|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD-ĐT HƯƠNG SƠN** | **ĐỀ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI HUYỆN LỚP 9**  **NĂM HỌC 2018- 2019** |

**Môn: Ngữ văn.**

Thời gian làm bài: 120 phút ( Không kể thời gian giao đề)

**Câu 1:**

*Chẳng ai muốn làm hành khất*

*Tội trời đày ở nhân gian*

*Con không được cười giễu họ*

*Dù họ hôi hám úa tàn*

*Nhà mình sát đường, họ đến*

*Có cho thì có là bao*

*Con không bao giờ được hỏi*

*Quê hương họ ở nơi nào.*

*(...)*

*Mình tạm gọi là no ấm*

*Ai biết cơ trời vần xoay*

*Lòng tốt gửi vào thiên hạ*

*Biết đâu nuôi bố sau này.*

(Trần Nhuận Minh, *Dặn con*, rút từ tập thơ *Nhà thơ và hoa cỏ,* 1993)

Từ ý thơ của Trần Nhuận Minh, em hãy trình bày suy nghĩ của mình về vấn đề sau: *Lòng tốt gửi vào thiên hạ.*

**Câu 2:**

*Truyện ngắn thường ít nhân vật, sự kiện, nó hướng tới một vài mảnh nhỏ của cuộc sống, có thể kể về cả cuộc đời hay một đoạn đời, một "chốc lát" của nhân vật, nhưng trong phạm vi hạn hẹp vẫn có thể đặt ra những vấn đề lớn lao, thể hiện những tư tưởng nhân sinh sâu sắc.*

Em hiểu nhận định trên như thế nào?

Bằng việc phân tích một tác phẩm đã học trong chương trình *Ngữ văn Trung học cơ sở*, hãy làm sáng tỏ vấn đề.

…………………..**HẾT**…………………

- Thí sinh không được sử dụng tài liệu.

- Giám thị không giải thích gì thêm.

*Họ và tên thí sinh:………………………………........... Số báo danh*:……………………...................

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD-ĐT HƯƠNG SƠN** | **HƯỚNG DẪN CHẤM**  **CHỌN HỌC SINH GIỎI HUYỆN LỚP 9**  **NĂM HỌC 2018- 2019**  *(Hướng dẫn chấm gồm có 03 trang)* |

**I. Hướng dẫn chung**

- Do đặc trưng của kì thi nên**Giám khảo** cần nắm vững được nội dung, yêu cầu của đề bài để đánh giá một cách tổng quát năng lực của thí sinh: năng lực hiểu biết, vận dụng, sáng tạo và khả năng tạo lập văn bản;

- Chủ động, vận dụng linh hoạt **Hướng dẫn chấm**, cân nhắc từng trường hợp cụ thể để cho điểm: nếu thí sinh làm bài theo cách riêng nhưng đáp ứng được yêu cầu cơ bản hoặc có những kiến giải một cách sáng tạo, thuyết phục thì giám khảo vẫn có thể cho điểm tối đa; tránh việc đếm ý cho điểm;

- Khuyến khích những bài viết có cảm xúc và sáng tạo, giàu chất văn, có lối tư duy phản biện; kết cấu chặt chẽ, mạch lạc.

- Những bài mắc lỗi kiến thức, chính tả, diễn đạt thì tuỳ vào mức độ để cho điểm.

**II. Hướng dẫn cụ thể**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu 1** | **Nội dung** | **8,0 Điểm** |
|  | **Bàn về vấn đề: *Lòng tốt gửi vào thiên hạ.***  **1. Về hình thức và kĩ năng:**  - Thí sinh được tự do lựa chọn các thao tác tạo lập văn bản, nhưng phải phù hợp và nhuần nhuyễn. Thí sinh được tự do huy động chất liệu thuộc tri thức sách vở, tri thức đời sống và những trải nghiệm của riêng mình... Tuy nhiên vẫn phải xác định rõ vấn đề thuộc phạm vi nghị luận xã hội chứ không phải nghị luận văn học.  - Thí sinh cần phải xác định tâm thế của người trong cuộc khi làm bài. Bàn về chuyện xã hội nhưng phải xuất phát từ bản thân mình. |  |
| **2. Về nội dung:** | |
| **2.1. Phân tích ý nghĩa của bài thơ và giải thích vấn đề cần nghị luận** | **3 điểm** |
| - Bài thơ là lời thủ thỉ tâm tình của người cha "*Dặn con*" mà cũng như tự độc thoại với chính mình về một bài học đạo lý làm người. Tình huống nhà thơ chọn ta thường gặp hàng ngày và dễ bỏ qua: đối xử với người đi ăn xin vào nhà. Nhà thơ dặn con: *Con không được cười giễu họ* và *Có cho thì có là bao*. Từ chuyện cho người ăn xin, bất ngờ, nhà thơ đưa ra một dự cảm rất phương Đông của triết lý nhà Phật: *Lòng tốt gửi vào thiên hạ - Biết đâu nuôi bố sau này*. Chỉ những trái tim thi sĩ nhạy cảm đau đáu với nỗi thương người, thương đời mới dễ đồng cảm, sẻ chia, mới nhận ra được những triết lý, dự cảm về cuộc đời như thế.  - Giải thích vấn đề nghị luận: *Lòng tốt gửi vào thiên hạ*.  + Lòng tốt: là lòng nhân ái, tôn trọng con người, biết yêu thương, biết sẻ chia, nhường nhịn... vì người khác; người có lòng tốt là người biết yêu thương, quan tâm giúp đỡ người khác, nhất là những người gặp khó khăn, bất hạnh trong cuộc đời.  + Lòng tốt nên trao gửi. Không nên chỉ tốt với bản thân hoặc với người thân của mình. | 1,5 đ  1,5 đ |
| **2.1. Bàn bạc, mở rộng vấn đề** | **4,0 điểm** |
| - Có lòng tốt mà chỉ giữ cho riêng mình, hoặc cho những người thân của mình, thì đó chính là lòng vị kỉ và sống như thế là ích kỉ.  - Có trao gửi tấm lòng mình thì tấm lòng đó mới được xem là lòng tốt. Lòng tốt phải được trao gửi một cách chân thành và tự nguyện.  - Xã hội còn nhiều người gặp khó khăn, bất hạnh cần được sẽ chia. Trao lòng tốt là để san sẻ bớt, làm vơi đi nỗi bất hạnh cho đồng loại.  - Cuộc đời con người không phải lúc nào cũng suôn sẻ, *no ấm*, hạnh phúc. *Ai biết cơ trời vần xoay*. Có trao *lòng tốt* cho người khác mới nhận được *lòng tốt* người khác dành cho mình.  - Trao gửi lòng tốt cũng là một truyền thống đạo lí tốt đẹp của dân tộc Việt Nam.  - Cần biết phê phán những người không biết tôn trọng, không quan tâm đến người khác. | 0,75 đ  0,75 đ  0,75 đ  0,75 đ  0,5 đ  0,5 đ |
| **2.3. Bài học nhận thức và hành động** | **1,0 đ** |
| - Lời thơ đưa đến một bài học nhân sinh sâu sắc: sống là phải có lòng tốt, biết tôn trọng, quan tâm, chia sẻ vì người khác.  - Là học sinh, chúng ta phải phấn đấu học tập tốt, nhưng cũng phải biết rèn đức, tu dưỡng phẩm chất nhân cách, sống đúng theo đạo lý truyền thống dân tộc. | 0.5 đ  0,5 đ |
| **Câu 2** | **Hình thức, kĩ năng và nội dung kiến thức** | **12 Điểm** |
|  | **1. Về hình thức và kĩ năng**  Cần xác định đây là kiểu bài nghị luận văn học để triển khai bài làm đúng kiểu văn bản. Cần phát huy đồng thời hai năng lực: nắm bắt và làm sáng tỏ một vấn đề lí luận văn học, cụ thể là lí luận thể loại truyện ngắn; phân tích, chứng minh được những biểu hiện của đặc trưng truyện ngắn qua tác phẩm đã học trong chương trình Ngữ văn Trung học cơ sở (THCS). |  |
| **2. Về nội dung**  ***2.1. Làm rõ nội dung nhận định:***  - Truyện ngắn: tác phẩm tự sự cỡ nhỏ (phân biệt với tiểu thuyết, tác phẩm tự sự cỡ lớn), nội dung thể loại truyện ngắn có thể rất khác nhau: đời tư, thế sự hay sử thi, nhưng cái độc đáo của nó là ngắn.  - Đặc trưng của thể loại truyện ngắn được thể hiện qua dung lượng, cốt truyện, kết cấu: ít nhân vật, sự kiện; có thể thể kể về cả cuộc đời hay một đoạn đời, một "chốc lát" của nhân vật; trong phạm vi hạn hẹp vẫn có thể đặt ra những vấn đề lớn lao, thể hiện những tư tưởng nhân sinh sâu sắc.  - Nhận định trên đã đề cập đến đặc trưng cơ bản của thể loại truyện ngắn để từ đó giúp người đọc có cách nhận diện và cảm thụ những giá trị từ đặc trưng của thể loại truyện ngắn một cách đúng hướng. | 2,0đ |
| ***2.2. Bàn bạc, mở rộng***  - Vì sao lại nói như vậy:  + Truyện ngắn thường hướng tới khắc hoạ một hiện tượng, phát hiện một nét bản chất trong quan hệ nhân sinh hay đời sống tâm hồn con người. Chính vì thế, truyện ngắn thường rất ít nhân vật, sự kiện, nhân vật của truyện ngắn thường là hiện thân cho một trạng thái quan hệ xã hội, ý thức xã hội hoặc trạng thái tồn tại của con người; truyện ngắn thường chỉ tập trung vào một tình huống, một chủ đề nhất định, trong khi đó, tiểu thuyết chứa được nhiều vấn đề, phủ sóng được một diện rộng lớn của đời sống.  + Truyện ngắn có thể kể về một cuộc đời hay đoạn đời, một "chốc lát" hay chỉ là một khoảnh khắc của cuộc sống, có nghĩa truyện ngắn thường không nhắm tới việc khắc họa những tính cách đầy đặn, nhiều mặt trong tương quan với hoàn cảnh. Truyện ngắn thường diễn ra trong một thời gian, không gian hạn chế, chức năng của nó nói chung là nhận ra một điều gì đó sâu sắc về cuộc đời và tình người.  + Cái đích đến cuối cùng của truyện ngắn là cái nhìn tự sự của nhà văn đối với con người và cuộc đời: tuy những chốc lát, phạm vi hạn hẹp nhưng nó vẫn có thể đặt ra những vấn đề lớn lao, thể hiện những tư tưởng nhân sinh sâu sắc, có ý nghĩa khái quát hiện thực, tạo cho tác phẩm tính hàm súc, cô đọng cao, tạo nên giá trị nội dung, tư tưởng lớn lao vượt lên trên khuôn khổ chật hẹp, ngắn gọn của hệ thống ngôn từ.  + "Chốc lát", khoảnh khắc trong truyện ngắn có thể là một chi tiết, tình tiết, tình huống...nhưng nó có khả năng "đậm đặc" và khái quát. Nó là sự dồn nén về cảm xúc và tư tưởng của nhà văn.  - Để có được những trang viết đó, tác giả truyện ngắn phải là người biết lựa chọn những khoảnh khắc, "chốc lát", tình thế để làm nên câu chuyện, và nó phải có khả năng nén chặt những tư tưởng sâu sắc qua dung lượng nhỏ, ngắn của thể loại; người đọc khi đến với thể loại truyện ngắn cần phải biết cảm nhận và phát hiện ra những đặc trưng thẩm mĩ để hiểu được những giá trị tư tưởng nhân sinh sâu sắc, độc đáo mà các tác giả thể hiện. | 2,0đ |
| ***2.3. Phân tích một tác phẩm để chứng minh:***  - Cần lựa chọn được một tác phẩm tiêu biểu trong chương trình Ngữ văn THCS đã học để làm rõ nhận định, không giới hạn là truyện ngắn Việt Nam hay nước ngoài.  - Qua phân tích, thí sinh cần làm nổi bật được những đặc trưng cơ bản của thể loại truyện ngắn mà nhận định đã đề cập qua văn bản lựa chọn. Có nhiều cách triển khai, song cần đảm bảo các yêu cầu nội dung cơ bản sau:  + Phân tích một tác phẩm để làm rõ nhận định:  - Trong quá trình phân tích để làm rõ vấn đề, thí sinh cần phải bám sát vấn đề lí luận được đặt ra trong nhận định:  - Tác phẩm được chọn lựa phân tích, chứng minh phải có tính hệ thống và thể hiện rõ từng khía cạnh của nhận định: "Truyện ngắn thường ít nhân vật, sự kiện, nó hướng tới một vài mảnh nhỏ của cuộc sống, có thể kể về cả cuộc đời hay một đoạn đời, một "chốc lát" của nhân vật" và "trong phạm vi hạn hẹp vẫn có thể đặt ra những vấn đề lớn lao, thể hiện những tư tưởng nhân sinh sâu sắc".  + Thấy được sức hấp dẫn, độc đáo và thú vị từ đặc trưng của thể loại truyện ngắn qua tác phẩm được phân tích. | 7,0đ |
| **2.4 Đánh giá, mở rộng và nâng cao vấn đề.**  *Lưu ý:*  *- Chỉ cho điểm tối đa cho những bài viết đạt yêu cầu cả kiến thức và kĩ năng.*  *- Những bài viết chỉ phân tích chung chung, thuần tuý, điểm tối đa không quá điểm trung bình trên biểu điểm 12,0.* | 1,0đ |

**---------------Hết------------------**