**HƯỚNG DẪN CHẤM**

 **KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KÌ II**

**Năm học 2023-2024**

**MÔN: NGỮ VĂN 9**

**(Thời gian làm bài: 120 phút)**

 **Tổng điểm cho cả bài 10 điểm.**

 **Yêu cầu nội dung, hình thức và phân bố điểm như sau:**

**I.TIẾNG VIỆT ( 2,0 điểm)**

 Mỗi phương án đúng được 0,25 điểm

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Đáp án** | **A** | **C** | **B** | **D** | **B** | **C** | **B** | **A** |

**II. ĐỌC – HIỂU VĂN BẢN ( 2,0 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Câu 1** | Từ "hóa thân" trong đoạn thơ có ý nghĩa chỉ hành động sẵn sàng cống hiến, hi sinh cho đất nước… | **0.5** |
| **Câu 2** | Đoạn thơ là lời nhắn nhủ chân thành, tha thiết về trách nhiệm của mỗi người với đất nước. Đất nước là máu xương. Vì vậy, mỗi người cần phải biết gắn bó, san sẻ và hóa thân cho đất nước, làm nên đất nước bền vững muôn đời | **0.5** |
| **Câu 3** | Nhà thơ viết: "Đất Nước là máu xương của mình" vì :+ Đất nước không trừu tượng, xa xôi mà đất nước kết tinh, hóa thân trong mỗi con người. + Mỗi người cần bảo vệ, giữ gìn đất nước như sinh mạng của chính mình…+ Đất Nước là thiêng liêng, cao cả... *- HS lý giải 3 ý cho điểm tối đa, hai ý cho 0,5 điểm, nêu được 1 ý cho 0,25 điểm* | **1.0** |

**III. TẬP LÀM VĂN (6 điểm)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Câu 1****(1,5 điểm)** | - **Hình thức:** Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu | **0.25** |
| - **Nội dung**: Học sinh có thể trình bày suy nghĩ riêng của mình về trách nhiệm của thế hệ trẻ hôm nay với đất nước. Nhưng nói chung, cần đảm bảo các ý sau:+ Tích cực học tập, rèn luyện, tu dưỡng đạo đức, nhân cách;+ Tham gia các hoạt động ngoại khóa, phát triển lành mạnh về thể chất, tinh thần;+ Tích cực lao động, xây dựng, bảo vệ Tổ quốc;+ Phát huy văn hóa, truyền thống tốt đẹp của dân tộc;+ Sẵn sàng chiến đấu, hi sinh vì độc lập, chủ quyền quốc gia dân tộc khi Tổ quốc cần,... | **1.0** |
| ***-*****Sáng tạo:** Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề | **0,25** |
| **Câu 2****(4,5 điểm)** | **YÊU CẦU:****1. Kĩ năng tạo lập văn bản:**- Bố cục bài viết rõ ràng, phần mở bài biết dẫn dắt hợp lí, phần thân bài biết tổ chức thành các luận điểm, các đoạn văn liên kết chặt chẽ với nhau cùng làm sáng tỏ vấn đề; phần kết bài chốt lại được vấn đề nghị luận và thể hiện được nhận thức cá nhân  - Sử dụng linh hoạt hiệu quả các thao tác lập luận phân tích, chứng minh, bình luận, so sánh...biết cách chọn và phân tích dẫn chứng để làm sáng tỏ vấn đề.- Diễn đạt lưu loát trôi chảy, đúng chính tả, ngữ pháp không mắc lỗi dùng từ, đặt câu.- Sáng tạo: Có nhiều cách diễn đạt độc đáo và sáng tạo; thể hiện được quan điểm riêng sâu sắc. | **0,75** |
| **2. Xác định đúng vấn đề nghị luận:** Nghệ thuật miêu tả diễn biến tâm lí nhân vật ông Hai khi nghe tin làng Dầu theo Tây | **0,25** |
| **3. Nội dung bài viết:** *Học sinh có thể trình bày bài viết theo nhiều cách khác nhau, song cần thể hiện được các ý sau:*1. **Mở bài:**

 **Giới thiệu tác giả, tác phẩm, vấn đề nghị luận**1. **Thân bài:**

**\*Giải thích nhận định** “Sức hấp dẫn của truyện ngắn *Làng* của nhà vănKim Lân là nghệ thuật miêu tả tâm lí nhân vật”: Kim Lân đã đặt nhân vật ông Hai vào tình huống đặc biệt để bộc lộ tâm trạng, cảm xúc. Dùng đối thoại và độc thoại nội tâm để tái hiện sinh động tâm trạng của nhân vật. Và dùng ngôn ngữ giản dị, mộc mạc để thể hiện tâm trạng một người nông dân yêu nước.**\* Cụ thể nghệ thuật miêu tả diễn biến tâm lí nhân vật ông Hai khi nghe tin làng Dầu theo Tây:** - Khi vừa nghe tin: tâm trạng ông Hai thể hiện gián tiếp qua điệu bộ, cảm xúc cơ thể, giọng nói “ da mặt tê rân rân, cổ họng nghẹn ắng lại, gọng lạc hẳn đi...”, những câu hỏi thể hiện sự bán tín bán nghi -> sự bất ngờ, bàng hoàng của ông Hai.- Trên đường về: thông qua hành động “ cúi gằm mặt mà đi”, lời độc thoại “ Hà, nắng gớm về nào”, nhớ đến cái tiếng chửi đổng chanh chua của người đàn bà cho con bú “ cha mẹ ... một nhát” để thể hiện gián tiếp tâm trạng xót xa, tủi hổ, thấm nhục của ông Hai.- Về đến nhà: tác giả diễn tả trực tiếp nỗi đau đớn tủi nhục của ông Hai chủ yếu qua ngôn ngữ độc thoại nội tâm. Khi ông nghĩ về con đau đến trào nước mắt “Chúng nó cũng là ... bằng ấy tuổi đầu”; tự chất vấn, dằn vặt, giằng xé khi nghĩ về làng “Nhưng sao lại nảy ra...cơ sự này chưa?”.- Đêm đến: tâm lí ông Hai tiếp tục được Kim Lân khắc họa gián tiếp qua ý nghĩ, hành vi, qua từng cảm xúc cơ thể của ông Hai để thể hiện sự thấp thỏm “trằn trọc không ngủ được”, rồi lo lắng “Có tiếng nói...Tiếng mụ chủ...Mụ nói cái gì...”, có khi sợ hãi “ ông lặng hẳn đi, chân tay nhủn ra, trống ngực ông đập thình thịch”.....thậm chí có những lúc bùng lên thành những cơn nóng giận vô lí đổ lên đầu lũ trẻ và người vợ tội nghiệp.- Mấy ngày sau: Vẫn là cách miêu tả tâm lí gián tiếp qua ý nghĩ hành động tác giả diễn tả tâm trạng nặng nề biến thành nỗi sợ hãi thường xuyên của ông Hai khi suốt ngày chỉ quanh quẩn ở nhà, nghe ngóng tình hình bên ngoài...Thoáng nghe tiếng Tây, Việt gian, cam nhông ... là ông lủi vào góc nhà, nín thin thít. Đỉnh điểm là tâm trạng đau đớn của ông Hai khi nghe bà chủ nhà ngỏ ý không cho ở nữa “ ông Hai ngồi lặng góc giường....chứa bố con ông bây giờ”. Cuối cùng trên tình yêu làng là tình yêu nước khi ông dứt khoát “Làng thì yêu thật...phải thù” .- Tâm sự với con: Một lần nữa Kim Lân bằng ngòi bút miêu tả tâm lí trực tiếp chủ yếu qua ngôn ngữ đối thoại “ông hỏi con: nhà ta ở đâu...con có thích về làng chợ Dầu không” , “con trả lời....”. Ông Hai nói với con nhưng thực chất là tự nhủ lòng mình, khẳng định tình yêu làng sâu nặng, yêu nước sâu sắc của người nông dân Việt Nam trong thời kì kháng chiến chống Pháp.**\* Đánh giá:**- Sự thành công trong cách xây dựng tình huống truyện; đặc biệt nghệ thuật miêu tả tâm lý nhân vật được nhà văn miêu tả cụ thể, gợi cảm qua các diễn biến nội tâm, qua các ý nghĩ, cảm giác, hành vi, ngôn ngữ... Các hình thức trần thuật (đối thoại, độc thoại….). Ngôn ngữ mộc mạc, mạng tính khẩu ngữ, phù hợp với lời ăn tiếng nói của người nông dân.- Thông qua diễn biến tâm trạng ông Hai khi nghe tin làng Dầu theo Tây, Kim Lân thể hiện một cách thấm thía, xúc động, chân thực tình yêu làng, yêu nước sâu của người nông dân Việt Nam trong thời kì kháng chiến chống Pháp.**c. Kết bài:** Khái quát vấn đề, liên hệ, so sánh với các tác phẩm viết về đề tài người nông dân để thấy được những chuyển biến trong tình cảm người nông dân sau cách mạng, và những đóng góp của nhà văn Kim Lân. | **0,5****0,5****0,25****0,25****0,25****0,25****0,25****0,25****0,25****0,25****0,5** |
|  | **\*Cách cho điểm:****- Điểm 3,0 - 3,5**: Đáp ứng tốt các yêu cầu trên. Bài viết có nội dung sâu sắc, thuyết phục, thể hiện kĩ năng nghị luận tốt, vận dụng linh hoạt, sáng tạo các thao tác lập luận. **- Điểm 2,0 - 2,75**: Đáp ứng cơ bản các yêu cầu trên. Bài viết có nội dung khá sâu sắc, thuyết phục, thể hiện sự vận dụng phù hợp các kĩ năng tạo lập văn bản nghị luận văn học. **- Điểm 1,0 – 1,75**: Đáp ứng được một số yêu cầu trên. Bài viết chưa sâu, chưa thể hiện sự vận dụng phù hợp các kĩ năng tạo lập văn bản nghị luận văn học. Còn mắc lỗi về diễn đạt, dùng từ, chínhtả.**- Điểm 0,25 - 0,75**: Nội dung sơ sài, vận dụng chưa hợp lí các kĩ năng tạo lập văn bản nghị luận. Còn mắc nhiều lỗi về diễn đạt, dùng từ, chính tả.**- Điểm 0:** Không viết bài hoặc lạc đề. |  |

**\* Lưu ý:** - *Căn cứ vào khung điểm và thực tế bài làm của học sinh, giám khảo linh hoạt cho điểm sát với từng phần, đảm bảo đánh giá đúng trình độ của học sinh.*

*- Khuyến khích những bài viết có tình huống bất ngờ, sáng tạo,*