|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD&ĐT NGHỆ AN  **TRƯỜNG THPT YÊN THÀNH II** | **KỲ THI KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG HSG LỚP 12**  **NĂM HỌC 2023 - 2024**  **ĐỀ THI MÔN: NGỮ VĂN**  *Thời gian: 150 phút( không kể giao đề)* |

**Câu 1 *(8,0 điểm).***

Suy nghĩ của anh/chị về ý kiến sau:

“*Tuổi trẻ chấm dứt khi tính vị kỉ kết thúc; sự trưởng thành bắt đầu khi ta sống vì người khác*” (Hermanm Hess).

**Câu 2 (12,0 điểm).**

Bàn về thơ, Xuân Diệu cho rằng:

*Người đọc muốn rằng thơ phải xuất phát từ thực tại, từ đời sống, nhưng phải đi qua một tâm hồn, một trí tuệ và khi đi qua như vậy, tâm hồn, trí tuệ phải in dấu vào đó thật sâu sắc, càng cá thể, càng độc đáo, càng hay.*

*(Xuân Diệu toàn tập,* Tập 5, NXB Văn học, Hà Nội, 2001, tr.36)

Bằng hiểu biết của anh/chị về bài thơ *Từ ấy* của nhà thơ Tố Hữu (SGK *Ngữ văn 11*, Tập hai, NXB Giáo dục) và bài thơ *Tây Tiến* của nhà thơ Quang Dũng (SGK *Ngữ văn 12*, Tập một, NXB Giáo dục), hãy bình luận ý kiến trên.

**------------- HẾT-------------**

*Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.*

Họ và tên thí sinh:………………….....………..; Số báo danh:…………..….…………..

|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD&ĐT NGHỆ AN  **TRƯỜNG THPT YÊN THÀNH II** | **KỲ THI KSCL HSG LỚP 12 THPT**  **NĂM HỌC 2023 - 2024**  **HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN: NGỮ VĂN**  **(Gồm 04 trang)** |

**A. YÊU CẦU CHUNG**

- Giám khảo nắm vững yêu cầu của hướng dẫn chấm để đánh giá tổng quát bài làm của học sinh, tránh đếm ý cho điểm. Vận dụng linh hoạt hướng dẫn chấm, khuyến khích những bài viết có cảm xúc, sáng tạo.

- Học sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng nếu đáp ứng những yêu cầu cơ bản của đề, diễn đạt tốt vẫn cho điểm tối đa.

**B. YÊU CẦU CỤ THỂ**

**Câu 1 *(8,0 điểm)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ý** | **Nội dung** | **Điểm** |
|  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận* | **0,5** |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:*con người chỉ thực sự trưởng thành khi loại bỏ được lối sống ích kỉ, biết hi sinh bản thân để sống vì người khác. | **0,5** |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng; rút ra bài học nhận thức và hành động:* |  |
| **1** | **Giải thích** | **1,5** |
|  | - *Tuổi trẻ:* Trong nội hàm ý kiến, tuổi trẻ chỉ khoảng thời gian đầu trên hành trình cuộc đời, thường gắn với sự non nớt, bồng bột, ấu trĩ.  - *Tính vị kỉ:* Sự ích kỉ, chỉ vì bản thân mình.  - *Sự trưởng thành*: Sự lớn lên của con người, đạt đến độ chín chắn, sâu sắc trong suy nghĩ, tình cảm và hành động.  - *Sống vì người khác*: Lối sống hi sinh, cống hiến mang đến những điều tốt đẹp cho người khác, cho cộng đồng.  Ý kiến đưa ra một quan niệm về lối sống nhân văn cao đẹp: con người chỉ không còn non nớt khi loại bỏ được lối sống ích kỉ, chỉ thực sự lớn lến khi biết hi sinh bản thân sống vì người khác. |  |
| **2** | **Bàn luận** | **3,5** |
|  | -Cuộc đời của mỗi người là hành trình tự hoàn thiện. Trong hành trình ấy, có giai đoạn non nớt, ấu trĩ, có giai đoạn sâu sắc, chín chắn. Mỗi người phait tự tích lũy, bồi đắp, hoàn thiện để loại bỏ sự non nớt, bồng bột, đạt tới sự trưởng thành, thiếu chín chắn.  ***-*** *Tuổi trẻ chấm dứt khi tính vị kỉ kết thúc*  + Tuổi trẻ thường gắn với sự non nớt, bồng bột, thiếu chín chắn trong suy nghĩ, nhận thức, hành động. Tuổi trẻ thường có thiên hướng sống vì bản thân, theo đuổi những sở thích, mối quan tâm, mơ ước riêng của cá nhân mà ít quan tâm tới những người xung quanh.  + Nếu cứ sống vì mình, con người sẽ mãi nhỏ bé, trẻ con mà không thể lớn lên, trưởng thành.  + Phê phán những người thiếu chín chắn, có lối sống vị kỉ; trân trọng những người trẻ song đã thức sự trưởng thành, bởi đã biết vượt lên cái tôi, sống vị tha, bao dung, sống vì người khác.   * ***Sự trưởng thành bắt đầu khi ta sống vì người khác***   + Biết quan tâm, chia sẻ, giúp đỡ, sống vì người khác chính là phải biết hi sinh cái tôi của mình cho những điều tốt đẹp của mọi người. Điều khiến con người trở nên chín chắn, trưởng thành trong cảm xúc, suy nghĩ, hành động.  + Sống vì người khác là lối sống đẹp. Khi có lối sống đó, con người đã tự vượt lên chính mình, được mọi người yêu quý, tôn trọng, cảm phục.  + Phê phán những người không còn trẻ song vẫn giữ lối sống bồng bột, ích kỉ.  - Sự trưởng thành là mong muốn của mỗi người trên hành trình sống, tuy nhiên không phải lúc nào cũng khắc kỉ với bản thân. Cần dẹp bỏ cái tôi ích kỉ nhưng cũng cần phải biết trân trọng, yêu thương bản thân bởi chỉ khi ta biết yêu thương mình thì mới có thể yêu thương người khác sâu sắc. |  |
| **3** | **Bài học nhận thức và hành động** | **1,0** |
|  | - Mỗi người phải biết hi sinh cái tôi, vượt lên sự ích kỉ để sống nhân ái, bao dung.  - Để trưởng thành, người trẻ không chỉ xây dựng một quan niệm sống đúng đắn, nhân văn mà còn cần tích lũy tri thức, bồi đắp tâm hồn, hoàn thiện nhân cách. |  |
| *d. Sáng tạo* | **0,5** |
| *e. Chính tả, dùng từ, đặt câu* | **0,5** |

**Câu 2 *(12,0 điểm)***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Ý** | **Nội dung** | **Điểm** |
|  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận* | **0,5** |
| *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* Tác phẩmthơ ca cần bắt nguồn từ hiện thực cuộc sống, thể hiện những tìm tòi, sáng tạo mới mẻ, sâu sắc, độc đáo cả về nội dung tư tưởng lẫn hình thức nghệ thuật; làm sáng tỏ qua hai bài thơ *Từ ấy* và *Tây Tiến* | **0,5** |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng; đánh giá khái quát vấn đề nghị luận:* |  |
| **1** | **Giải thích** | **1,0** |
|  | *-* Nguồn gốc của thơ ca *phải xuất phát từ thực tại:* thơ được sinh ra từ trong hiện thực cuộc đời, từ thế giới tình cảm của con người, là thư kí trung thành của tâm hồn con người. Nhưng hiện thực đó *phải đi qua một tâm hồn, một trí tuệ* là hiện thực được cảm nhận qua lăng kính chủ quan của người nghệ sĩ. Thơ là “hình ảnh chủ quan của thế giới khách quan”.  - Nội dung của thơ ca phải thể hiện được tình cảm và tư tưởng *(tâm hồn, trí tuệ*) của thi nhân để rồi đưa tình cảm, tư tưởng đó đến với người đọc. Thơ chính là tiếng nói của một cái tôi cá nhân trước cuộc đời.  - Nghệ thuật sáng tạo thơ ca *càng cá thể, càng độc đáo, càng hay:* thơ phải mang dấu ấn sáng tạo, thể hiện chất riêng biệt của thi nhân.  Với Xuân Diệu, một tác phẩm thơ cần bắt nguồn từ hiện thực cuộc sống, thể hiện những tìm tòi, sáng tạo mới mẻ, sâu sắc, độc đáo cả về nội dung tư tưởng lẫn hình thức nghệ thuật. Có như vậy, thơ mới trở thành một chỉnh thể nghệ thuật giàu giá trị thẩm mĩ. |  |
|  | **Lý giải ý kiến** | **1,5** |
|  | Đây là ý kiến đúng đắn và xác đáng vì xuất phát từ đặc trưng của thơ ca và yêu cầu của sáng tạo nghệ thuật:  - Cuộc sống là điểm xuất phát, là đề tài vô tận, là đối tượng khám phá của thơ ca nghệ thuật, gợi nhiều cảm xúc phong phú.  + Thơ là tiếng nói của tình cảm, cảm xúc của người nghệ sĩ, nhưng tình cảm, cảm xúc ấy bao giờ cũng bắt rễ từ hiện thực cuộc đời. Hiện thực chính là điểm tựa cho cảm xúc, tình cảm, là cội nguồn không bao giờ vơi cạn để chủ thể trữ tình bộc lộ cảm xúc và suy tưởng.  + Hiện thực chân thực bao giờ cúng có khả năng dồn nén sức biểu cảm, khơi gợi tình cảm mãnh liệt, có sức dư ba lớn.  -Vẻ đẹp của thơ ca trước hết thể hiện ở những tư tưởng, tình cảm mà tác phẩm hàm chứa, là dấu ấn trí tuệ, tâm hồn của thi sĩ. Thơ thể hiện thế giới chủ quan của người nghệ sĩ. Tình cảm, tư tưởng trong thơ trước hết là của cá nhân tác giả, là thế giới riêng tư của tác giả nảy sinh từ hiện thực.  - Vẻ đẹp của thơ còn được đánh giá ở sự sáng tạo hình thức *càng cá thể, càng độc đáo, càng hay.*  *+*Bản chất nghệ thuật là sáng tạo, vì thế thơ ca không chỉ đòi hỏi nhà thơ phải in dấu tâm hồn, thể hiện cảm xúc mà còn phải in dấu trí tuệ, thể hiện tài năng trong việc sáng tạo hình thức biểu hiện. Thiếu sự sáng tạo, tác phẩm và tên tuổi tác giả sẽ không thể tồn tại.  + Sự sáng tạo về hình thức biểu hiện của thơ ca rất phong phú, từ thể loại, cấu tứ, ngôn ngữ, hình ảnh thơ... Sự sáng tạo này tạo nên những các diễn đạt mới về những đề tài không mới, mang đến sức sống cho thơ ca. |  |
|  | **Chứng minh qua bài thơ *Từ ấy* của Tố Hữu và bài thơ *Tây Tiến* của Quang Dũng** | **6,0** |
|  | 1. Bài thơ *Từ ấy* của Tố Hữu   *-Từ ấy “ xuất phát từ thực tại”*:  Tháng 7/1938, Tố Hữu vinh dự được đứng vào hàng ngũ của Đảng. Niềm vui sướng hân hoan và tự hào khi được kết nạp Đảng là cảm xúc chân thực từ trái tim của người chiến sĩ trẻ. Ngày được đứng vào hàng ngũ của những người phấn đấu vì một lí tưởng cao đẹp là bước ngoặt quan trọng trong cuộc đời nhà thơ. Ghi nhận kỉ niệm đáng nhớ ấy với những cảm xúc, suy tư sâu sắc, Tố Hữu viết *Từ ấy*. Bài thơ là tiếng nói riêng của Tố Hữu, là tuyên ngôn về lẽ sống cao đẹp của nhà thơ.  -*Từ ấy* thể hiện *vẻ đẹp tâm hồn, trí tuệ* của Tố Hữu:  + Niềm vui sướng say mê khi bắt gặp lí tưởng của Đảng.  + Những nhận thức mới mẻ về lẽ sống.  -*Từ ấy* in dấu rõ nét những sáng tạo nghệ thuật độc đáo của nhà thơ:  + Những sáng tạo về ngôn từ, hình ảnh  + Sử dụng có hiệu quả các biện pháp tu từ...  *Từ ấy* được coi là thi phẩm có ý nghĩa mở đầu, định hướng cho toàn bộ sáng tác của Tố Hữu. Những sáng tạo độc đáo của thi phẩm tạo nên nét riêng cho phong cách thơ Tố Hữu: trữ tình – chính trị, giàu tính dân tộc.   1. Bài thơ *Tây Tiến* của Quang Dũng   *-Tây Tiến “xuất phát từ thực tại, từ đời sống”*  Tây Tiến là một đơn vị quân đội thành lập đầu năm 1947, có nhiệm vụ phối hợp với bộ đội Lào, bảo vệ biên giới Việt – Lào và đánh tiêu hao lực lượng quân đội Pháp ở thượng Lào và miền tây Bắc Bộ Việt Nam. Quang Dũng là đại đội trưởng của đoàn binh Tây Tiến. Cuối năm 1948, ông chuyển sang đơn vị khác. Rời xa đơn vị cũ một thời gian, tại Phù Lưu Chanh, Quang Dũng viết bài thơ *Nhớ Tây Tiến.* Khi in lại, tác giả đổi tên bài thơ là *Tây Tiến. Tây Tiến* là cuộc sống, là tiếng lòng, là con người rất thật của Quang Dũng. Bài thơ được khơi nguồn từ những cảm xúc mãnh liệt và chân thực của nhà thơ khi nhớ về đồng đội và mảnh đất, con người Tây Bắc một thời gắn bó.   * *Tây Tiến* thể hiện *vẻ đẹp tâm hồn, trí tuệ* của Quang Dũng:   + Vẻ đẹp lãng mạn, hào hoa  + Vẻ đẹp ý chí, lí tưởng   * *Tây Tiến* in dấu rõ nét những sáng tạo nghệ thuật độc đáo của nhà thơ:   + Chất lãng mạn bi tráng  + Sự kết hợp giữa bút pháp hiện thực và lãng mạn, chất nhạc, chất họa, sáng tạo ngôn từ, hình ảnh...  *Tây Tiến* là bài thơ tiêu biểu nhất cho đời thơ Quang Dũng, thể hiện rõ nét phong cách nghệ thuật của nhà thơ: hồn thơ phóng khoáng, hồn hậu, lãng mạn và tài hoa. |  |
| **3** | **Đánh giá, nâng cao vấn đề** | **1,0** |
|  | - Nhận định trên không chỉ đúng trong lĩnh vực sáng tạo thơ ca mà còn đặt ra yêu cầu cho mọi sáng tạo nghệ thuật nói chung. *Từ ấy* và *Tây Tiến* được ra đời ở những thời điểm khác nhau, bởi hai phong cách nghệ thuật khác nhau nhưng đều là minh chứng rõ nét cho ý kiến của Xuân Diệu.  - Bài học cho người nghệ sĩ sáng tạo và người tiếp nhận:  + Đối với người sáng tạo: trau dồi vốn sống, sống sâu sắc với thế giới nội tâm của mình, lao động công phu, nỗ lực không ngừng trong hoạt động sáng tạo nghệ thuật.  + Đối với người đọc: tiếp nhận tác phẩm bằng toàn bộ thế giới tinh thần của mình trên tinh thần đối thoại, đồng sáng tạo với nhà thơ để thấy được những đóng góp của nhà thơ cả về nội dung, tư tưởng và nghệ thuật. | 0,5  0,5 |
| *d. Sáng tạo* | **1,0** |
| *e. Chính tả, dùng từ, đặt câu* | **0,5** |

**------------- HẾT -------------**