|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **HÀ TRUNG** | **ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HỌC SINH GIỎI**  **Năm học: 2023** - **2024**  **Môn: Ngữ văn 7**  Thời gian: 150 phút (*Không kể thời gian giao đề*) |

**I. Phần đọc hiểu (6,0 điểm)**

**Đọc ngữ liệu sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*Ta lớn lên bằng niềm tin rất thật*

*Của bao nhiêu hạnh phúc có trên đời*

*Dẫu trải qua cay đắng dập vùi*

*Rằng cô Tấm cũng về làm hoàng hậu Cây khế chua có đại bàng đến đậu*

*Chim ăn rồi trả ngon ngọt cho ta*

*Đất đai cỗi cằn thì người sẽ nở hoa*

*Hoa của đất, người trồng cây dựng cửa*

*Khi ta đến gõ lên từng cánh cửa*

*Thì tin yêu ngay thẳng đón ta vào*

*Ta nghẹn ngào, Đất Nước Việt Nam ơi!…*

(Trích “Trường ca mặt đường khát vọng” – Nguyễn Khoa Điềm)

**Câu 1** *(1,0 điểm):* Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn trích trên?

**Câu 2** *(1,0 điểm):* Trong đoạn trích, chất liệu văn học dân gian hiện lên qua những hình ảnh, câu thơ nào ?

**Câu 3** *(2,0 điểm)*: Chỉ ra và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ đặc sắc nhất được sử dụng trong hai câu thơ:

*Đất đai cỗi cằn thì người sẽ nở hoa*

*Hoa của đất, người trồng cây dựng cửa.*

**Câu 4** *(2,0 điểm)*Bức thông điệp mà đoạn trích muốn gửi đến mỗi chúng ta là gì?

**II. Phần viết** *(14,0 điểm)*

**Câu 1***(4,0 điểm):*Từ nội dung phần Đọc hiểu, em hãy viết 01 đoạn văn ngắn (khoảng 200 chữ) bàn về ***ý nghĩa của niềm tin trong cuộc sống.***

**Câu 2** *(10,0 điểm):*

Có ý kiến cho rằng:“Hành động sáng tạo trong thơ ca là một sự giải toả những cảm xúc tràn đầy trong tâm hồn nhà thơ”**.**

Em hiểu như thế nào về ý kiến trên? Hãy khám phá thứ “sự giải toả những cảm xúc tràn đầy trong tâm hồn nhà thơ” qua bài thơ **Bầu trời trên giàn mướp** của nhà thơ Hữu Thỉnh.

**BẦU TRỜI TRÊN GIÀN MƯỚP**

*Thu ơi thu ta biết nói thế nào*

*sương mỏng thế ai mà bình tĩnh được*

*hứa hẹn bao nhiêu bầu trời trên giàn mướp*

*lúc hoa vàng thu mới chập chờn thu*

*ngỡ như không phải vất vả chi nhiều*

*sau tiếng sấm thế là trời mới mẻ*

*quả đã buông thủng thẳng xuống bờ ao*

# *ta cứ tưởng đất sinh sôi thật dễ*

*trời thu xanh và hoa mướp thu vàng*

*thưa mẹ*

*những năm bom nơi con không thể có*

*bến phà con đã qua, rừng già con đã ở*

*gặp vạt lúa nương con cũng viết thư về*

*nên không dám*

*dù một giây sao nhãng*

*bầu trời này từng dẫn dắt con đi.*

# *(Theo www.nhavantphcm.com.vn, 20/9/2014)*

# -------------------------------------- Hết ------------------------------------

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HSG - LẦN 1.**

**NĂM HỌC 2023-2024**

**MÔN: Ngữ văn 7**

**Hướng dẫn chấm này có 04 trang**

**I. Định hướng chung:**

*1. Do đặc trưng của môn Ngữ văn và kì thi chọn HSG, bài làm của thí sinh cần được đánh giá linh hoạt.*

*2. Chỉ cho điểm tối đa theo thang điểm với những bài viết đáp ứng đầy đủ những yêu cầu đã nêu ở mỗi câu, đồng thời phải chặt chẽ, diễn đạt lưu loát, có cảm xúc.*

*3. Khuyến khích những bài viết biết liên hệ, so sánh, sáng tạo, có kiến giải riêng nhưng phải thuyết phục.*

*4. Không cho điểm cao đối với những bài chỉ nêu chung chung, sáo rỗng.*

**II. Hướng dẫn cụ thể:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Yêu cầu** | **Điểm** |
|  | **PHẦN I. ĐỌC- HIỂU** | **6.0** |
| **Câu 1**  **(1.0đ)** | Phương thức biểu đạt chính: biểu cảm. | **1.0** |
| **Câu 2**  **(1.0đ)** | * Chất liệu văn học dân gian:   **+** “Rằng cô Tấm cũng về làm hoàng hậu” sử dụng chất liệu cổ tích truyện “Tấm cám”  **+** “Cây khế chua có đại bàng đến đậu” – sử dụng cổ tích truyện “Ăn khế trả vàng”  **+** “Hoa của đất” – chất liệu tục ngữ “Người ta là hoa đất” | **1.0** |
| **Câu 3**  **(2.0đ)** | * Biện pháp tu từ đặc sắc được sử dụng trong hai câu thơ trên là: ẩn dụ   *+ đất đai cỗi cằn : hoàn cảnh khó khăn, thử thách*  *+ người sẽ nở hoa : con người vượt qua khó khăn, thử thách tỏa sáng.*  *+ Hoa của đất: Vẻ đẹp của sức sống mạnh mẽ.*   * Tác dụng: làm câu thơ trở nên mượt mà, bóng bẩy, phong phú, sinh động, hấp dẫn, giàu giá trị biểu cảm; hình ảnh thơ có chiều sâu, gợi nhiều liên tưởng ý vị. Qua đó làm nổi bật ý nghĩa: Bông hoa nở trên đất đai cỗi cằn cho ta thấy được sức sống mạnh mẽ, sức trỗi dậy mãnh liệt bất chấp hoàn cảnh của nó. Đó cũng chính là hình ảnh sức mạnh của con người Việt Nam đã vượt lên trên hoàn cảnh khó khăn thử thách để tỏa sáng, để khẳng định mình. Tác giả cũng khẳng định con người chính là loài hoa đẹp nhất, rực rỡ nhất, đáng trân trọng nhất thế gian. | **2.0** |
| **Câu 4**  **(2.0đ)** | - HS trình bày thông điệp ý nghĩa nhất với bản thân. Thông điệp phù hợp với nội dung văn bản và mang tính đạo đức, thẩm mĩ.  Gợi ý:  + Trong cuộc sống không tránh khỏi những khó khăn, thử thách. Vì vậy mỗi người cần phải có ý chí vươn lên dù trong nghịch cảnh ngặt nghèo thì mới trưởng thành và đạt được thành công.  **+** Con người cần chịu thương chịu khó, sống giàu niềm tin, nhân hậu  **+** Ngay thẳng, lạc quan, yêu đời.  ***\* Lưu ý:*** *Học sinh có thể trả lời khác đáp án nhưng thuyết phục, diễn đạt nhiều cách miễn hợp lý là chấp nhận được.* | **2.0** |
|  | **PHẦN II. LÀM VĂN** | **10.0** |
| **Câu 1**  **(4.0đ)** | *a. Đảm bảo thể thức, dung lượng yêu cầu của một bài văn nghị luận văn học.* | ***0.25*** |
| *b. Xác định đúng nội dung chủ yếu cần nghị luận****.*** | ***0.25*** |
| *c. Triển khai hợp lý nội dung bài văn*. Có thể viết theo hướng sau:  **1. Giải thích ý kiến:**  – *Thơ* là một hình thức sáng tạo văn học nghiêng về thể hiện cảm xúc thông qua tổ chức ngôn từ đặc biệt, giàu nhạc tính, giàu hình ảnh và gợi cảm.  – *Hành động sáng tạo thi ca*: là quá trình làm thơ của người nghệ sĩ trước tác động của đời sống hiện thực.  – *Sự giải phóng những cảm xúc tràn đầy* được hiểu là: mỗi khi có điều gì chất chứa bên trong lòng, không nói ra không chịu được, đó là lúc thi sĩ tìm đến thơ để giãi bày.  → Ý kiến trên đã chỉ ra đặc trưng của thơ trữ tình và đề cao vai trò của tình cảm, cảm xúc trong thơ.  **\* Bàn luận:**  – Khẳng định: Ý kiến trên hoàn toàn đúng. Bởi vì, ý kiến đó đã xuất phát từ đặc trưng của thể loại thơ trữ tình và quy luật chung của sáng tạo nghệ thuật. Thơ là tiếng nói tình cảm của con người trước cuộc sống. Thơ trữ tình lấy cảm xúc bên trong đời sống tinh thần của nhà thơ để biểu hiện. Khi rung động sâu sắc với cuộc sống, trong những trạng thái vui buồn ở mức thăng hoa, con người có nhu cầu bộc lộ tình cảm, khi đó người ta cần đến thơ.  – Thơ là tiếng nói tha thiết của tâm hồn. Đó có thể là những cảm xúc, suy tư về nhân tình thế thái, về số phận con người, thăng trầm của xã hội, những cảm xúc về đất nước, nhân dân, nhân loại. Có khi cũng chỉ là tâm tư của cá nhân trong cuộc đời.  – Tình cảm trong thơ phải là tình cảm chân thật của nhà thơ thì mới có sức lay động lòng người. Thơ là kết quả của sự nhập tâm với đời sống. Vì vậy, nhà thơ cần có tấm lòng với cuộc đời, mở lòng với cuộc sống để đón nhận những tình cảm, những rung động từ hiện thực cuộc đời. Đó cũng là cách để nâng cao tâm hồn mình lên, biết yêu thương, đồng cảm, vui buồn với mọi người xung quanh.  – Tình cảm, cảm xúc trong thơ phải được truyền tải bằng một hình thức nghệ thuật độc đáo, mang tính thẩm mĩ thể hiện trên các phương diện: thể loại, ngôn ngữ, hình ảnh, tứ thơ, tính nhạc, chất hoạ…Điều đó đem lại cho thơ vẻ đẹp hoàn mĩ.  **2. Chứng minh:**  **2.1 Giới thiệu khái quát tác giả, tác phẩm**  - Khái quát về tác giả Hữu Thỉnh: Là nhà thơ trưởng thành trong quân đội. Ông viết nhiều, viết hay về những con người ở nông thôn, về mùa thu. Nhiều vần thơ của ông mang cảm xúc bâng khuâng, vương vấn trước đất trời trong trẻo, đang chuyển biến nhẹ nhàng.  **-** Bài thơ “Bầu trời trên giàn mướp” đã để lại ấn tượng sâu đậm trong tâm hồn người đọc bởi những cảm cảm xúc chân thực của Hữu Thỉnh trước vẻ đẹp của mùa thu quê hương.  **2.2 Chứng minh**  **Luận điểm 1: Bài thơ Bầu trời trên giàn mướp đã thể hiện** “sự giải toả những cảm xúc tràn đầy trong tâm hồn nhà thơ”. Đó là cảm xúc ngỡ ngàng say đắm của nhà thơ - người con - người lính trước vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên mùa thu ở làng quê Việt Nam.  - Hai khổ đầu: Vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên mùa thu được tái hiện qua hiện qua hình ảnh bầu trời và giàn hoa mướp vàng tươi.  + Khổ thơ đầu: Cảm xúc của nhân vật trữ tình “ta” trước vẻ đẹp của màn sương thu mỏng, giàn mướp hoa vàng nổi bật giữa bầu trời. Nhà thơ như không thể kìm nén nổi cảm xúc của mình đành bật ra ''Thu ơi ta biết nói thế nào''. Tiếp đến, lòng rạo rực còn đọng lại khi có những tín hiệu báo mùa thu đã về “sương mỏng thế ai mà bình tĩnh được”. Bao trùm cả đoạn thơ là màn sương thu nhẹ nhẹ, êm ái khơi dậy tâm hồn thi ca của người ngắm cảnh. Cái làn sương mong manh ấy không vội đi đâu mất mà “chùng chình qua ngõ” khiến cho nhà thơ xúc động đến nghẹn ngào khi mùa thu chập chờn chạm ngõ.  + Trong khổ 2: Cảm xúc ngỡ ngàng của “ta” trước sự thay đổi của đất trời và giàn mướp: “sau tiếng sấm thế là trời mới mẻ”, những quả mướp non đã “buông thủng thẳng xuống bờ ao”. Bằng sự cảm nhận và quan sát tinh tế của một tâm hồn gắn bó máu thịt với làng quê, Hữu Thỉnh đã gợi ra hình ảnh rộng lớn về vẻ đẹp của bầu trời và sự sinh động của giàn mướp.  (HS phân tích các từ láy gợi tả (*vất vả, mới mẻ, thủng thẳng, sinh sôi*), từ ngữ bộc lộ cảm xúc (ơi...thế nào ... ai mà...), đại từ ‘ta” thể hiện rõ sự ngỡ ngàng say đắm của nhà thơ, đồng thời gợi lên một vẻ đẹp giản dị, bình yên của quê hương.)  - Hai khổ sau: Cảm xúc của tác giả khi đối diện với khung cảnh hiện tại và những hoài niệm về quá khứ.  + Khổ thơ thứ ba, tiếp tục mở ra không gian mùa thu thơ mộng, bình yên hơn khi xuất hiện hình ảnh “trời thu xanh và hoa mướp thu vàng”. Sắc xanh của bầu trời và sắc vàng của hoa mướp hài hòa với nhau, mở ra không gian khoáng đạt, cao rộng, gợi sự bình yên, thanh thản, nhẹ nhõm trong tâm hồn con người. Câu thơ 8 chữ với giọng điệu nhẹ nhàng đã diễn tả hình ảnh mùa thu của bao làng quê Việt Nam: bình dị, nhẹ nhàng mà thơ mộng. Không chỉ vẽ nên hình ảnh đẹp của mùa thu thiên nhiên đất trời mà tác giả còn muốn nhấn mạnh nỗi ám ảnh của hình ảnh mùa thu quê hương trong tâm trí. Từ nỗi niềm xúc động khi đối diện với khung cảnh mùa thu hiện tại của quê hương hiện, người con - tác giả đã hoài niệm về quá khứ. Hai câu thơ cuối của khổ thứ ba thể hiện sự nghẹn nghào xúc động, tiếc nuối của người con - người lính vì những năm đi kháng chiến xa quê “không có thể”.  + Khổ cuối: Thể hiện sự hoài niệm về quá khứ của nhà thơ - người con. Trong những năm đất nước kháng chiến, người con - nhân vật trữ tình là một người lính chiến đấu trong chiến trường mưa bom bão đạn từng trải qua biết bao gian khổ, hiểm nguy, bước chân đã đã hành quân qua bao miền quê (bến phà, rừng già, vạt lúa nương). Nhưng trong lòng vẫn không quên hình ảnh bình dị tươi đẹp của quê hương.  (HS phân tích các các biện pháp tu từ điệp ngữ, liệt kê (lặp lại từ “con”, các hình ảnh: bến phà, rừng già, vạt lúa) để thể hiện những chặng gian khổ người con trải qua. 3 câu thơ cuối bài thể hiện sâu sắc tình cảm của nhà thơ - người lính đối với quê hương. Người lính chưa bao giờ dám quên hình ảnh bầu trời mùa thu và hoa mướp vàng của quê hương mình. Bởi lẽ đó chính là nguồn động lực để đưa người lính vượt qua những gian khổ trên mọi bước đường chiến đấu đồng thời đó chắc hẳn cũng là mục đích chiến đấu của người lính anh dũng, kiên cường, bất khuất ấy.  Thật tuyệt khi trong bài thơ, vẻ đẹp của mùa thu như là một bức phông nền tôn lên vẻ đẹp của nhà thơ - người chiến sĩ luôn sẵn sàng hi sinh vì độc lập dân tộc! Và không biết tự bao giờ, người nghệ sĩ ấy đã si mê, bị ám ảnh bởi mùa thu quê hương.  => Nhận xét khái quát: Cả bài thơ như lời tâm tình thủ thỉ của nhà thơ trước vẻ đẹp thiên nhiên quê hương đất nước. Đằng sau những con chữ giản dị, mộc mạc đó là tình cảm chân thực và tha thiết của Hữu Thỉnh với quê hương, với mùa thu làng quê. Một thứ tình cảm đẹp đáng trân trọng. Những câu thơ của Hữu thỉnh đã khơi gợi trong mỗi chúng ta tình yêu đối với nơi “chôn nhau cắt rốn” của mình.  **Luận điểm 2:** *“****S***ự giải toả những cảm xúc tràn đầy” trong bài thơ Bầu trời trên giàn mướp của Hữu Thỉnh còn được **thể hiện qua những hình thức nghệ thuật đặc sắc.**  - Sử dụng thể thơ tự do phù hợp với việc miêu tả, bộc lọ cảm xúc.  - Cả bài thơ chỉ có một dấu chấm ở dòng cuối kết thúc, đó là một dụng ý nghệ thuật thể hiện sự tiếp nối liền mạch trong cảm xúc, suy tư của nhân vật trữ tình trước vẻ đẹp của mùa thu quê hương.  - Giọng điệu bài thơ nhẹ nhàng, tâm tình mà thiết tha thấm sâu vào tâm hồn người đọc tình yêu quê hương sâu nặng.  - Lời thơ tự nhiên, ngôn ngữ giàu hình ảnh, cảm xúc chân thành đã thể hiện vẻ đẹp tâm hồn nhà thơ: nhạy cảm, tinh tế, gắn bó thiết tha với quê hương đất nước.  - Nhà thơ sử dụng các từ ngữ gợi hình ảnh, biện pháp tu từ đặc sắc có giá trị biểu cảm cao (điệp ngữ, liệt kê), viết về đề tài gần gũi, quen thuộc trong tình cảm con người nhưng những lời thơ của Hữu Thỉnh vẫn luôn tươi mới, ngọt ngào...  **3. Đánh giá, mở rộng:**  - Khẳng định lại một lần nữa tính đúng đắn của ý kiến.  - Một bài thơ hay phải thể hiện được sự sáng tạo của nhà thơ và tấm lòng của người nghệ sĩ. Cảm xúc càng mãnh liệt, càng thăng hoa càng làm rung động trái tim độc giả. *“Bầu trời trên giàn mướp”* của Hữu Thỉnh là minh chứng tiêu biểu cho quan điểm “Hành động sáng tạo trong thơ ca là một sự giải toả những cảm xúc tràn đầy trong tâm hồn nhà thơ”**.**  - Ý kiến cũng gợi nhắc những đòi hỏi, yêu cầu:  + Đối với người sáng tác: phải biết đề cao yếu tố tình cảm, cảm xúc trong việc sáng tác thơ để sáng tạo nên những thi phẩm đặc sắc về nghệ thuật và sâu sắc về nội dung tư tưởng . Điều đó vừa là thiên chức vừa là trách nhiệm của nhà thơ, là yêu cầu thiết yếu, sống còn của sáng tạo nghệ thuật.  + Đối với người đọc: cần sự tri âm, sự đồng cảm với tác phẩm, với nhà thơ để có thể chia sẻ những tình cảm đồng điệu. Khi ấy, thơ sẽ có sức sống lâu bền trong lòng người đọc nhiều thế hệ. | **0.75**    **0.75**  **0.5**  **4.0**    1.0  1.0  1.0    1.0  **2.0**      **1.0** |
| **Câu 2**  **(10.0 đ)** | *d. Sáng tạo: có quan điểm riêng, suy nghĩ phù hợp* | *0.25* |
| *e. Chính tả, dùng từ, đặt câu: đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt.* | *0,25* |
| *a. Đảm bảo thể thức, dung lượng yêu cầu của một bài văn nghị luận văn học.* | ***0.25*** |
| *b. Xác định đúng nội dung chủ yếu cần nghị luận****.*** | ***0.25*** |
| *c. Triển khai hợp lý nội dung bài văn*. Có thể viết theo hướng sau:  **1. Giải thích ý kiến:**  – *Thơ* là một hình thức sáng tạo văn học nghiêng về thể hiện cảm xúc thông qua tổ chức ngôn từ đặc biệt, giàu nhạc tính, giàu hình ảnh và gợi cảm.  – *Hành động sáng tạo thi ca*: là quá trình làm thơ của người nghệ sĩ trước tác động của đời sống hiện thực.  – *Sự giải phóng những cảm xúc tràn đầy* được hiểu là: mỗi khi có điều gì chất chứa bên trong lòng, không nói ra không chịu được, đó là lúc thi sĩ tìm đến thơ để giãi bày.  → Ý kiến trên đã chỉ ra đặc trưng của thơ trữ tình và đề cao vai trò của tình cảm, cảm xúc trong thơ.  **\* Bàn luận:**  – Khẳng định: Ý kiến trên hoàn toàn đúng. Bởi vì, ý kiến đó đã xuất phát từ đặc trưng của thể loại thơ trữ tình và quy luật chung của sáng tạo nghệ thuật. Thơ là tiếng nói tình cảm của con người trước cuộc sống. Thơ trữ tình lấy cảm xúc bên trong đời sống tinh thần của nhà thơ để biểu hiện. Khi rung động sâu sắc với cuộc sống, trong những trạng thái vui buồn ở mức thăng hoa, con người có nhu cầu bộc lộ tình cảm, khi đó người ta cần đến thơ.  – Thơ là tiếng nói tha thiết của tâm hồn. Đó có thể là những cảm xúc, suy tư về nhân tình thế thái, về số phận con người, thăng trầm của xã hội, những cảm xúc về đất nước, nhân dân, nhân loại. Có khi cũng chỉ là tâm tư của cá nhân trong cuộc đời.  – Tình cảm trong thơ phải là tình cảm chân thật của nhà thơ thì mới có sức lay động lòng người. Thơ là kết quả của sự nhập tâm với đời sống. Vì vậy, nhà thơ cần có tấm lòng với cuộc đời, mở lòng với cuộc sống để đón nhận những tình cảm, những rung động từ hiện thực cuộc đời. Đó cũng là cách để nâng cao tâm hồn mình lên, biết yêu thương, đồng cảm, vui buồn với mọi người xung quanh.  – Tình cảm, cảm xúc trong thơ phải được truyền tải bằng một hình thức nghệ thuật độc đáo, mang tính thẩm mĩ thể hiện trên các phương diện: thể loại, ngôn ngữ, hình ảnh, tứ thơ, tính nhạc, chất hoạ…Điều đó đem lại cho thơ vẻ đẹp hoàn mĩ.  **2. Chứng minh:**  **2.1 Giới thiệu khái quát tác giả, tác phẩm**  - Khái quát về tác giả Hữu Thỉnh: Là nhà thơ trưởng thành trong quân đội. Ông viết nhiều, viết hay về những con người ở nông thôn, về mùa thu. Nhiều vần thơ của ông mang cảm xúc bâng khuâng, vương vấn trước đất trời trong trẻo, đang chuyển biến nhẹ nhàng.  **-** Bài thơ “Bầu trời trên giàn mướp” đã để lại ấn tượng sâu đậm trong tâm hồn người đọc bởi những cảm cảm xúc chân thực của Hữu Thỉnh trước vẻ đẹp của mùa thu quê hương.  **2.2 Chứng minh**  **Luận điểm 1: Bài thơ Bầu trời trên giàn mướp đã thể hiện** “sự giải toả những cảm xúc tràn đầy trong tâm hồn nhà thơ”. Đó là cảm xúc ngỡ ngàng say đắm của nhà thơ - người con - người lính trước vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên mùa thu ở làng quê Việt Nam.  - Hai khổ đầu: Vẻ đẹp của khung cảnh thiên nhiên mùa thu được tái hiện qua hiện qua hình ảnh bầu trời và giàn hoa mướp vàng tươi.  + Khổ thơ đầu: Cảm xúc của nhân vật trữ tình “ta” trước vẻ đẹp của màn sương thu mỏng, giàn mướp hoa vàng nổi bật giữa bầu trời. Nhà thơ như không thể kìm nén nổi cảm xúc của mình đành bật ra ''Thu ơi ta biết nói thế nào''. Tiếp đến, lòng rạo rực còn đọng lại khi có những tín hiệu báo mùa thu đã về “sương mỏng thế ai mà bình tĩnh được”. Bao trùm cả đoạn thơ là màn sương thu nhẹ nhẹ, êm ái khơi dậy tâm hồn thi ca của người ngắm cảnh. Cái làn sương mong manh ấy không vội đi đâu mất mà “chùng chình qua ngõ” khiến cho nhà thơ xúc động đến nghẹn ngào khi mùa thu chập chờn chạm ngõ.  + Trong khổ 2: Cảm xúc ngỡ ngàng của “ta” trước sự thay đổi của đất trời và giàn mướp: “sau tiếng sấm thế là trời mới mẻ”, những quả mướp non đã “buông thủng thẳng xuống bờ ao”. Bằng sự cảm nhận và quan sát tinh tế của một tâm hồn gắn bó máu thịt với làng quê, Hữu Thỉnh đã gợi ra hình ảnh rộng lớn về vẻ đẹp của bầu trời và sự sinh động của giàn mướp.  (HS phân tích các từ láy gợi tả (*vất vả, mới mẻ, thủng thẳng, sinh sôi*), từ ngữ bộc lộ cảm xúc (ơi...thế nào ... ai mà...), đại từ ‘ta” thể hiện rõ sự ngỡ ngàng say đắm của nhà thơ, đồng thời gợi lên một vẻ đẹp giản dị, bình yên của quê hương.)  - Hai khổ sau: Cảm xúc của tác giả khi đối diện với khung cảnh hiện tại và những hoài niệm về quá khứ.  + Khổ thơ thứ ba, tiếp tục mở ra không gian mùa thu thơ mộng, bình yên hơn khi xuất hiện hình ảnh “trời thu xanh và hoa mướp thu vàng”. Sắc xanh của bầu trời và sắc vàng của hoa mướp hài hòa với nhau, mở ra không gian khoáng đạt, cao rộng, gợi sự bình yên, thanh thản, nhẹ nhõm trong tâm hồn con người. Câu thơ 8 chữ với giọng điệu nhẹ nhàng đã diễn tả hình ảnh mùa thu của bao làng quê Việt Nam: bình dị, nhẹ nhàng mà thơ mộng. Không chỉ vẽ nên hình ảnh đẹp của mùa thu thiên nhiên đất trời mà tác giả còn muốn nhấn mạnh nỗi ám ảnh của hình ảnh mùa thu quê hương trong tâm trí. Từ nỗi niềm xúc động khi đối diện với khung cảnh mùa thu hiện tại của quê hương hiện, người con - tác giả đã hoài niệm về quá khứ. Hai câu thơ cuối của khổ thứ ba thể hiện sự nghẹn nghào xúc động, tiếc nuối của người con - người lính vì những năm đi kháng chiến xa quê “không có thể”.  + Khổ cuối: Thể hiện sự hoài niệm về quá khứ của nhà thơ - người con. Trong những năm đất nước kháng chiến, người con - nhân vật trữ tình là một người lính chiến đấu trong chiến trường mưa bom bão đạn từng trải qua biết bao gian khổ, hiểm nguy, bước chân đã đã hành quân qua bao miền quê (bến phà, rừng già, vạt lúa nương). Nhưng trong lòng vẫn không quên hình ảnh bình dị tươi đẹp của quê hương.  (HS phân tích các các biện pháp tu từ điệp ngữ, liệt kê (lặp lại từ “con”, các hình ảnh: bến phà, rừng già, vạt lúa) để thể hiện những chặng gian khổ người con trải qua. 3 câu thơ cuối bài thể hiện sâu sắc tình cảm của nhà thơ - người lính đối với quê hương. Người lính chưa bao giờ dám quên hình ảnh bầu trời mùa thu và hoa mướp vàng của quê hương mình. Bởi lẽ đó chính là nguồn động lực để đưa người lính vượt qua những gian khổ trên mọi bước đường chiến đấu đồng thời đó chắc hẳn cũng là mục đích chiến đấu của người lính anh dũng, kiên cường, bất khuất ấy.  Thật tuyệt khi trong bài thơ, vẻ đẹp của mùa thu như là một bức phông nền tôn lên vẻ đẹp của nhà thơ - người chiến sĩ luôn sẵn sàng hi sinh vì độc lập dân tộc! Và không biết tự bao giờ, người nghệ sĩ ấy đã si mê, bị ám ảnh bởi mùa thu quê hương.  => Nhận xét khái quát: Cả bài thơ như lời tâm tình thủ thỉ của nhà thơ trước vẻ đẹp thiên nhiên quê hương đất nước. Đằng sau những con chữ giản dị, mộc mạc đó là tình cảm chân thực và tha thiết của Hữu Thỉnh với quê hương, với mùa thu làng quê. Một thứ tình cảm đẹp đáng trân trọng. Những câu thơ của Hữu thỉnh đã khơi gợi trong mỗi chúng ta tình yêu đối với nơi “chôn nhau cắt rốn” của mình.  **Luận điểm 2:** *“****S***ự giải toả những cảm xúc tràn đầy” trong bài thơ Bầu trời trên giàn mướp của Hữu Thỉnh còn được **thể hiện qua những hình thức nghệ thuật đặc sắc.**  - Sử dụng thể thơ tự do phù hợp với việc miêu tả, bộc lọ cảm xúc.  - Cả bài thơ chỉ có một dấu chấm ở dòng cuối kết thúc, đó là một dụng ý nghệ thuật thể hiện sự tiếp nối liền mạch trong cảm xúc, suy tư của nhân vật trữ tình trước vẻ đẹp của mùa thu quê hương.  - Giọng điệu bài thơ nhẹ nhàng, tâm tình mà thiết tha thấm sâu vào tâm hồn người đọc tình yêu quê hương sâu nặng.  - Lời thơ tự nhiên, ngôn ngữ giàu hình ảnh, cảm xúc chân thành đã thể hiện vẻ đẹp tâm hồn nhà thơ: nhạy cảm, tinh tế, gắn bó thiết tha với quê hương đất nước.  - Nhà thơ sử dụng các từ ngữ gợi hình ảnh, biện pháp tu từ đặc sắc có giá trị biểu cảm cao (điệp ngữ, liệt kê), viết về đề tài gần gũi, quen thuộc trong tình cảm con người nhưng những lời thơ của Hữu Thỉnh vẫn luôn tươi mới, ngọt ngào...  **3. Đánh giá, mở rộng:**  - Khẳng định lại một lần nữa tính đúng đắn của ý kiến.  - Một bài thơ hay phải thể hiện được sự sáng tạo của nhà thơ và tấm lòng của người nghệ sĩ. Cảm xúc càng mãnh liệt, càng thăng hoa càng làm rung động trái tim độc giả. *“Bầu trời trên giàn mướp”* của Hữu Thỉnh là minh chứng tiêu biểu cho quan điểm “Hành động sáng tạo trong thơ ca là một sự giải toả những cảm xúc tràn đầy trong tâm hồn nhà thơ”**.**  - Ý kiến cũng gợi nhắc những đòi hỏi, yêu cầu:  + Đối với người sáng tác: phải biết đề cao yếu tố tình cảm, cảm xúc trong việc sáng tác thơ để sáng tạo nên những thi phẩm đặc sắc về nghệ thuật và sâu sắc về nội dung tư tưởng . Điều đó vừa là thiên chức vừa là trách nhiệm của nhà thơ, là yêu cầu thiết yếu, sống còn của sáng tạo nghệ thuật.  + Đối với người đọc: cần sự tri âm, sự đồng cảm với tác phẩm, với nhà thơ để có thể chia sẻ những tình cảm đồng điệu. Khi ấy, thơ sẽ có sức sống lâu bền trong lòng người đọc nhiều thế hệ. | **0.75**    **0.75**  **0.5**  **4.0**    1.0  1.0  1.0    1.0  **2.0**      **1.0** |

------------ HẾT ------------