩ cá nhân: đạt điểm tối đa*  *+ HS không trả lời: 0 điểm* | 0.5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận văn học* | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:*  Nghệ thuật tự sự | 0,25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần giới thiệu được vấn đề cần bàn luận, hệ thống luận điểm chặt chẽ, lập luận thuyết phục, sử dụng dẫn chứng hợp lí.   * Cách tác giả kiến tạo câu chuyện * Đặc điểm của ngưởi kể chuyện (ngôi kể, điểm nhìn) * Phân tích vai trò của ngôi kể, điểm nhìn, lời trần thuật * Mối liên hệ giữa người kể chuyện với nhân vật, nhà văn * Giá trị của tác phẩm   Lưu ý: Học sinh có dẫn chứng làm sáng tỏ vấn đề nghị luận  ***Hướng dẫn chấm:***   * *Lập luận chặt chẽ, lý lẽ sắc sảo, dẫn chứng thuyết phục: 2.75-2,5 điểm.*   *- Lập luận chưa chặt chẽ, có lý lẽ và dẫn chứng hợp lý: 1.25 – 2.25 điểm*   * *Luận điểm chưa rõ ràng, lý lẽ vụng về, dẫn chứng chưa phù hợp: 1.0 điểm.*   *- Bài viết lan man, chưa đúng trọng tâm: 0.5-0.75 điểm*  *- Không làm bài/làm lạc đề: không cho điểm* | 2,75 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  | *e. Sáng* tạo: Bài viết có giọng điệu riêng; cách diễn đạt sáng tạo, văn phong trôi chảy. | 0,5 |
| **Tổng điểm** | | | **10.0** |