**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ II**

**MÔN NGỮ VĂN LỚP 8**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/ đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | **Tổng**  **%**  **điểm** |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** | **TNKQ** | **TL** |
| **1** | **Đọc -hiểu** | Truyện | 6 | 1\* | 2 | 1\* | 0 | 1 | 0 | 0 | **60** |
| **2** | **Viết**  **bài văn** | Phân tích tác phẩm truyện | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | **40** |
| **Tổng** | | | **30** | **10** | **10** | **20** | **0** | **20** | **0** | **10** | **100** |
| **Tỉ lệ (%)** | | | **40** | | **30** | | **20** | | **10** | |
| **Tỉ lệ chung** | | | **65** | | | | **35** | | | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| PHÒNG GD&ĐT GIAO THỦY  **TRƯỜNG THCS HỒNG THUẬN**   |  | | --- | | **ĐỀ CHÍNH THỨC** | | **ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KÌ II**  **NĂM HỌC 2023 – 2024 Môn: Ngữ văn 8**  *Thời gian làm bài: 90 phút không kể thời gian giao đề*  *(Đề thi gồm 02 trang)* |

**PHẦN I: Đọc – hiểu văn bản (6,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:**

*“…Bạn diễn đạt hơi thiếu biểu cảm. Giọng bạn đuối đi khi đến cao trào. Một điểm nữa là ngoại hình bạn bị hạn chế. Mà đây là thi Tiếng hát truyền hình chứ không phải tiếng hát phát thanh..”. Lời nhận xét này của một thành viên ban giám khảo cuộc thi tiếng hát truyền hình tỉnh trong đêm chung kết. Tôi thấy một chút điếng dại đi thoáng qua trên gương mặt thí sinh, khi giữa sân khấu lấp lóa ánh đèn, trước hàng ngàn người và đông đảo bạn xem truyền hình trực tiếp, anh bị chê… xấu.*

*Hẳn anh không muốn mình xấu. Hẳn cha mẹ anh cũng không muốn sinh con xấu. Nhưng vào cái lúc vị giám khảo đến từ thành phố văn minh kia “âu yếm” (quả thật vẻ mặt ông rất hồn nhiên) nhận xét về ngoại hình mình, anh sẽ oán giận cuộc đời, oán giận mẹ cha đã tạo ra anh giữa đời này, làm cho anh tới nông nỗi này, chết đứng trên sân khấu. Mà anh vẫn phải gượng gạo cười, chờ người ta chê xong, cảm ơn, và rời sân khấu trên đôi chân không phải của mình, gương mặt không còn là của mình, di chuyển một thân xác đã khô những máu, thân xác cũng không còn là của anh.*

*Tôi bỗng nghĩ mình may, phải biết hát hò, có khả năng tôi cũng đi thi. Và cái cô Hà Há Ha mang số báo danh Không Không Có cũng bị trời trồng bởi “ngoại hình hạn chế” hay “tên bạn rất không hợp để làm… ca sĩ”. Bất ngờ? Không, ta vẫn biết vậy khi nhìn vào gương, khi nghĩ về mình, nhưng ta vẫn đau một cách không kiềm chế. Và ánh đèn đêm đó, vẻ mặt vô tư của vị giám khảo đó, biển người đó, bài ca đó… mãi mãi là nỗi ám ảnh không nguôi được. Chỉ muốn làm cát, làm nước, làm giun dế cho rồi…*

*Sao ngay từ đầu, trong thể lệ cuộc thi, người ta không đưa ra điều kiện “ngoại hình đẹp” như mấy nhà hàng vẫn thường dán thông báo tuyển tiếp viên. Nhất thiết phải dán mấy cái hình mẫu Jude Law, Lương Triều Vỹ hay Mai Phương Thúy để người ta hiểu đẹp là phải như thế này. Bởi mỗi người có một quan niệm khác nhau về cái đẹp, như tôi, lam lũ, đen đúa, bụi bặm… là đẹp, thì bạn nói bạn thích vẻ dịu dàng, thuần khiết, mỏng manh, sang trọng… Người dự thi, sau khi ngó qua tiêu chí và mấy tấm hình mẫu thì dù có giọng đẹp như Lê Dung, Tuấn Ngọc, Mỹ Linh cũng ngó lại cái “ngoại hình hạn chế” mà rút lui không nuối tiếc.*

*Để không phải trút tâm huyết gan ruột mình hát cả chục bài, vượt qua bốn năm vòng thi; để không nuôi chút vui, chút hy vọng, khát vọng gì khi qua mỗi ải; để không phải xót lòng nghe người đời hỏi, “Ê, sao ba má bạn đẻ bạn xấu vậy?”. Để đi qua một giấc mơ dài, chợt tỉnh bất ngờ vì bị dội vào người thứ nước lấy lên từ những dòng sông băng, buốt nhức, cắt da cắt thịt. Tỉnh dậy, để thấy đời buồn vì những chuyện không đâu.*

*Cảm giác và nói ra cảm giác là hai chuyện khác nhau, một cái là của riêng mình và cái kia tác động đến người khác. Ai cũng nghĩ như vị giám khảo kia, nhưng không phải ai cũng thiếu tế nhị, thừa tàn nhẫn để thể hiện nó bằng lời, công khai giữa đám đông.*

*Tôi nhớ có lần, bạn bè hỏi tôi sao mà lúc này quan tâm quá nhiều tới nhan sắc. Tôi cười thầm, ngoài miệng nói vậy thôi, chứ thật ra tôi tin là mình cũng… có chút duyên ngầm. Nhưng tin cũng chẳng làm gì, vì tôi biết với “ngoại hình hạn chế”, chắc chắn tôi không thể thi “tiếng hát truyền hình” (nếu có giọng ca khá), không thể làm nhân viên tiếp thị (nếu chẳng còn viết văn được nữa), và nếu khó khăn hơn nữa, để nuôi đám con ăn học, tôi cũng không tìm được một chân bưng bê trong quán bia.*

*Ai biểu xấu?!*

(Trích *Ai biểu xấu*, Nguyễn Ngọc Tư, tập truyện ngắn *Đảo,* NXB Trẻ, 2014*)*

**Em hãy chọn phương án đúng và viết chữ cái đứng trước phương án đó vào bài làm từ câu số 1 đến câu số 8. (4,0 điểm)**

**Câu 1.** Đoạn trích được kể theo ngôi thứ mấy?

A. Ngôi thứ nhất B. Ngôi thứ hai

C. Ngôi thứ ba D. Kết hợp ngôi thứ nhất và ngôi thứ ba

**Câu 2.** Phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích trên là:

A. Biểu cảm B. Miêu tả

C. Tự sự D. Nghị luận

**Câu 3.** Dòng nào nói đúng về nội dung của truyện ngắn?

A. Việc nhận xét (của giám khảo) trong cuộc thi hát.

B. Suy nghĩ của khán giả về cuộc thi hát.

C. Ý định đi thi hát của người kể chuyện.

D. Kể chuyện nhan sắc của ca sĩ.

**Câu 4.** Dòng nào sắp xếp các sự việc theo đúng trình tự kể của văn bản?

A. Cảm giác của thí sinh; Giám khảo nhận xét thí sinh thi hát; Suy nghĩ của người kể chuyện về cuộc thi hát.

B. Giám khảo nhận xét thí sinh thi hát; Suy nghĩ của người kể chuyện về cuộc thi hát; Suy nghĩ của người kể chuyện về nhan sắc con người.

C. Suy nghĩ của người kể chuyện về cuộc thi hát; Suy nghĩ của người kể chuyện về nhan sắc con người.

D. Nỗi khổ của người đi thi; Giám khảo nhận xét thí sinh thi hát; Suy nghĩ của người kể chuyện về cuộc thi hát.

**Câu 5.** Vì sao người kể chuyện không tán thành với nhận xét của một vị giám khảo “… ngoại hình bạn bị hạn chế” ?

A. Thiếu tế nhị.

B. Không phù hợp với tiêu chí của cuộc thi.

C. Khiến thí sinh bị tổn thương.

D. Khán giả mất cảm tình.

**Câu 6.** Vị giám khảo cần nhận xét tiêu chí nào để đánh giá năng lực của thí sinh?

A. Trang phục B. Khả năng vũ đạo

C. Khả năng biểu cảm D. Giọng hát

**Câu 7.** Tác giả sử dụng phép tu từ nào trong câu văn sau?

“Và ánh đèn đêm đó, vẻ mặt vô tư của vị giám khảo đó, biển người đó, bài ca đó… mãi mãi là nỗi ám ảnh không nguôi được.”

A. Điệp ngữ. B. Hoán dụ.

C. So sánh D. Nói quá

**Câu 8.** Nghệ thuật kể chuyện của văn bản trên có gì đặc biệt?

A. Chủ yếu là suy ngẫm của người kể chuyện.

B. Sự việc tản mạn theo dòng suy ngẫm.

C. Đan cài kể chuyện với suy ngẫm, bình luận của người kể chuyện.

D. Không thể xác định được nhân vật của truyện.**xấu ; trắc nghiệm ai biểu xấu ; đọcg**

**Trả lời các câu hỏi:**

**Câu 9.***(1,0 điểm)* Theo em, vì sao tác giả cho rằng: “*Hẳn anh không muốn mình xấu. Hẳn cha mẹ anh cũng không muốn sinh con xấu.”*?

**Câu 10*.****(1,0 điểm)* Qua văn bản, tác giả muốn nhắn gửi tới người đọc thông điệp gì?

**PHẦN II. Viết (4,0 điểm)** Em hãy viết bài văn nghị luận phân tích truyện *Ai biểu xấu* của Nguyễn Ngọc Tư trong phần Đọc - hiểu.

------------------- HẾT-------------------

Họ tên học sinh:……………….....................Số báo danh:………………….............

Chữ kí giám thị 1: …………………….........Chữ kí giám thị 2:……………………