|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD & ĐT BẮC GIANG | **ĐỀ KIỂM TRA CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KÌ I** |
| **TRƯỜNG THPT LẠNG GIANG SỐ 1** | **NĂM HỌC 2023-2024** |
| **TỔ: NGỮ VĂN** | **Môn: Ngữ Văn 11** |
|  | *Thời gian làm bài: 90 phút, không kể thời gian phát đề* |

**1.Khung ma trận - BÀI KIỂM TRA GIỮA KỲ 1: Môn Văn Lớp 11**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung/đơn vị kiến thức** | **Mức độ nhận thức** | | | | | | | | **Tổng**  **% điểm** |
| **Nhận biết** | | **Thông hiểu** | | **Vận dụng** | | **Vận dụng cao** | |
| TNKQ | TL | TNKQ | TL | TNKQ | TL | TNKQ | TL |
| **1** | **Đọc hiểu** | Thơ | 4 | 0 | 2 | 2 | 0 | 1 | 0 | 1 | **60** |
| **2** | **Viết** | Viết văn bản nghị luận về một đoạn trích/tác phẩm truyện ngắn hiện đại. | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | 0 | 1\* | **40** |
| **Tỉ lệ %** | | | ***20*** | ***10*** | ***10*** | ***30*** | ***0*** | ***20*** | ***0*** | ***10*** | **100** |
| **30%** | | **40%** | | **20%** | | **10%** | |
| **Tổng** | | | **70%** | | | | **30%** | | | |

**2. Bản đặc tả BÀI KIỂM TRA GIỮA KÌ 1: Môn Ngữ văn, lớp 11**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Đơn vị kiến thức / Kĩ năng** | **Mức độ đánh giá** | **Số lượng câu hỏi theo mức độ nhận thức** | | | | Tổng % | | | |
| Nhận biết | Thông hiểu | | Vận dụng | Vận dụng cao | | |  | | |
| **1** | **Đọc hiểu** | Thơ | **Nhận biết:**  - Nhận biết được chi tiết tiêu biểu, đề tài, nhân vật trữ tình trong bài thơ.  - Nhận biết được cấu tứ, vần, nhịp, những dấu hiệu thể loại của bài thơ.  - Nhận biết được yếu tố tượng trưng (nếu có) trong bài thơ.  - Nhận biết được những biểu hiện của tình cảm, cảm xúc trong bài thơ.  - Nhận biết đặc điểm của ngôn từ nghệ thuật trong thơ.  **Thông hiểu:**  - Hiểu và lí giải được ý nghĩa giá trị thẩm mĩ của ngôn từ, cấu tứ, hình thức bài thơ.  - Phân tích, lí giải được vai trò của yếu tố tượng trưng trong bài thơ (nếu có).  - Xác định được chủ đề, tư tưởng, thông điệp của bài thơ.  - Lí giải được tình cảm, cảm xúc, cảm hứng chủ đạo của người viết thể hiện qua bài thơ.  - Phát hiện và lí giải được các giá trị văn hóa, triết lí nhân sinh của bài thơ.  - Phân tích được tính đa nghĩa của ngôn từ trong bài thơ.  **Vận dụng:**  - Nêu được ý nghĩa hay tác động của bài thơ đối với quan niệm, cách nhìn của cá nhân về những vấn đề văn học hoặc cuộc sống.  - Thể hiện thái độ đồng tình hoặc không đồng tình với các vấn đề đặt ra từ bài thơ.  **Vận dụng cao**:  - Đánh giá được giá trị thẩm mĩ của một số yếu tố trong thơ như ngôn từ, cấu tứ, hình thức bài thơ.  - Đánh giá được ý nghĩa, tác dụng của yếu tố tương trưng (nếu có) trong bài thơ.  - So sánh được hai văn bản thơ cùng đề tài ở các giai đoạn khác nhau.  - Mở rộng liên tưởng về vấn đề đặt ra trong bài thơ để hiểu sâu hơn bài thơ. |  |  |  | | |  | 60 | | |
| **2** | **Viết** | Viết bài văn nghị luận phân tích, đánh giá về tác phẩm truyện  ngắn hiện đại | **Nhận biết:**  - Xác định được yêu cầu về nội dung và hình thức của bài Nghị luận phân tích, đánh giá một tác phẩm truyện.  - Xác định được câu truyện, không gian, thời gian, các sự việc tiêu biểu, hệ thống nhân vật, tình huống truyện, ngôi kể... trong văn bản  **Thông hiểu:**  - Triển khai vấn đề nghị luận thành những luận điểm phù hợp.  - Phân tích câu chuyện, rút ra thông điệp và những nét đặc sắc về nghệ thuật của truyện.  - Kết hợp lí lẽ và dẫn chứng để làm sáng tỏ luận điểm  - Đảm bảo cấu trúc của một văn bản nghị luận.  **Vận dụng:**  - Vận dụng những kĩ năng tạo lập văn bản, kiến thức về các thể loại truyện để viết được bài văn nghị luận hoàn chỉnh theo yêu cầu của đề.  - Đánh giá được giá trị của tác phẩm.  **Vận dụng cao:**  - Mở rộng được chủ đề truyện. Đánh giá được vai trò, ý nghĩa của thông điệp cuộc sống được gợi ra từ câu chuyện.  - Diễn đạt sáng tạo,giàu hình ảnh, có giọng điệu riêng. |  |  |  | | |  | **40** | | |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tỉ lệ %** |  | **30%** | **40%** | **20%** | **10%** | **100%** |
| **Tỉ lệ chung** |  | **70%** | | **30%** | |

**3. ĐỀ BÀI**

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc bài thơ sau:**

*(1) Khi con tu hú gọi bầy*

*Lúa chiêm đang chín, trái cây ngọt dần*

*Vườn râm dậy tiếng ve ngân*

*Bắp rây vàng hạt đầy sân nắng đào*

*Trời xanh càng rộng càng cao*

*Đôi con diều sáo lộn nhào từng không...*

*(2) Ta nghe hè dậy bên lòng*

*Mà chân muốn đạp tan phòng, hè ôi!*

*Ngột làm sao, chết uất thôi*

*Con chim tu hú ngoài trời cứ kêu!*

(*Khi con tu hú,* Tố Hữu, in trong *Từ ấy*, NXB Văn học, Hà Nội, 1971)

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1.** Bài thơ trên được viết theo thể thơ nào?

A. Bảy chữ. B. Song thất lục bát. C. Tự do. D. Lục bát

**Câu 2.** Nhân vật trữ tình trong bài thơ là:

A. Một người tù Cộng sản B. Một người đang ở giữa không gian cao rộng của mùa hè C. Tác giả D. Con chim tu hú

**Câu 3.** Chỉ ra biện pháp tu từ được sử dụng nhiều nhất trong đoạn (1).

A. Nhân hóa. B. Đối. C. Liệt kê. D. So sánh

**Câu 4.** Dòng thơ nào sau đây nói rõ nhất tâm trạng của chủ thể trữ tình trong bài thơ?

A. Ta nghe hè dậy bên lòng. B. Khi con tu hú gọi bầy

C. Trời xanh càng rộng càng cao. D. Ngột làm sao, chết uất thôi

**Câu 5.** Phát biểu nào sau đây diễn tả đúng về cặp đối lập được sử dụng trong bài thơ?

A. Không gian tự do và không gian ngục tù. B. Thời gian tâm lí và thời gian vật lí

C. Cuộc sống hiện tại và mơ ước trong tương lai. D. Con người và thiên nhiên mùa hè

**Câu 6.** Cấu tứ trong bài thơ là:

A. Từ tiếng chim tu hú mà nhân vật trữ tình thể hiện tình yêu tha thiết đối với thiên nhiên mùa hè tràn đầy sức sống

B. Từ tiếng chim tu hú mà nhân vật trữ tình thể hiện sự u uất và niềm khát khao muốn thoát khỏi cảnh ngục tù để sống đời tự do

C. Từ tiếng chim tu hú mà nhân vật trữ tình thấy được cuộc sống đáng sống, đáng tận hưởng của một mùa hè sôi động.

D. Từ tiếng chim tu hú mà nhân vật trữ tình thể hiện tâm trạng ngột ngạt, u uất khi bị giam hãm trong chốn ngục tù

**Trả lời câu hỏi/ Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 7.** Chỉ ra những từ/cụm từ miêu tả trực tiếp tâm trạng của nhân vật trữ tình trong đoạn thơ thứ (2).

**Câu 8.** Bức tranh mùa hè trong đoạn thơ thứ (1) được miêu tả bằng những hình ảnh nào trong trí tưởng tượng của nhân vật trữ tình? Em hãy đưa ra nhận xét về mùa hè ấy.

**Câu 9.** Hãy phân tích ý nghĩa/vai trò của âm thanh tiếng chim tu hú trong việc miêu tả bức tranh mùa hè và tâm trạng của nhân vật trữ tình trong bài thơ trên.

**Câu 10.** Em hãy nêu ít nhất 02 vai trò của cuộc sống tự do đối với mỗi con người.

**II. LÀM VĂN (4,0 điểm)**

**Viết bài văn nghị luận phân tích, đánh giá nghệ thuật kể chuyện của người kể** *(Có thể lựa chọn các phương diện nghệ thuật: xây dựng cốt truyện, xây dựng hình tượng nhân vật, tình huống, ngôi kể, điểm nhìn…)* **trong tác phẩm sau:**

(Lược dẫn: Vợ của nhân vật xưng “tôi” mua một con chó, nhưng nó rất xấu xí nên chẳng ai dám đến gần. Mấy người quen của nhân vật “tôi” định bụng sẽ giết thịt nó để làm một chầu nhậu, nhưng rồi giặc đến, mọi người đều phải bỏ làng chạy giặc. Vì vướng víu nên gia đình, nhân vật “tôi” đành phải bỏ con chó lại nhà cụ bếp Móm và nhờ cụ nuôi hộ. Trước khi ra đi, vợ của nhân vật “tôi” đã xích con chó vào gốc cây để nó khỏi chạy theo).

*“Ắng!… Ắng! Ắng!…” Tiếng con chó lồng lộn, cuống quít đằng sau bước chân tôi. Nó như gọi tôi, nó như kêu cứu, như than khóc, oán trách…*

*Ra khỏi ngõ tôi thoảng nghe tiếng chị vợ cả nói với chồng:*

*– Vợ chồng nhà ấy họ đi đấy à? Này, họ bỏ lại con chó cậu ạ.*

*Và tiếng anh chồng dấm dẳn:*

*– Đến người cũng chả chắc giữ được nữa là con chó!…*

*Tôi xóc lại cái quai ba lô, bước theo hút cái bóng nhà tôi đang đi xăm xắm xuống đồi.*

*[…]*

*Tiếng con chó từ trong nhà cụ bếp Móm đưa ra vẫn nghe rõ mồn một “Ắng!… Ắng! Ắng!…”. Tiếng con chó da diết, nhọn hoắt xói vào ruột gan tôi. “Thôi để chuyến này về tao nuôi. Tao sẽ nuôi mày, tao không bỏ mày đâu…”.*

*Tôi nhủ thầm với tôi một lần nữa như vậy.*

(Lược một đoạn: sau khi giặc rút, gia đình nhân vật “tôi” về lại làng, nhưng nhân vật “tôi” đã quên bẵng con chó).

*Một hôm tôi chợt thấy cặp kính trắng lấp loáng của Đặng “cồn” từ đầu ngõ đi vào, bấy giờ tôi mới giật mình, sực nhớ đến con chó. Tôi quay lại hỏi nhà tôi:*

*– À, mình này! Con chó nhà ta đâu nhỉ? Mình chưa vào trong cụ bếp dắt nó về à?*

*Nhà tôi đứng ngẩn ra một lúc. Có lẽ nhà tôi cũng không ngờ rằng tôi đã về bằng ấy ngày giời rồi vẫn không nói chuyện con chó ấy với tôi.*

*– Nó chết rồi!… – Nhà tôi nói khe khẽ.*

*– Chết rồi? Làm sao mà chết được?…*

*Tôi trố mắt lên hỏi lại. Nhà tôi cúi mặt xuống, thở dài:*

*– Nó chết thương lắm cơ mình ạ. Không phải nó chết trong cụ bếp Móm đâu. Nó về nhà ta nó chết đấy.*

*Nhà tôi ngừng lại, cắn môi chớp chớp hai mắt nhìn ra ngoài sân. Lát sau, nhà tôi đứng dậy mời Đặng vào trong nhà, rót nước mời anh rồi mới tiếp tục câu chuyện.*

*Chao ôi! Con chó xấu xí ấy của tôi! Con chó từ lúc mua, đến lúc chết không được một lần vuốt ve! Nó đã chết một cách thảm thương và trung hậu quá. Từ hôm vợ chồng tôi gửi lại nó cho ông cụ bếp Móm, con chó không chịu ăn uống gì. Nó chỉ kêu. Nó kêu suốt ngày, suốt đêm. Một đêm, ông cụ bếp không thấy con chó kêu nữa, thì ra nó đã xổng xích đi đâu mất rồi.*

*Hôm nghe tin giặc rút, ở trong khe đồn Khau Vắt dọn về, nhà tôi tạt vào nhà cụ bếp Móm định đem con chó về nhân thể, nhưng vào đến nơi thì nó không còn đấy nữa. Lúc ấy nhà tôi cũng yên trí là con chó mất rồi. Chắc chắn nó sẽ lạc vào một trại ấp nào đấy và người ta làm thịt nó.*

*Nhưng khi nhà tôi về đến nhà, bà con xóm giềng vừa chạy sang láo nháo thăm hỏi thì, ở ngoài vườn sau, có mấy tiếng chó hú lên thảm thương và ghê rợn.*

*Từ sau bụi dứa rậm rạp, con chó khốn khổ ấy lảo đảo đi ra. Người nó run lên bần bật. Nó gầy quá, chỉ còn một dúm xương da xộc xệch, rụng hết lông. Nó đói quá, đi không vững nữa. Nó đi ngã dụi bên này, dụi bên kia. Rồi nó không còn đủ sức mà đi nữa. Nó nằm bệt trên đất, rúm người lại, lết lết về phía nhà tôi. Lúc ấy cả người nó chỉ còn có cái đuôi là còn ngó ngoáy được để mừng chủ và cái lưỡi liếm liếm vào tay chủ. Khốn nạn con chó! Được gặp chủ nó mừng quá. Từ trong hai con mắt đờ đẫn của nó mấy giọt nước chảy ra. Lát sau thì nó không liếm được nữa, cái đuôi ngoáy yếu dần, yếu dần rồi im hẳn. Nó chết.*

*Tôi tối sầm mặt lại, vừa thương xót con chó, vừa thấy xấu hổ. Quả thật tôi chỉ là một thằng tồi. Một thằng ích kỷ. Tôi chỉ nghĩ đến mình và vợ con mình. Đến như con chó mình nuôi, mình đối xử với nó có được như cái tình nghĩa của nó đối xử với mình đâu?*

*[…]*

(Trích *Con chó xấu xí,* Kim Lân, in trong *Tuyển tập Kim Lân,* Nxb Văn học)

**4. HƯỚNG DẪN CHẤM**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | D | 0.5 |
| **2** | A | 0.5 |
| **3** | C | 0.5 |
| **4** | D | 0.5 |
| **5** | A | 0.5 |
| **6** | B | 0.5 |
| **7** | Những từ/cụm từ miêu tả trực tiếp tâm trạng của nhân vật trữ tình trong đoạn thơ thứ (2): n*gột làm sao,*  *chết uất thôi*  ->đó là tâm trạng bức bối, ngột ngạt khi bị giam hãm của người chiến sĩ cách mạng đang phải chịu cảnh tù đày. | 0.5 |
| **8** | Bức tranh mùa hè trong đoạn thơ thứ (1) được miêu tả bằng những hình ảnh trong trí tưởng tượng của nhân vật trữ tình:  - Âm thanh:Tiếng chim tu hú: "gọi bầy"; tiếng ve râm ra trong vườn cây; tiếng sáo diều vi vu trên không.  - Hình ảnh:Lúa chiêm đang vào vụ chín vàng rực; những hạt bắp vàng ươm; cả sân nhà đều bao trùm bởi màu nắng hồng "đào"; bầu trời trong xanh.  - Nhận xét:Cảnh ngày hè được dựng lên thật sống động với đầy âm thanh, sắc màu, không gian, hình ảnh rực rỡ. Tất cả chúng đều chân thực, hết sức đẹp đẽ, tươi mới. Qua đó thể hiện tình yêu cuộc sống tha thiết của nhà thơ và cái nhìn tinh tế khi nhận ra sự chuyển mình của thời gian. | 1.0 |
| **9** | Ý nghĩa/vai trò của âm thanh tiếng chim tu hú trong việc miêu tả bức tranh mùa hè và tâm trạng của nhân vật trữ tình trong bài thơ:  Bài thơ mở đầu bằng tiếng tu hú, kết thúc cũng bằng tiếng tu hú:  - Đầu bài thơ: Tiếng chim là tiếng gọi của tự do, của bầu trời bao la, đầy sức sống, gợi tác giả nhớ về một khung cảnh mùa hè rực rỡ, tươi vui.  - Kết bài thơ: tiếng chim lại khiến người tù cảm thấy đau khổ, bực bội hơn bao giờ hết vì bị giam cầm trong bốn bức tường nhà giam.  =>Cả hai tiếng chim đều gợi lên sự tự do, biểu tượng cho sự sống, khiến người tù phải bồn chốn, mong mỏi được thoát ra ngoài chốn lao tù để hòa mình vào tự do. Tiếng chim còn là lời thúc giục hối hả về sự tự do. | 1.0 |
| **10** | Vai trò của cuộc sống tự do:  - Giúp con người được làm những điều mình thích  - Giúp con người cảm thấy thoải mái, không bị bó buộc  - Giúp con người phát huy được mọi khả năng tiềm ẩn, khơi dậy niềm sáng tạo.  v.v… | 0.5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | a. Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận văn học | **0,25** |
|  | b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận  Phân tích, đánh giá được nghệ thuật kể chuyện của truyện ngắn đã cho ở đề bài. | **0,5** |
|  | c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm  *(Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần giới thiệu được vấn đề cần bàn luận, hệ thống luận điểm chặt chẽ, lập luận thuyết phục, sử dụng dẫn chứng hợp lí; Phân tích được 2 yếu tố nghệ thuật trở lên thì cho điểm tối đa)*  Sau đây là một số gợi ý:  I. MỞ BÀI  - Giới thiệu truyện kể: “Con chó xấu xí” là một trong những truyện ngắn đặc sắc của nhà văn Kim Lân.  - Nêu nội dung khái quát cần phân tích, đánh giá.  II. THÂN BÀI  1. Tóm tắt truyện: Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó. Nhưng con chó vẫn trung thành với chủ, tìm về nhà gặp chủ rồi mới chết. Hành động đó đã khiến nhân vật “tôi” vừa thương xót con chó vừa hối hận vì cách hành xử của mình.  2. Xác định và đánh giá chủ đề:  a. Xác định chủ đề: Thông qua câu chuyện về một con chó xấu xí, tác giả ngầm phê phán thói vô cảm của người đời đối với những số phận bất hạnh; đồng thời nhắc nhở con người cần sống tình nghĩa, trước sau như một.  - Truyện cũng gián tiếp thể hiện tiếng nói phê phán cái lối sống ích kỉ, vô tình vô nghĩa của con người. Nhân vật “tôi” đã bỏ nó ở lại vì vướng víu; khi trở về thì quên bẵng không nhớ gì đến nó, dù trước đó đã thầm hứa với mình là sẽ nuôi nó khi được trở lại nhà.  - Truyện cũng cho thấy, khi con người sống vô tình vô nghĩa, người ta sẽ chuốc lấy những sự cắn rứt, dằn vặt của lương tâm.  **3. Phân tích, đánh giá những nét đặc sắc về nghệ thuật:**  **a. Xây dựng cốt truyện:** Đơn giản, ít nhân vật, ít sự việc và chi tiết nhưng có những chi tiết đắt giá thể hiện được đặc điểm nhân vật và chủ đề tư tưởng của tác phẩm (VD: chi tiết miêu tả cái chết của con chó…)  Cốt truyện được xây dựng dựa trên sự kiện chính là cuộc đời và cái chết của con chó xấu xí, một cốt truyện tương đối đơn giản nhưng lại có chiều sâu, đa nghĩa và có sức ám ảnh lớn, gây xúc động mạnh cho người đọc.  **b. Nghệ thuật xây dựng nhân vật:**  *b.1. Nhân vật “tôi”:*  - Nhân vật “tôi” được miêu tả trước hết là một con người vô tình. Sự vô tình của nhân vật này thể hiện ở thái độ đối xử với con chó xấu xí: khi người vợ mua về, nhân vật tôi xa lánh, hờ hững; khi những người quen ngỏ ý giết thịt con chó, nhân vật tôi đã đồng ý; khi bỏ đi, dù đã tự hứa với lòng mình là lúc trở về sẽ chăm sóc con chó, nhưng rồi lại quên mất lời hứa của mình.  - Tuy nhiên, từ trong sâu thẳm, nhân vật tôi vẫn còn là một con người có lương tâm. Anh đã day dứt khi phải bỏ con chó ở lại; và đặc biệt nhất, anh đã vô cùng hối hận và xấu hổ khi nghe người vợ kể về cái chết của con chó. Anh đã tự biết nhìn nhận lại cách sống của chính mình: Quả thật tôi chỉ là một thằng tồi. Một thằng ích kỷ. Tôi chỉ nghĩ đến mình và vợ con mình. Đến như con chó mình nuôi, mình đối xử với nó có được như cái tình nghĩa của nó đối xử với mình đâu?  *b.2. Nhân vật “con chó xấu xí”:* đây là một “nhân vật” đặc biệt, mang tính biểu tượng.  - Con chó xấu xí là biểu tượng cho những con người có số phận kém may mắn, luôn bị người đời hờ hững, xa lánh, hắt hủi, đối xử tàn nhẫn.  - Con chó xấu xí cũng là biểu tượng cho lối sống tình nghĩa cao đẹp ở đời: dù bị hắt hủi, nhưng nó vẫn luôn trung thành, tình nghĩa trước sau như một.  **c. Nghệ thuật xây dựng tình huống:** Một trong những nét đặc sắc của nghệ thuật tự sự trong truyện ngắn này chính là nghệ thuật xây dựng tình huống độc đáo. Thông qua tình huống đó, tư tưởng của truyện được thể hiện một cách sâu sắc.  Tình huống chủ đạo của truyện chính là việc con chó xấu xí, dù bị bỏ lại nhưng vẫn lết về nhà chủ, cố gắng vẫy đuôi tỏ sự vui mừng khi gặp lại chủ rồi mới chết. Tình huống đó đã làm toát lên tất cả tư tưởng chủ đạo của câu chuyện: sự vô tình của con người, sự trung thành tình nghĩa của con chó, từ đó con người soi lại chính mình, để nhận ra sự ích kỉ, sự vô tình của chính mình.  **d. Ngôi kể, điểm nhìn, lời kể:**  - Lời kể từ điểm nhìn ngôi thứ nhất, tức là người trực tiếp tham gia vào câu chuyện, khiến câu chuyện có độ chân thực, tin cậy, đồng thời giúp cho nhân vật bộc lộ được cảm xúc, tâm trạng của mình một cách trực tiếp, gây ấn tượng mạnh cho người đọc.  - Nhân vật được khắc hoạ ở cả điểm nhìn bên trong và bên ngoài (nhân vật con chó xấu xí được nhìn từ bên ngoài; nhân vật tôi được nhìn chủ yếu từ bên trong)  - Lời kể còn có sự kết hợp giữa lời người kể chuyện và lời nhân vật, sự kết hợp giữa các phương thức tự sự, biểu cảm và nghị luận, khiến cho câu chuyện trở nên sinh động, hấp dẫn, giúp khắc họa rõ nét tính cách nhân vật, qua đó gửi gắm nhiều thông điệp sâu sắc.  **III. KẾT BÀI**  - Khẳng định khái quát những nét đặc sắc về chủ đề và nghệ thuật của truyện.  - Nêu ý nghĩa của truyện kể đối với bản thân và người đọc. | **2.5**  (0.25)  (0.25)  (0.5)  (1.5) |
|  | d. Chính tả, ngữ pháp: Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0,25 |
|  | e. Sáng tạo: Bài viết có giọng điệu riêng; cách diễn đạt sáng tạo, văn phong trôi chảy. | 0,5 |
| **Tổng điểm** | | | **10.0** |

Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com

https://www.vnteach.com