|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC ĐÀO TẠO HUYỆN …** |  **ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI** **MÔN : NGỮ VĂN 9** **THỜI GIAN: 120 PHÚT**  |

 **GMAIL: phamkimhue107@gmail.com**

**I. ĐỌC – HIỂU ( 4,0 điểm):**

**Đọc đoạn trích:**

*Đó là mùa của những tiếng chim reo*

*Trời xanh biếc, nắng tràn trên khắp ngả*

*Đất thành cây, mật trào lên vị quả*

*Bước chân người bỗng mở những đường đi*

*(....)*

*Đó là mùa của những buổi chiều*

*Cánh diều giấy nghiêng vòm trời cao vút*

*Tiếng dế thức suốt đêm dài oi bức*

*Tiếng cuốc dồn thúc giục nắng đang trưa*

*Mùa hạ của tôi, mùa hạ đã đi chưa*

*Ôi tuổi trẻ bao khát khao còn, hết?*

*Mà mặt đất màu xanh là vẫn biển*

*Quả ngọt ngào thắm thiết vẫn màu hoa.*

(Trích *Mùa hạ*, Xuân Quỳnh, Thơ *Xuân Quỳnh*, NXB Kim Đồng 2020, tr. 122-123)

**Thực hiện các yêu cầu sau:**

Câu 1 ( 0,5 điểm): Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn thơ.

Câu 2 ( 0,5 điểm): Những âm thanh nào của thiên nhiên được miêu tả trong đoạn trích?

Câu 3 ( 1,0 điểm): Nêu tác dụng của câu hỏi tu từ: *Mùa hạ của tôi, mùa hạ đã đi chưa/ Ôi tuổi trẻ bao khát khao còn, hết?*

Câu 4 ( 2,0 điểm): Đoạn trích gợi cho em cảm nghĩ gì về những mùa hạ đã đi qua tuổi thơ của mình? Trả lời bằng đoạn văn ngắn.

**II. LÀM VĂN ( 16,0 điểm)**

**Câu1 ( 6,0 điểm):**

 *Khát khao tuổi trẻ luôn giục giã con người cháy hết mình với những đam mê...*

**Hãy viết đoạn văn trình bày suy nghĩ về sự cần thiết phải nuôi dưỡng những niềm đam mê đẹp đẽ của mỗi người trong cuộc sống.**

**Câu 2 ( 10,0 điểm):**

*“ Hình tượng nghệ thuật không chỉ khơi dậy sự đồng cảm mà còn có khả năng cuốn hút ta vào những cuộc đối thoại: đối thoại giữa các nhân vật trong truyện, đối thoại với tác giả và đối thoại với chính bản thân mình”.*

(Trích Giáo trình lí luận văn học - Nxb ĐHSP - tr. 219 - 220)

**Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Làm rõ cách hiểu của em qua hình tượng nhân vật Tiểu Long trong đoạn trích sau:**

 ***...****Tiểu Long cúi đầu đứng nghe, đau xót hiểu mình bị rầy oan nhưng chẳng thể biện bạch.Nó tập ném đâu phải với mục đích ném chim hay ném cá như ba vẫn tưởng. Nó cũng chẳng phải là đứa ưa nghịch ngợm hay quấy phá. Nó chỉ có một ước mơ cháy bỏng là làm sao đem con gấu bông về cho nhỏ Oanh thôi. Nhà nó nghèo, không có tiền mua đồ chơi cho em gái nó. Do đó mà nó phải cố. Do đó mà mỗi buổi chiều nó phải ra vườn kiên trì tập ném đến rã rời cả gân cốt.*

*Nhưng trước khi chiến thắng trong cuộc "thách đấu" với người chủ gian hàng trò chơi kia, Tiểu Long không thể hở môi cho bất cứ ai trong nhà về dự định của mình. Nói ra khác chi là vòi vĩnh. Và chắc chắn ba mẹ nó sẽ buồn. Anh Tuấn anh Tú cũng sẽ buồn. Vì trong khi chạy ăn từng bữa mà vẫn còn thiếu trước hụt sau, mọi người đào đâu ra một khoản tiền lớn như thế để mua giấc mơ cho em gái nó!*

*Tiểu Long cũng không thể tiết lộ với nhỏ Oanh những toan tính của mình. Bởi tự trong thâm tâm, nó không tin chắc mình sẽ ném đổ năm chồng lon liên tiếp. Hiện nay nó đang cố hết sức để đạt đến điều đó nhưng kết quả cuối cùng sẽ như ý muốn hay không thì nó không tài nào biết chắc. Do đó, nó ngậm tăm. Nói ra bây giờ, nhỡ không thực hiện được, nhỏ Oanh sẽ càng hụt hẫng. Hoài công chờ đợi một điều gì đó để rốt cuộc nhận ra điều đó không bao giờ đến thì tội nghiệp biết bao!*

*[…]*

*Mọi người vừa hướng mắt về phía màn ảnh truyền hình đã vội ngẩn người ra khi thấy Tiểu Long và Quý ròm đang ngồi... trong đó.*

*- Ba ơi! Mẹ ơi! - Nhỏ Oanh reo lên thích thú - Có anh Long và anh Quý ở trong ti-vi nè!*

*Còn mẹ Tiểu Long thì ôm ngực:*

*- Ối trời ơi! Con làm gì mà người ta bắt con về đồn công an thế con?*

*Tiểu Long chưa kịp đáp thì ba đã hắng giọng:*

*- Im nào! Ðể xem thử là chuyện gì!*

*Mọi người liền im lặng dán mắt vào màn hình.*

*Trước khi Tiểu Long trả lời "phỏng vấn" anh sĩ quan công an biểu dương một cách trân trọng thành tích bắt cướp trên đường phố của nó và Quý ròm, còn giới thiệu cả địa chỉ nhà ở, khu phố, phường, quận hai đứa đang ở nữa.*

*Cả nhà lập tức ồn ào hẳn lên.*

*Nhỏ Oanh vỗ tay đôm đốp:*

*- Anh Long ném bóng tài quá! Trúng ngay chân kẻ cướp!*

*Ba e hèm một tiếng:*

*- Chuyện thế mà nó giấu biệt!*

*Mẹ thở phào và buông hai tay ra khỏi ngực:*

*- Vậy mà cứ tưởng nó làm chuyện gì bậy!*

*Anh Tuấn và anh Tú cũng cười cười nhìn về phía Tiểu Long khiến nó bối rối đưa nắm tay lên quệt mũi.*

*Quý ròm bật ti-vi xong, chạy lại ngồi cạnh Tiểu Long. Nó huých khuỷu tay vào hông bạn:*

*- Thích nhé!*

*Khiến thằng này ngượng đỏ mặt.*

*Nhưng cả nhà chỉ náo nhiệt vui vẻ được lúc đầu. Ðến khi Tiểu Long trả lời anh công an về động cơ tập ném bóng của mình thì không khí đột nhiên trĩu xuống.*

*Một nỗi xúc động pha lẫn buồn bã dần len vào trái tim mọi người. Ngay cả Quý ròm vốn là đứa biết đầu đuôi tự sự, vậy mà bây giờ nghe Tiểu Long bùi ngùi thuật lại trên ti-vi nỗi mơ ước tuyệt vọng của em mình về một món đồ chơi vốn dĩ bình thường đối với bao gia đình khác, cũng như sự phấn đấu và khổ luyện âm thầm của mình để cố kiếm con gấu nhồi bông về cho em, nó không khỏi cảm thấy nao nao.*

*Nhỏ Oanh lúc nãy hào hứng là thế, bây giờ cũng ngồi buồn xo, mũi khịt khịt còn mắt thì đỏ hoe.*

*Thấy tình hình có vẻ nặng nề, vả lại biết đây là chuyện riêng của gia đình bạn, Quý ròm đứng dậy chào về.*

*Quý ròm vừa khuất sau cánh cửa, nhỏ Oanh vội vàng nhỏm dậy chạy vụt lại chỗ Tiểu Long, đấm thùm thụp vào lưng anh, trách móc bằng một giọng sụt sịt:*

*- Vậy mà anh dám nói xạo em là anh tập ném chim hén!*

*Tiểu Long không nói gì, cũng chẳng dám nhìn ai. Nó dán mắt vào hai bàn tay đặt trên đùi, tự dưng thấy buồn vô hạn.*

*Mãi một lúc, nó nghe tiếng mẹ thở dài:*

*- Thật khổ thân chúng mày! Sao chúng mày không nói sớm với ba mẹ?*

*Mẹ nói "chúng mày" nhưng Tiểu Long biết là mẹ nói với mình. Nhưng làm sao nó có thể nói với ba mẹ những chuyện như thế này được. Hằng ngày ba mẹ phải lo toan biết bao nhiêu là chuyện. Nó không nỡ làm cho ba mẹ phải bận lòng thêm. Hơn nữa, ba mẹ cũng chẳng có tiền. Nếu muốn mua được con gấu bông cho nhỏ Oanh, ba mẹ phải chắt bóp, dành dụm trong rất nhiều ngày. Không, Tiểu Long không bao giờ muốn thế!*

*Suốt buổi tối hôm đó, ba không nói một tiếng nào. Ba cũng chẳng trách Tiểu Long. Nhưng không vì vậy mà Tiểu Long thấy nhẹ nhõm hơn. Nhìn ba nằm lặng lẽ hút thuốc trên chiếc ghế bố đằng góc nhà, Tiểu Long cứ nghe lòng mình bồn chồn sao sao ấy.*

*Vẻ trầm ngâm khác thường của anh Tuấn và anh Tú càng khiến Tiểu Long thêm xốn xang. Cả hai không hẹn mà cùng leo lên đi-văng buông mùng ngủ sớm, bỏ hẳng cuộc đấu cờ thường lệ.*

*Tiểu Long nằm trằn trọc đến tận nửa đêm, lòng cứ thấp thỏm mong trời chóng sáng. Ngày mai đã là thứ bảy. Sau thứ bảy là chủ nhật. Chủ nhật, nó và Quý ròm sẽ quay lại Ðầm Sen. Lần này, nó nhất quyết sẽ tập trung tinh thần cao độ cho cuộc quyết đấu. Nó sẽ ném đổ năm chồng lon liên tiếp ngay từ loạt bóng đầu tiên. Nó sẽ đem con gấu bông về cho em gái nó ngay trong chiều hôm đó. Nhỏ Oanh sẽ hớn hở ôm con gấu bông vào lòng nựng nịu "Ngủ đi, gấu bông ngoan của chị!" thay vì giả vờ ôm chiếc gối vải như trước nay.*

( Trích truyện ngắn *Những con gấu bông*- Bộ truyện *Kính vạn hoa*- Nguyễn Nhật Ánh)

**\* CHÚ THÍCH:**

**- Nguyễn Nhật Ánh** (sinh ngày 7 tháng 5 năm 1955 ở Thăng Bình, Quảng Nam) là một [nhà văn](https://vi.wikipedia.org/wiki/Nh%C3%A0_v%C4%83n), [nhà thơ](https://vi.wikipedia.org/wiki/Nh%C3%A0_th%C6%A1) tài năng với hơn 100 tác phẩm các thể loại. Ông được coi là một trong những nhà văn thành công nhất viết sách cho tuổi thơ, tuổi mới lớn.

 **- Bộ truyện *“Kính vạn hoa”* được viết từ năm 1995** kể lại một cách vui nhộn và cảm động những câu chuyện học tập, sinh hoạt và vui chơi của một nhóm bạn học sinh, qua đó gửi gắm nhiều thông điệp sâu sắc về con người và cuộc sống.

------------------------ Hết-----------------------

**ĐÁP ÁN**

|  |  |
| --- | --- |
| **NỘI DUNG** | **ĐIỂM** |
| **I. ĐỌC HIỂU** | **4,0** |
| 1, PTBĐ chính: biểu cảm | 0,5 |
| 2, Những từ chỉ âm thanh: * Tiếng chim reo
* Tiếng dế
* Tiếng cuốc.
 | 0,5 |
|  3, Tác dụng của câu hỏi tu từ là: – câu hỏi tu từ góp phần tăng sự gợi hình , gợi cảm. * Ý thơ thể hiện, sự ngỡ ngàng của một “ cái tôi” âu lo trước dòng chảy của tháng năm và mùa hạ - tuổi trẻ của chính mình.
* Câu hỏi tu từ thể hiện sự băn khoăn trước những khao khát tuổi trẻ.
 | 1,0 |
|  4, học sinh đưa ra quan điểm cá nhân :Gợi ý: Đoạn trích đã gợi cho em những cảm nghĩ về mùa hạ là: * Mùa hạ gợi nhớ trong em về một tuổi thơ tràn ngập màu sắc , âm thanh, tràn ngập niềm vui…
* Mùa hạ ấy cũng gắn với biết bao kỉ niệm về tuổi thơ với gia đình, bạn bè, …
* Không chỉ vậy, những kì nghỉ hè còn đem đến cho em bài học để làm người, để rèn luyện bản thân : giúp đỡ gia đình, học tập, rèn luyện bản thân.
 | 2,0 |
|  **II. LÀM VĂN** | 16,0 |
| **CÂU 1**: “ Khát khao tuổi trẻ luôn giục giã con người cháy hết mình với những đam mê…Hãy viết đoạn văn trình bày suy nghĩ về sự cần thiết phải nuôi dưỡng những niềm đam mê đẹp đẽ của mỗi người trong cuộc sống.  | 6,0 |
| **\* Giới thiệu khái quát vấn đề nghị luận:** Margaret Mitchell từng nói: “ sự tỏa sáng một phần là tài năng , hai phần là trí tuệ, và ba phần là đam mê” . điều đó cho thấy đam mê chính là nguồn động viên mạnh mẽ giúp con người tiến xa hơn trong cuộc sống, vươn tới thành công. Vì vậy, con người cần phải có đam mê và luôn phải cố gắng nuôi dưỡng những niềm đam mê đó. Đam mê là tất cả những ước mơ, khát vọng nóng bỏng về một kết quả hoặc mục tiêu cụ thể trong cuộc sống, công việc, tình yêu. Những người có đam mê sẽ kiên nhẫn theo đuổi những ước mơ của hojmaf không bao giờ bị rung động bởi những khó khan và thách thức họ đã đặt ra. Đam mê châm lên ngọn lửa nhiệt huyết trong lòng mỗi người,  |  |
| **\*Sự cần thiết phải nuôi dưỡng những niềm đam mê đẹp đẽ:** - Việc nuôi dưỡng những niềm đam mê sẽ tạo ra động lực để con người vượt qua những khó khăn , chông gai trong cuộc sống. - Việc nuôi dưỡng đam mê giúp con người luôn sống với lý tưởng. Cuộc sống, sẽ trở nên có mục đích. ý nghĩa hơn. - Việc nuôi dưỡng những đam mê giúp con người trở nên nhiệt huyết, rèn luyện được nhiều đức tính tốt, lan tỏa năng lượng tích cực đến mọi người xung quanh. **\*Cần làm gì để nuôi dưỡng niềm đam mê:** - Học cách kiên nhẫn với niềm đam mê của mình, không từ bỏ khi gặp khó khăn. - Luôn nhớ đến những lý do bắt đầu những đam mê đó. **\*Liên hệ mở rộng:** - Phê phán những người sống không có đam mê , hoặc để đam mê của mình tắt dần theo thời gian. - Nuôi dưỡng ngọn lửa đam mê đồng nghĩa với việc phải cố gắng nỗ lực để biến đam mê đó thành hiện thực,  |  |
| **Câu 2:** **Mở bài**Bê-ông Brit cho rằng: “ các nhân vật trong tác phẩm nghệ thuật không phải đơn giản là những bản dập của những con người sống mà là hình tượng được khắc họa phù hợp với ý đồ tư tưởng của tác giả”. Điều đó cho thấy văn học nói bằng hình tượng, chính hình tượng nghệ thuật là khối pha lê lấp lánh làm nên giá trị tác phẩm văn học. Nếu cái thần của âm nhạc là giai điệu , của hội họa là đường nét và màu sắc, thì cái thần của văn chương chính là ở hình tượng nhân vật. Song hình tượng nhân vật chỉ thực sự có ý nghĩa khi hình tượng nghệ thuật không chỉ khơi dậy sự đồng cảm mà còn có khả năng cuốn hút ta vào những cuộc đối thoại đối thoại giữa các nhân vật trong truyện đối thoại với tác giả và đối thoại với chính bản thân mình . Nhân vật Tiểu Long trong tác phẩm “ những con gấu bông” chính là một hình tượng nhân vật như thế. **Thân bài*** Dẫn dắt vào giải thích ( lưu ý học sinh vào thân bài không giải thích luôn, mà cần có câu khái quát mới đi đến giải thích đề bài viết có chiều sâu hơn)

 “ Nhà thơ tư duy bằng hình tượng” văn học ở bất kỳ thời đại nào muốn phản ánh hiện thực đời sống đều phải thông qua các hình tượng nhân vật điển hình. Nhà thơ tư duy bằng hình tượng, nhà văn cũng tư duy bằng hình tượng, thế giới thêm màu sắc cuộc sống thêm âm điệu bởi những hình tượng nhân vật điển hình độc đáo hình tượng là ( ghép phần giải thích bên dưới vào) **Giải thích**- Hình tượng là bức tranh về đời sống con người, vừa cụ thể vừa khái quát được sáng tạo bằng hư cấu và giàu ý nghĩa thẩm mỹ. Nghệ sĩ sáng tạo ra tác phẩm là để nhận thức và cắt nghĩa đời sống thể hiện tư tưởng và tình cảm của mình giúp con người thể nghiệm ý vị của cuộc đời và lĩnh hội mọi quan hệ có ý nghĩa muôn màu muôn vẻ của bản thân và thế giới xung quanh. Nhưng khác với các nhà khoa học nghệ sĩ không diễn đạt trực tiếp ý nghĩ và tình cảm bằng khái niệm trừu tượng, bằng định lý công thức, mà bằng hình tượng. Nghĩa là bằng cách làm sống lại một cách cụ thể và gợi cảm những sự việc những hiện tượng để ta suy nghĩ về tính cách và số phận về tình đời tình người qua một chất liệu cụ thể. - Như vậy hình tượng nghệ thuật chính là các khách thể đời sống được nghệ sĩ tái hiện bằng tưởng tượng sáng tạo trong những tác phẩm nghệ thuật, giá trị trực quan độc lập là đặc điểm quan trọng của hình tượng nghệ thuật- Hình tượng nghệ thuật và hai mức tác động của nó mất thì nhất là gợi sự đồng cảm tức là nhà văn thuyết phục người đọc tin vào nhập thân vào những điều mình nói mức thứ hai cuốn hút ta vào những cuộc đối thoại tức là tạo ra những tranh luận những chất vấn trong người đọc để người đọc tự tìm ra câu trả lời cho chính mình - Từ đó hình tượng nghệ thuật là tấm gương để con người tự soi mình tự đối chiếu và phán xét về người khác cũng như về chính bản thân mình. Bằng cách đó văn học nâng đỡ cho nhân cách phát triển, khơi gợi khả năng tự giáo dục tự hoàn thiện của con người. **- Phân biệt những cấp độ đối thoại :** + đối thoại với nhân vật: là khi ta đồng tình hay phản nội phản bác lại trước hành động lời nói của nhân vật. + Đối thoại với tác giả : là ta suy ngẩm về những vấn đề mà tác giả đặt ra trong tác phẩm , nhận ra những nét sáng tạo của tác giả trong một hệ thống tác phẩm cùng đề tài chủ đề tranh luận và có kiến giải riêng của mình về vấn đề ấy. + Đối thoại với chính mình: là khi ta không thể thò ơ trước cuộc đời khi ta đọc một tác phẩm , tiếp xúc với một tác phẩm khiến trong lòng ta diễn ra một cuộc đấu tranh sự vật lộn gay gắt giữa phần thánh thiện và tội lỗi , giữa lí trí cao cả và dục vọng thấp, hèn buộc ta phải đối diện với con người sâu thẳm trong chính mình, buộc ta nhìn ra mặt trái chính mình\* Những yêu cầu cho cả nhà văn và người đọc để tạo ra những tác phẩm có tính đối thoại như thế Lý giải bàn luận hình tượng nghệ thuật tái hiện đời sống nhưng không phải sao chép y nguyên cái hiện tượng có thật mà là tái hiện có chọn lọc sáng tạo thông qua trí tưởng tượng và tài năng của nghệ sĩ. Sao cho các hiện tượng chuyển tải được ấn tượng sâu sắc từng làm cho nghệ sĩ day dứt, trăn trở cho người khác. Hình tượng nghệ thuật vừa có giá trị thể hiện những nét cụ thể , cá biệt không lập lại, vừa có khả năng khái quát làm bộc lộ được bản chất của một người hay một quá trình đời sống theo quan điểm của nghệ sĩ. Hình tượng nghệ thuật không phải phản ánh các khách thể thực tại tự do, mà thể hiện toàn bộ quan niệm và cảm thụ đời sống của một chủ thể đối với thực tại . Người đọc không chỉ thưởng thức bức tranh hiện thực, mà còn thường tất cả nét vẽ màu sắc, cả nụ cười sự suy tư ẩn trong bức tranh ấy. **\* Phân tích hình tượng nhân vật Tiểu long trong tác phẩm những con gấu bông để làm sáng tỏ nhận định**1, Hình tượng nhân vật Tiểu long không chỉ khơi dậy sự đồng cảm mà còn có khả năng cuốn hút ta vào những cuộc đối thoại đối thoại giữa các nhân vật trong truyện đối thoại với tác giả và đối thoại với chính bản thân mình.- Khái quát: tác phẩm đưa người đọc đến với một gia đình nghèo nhưng chứa chan tình yêu thương và sự gắn bó . Đoạn trích kể về cậu bé Tiểu long vì muốn em gái có được một con gấu bông mà ngày đêm tập ném bóng với mục tiêu ném đổ năm chồng lon liên tiếp để chúng được con gấu bông. Nhờ khả năng ném bóng mà cậu bắt được một tên trộm cắp và được lên tivi . Khi hiểu được nguyên nhân tiểu long tập ném bóng , cả gia đình đã nặng trĩu, trầm lắng. Truyện ngắn có cốt truyện đơn giản mà sâu sắc gửi gắm những thông điệp yêu thương về tình cảm gia đình về sự thấu hiểu vị tha thì các thành viên trong gia đình còn nhiều nghèo khó. - Nhân vật Tiểu long khiến người đọc đồng cảm với những phẩm chất đẹp đẽ+ Trước hết kiểu long là một người anh trai tốt biết quan tâm yêu thương em gái hết mực : để em gái không phải giả vờ ôm chiếc gối phải cậu đã quyết tập ném bóng để lấy được con gấu bông cho ước mơ bé nhỏ của em ngày ngày tập ném kiên trì nỗ lực với tình yêu thương âm thầm mà mãnh liệt. + Tiểu long còn là người con hiếu thảo một đứa trẻ hiểu chuyện trong gia đình : vì biết ba mẹ cũng chẳng có tiền biết bản thân còn là gánh nặng của cha mẹ biết muốn mua được con gấu bông cha mẹ phải trách móc dành dụm trong nhiều ngày. Biết bản thân muốn xin sẽ là đòi hỏi. Cậu hiểu chuyện đến độ người ta đau lòng, xót xa , và đồng cảm. Thấu hiểu cuộc sống khó khăn của gia đình và sự hiếu thảo biết quan tâm đến những người thân trong gia đình khiến cậu trưởng thành mạnh mẽ hơn những đứa trẻ khác. - Nhân vật Tiểu long còn có khả năng cuốn hút ta vào những cuộc đối thoại đối thoại giữa các nhân vật trong truyện đối thoại với tác giả và đối thoại với chính bản thân mình+ Truyện ngắn những con gấu bông hướng tới một chủ đề giản dị quen thuộc là tình cảm gia đình nhưng đá với lối kể chuyện hấp dẫn nhiều chi tiết bất ngờ miêu tả tâm lý nhân vật tinh tế tác giả vẫn khiến người đọc say mê khơi gởi những rung cảm đẹp đẻ của trái tim khơi dậy trong mỗi người tình yêu gia đình trân trọng những điều tốt đẹp đang có ở hiện tại+ Truyện ngắn những con gấu bông đã đem đến những thông điệp sâu sắc và ý nghĩa : mỗi người hãy biết gìn giữ tổ ấm gia đình hãy nâng niu trân trọng hạnh phúc gia đình và luôn yêu thương quan tâm tới những người thân yêu. **2, Để khắc họa hình tượng nhân vật Tiểu long đặc sắc tác giả Nguyễn Nhật Ánh đã sử dụng những biện pháp nghệ thuật độc đáo.****-** Nhận định trên là hoàn toàn xác đáng.- Hình tượng nhân vật Tiểu long là minh chứng rõ rệt cho ý kiến nhân vật được tạo ra chân thực, đem đến những thông điệp sâu sắc đối với người đọc. **\* Bài học****Với sáng tác:** Mỗi người nghệ sĩ khi sáng tạo mang trong mình một nhiệt huyết sáng tạo cháy bỏng và con mắt tinh nhạy nhìn hiện thực cuộc sống với con mắt của người đầu tiên, đặc biệt là : “ sống toàn tim, toàn trí ,toàn hồn- sống toàn thân và thức nhọn giác quan” để xây dựng hình tượng nhân vật mang ý nghĩa ẩn chứa bao điều huyền diệu sâu sắc về nhân sinh. **Với người đọc:**  khi thưởng thức tác phẩm cũng cần phải nâng cao trình độ thẩm mỹ, tìm hiểu và nhận ra ý nghĩa giá trị của những hình tượng nhân vật.  **Kết bài:** Máu thịt và linh hồn của văn học là hình tượng nghệ thuật được xây dựng bằng ngôn từ, hình tượng nghệ thuật là phương tiện đặc thù để phản ánh hiện thực khách quan, nó phản ánh tính khái quát tính quy luật của hiện thực qua hình thức cá thể độc đáo. Đó là sản phẩm sáng tạo của người nghệ sĩ, là đứa con tinh thần của người nghệ sĩ trong quá trình nhận thức và tái hiện cuộc sống . Một hình tượng nghệ thuật có tầm cỡ bao giờ cũng là một sự khám phá lớn. Sự khám phá này có thể bồi dưỡng tình cảm và làm phong phú thêm tâm hồn của con người , nó không chỉ khơi dậy sự đồng cảm mà còn có khả năng cuốn hút ta vào những cuộc đối thoại. Đối thoại giữa các nhân vật trong truyện, đối thoại với tác giả và đối thoại với chính bản thân mình. Nhân vật Tiểu long trong câu chuyện những con gấu bông cũng đã thể hiện triết lý ấy chính vì vậy hình tượng này có sức ảnh hưởng và sức sống lâu bền trong lòng người đọc, tạo nên yêu thương, trăn trở, suy tư không dứt.  | 10,0 |