



ĐINH GIA LÊ (Tổng Chủ biên)
PHẠM DUY ANH – TRỊNH SINH (đồng Chủ biên)
LÊ TRẦN HẬU ANH – NGUYỄN THÙY LINH

MĨ THUẬT

11

HỘI HOA



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM



ĐINH GIA LÊ (Tổng Chủ biên)
PHẠM DUY ANH – TRỊNH SINH (đồng Chủ biên)
LÊ TRẦN HẬU ANH – NGUYỄN THUY LINH

MĨ THUẬT

HỘI HOẠ

11

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG SÁCH

Mỗi bài học trong sách giáo khoa *Mĩ thuật 11 – Hội hoạ* được tổ chức thành bốn hoạt động cụ thể sau:



KHÂM PHÁ

Học sinh tìm hiểu, có nhận thức ban đầu về nội dung bài học.



NHẬN BIẾT

Học sinh lĩnh hội và hình thành kiến thức, kĩ năng liên quan đến bài học.



THẢO LUẬN

Học sinh củng cố nội dung, yêu cầu cần đạt được của bài học.



VẬN DỤNG

Học sinh sử dụng kiến thức, kĩ năng đã học để giải quyết những vấn đề của cuộc sống liên quan đến bài học.



Câu lệnh thực hành



Câu hỏi

Những hướng dẫn kĩ thuật, cách làm sản phẩm mỹ thuật trong sách có tính gợi ý, nhằm giúp học sinh thuận tiện hơn trong việc thực hành.

*Hãy bảo quản, giữ gìn sách giáo khoa để dành tặng
các em học sinh lớp sau!*

LỜI NÓI ĐẦU

Nội dung hội họa trong sách giáo khoa *Mĩ thuật 11* giúp các em có hiểu biết về đặc điểm tranh chất liệu màu nước, qua đó hình thành những kiến thức, kĩ năng cơ bản để lựa chọn được thể loại tranh trong thực hành, sáng tạo.

Những nội dung được biên soạn trong cuốn sách này giúp các em thực hiện được phác thảo, thể hiện được cảm xúc, vận dụng được một số yếu tố và nguyên lí tạo hình trong thực hành, sáng tạo cũng như hoàn thiện tranh bằng chất liệu màu nước. Điều này giúp các em thể hiện ý tưởng của bản thân, phản ánh cuộc sống thông qua những bức tranh màu nước theo ngôn ngữ đặc trưng của chất liệu này.

Chúc các em học tập thật vui và có những bức tranh như mong muốn!

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

CÁC TÁC GIẢ

MỤC LỤC

Bài	NỘI DUNG	Trang
1	Kĩ thuật vẽ màu nước	5
2	Tranh màu nước	19
	Một số thuật ngữ sử dụng trong sách	31
	Bảng tra cứu tên riêng nước ngoài	31

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Yêu cầu cần đạt

- Nhận biết được đặc điểm chất liệu và kĩ thuật sử dụng chất liệu màu nước trong hội hoạ.
- Thực hành được các kĩ thuật sử dụng chất liệu màu nước cơ bản.
- Sử dụng kết hợp nhiều kĩ thuật thể hiện được một bức tranh màu nước.
- Thường thức và hình thành sự yêu thích đối với tranh chất liệu màu nước.



KHÂM PHÁ

Màu nước là một trong những chất liệu tạo hình phổ biến trong nghệ thuật hội hoạ. Chất liệu này được làm từ các hạt sắc tố được nghiền mịn, thường là dạng bột, kết hợp với chất kết dính gốc nước tinh chế và gôm Arabic⁽¹⁾. Khi sử dụng, dạng màu này được pha trộn, hoà tan với nước tạo ra dung dịch có màu sắc. Màu nước được thể hiện trên bề mặt tranh bằng cách sử dụng nhiều loại bút vẽ (cọ vẽ) và kĩ thuật thể hiện khác nhau, mang lại độ trong trẻo. Chất liệu màu nước sử dụng thực hành, sáng tạo trong hội hoạ thường vẽ mỏng nhưng vẫn có thể biểu đạt sắc độ rực rỡ và tinh tế cùng một lúc. Trong nhiều trường hợp, màu nước đem đến sự thuận tiện cho các hoạ sĩ khi thể hiện.



Tuýp màu nước

Dạng màu nước đặc, được đóng gói trong các tuýp màu nhỏ. Khi dùng lấy một lượng nhỏ và pha loãng với nước tạo cường độ màu phù hợp.



Hộp màu nước

Dạng màu được ép thành viên nén khô, đựng trong hộp khác nhau. Khi sử dụng cần làm ướt bút vẽ và lấy màu. Tiện lợi mang đi.



Chất liệu màu nước có những đặc điểm gì?

(1) Gôm Arabic là sản phẩm từ tự nhiên hoà tan với nước. Khi vẽ, gôm Arabic sẽ kết dính hạt sắc tố với nền (giấy, vải,...) và nước sẽ bốc hơi trong quá trình khô.

Tranh màu nước của một số họa sĩ



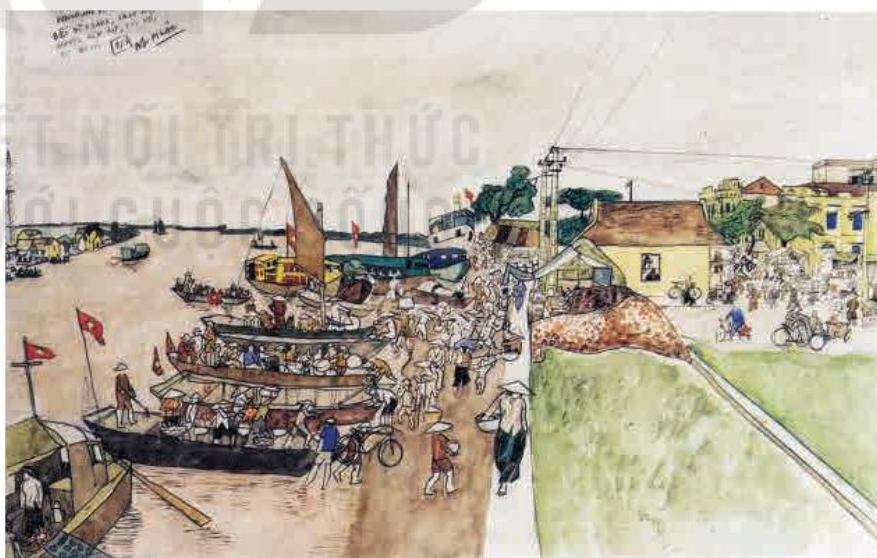
Trần Văn Cẩn, *Giếng Cốc quê Bác Hồ*, 1979, tranh màu nước trên giấy⁽¹⁾



Vũ Giáng Hương, *Nữ tự vệ Hà Nội*, 1965, tranh màu nước trên giấy⁽²⁾



Lê Thị Lựu, *Mẹ và con*, khoảng năm 1960, tranh màu nước trên lụa⁽³⁾



Ngô Mạnh Lân, *Nam Định giải phóng*, 1958, tranh màu nước trên giấy⁽⁴⁾



Quan sát và nêu cảm nhận của em về sự khác biệt của tranh màu nước so với tranh chất liệu khác.

(1), (4) Nguồn: Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam

(2) Nguồn: Gia đình tác giả cung cấp

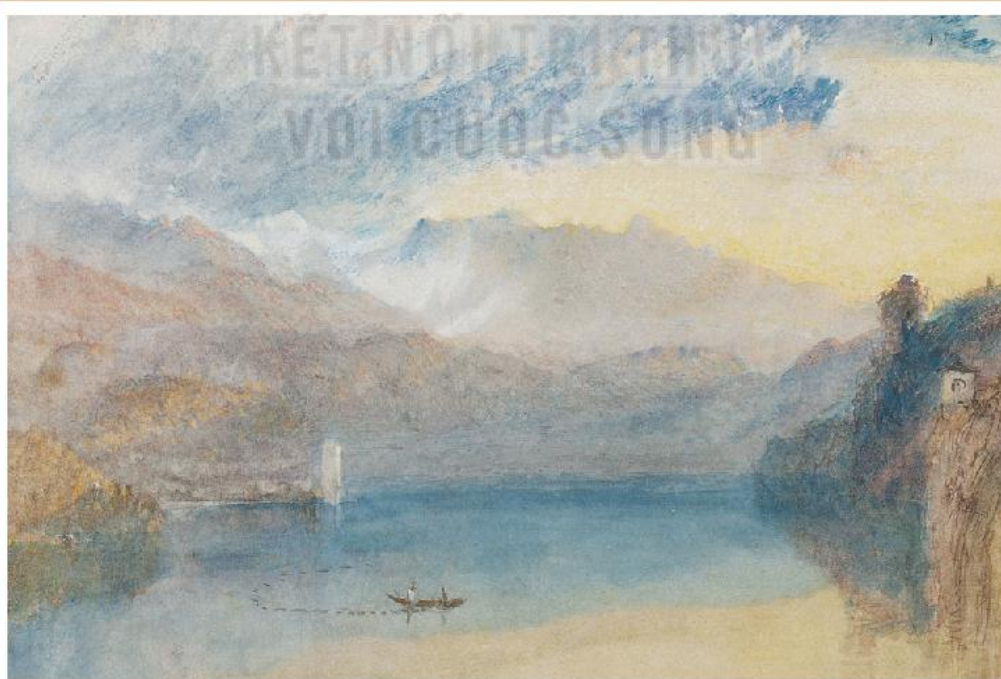
(3) Nguồn: Thụy Khuê

EM CÓ BIẾT:

Trước thế kỉ 18, màu nước chỉ được xem là một chất liệu minh hoạ. Màu nước được thiết lập là một chất liệu tạo hình chính thức trong sáng tác hội hoạ bởi nghiên cứu, đóng góp của ba họa sĩ người Anh là Pôn Xan-bai (Paul Sandby, 1731 – 1809), Thô-mát Gơ-tin (Thomas Girtin, 1775 – 1802) và Giô-xép Ma-lôt Uy-li-am Tơn-nơ (Joseph Mallord William Turner, 1775 – 1851). Trong nhiều thử nghiệm của mình, các họa sĩ đã tạo ra một bảng màu nước mới gồm nâu, xám, chàm, tím và kĩ thuật chuyển sang sử dụng các màu đậm, nhạt để thêm các tông màu phong phú hơn.



Thomas Girtin, *Nhà trắng ở Chelsea* (The White House at Chelsea), 1800, tranh màu nước trên giấy⁽¹⁾



Joseph Mallord William Turner, *Hồ Sarner* (The Sarner See), khoảng năm 1842, tranh màu nước trên giấy⁽²⁾

(1) Nguồn: Phòng trưng bày Tate, thành phố Westminster, London, Anh

(2) Nguồn: commons.wikimedia.org



NHẬN BIẾT

Bút vẽ màu nước

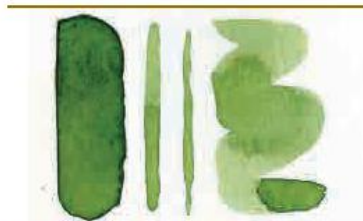
Chất liệu màu nước thường được vẽ với các loại bút vẽ mềm, được làm bằng sợi tổng hợp hoặc lông thú. Để hiệu quả khi vẽ màu nước, họa sĩ thường chuẩn bị nhiều loại bút khác nhau về hình dáng và kích thước. Theo công năng sử dụng của từng loại, bút vẽ trong màu nước có thể chia như sau:

- Để vẽ những mảng rộng sử dụng các loại bút vẽ: lớn, tròn (Round); phẳng, dẹt (Flat); bàn rộng (Fan, Mop),... có cỡ từ 8 mm trở lên để tạo ra nét lớn và có khả năng giữ nước nhiều hơn.
- Để vẽ các chi tiết nhỏ sử dụng các loại bút vẽ có đầu bút nhọn, mảnh và cỡ dưới 4 mm.
- Để vẽ hình và diện thông thường sử dụng các loại bút vẽ phù hợp và khả năng sử dụng, thường là dạng bút vẽ tròn hay phẳng có kích thước vừa phải.



Các loại bút thường được sử dụng trong thể hiện chất liệu màu nước

Một số hiệu ứng do bút vẽ đem lại



Bút vẽ tròn cỡ lớn



Bút vẽ tròn cỡ vừa



Bút vẽ tròn cỡ nhỏ



Bút vẽ dẹt cỡ lớn



Bút vẽ dẹt cỡ vừa



Bút vẽ dẹt cỡ nhỏ



Bút vẽ dùng đi nét



Em hãy nêu nhận xét về hiệu ứng do các loại bút vẽ được sử dụng trong chất liệu màu nước.

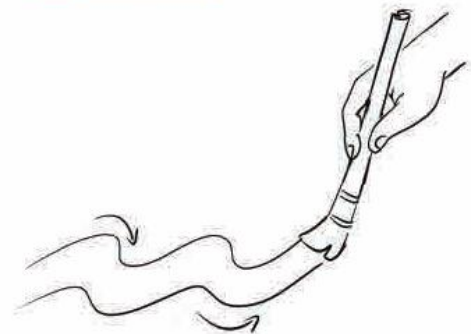
Vật liệu bề mặt trong chất liệu màu nước

Màu nước thường được sử dụng trên các bề mặt có khả năng thấm thấu. Chất liệu được các họa sĩ sử dụng phổ biến hiện nay là giấy chuyên dụng, có đặc tính xốp, dai và bền. Ngoài ra, các vật liệu bề mặt như lụa và giấy dó cũng rất được ưa chuộng.



Cách sử dụng bút trong vẽ màu nước

Sử dụng bút trong thể hiện chất liệu màu nước cần dùng lực nhẹ, đưa bút di chuyển theo hướng thân bút, hạn chế đưa ngược gây hại cho phần đầu bút.



Em hãy thực hành sử dụng bút vẽ trên vật liệu bề mặt mà em có.

Kỹ thuật cơ bản sử dụng trong thực hành chất liệu màu nước

– Kỹ thuật ướt trên ướt

Kỹ thuật này lợi dụng đặc điểm loang tự nhiên để tạo hiệu ứng sinh động trên bề mặt giấy. Cách thực hiện: Làm ướt mặt giấy và sử dụng màu ngay khi bề mặt giấy còn ẩm để tạo độ loang. Với mỗi mức độ ẩm của bề mặt của giấy, hiệu quả thu được sẽ khác nhau.



Em hãy thực hiện kỹ thuật ướt trên ướt.

– Kỹ thuật ướt trên khô

Kỹ thuật này lợi dụng đặc tính trong suốt và độ sáng của màu nước để thể hiện qua các lớp màu xếp chồng lên nhau. Cách thực hiện: Vẽ trực tiếp màu nước lên bề mặt giấy khô theo thứ tự từ lớp màu loãng, sáng màu và kết thúc bằng lớp màu đậm, sẫm màu. Mỗi lớp màu đều cần được khô trước khi vẽ lớp màu khác lên.



Em hãy thực hiện kỹ thuật ướt trên khô.

+ Kỹ thuật chuyển sắc độ một màu

Đây là kỹ thuật thay đổi sắc độ một màu bằng cách chuyển từ màu đậm, đặc sang màu loãng, nhạt. Cách thực hiện:

- Đặt bảng vẽ và giấy nghiêng một góc;
- Tạo một nét vẽ theo chiều ngang;
- Nhúng bút vẽ vào nước sạch, lau sạch phần nước thừa và vẽ nét vẽ ngang khác chồng lên bên dưới nét vẽ đầu tiên, để màu bắt đầu chảy xuống.

Ở kỹ thuật này, mỗi nét vẽ sau sẽ có ít màu hơn và sắc tố sẽ chảy xuống tạo thành một lớp màu liền mạch.



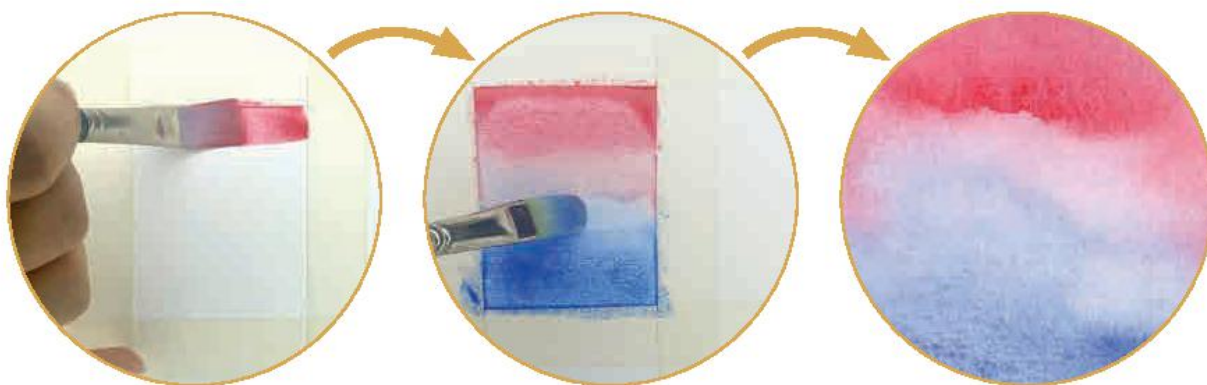
Em hãy thực hiện kỹ thuật chuyển sắc độ một màu.

+ Kỹ thuật kết hợp nhiều màu theo hướng xác định

Đây là kỹ thuật kết hợp và trộn lẫn nhiều màu tạo độ chuyển êm. Cách thực hiện:

- Đặt bảng vẽ và giấy nghiêng một góc;
- Lựa chọn một màu và tạo một nét vẽ theo chiều ngang;
- Lựa chọn một màu khác và tạo một nét vẽ theo chiều ngang;
- Dùng bút sạch, ướm để hoà giữa phần tiếp xúc của 2 màu.

Với cách này, các lớp màu ở giữa sẽ hoà trộn vào nhau trong khi các phần màu ở đầu và cuối sẽ được giữ nguyên.

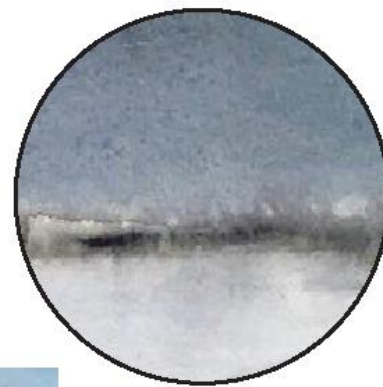


Em hãy thực hiện kỹ thuật kết hợp nhiều màu theo hướng xác định.

Trong thực hành, sáng tạo với chất liệu màu nước, việc kết hợp nhiều kĩ thuật khi thể hiện sẽ tạo sự hấp dẫn và đặc sắc hơn so với chỉ áp dụng một kĩ thuật cố định.



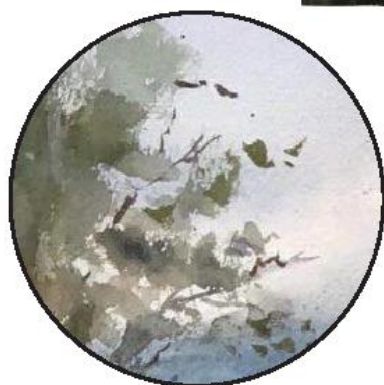
Kĩ thuật làm nhạt
kết hợp tô phẳng



Kĩ thuật rửa
nhiều màu



Nguyễn Thành Hào, *Phong cảnh*,
tranh màu nước trên giấy⁽¹⁾



Kĩ thuật tạo chất bằng đầu bút
kết hợp kĩ thuật ướt trên khô
để vẽ nhiều lớp



Kĩ thuật ướt trên khô kết hợp
gài nét để diễn tả các chi tiết

Ở bức tranh này, các kĩ thuật rửa làm nhạt và rửa nhiều màu đem lại không gian êm ả mềm mại cho hậu cảnh. Tán cây được thể hiện bằng nhiều lớp cùng kĩ thuật tạo chất bằng đầu bút đem đến cảm giác toát xộp, lao xao và tầng lớp. Các nét uốn lượn gợi tả mặt nước chuyển động lăn tăn, xôn xao. Kĩ thuật ướt trên khô kết hợp gài nét giúp con tàu hiện lên chi tiết, hấp dẫn hơn trong mắt người xem.

(1) Nguồn: Nguyễn Thành Hào



Kĩ thuật rửa
nhiều màu



Kĩ thuật dùng giấy thấm tạo chất



Kĩ thuật ướt
trên khô



Hoàng Bảo Trúc Lương, *Phong cảnh*,
tranh màu nước trên giấy⁽¹⁾



Kĩ thuật ướt trên ướt
kết hợp ướt trên khô



Kĩ thuật ướt
trên khô

KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

Ở bức tranh này, với kĩ thuật ướt trên ướt kết hợp với kĩ thuật rửa nhiều màu, tác giả tận dụng độ loang màu để thể hiện sắc thái của bầu trời. Tác giả sử dụng kĩ thuật rửa chuyển màu để tạo hiệu ứng chuyển màu nhẹ của dòng sông, tạo cảm giác về độ êm ả. Chiếc cầu và bóng đổ đều được sử dụng kĩ thuật ướt trên khô nhấn mạnh các chi tiết. Khoảng đất trống và làn khói được sử dụng kĩ thuật dùng giấy thấm tạo chất và rửa lấy màu tạo nên sự mờ ảo.



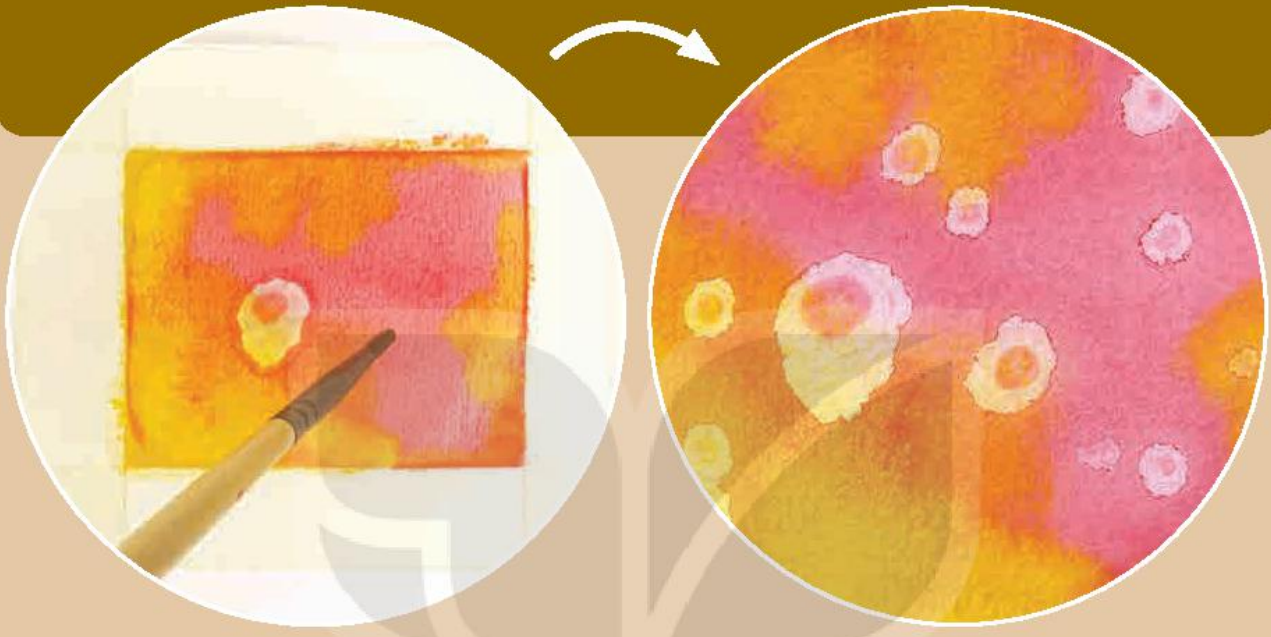
Việc kết hợp nhiều kĩ thuật đem lại hiệu quả thế nào trong vẽ tranh màu nước?

(1) Nguồn: Hoàng Bảo Trúc Lương

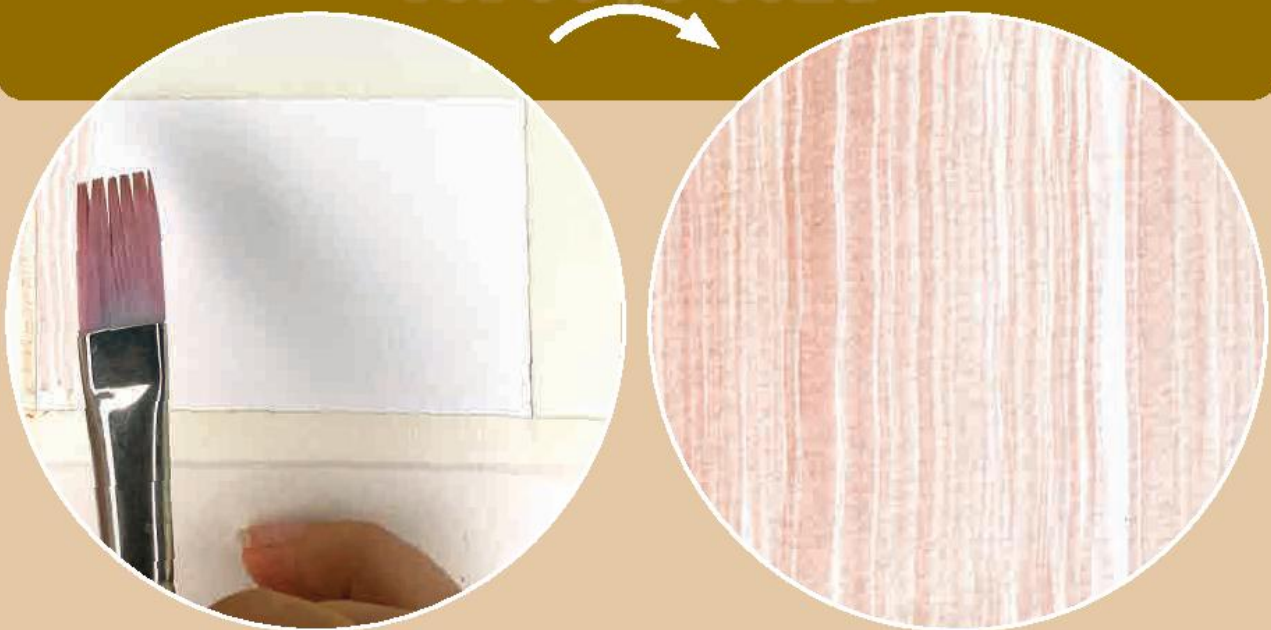
EM CÓ BIẾT:

Bên cạnh những kĩ thuật cơ bản thể hiện màu nước bằng bút vẽ, họa sĩ còn có rất nhiều kĩ thuật khác để tạo hiệu ứng, chất cảm cho bức tranh như:

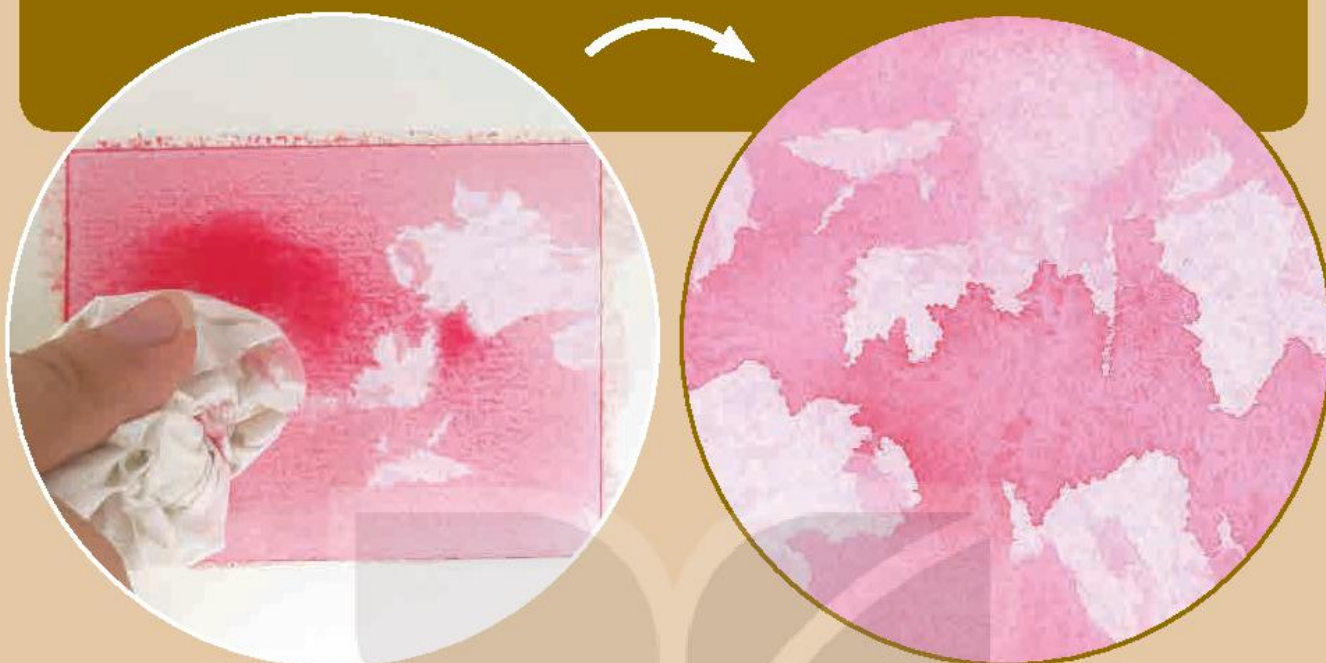
- **Kĩ thuật thêm cồn:** Sau khi vẽ một lớp màu đậm, họa sĩ sử dụng tấm bông hoặc dụng cụ nhỏ giọt, tạo chấm trực tiếp vào lớp màu còn đang ướt và để khô tự nhiên.



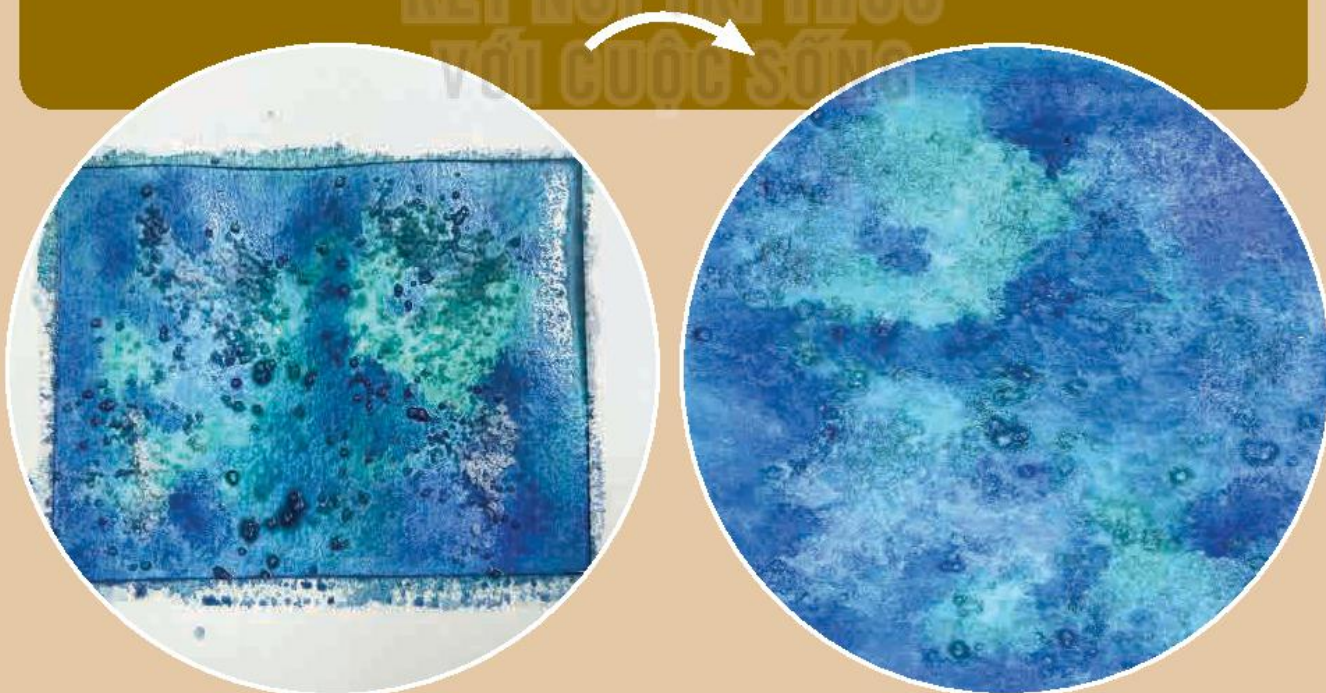
- **Kĩ thuật tạo vệt:** Thấm bớt nước trên bút bằng giấy thấm và dùng tay chà nhẹ để đầu bút tách ra. Thực hiện chạm nhẹ đầu bút xuống phần màu đã pha và kéo bút xuôi theo chiều mong muốn.



- **Kĩ thuật lấy bột màu bằng giấy:** Trên mảng đầm màu còn ướt, hoạ sĩ sử dụng một tờ giấy ăn thấm nhanh xuống vùng muốn tạo chất và để khô tự nhiên.



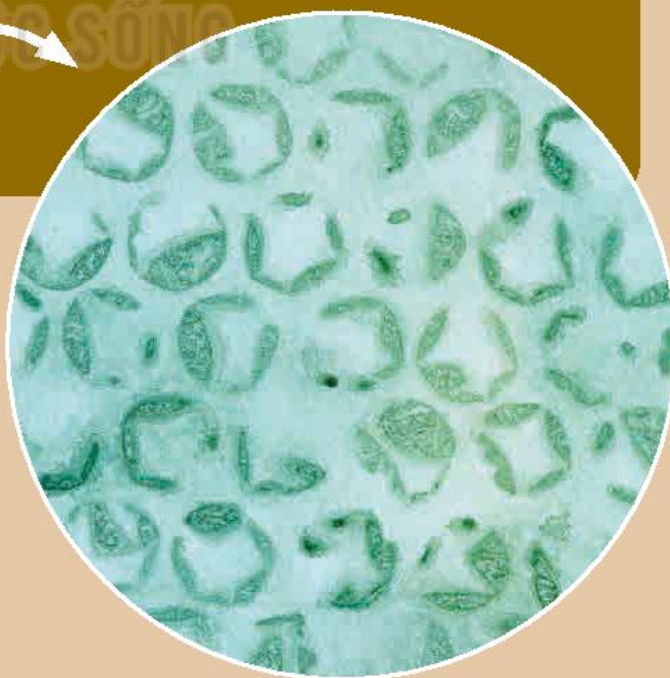
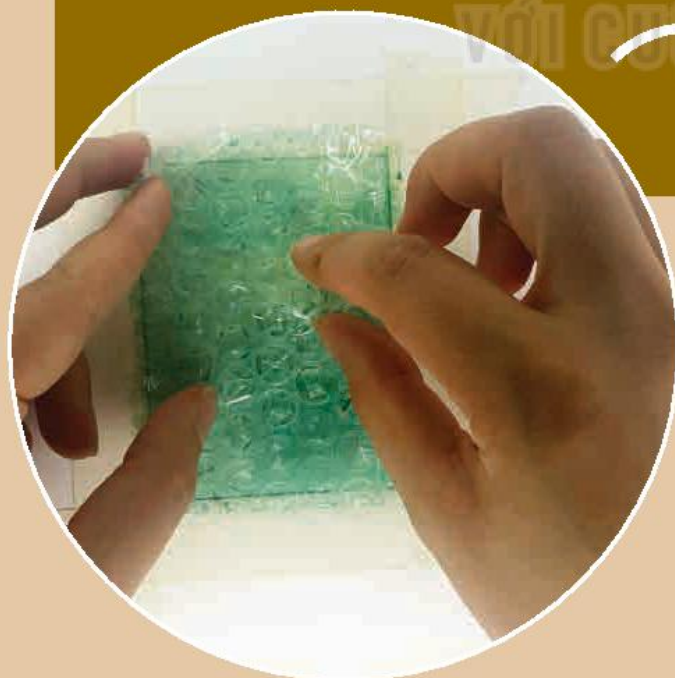
- **Kĩ thuật tạo chất bằng muối:** Trên mảng màu vừa tô còn ướt, hoạ sĩ thả các hạt muối một cách tự do và để khô tự nhiên. Khi đã khô kiệt, phỉu sạch muối. Muối sẽ hút màu và tạo ra các hiệu ứng đẹp mắt.



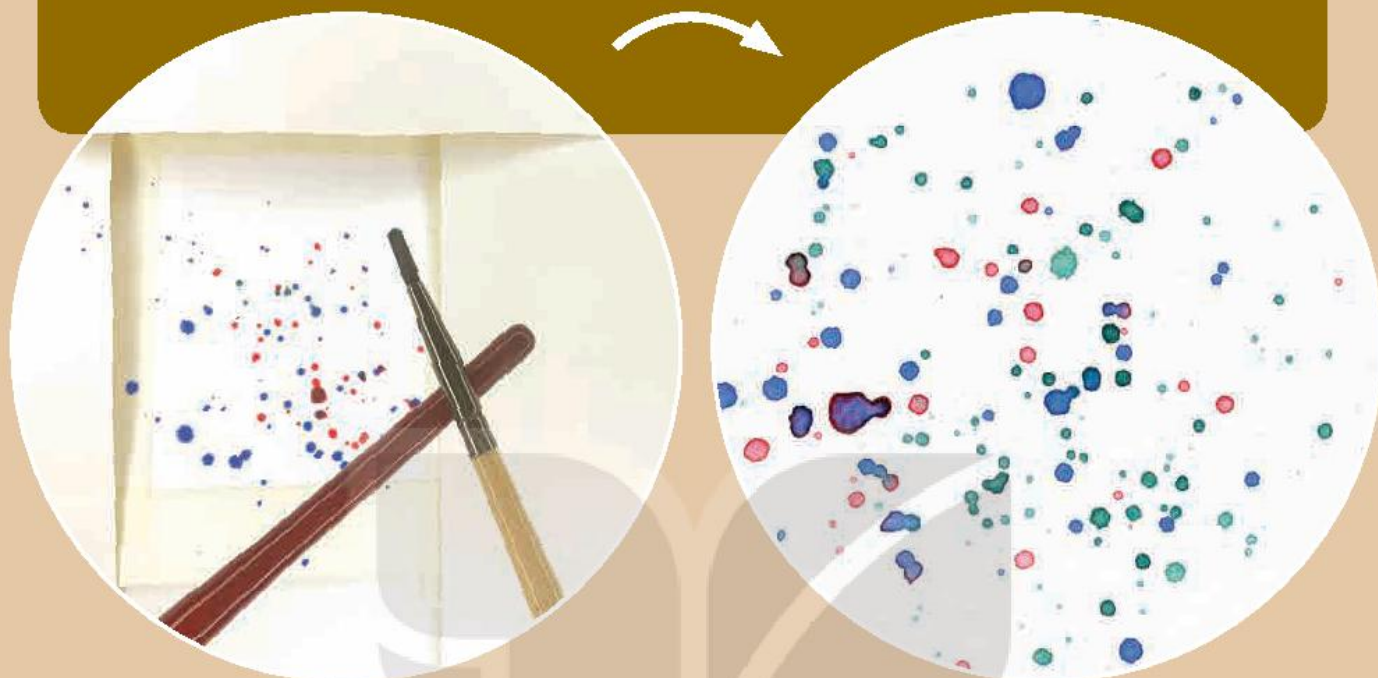
- **Kĩ thuật chặn bằng sáp hoặc băng dính:** Trước khi thực hiện bước tô màu, sử dụng băng keo dán vào những vùng cần tô phẳng hoặc dùng màu sáp trắng chặn vào những vùng không muốn bị màu tô tới. Đối với băng keo, sau khi màu khô, bóc lớp băng keo đi.



- **Kĩ thuật tạo chất bằng mút xốp, bột biển:** Dùng màu nhỏ trực tiếp lên miếng mút xốp hoặc bột biển sau đó ấn nhanh xuống bề mặt giấy để tạo nên những vệt màu tùy ý.



- **Kỹ thuật vẩy màu:** Dùng đầu cọ, hoặc đầu bàn chải nhúng vào phần màu một lượng vừa phải và dùng ngón tay gảy hoặc gõ nhẹ làm bắn các hạt màu ngẫu hứng trên mặt giấy.



Sử dụng kết hợp nhiều kỹ thuật thể hiện một bức tranh màu nước theo chủ đề em yêu thích.



THẢO LUẬN

Trao đổi về đặc điểm, kỹ thuật thể hiện chất liệu màu nước theo những nội dung gợi ý sau:

- Chất liệu màu nước có những đặc điểm gì?
- Kỹ thuật vẽ màu nước có những điểm gì khác với các chất liệu hội họa khác mà em đã biết?
- Bài vẽ của bạn sử dụng những kỹ thuật vẽ màu nước nào?



VẬN DỤNG

Sử dụng kỹ thuật vẽ màu nước thể hiện một bức tranh màu nước theo thể loại yêu thích.

Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Kim Khánh, *Xe bên nhà*, tranh màu nước trên giấy⁽¹⁾



Quỳnh Anh, *Giỏ trái cây*, tranh màu nước trên giấy⁽²⁾



Thu Anh, *Tĩnh vật*, tranh màu nước trên giấy⁽³⁾

(1) Nguồn: Kim Khánh

(2) Nguồn: Quỳnh Anh

(3) Nguồn: Thu Anh

Yêu cầu cần đạt

- Hiểu biết ban đầu về các thể loại tranh màu nước.
- Hình thành kĩ năng thực hành vẽ tranh bằng chất liệu màu nước.
- Biết thưởng thức, cảm nhận và yêu thích những bức tranh màu nước đúng cách.



KHÁM PHÁ

Tranh màu nước xuất hiện từ sớm và được thể hiện nhiều trong hội hoạ Á Đông. Quan sát các nền hội hoạ Trung Quốc, Nhật Bản, Hàn Quốc, ta dễ dàng bắt gặp những bức tranh thuỷ mặc – loại tranh chỉ dùng một màu đen hoặc nâu nhưng ở nhiều cường độ khác nhau. Ngoài ra, ta còn có thể bắt gặp nhiều tác phẩm tranh màu nước được sáng tác từ rất sớm ở Ấn Độ, Ethiopia và nhiều quốc gia khác. Tranh màu nước Việt Nam thời kì đầu cũng tương tự với các nước Trung Quốc, Nhật Bản,... Tuy nhiên, sự kết hợp giữa kĩ thuật màu nước phương Tây và sử dụng màu nước nhuộm lụa, chúng ta đã có một dòng tranh vẽ bằng màu nước riêng – Tranh lụa Việt Nam.

Chất liệu màu nước thường được sử dụng bởi các họa sĩ trong phác thảo, kí hoạ hay các bức vẽ nghiên cứu kích thước nhỏ. Chất liệu màu nước cũng kết hợp hiệu quả với một số chất liệu tạo hình khác như: màu chì, than và mực.



Trần Văn Cẩn, *Nhà Bác ở Kim Liên* – Nghệ An, 1979, tranh màu nước⁽¹⁾

(1) Nguồn: Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam

Tranh màu nước cũng được chia thành các thể loại cơ bản như: tranh phong cảnh, tranh sinh hoạt, tranh nhân vật, tranh tĩnh vật,... theo từng phong cách thể hiện của họa sĩ.



Thang Trần Phênh, *Người tản cư bắt cua rất thạo*, 1948, tranh màu nước trên giấy⁽¹⁾



Trần Đình Thọ, *Phong cảnh tại Rumani*, 1962, tranh màu nước trên giấy⁽²⁾



Lê Văn Đệ, *Thiếu nữ bên tràng kỷ*, 1945, tranh màu nước trên lụa⁽³⁾



Trần Thanh Ngọc, *Đón con*, 1960, tranh màu nước trên lụa⁽⁴⁾



Quan sát và nêu cảm nhận của em về một bức tranh màu nước.

(1), (3), (4) Nguồn: Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam

(2) Nguồn: Tác giả cung cấp



NHẬN BIẾT

Dụng cụ, màu sắc và phối cảnh trong thực hành vẽ tranh màu nước

– Dụng cụ trong vẽ tranh màu nước

Về cơ bản, người vẽ cần chuẩn bị một số dụng cụ sau:

- + Giấy vẽ màu nước, giấy can;
- + Màu nước;
- + Bút vẽ màu nước;
- + Bút chì (2H, 2B), tẩy, cọ vẽ;
- + Bảng pha màu;
- + Bình đựng nước/ rửa bút.

Bên cạnh đó, trong điều kiện có thể, người vẽ chuẩn bị một số dụng cụ hỗ trợ khác như:

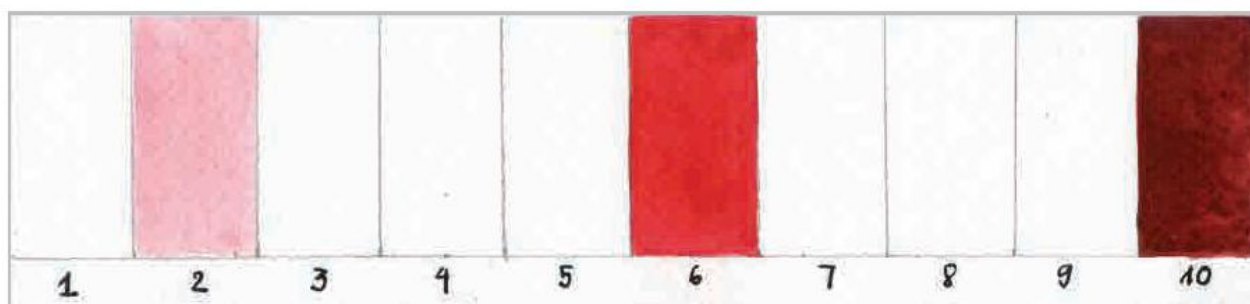
- + Máy sấy, vải khô, băng keo giấy;
- + Một số vật dụng tạo chất (mút xốp, cọ, bàn chải,...);
- + Một số chất tạo hiệu ứng (dầu, muối, cồn,...).

Để thể hiện một bức tranh màu nước, ngoài việc phải nắm chắc kĩ thuật, chuẩn bị đầy đủ dụng cụ, người vẽ cần trang bị những hiểu biết cơ bản về yếu tố và nguyên lí tạo hình.

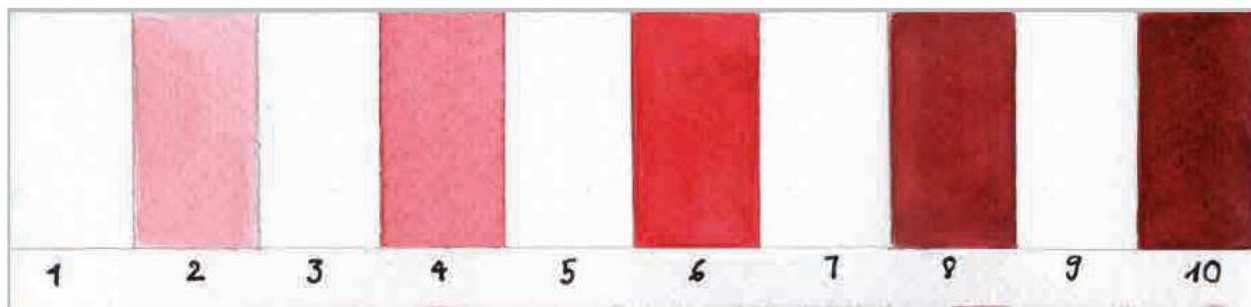
– Màu sắc

- + *Độ chuyển sắc độ trong chất liệu màu nước*

Dựa vào vòng tuần hoàn màu sắc, người vẽ có thể xác định tông màu một cách phù hợp với mục đích thể hiện. Màu sắc trong hội họa chú trọng sắc độ và hoà sắc. Sắc độ hay quang độ (value) là độ sáng – tối, đậm – nhạt của một màu tạo thành một dãy, một sắc, một gam màu. Trong tất cả các màu, màu trắng có sắc độ sáng nhất, màu đen có sắc độ tối nhất. Giữa hai cực trắng – đen có nhiều bậc sắc độ khác nhau. Một màu sắc có thể ở tình trạng sáng hay tối hoặc bất kì quang độ nào nằm giữa hai bậc đó.



Ô số 2 chỉ màu sắc độ sáng nhất. Ô số 6 chỉ sắc độ trung bình, ô số 10 chỉ sắc độ tối nhất của màu.



Ô thứ 4 thể hiện sắc độ trung gian giữa ô số 2 và số 6,
ô số 8 thể hiện sắc độ trung gian của ô số 6 và số 10.



Các ô màu còn lại là độ trung gian của hai ô bên cạnh.



Thực hành độ chuyển sắc độ với một màu nước bất kì.

+ Sự thay đổi cường độ trong chất liệu màu nước

Cường độ là mức độ tươi thắm của một màu khi nó đang ở trạng thái nguyên chất hay bị pha trộn. Mỗi màu sắc đều có cường độ mạnh yếu khác nhau. Khi một màu sắc bị pha trộn với nước, màu xám, đen, trắng hoặc màu đối lập thì cường độ của màu đó cũng bị thay đổi.



Cường độ mạnh – yếu của màu



Thực hành sự thay đổi cường độ với một màu nước bất kì.



Hãy thưởng thức một số tranh màu nước và trả lời các câu hỏi sau:

- Sắc độ trong những bức tranh này có độ chuyển như thế nào?
- Hãy chỉ ra và cho biết cường độ mạnh – yếu của màu trong các bức tranh đem lại hiệu quả gì về mặt thị giác?
- Đặc điểm màu sắc của chất liệu màu nước là gì?



Phạm Hậu, *Chùa Thầy*, 1960, tranh màu nước trên giấy⁽¹⁾



Nguyễn Trọng Hợp, *Cầu qua suối*, 1964, tranh màu nước trên giấy⁽²⁾



Giôn Con-xta-bơ (John Constable), *Stonehenge*, 1835, tranh màu nước trên giấy⁽³⁾

(1), (2) Nguồn: Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam

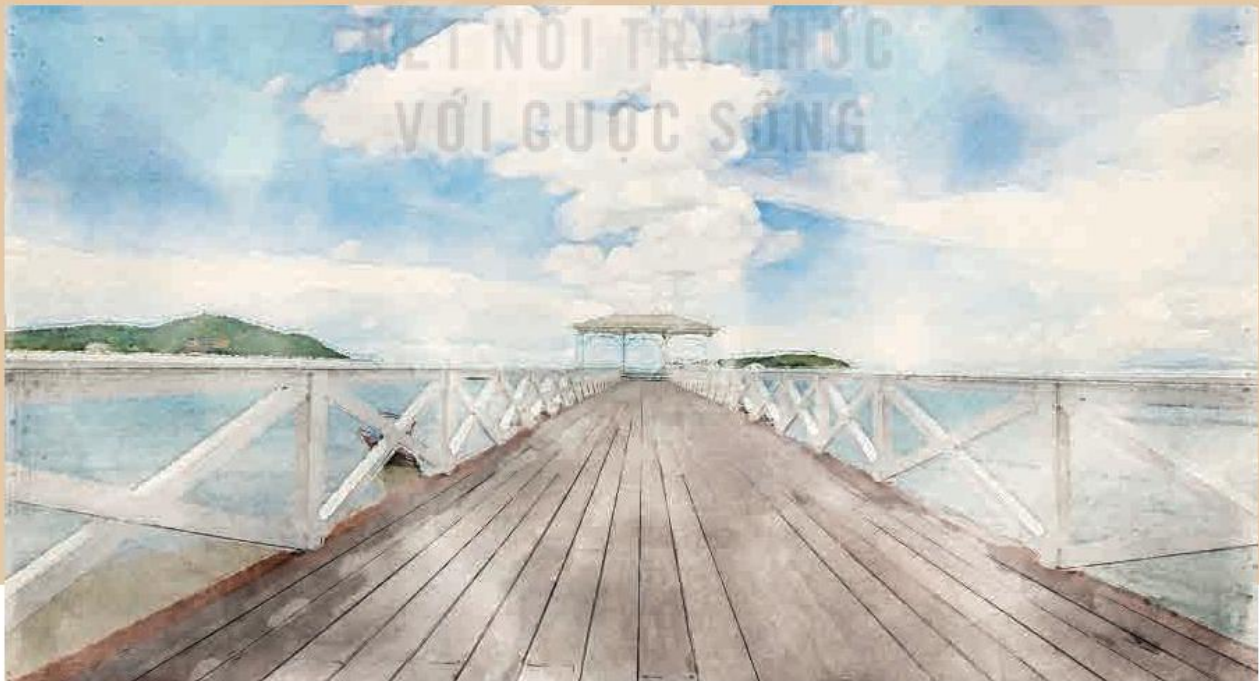
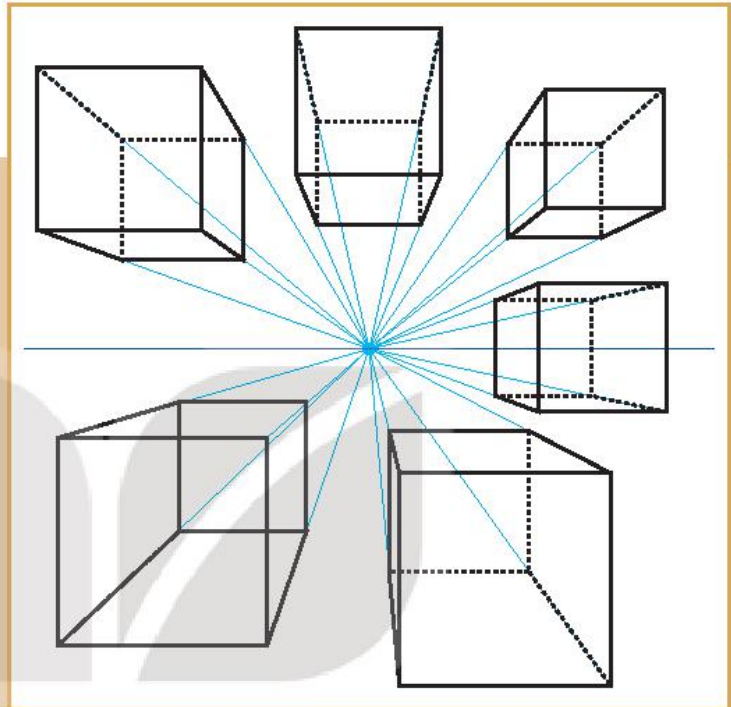
(3) Nguồn: Bảo tàng Victoria và Albert, Luân Đôn, Anh

– Phối cảnh

Phối cảnh là một cách vẽ trong hội họa hay tạo hình, dùng để thể hiện các hình ảnh ba chiều một cách gần đúng trên một bề mặt hai chiều (giấy hay vải) nhờ vào các quy luật phối cảnh. Các quy luật phối cảnh được xây dựng trên các quy tắc hình học chặt chẽ, theo các đường hình chiếu song song và ít nhất một điểm tụ ở đường chân trời. Các sự vật có sự tăng giảm rõ ràng về quy mô khi thay đổi khoảng cách với điểm tụ.

+ Phối cảnh một điểm tụ

Sự vật được nhìn từ mặt chính diện một mặt phẳng, nhưng các mặt bên sẽ hội tụ dần về điểm tụ. Phối cảnh một điểm tụ thường được sử dụng khi bạn vẽ một cảnh đơn giản mà không muốn nó quá phẳng, thiếu chiều sâu.

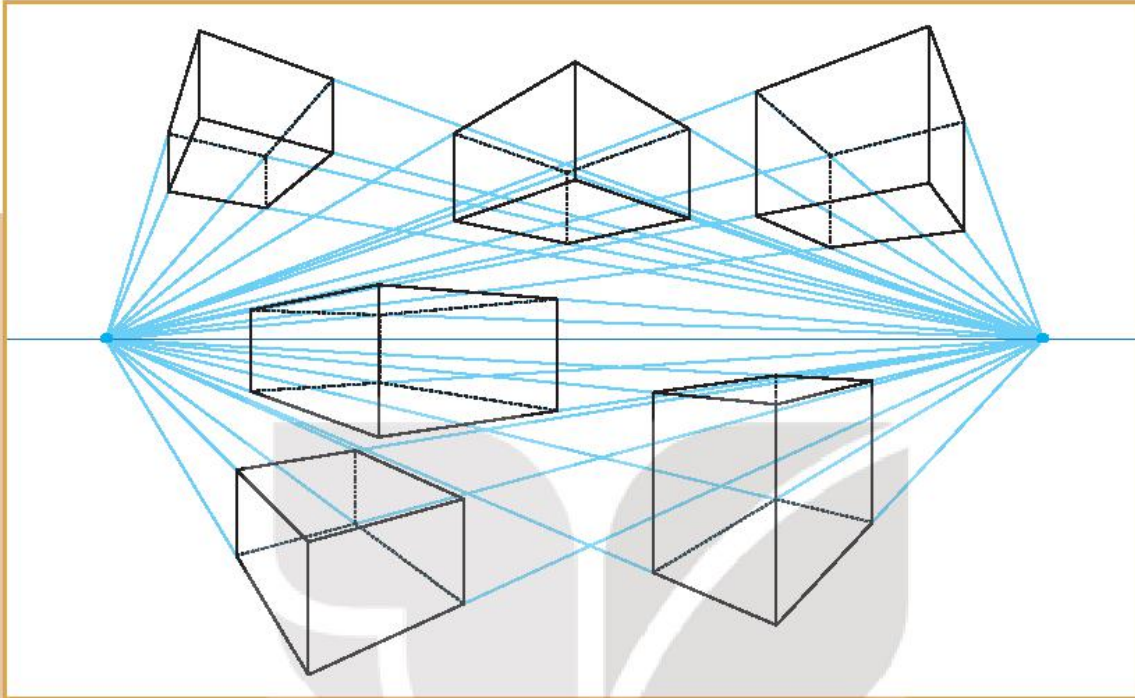


Minh họa phối cảnh một điểm tụ⁽¹⁾

(1) Nguồn: Bunion Bear

+ Phối cảnh nhiều điểm tụ

Sự vật được nhìn từ mặt góc, các cạnh của sự vật kéo dài về hai bên và hút về hai điểm tụ ở chân trời. Phối cảnh hai điểm tụ mang đến góc nhìn thực tế và hợp lý hơn. Đây cũng là loại phối cảnh phổ biến nhất vì vừa không quá phức tạp, vừa chân thực.



Minh hoạ phối cảnh hai điểm tụ⁽¹⁾

(1) Nguồn: Mahmataya Broha

– Không gian trong tranh màu nước

Trong tranh màu nước, nhằm mô phỏng không gian thực, các họa sĩ còn vận dụng sự thay đổi về sắc độ nhằm tạo nên cảm nhận về khoảng cách khác nhau ở các đối tượng, theo lối gần rõ – xa mờ.



Cảm nhận khác nhau về không gian khi thay đổi sắc độ



Ê-li-gia-bét Mơ-rây (Elizabeth Murray), *Cây mục* (Rotting Tree), 1850, tranh màu nước trên giấy⁽¹⁾



Vẽ phác thảo một bức tranh màu nước có sử dụng một dạng phối cảnh ở trên.

(1) Nguồn: artic.edu/artworks/115119/rotting-tree

Các bước gợi ý cơ bản trong thực hành vẽ tranh màu nước

Bước 1: Phác nét bố cục của bức tranh lên trên giấy bằng bút chì



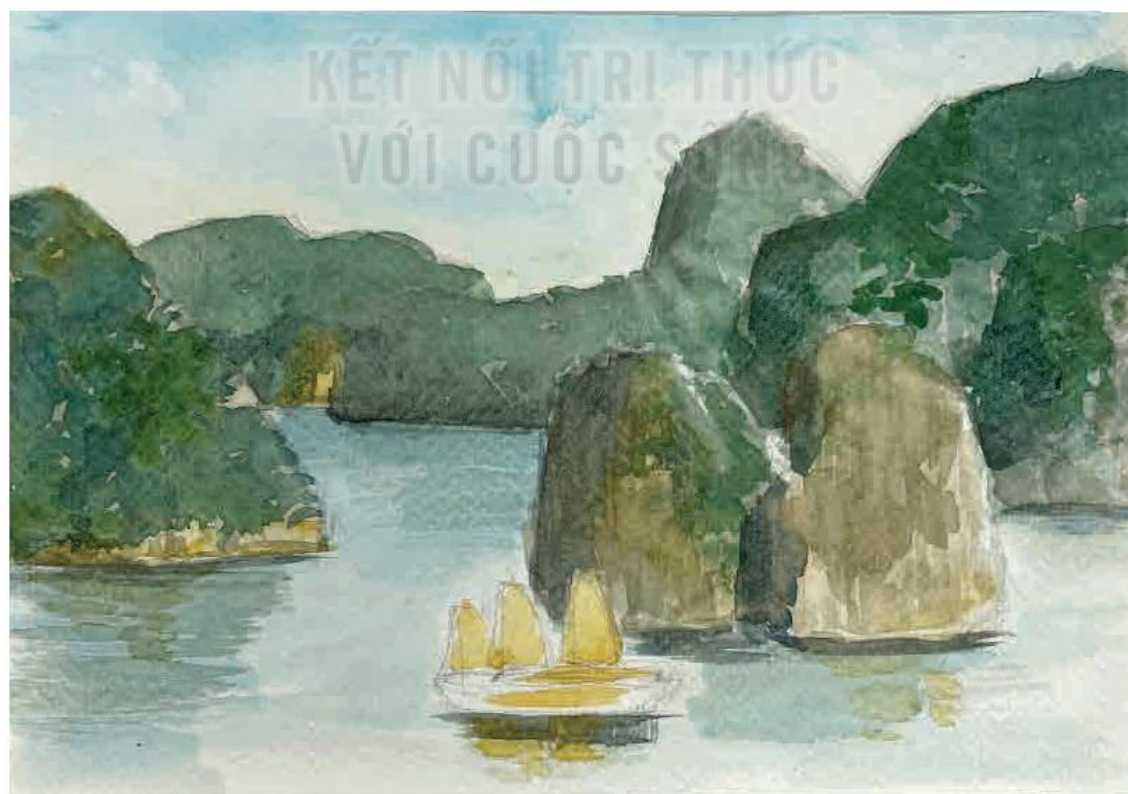
Bước 2: Vẽ từng lớp màu nhạt theo mảng lớn



Bước 3: Lựa chọn hoà sắc phù hợp với khả năng thể hiện, trong đó lưu ý đảm bảo ba sắc độ đậm – trung gian – nhạt



Bước 4: Thể hiện các chi tiết, diễn tả đặc điểm của hình thể trong tranh



Bước 5: Hoàn thiện các chi tiết để có được bức tranh hoàn chỉnh



Vẽ một bức tranh màu nước theo thể loại em yêu thích.



THẢO LUẬN

Trao đổi với các thành viên trong nhóm về một bức tranh màu nước theo các câu hỏi gợi ý sau:

- Bức tranh có bố cục như thế nào?
- Tác giả sử dụng kĩ thuật gì khi thể hiện bức tranh?
- Cảm nhận của bản thân về hoà sắc của bức tranh như thế nào?

Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Quốc Bảo, *Phong cảnh*,
tranh màu nước trên giấy⁽¹⁾



Nguyễn Duy Linh, *Làng quê*,
tranh màu nước trên giấy⁽²⁾



Kim Khánh, *Sóng*, tranh màu nước trên giấy⁽³⁾



VẬN DỤNG

Sử dụng kỹ thuật vẽ màu nước trang trí một bưu thiếp quảng bá về đẹp nơi em sống.

(1) Nguồn: Quốc Bảo

(2) Nguồn: Nguyễn Duy Linh

(3) Nguồn: Kim Khánh

MỘT SỐ THUẬT NGỮ DÙNG TRONG SÁCH

Thuật ngữ	Giải thích	Trang
Cường độ	Là độ tươi thắm của một màu khi ở trạng thái nguyên chất hoặc bị pha trộn	23
Giấy vẽ màu nước	Được làm từ hỗn hợp nước và sợi bông nên có đặc tính: xốp, dai và bền	21
Phối cảnh	Là một trong cách tạo hình thể hiện các hình ảnh ba chiều một cách gần đúng trên một bề mặt hai chiều nhờ vào các quy luật được xây dựng trên các quy tắc hình học chặt chẽ	21
Sắc độ	Là độ sáng – tối, đậm – nhạt của một màu	5
Tranh màu nước	Là tranh được vẽ bằng chất liệu màu nước	3

BẢNG TRA CỨU TÊN RIÊNG NƯỚC NGOÀI

Chữ cái	Tên phiên âm	Tên riêng nước ngoài	Trang
Ê	Ê-li-gia-bét Mơ-rây	Elizabeth Murray	26
G	Giô-xép Ma-lôt Uy-li-am Tôn-nơ	Joseph Mallord William Turner	7
	Giôn Con-xta-bơ	John Constable	23
P	Pôn Xan-bai	Paul Sandby	7
T	Thô-mát Gơ-tin	Thomas Girtin	7

*Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn
các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn
trong cuốn sách này.*

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Chủ tịch Hội đồng Thành viên NGUYỄN ĐỨC THÁI
Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Chịu trách nhiệm nội dung:

Tổng biên tập PHẠM VĨNH THÁI

Biên tập nội dung: PHẠM DUY ANH – NGUYỄN VĂN NGUYỄN

Biên tập mỹ thuật: NGUYỄN BÍCH LA

Thiết kế sách: PHẠM THỊ MINH THU

Trình bày bìa: NGUYỄN BÍCH LA

Minh hoạ: NGUYỄN THỊ NGỌC THUY

Sửa bản in: NGUYỄN DUY LONG – VŨ THỊ THANH TÂM

Chế bản: CTCP MỸ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

Bản quyền © (2022) thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

Xuất bản phẩm đã đăng kí quyền tác giả. Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kì hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

MỸ THUẬT 11 – HỘI HOẠ

Mã số: ...

In ... bản, (QĐ ...) khổ 19 x 26,5 cm.

Đơn vị in: ...

Cơ sở in: ...

Số ĐKXB: .../CXBIPH/.../GD.

Số QĐXB: .../QĐ - GD - HN ngày ... tháng ... năm ...

In xong và nộp lưu chiểu tháng ... năm 20...

Mã số ISBN: ...



HUÂN CHƯƠNG HỒ CHÍ MINH

BỘ SÁCH GIÁO KHOA LỚP 11 – KẾT NỐI TRI THỨC VỚI CUỘC SỐNG

1. Ngữ văn 11, tập một
2. Ngữ văn 11, tập hai
3. Chuyên đề học tập Ngữ văn 11
4. Toán 11, tập một
5. Toán 11, tập hai
6. Chuyên đề học tập Toán 11
7. Lịch sử 11
8. Chuyên đề học tập Lịch sử 11
9. Địa lí 11
10. Chuyên đề học tập Địa lí 11
11. Giáo dục Kinh tế và Pháp luật 11
12. Chuyên đề học tập Giáo dục Kinh tế và Pháp luật 11
13. Vật lí 11
14. Chuyên đề học tập Vật lí 11
15. Hoá học 11
16. Chuyên đề học tập Hoá học 11
17. Sinh học 11
18. Chuyên đề học tập Sinh học 11
19. Công nghệ 11 – Công nghệ cơ khí
20. Chuyên đề học tập Công nghệ 11 – Công nghệ cơ khí
21. Công nghệ 11 – Công nghệ chăn nuôi
22. Chuyên đề học tập Công nghệ 11 – Công nghệ chăn nuôi
23. Tin học 11 – Định hướng Khoa học máy tính
24. Tin học 11 – Định hướng Tin học ứng dụng
25. Chuyên đề học tập Tin học 11 – Định hướng Tin học ứng dụng
26. Chuyên đề học tập Tin học 11 – Định hướng Khoa học máy tính
27. Mỹ thuật 11 – Thiết kế mỹ thuật đa phương tiện
28. Mỹ thuật 11 – Thiết kế đồ hoạ
29. Mỹ thuật 11 – Thiết kế thời trang
30. Mỹ thuật 11 – Thiết kế mỹ thuật sân khấu, điện ảnh
31. Mỹ thuật 11 – Lí luận và lịch sử mỹ thuật
32. Mỹ thuật 11 – Điêu khắc
33. Mỹ thuật 11 – Kiến trúc
34. Mỹ thuật 11 – Hội hoạ
35. Mỹ thuật 11 – Đồ hoạ (tranh in)
36. Mỹ thuật 11 – Thiết kế công nghiệp
37. Chuyên đề học tập Mỹ thuật 11
38. Âm nhạc 11
39. Chuyên đề học tập Âm nhạc 11
40. Hoạt động trải nghiệm, hướng nghiệp 11
41. Giáo dục thể chất 11 – Bóng chuyền
42. Giáo dục thể chất 11 – Bóng đá
43. Giáo dục thể chất 11 – Cầu lông
44. Giáo dục thể chất 11 – Bóng rổ
45. Giáo dục quốc phòng và an ninh 11
46. Tiếng Anh 11 – Global Success – Sách học sinh

Các đơn vị đầu mối phát hành

- **Miền Bắc:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Hà Nội
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Bắc
- **Miền Trung:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Đà Nẵng
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Trung
- **Miền Nam:** CTCP Đầu tư và Phát triển Giáo dục Phương Nam
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục miền Nam
CTCP Sách và Thiết bị Giáo dục Cửu Long

Sách điện tử: <http://hanhtrangso.nxbgd.vn>

Kích hoạt để mở học liệu điện tử: Cào lớp nhũ trên tem để nhận mã số. Truy cập <http://hanhtrangso.nxbgd.vn> và nhập mã số tại biểu tượng chia khoá.



Giá: đ