**Địa chỉ gmail:** [**quyenhnueedu@gmail.com**](mailto:quyenhnueedu@gmail.com)

**ĐỀ BÀI**

**I: ĐỌC- HIỂU. Đọc đoạn văn sau:**

**Phố của ta**

Phố nghèo của ta

Những giọt nước sa

Trên cành thánh thót

Lũ trẻ lên gác thượng

Thổi bay cao bao bong bóng xà phòng

Em chờ anh trước cổng

Con chim sẻ của anh

Con chim sẻ tóc xù

Con chim sẻ của phố ta

Đừng buồn nữa nhá

Bác thợ mộc nói sai rồi

Nếu cuộc đời này toàn chuyện xấu xa

Tại sao cây táo lại nở hoa

Sao rãnh nước trong veo đến thế?

Con chim sẻ tóc xù ơi

Bác thợ mộc nói sai rồi

(Trích *Phố ta*, Lưu Quang Vũ)

**Thực hiện các yêu cầu từ câu 1 đến câu 5** (trình bày ngắn gọn)

**Câu 1:** Đoạn thơ là lời tâm sự của ai với ai?

**Câu 2:** Vẻ đẹp của “phố ta” được thể hiện qua những từ ngữ, hình ảnh nào?

**Câu 3:** Cảm xúc mà chủ thể trữ tình dành cho “phố nghèo của ta” là gì?

**Câu 4:** Phân tích tác dụng của những biện pháp tu từ trong đoạn thơ sau:

*Nếu cuộc đời này toàn chuyện xấu xa*

*Tại sao cây táo lại nở hoa*

*Sao rãnh nước trong veo đến thế?*

**Câu 5:** Đoạn thơ để lại cho em thông điệp, bài học gì về cuộc sống?

**II. VIẾT VĂN**

**Câu 6:**

**Câu chuyện của hai hạt mầm**

*Có hai hạt mầm nằm cạnh nhau trên một mảnh đất màu mỡ. Hạt mầm thứ nhất nói: Tôi muốn lớn lên thật nhanh. Tôi muốn bén rễ sâu xuống lòng đất và đâm chồi nảy lộc xuyên qua lớp đất cứng phía trên…Tôi muốn nở ra những cánh hoa dịu dàng như dấu hiệu chào đón mùa xuân… Tôi muốn cảm nhận sự ấm áp của ánh mặt trời và thưởng thức những giọt sương mai đọng trên cành lá.* *Và rồi hạt mầm mọc lên.*

*Hạt mầm thứ hai bảo:*

*- Tôi sợ lắm. Nếu bén những nhánh rễ vào lòng đất sâu bên dưới, tôi không biết sẽ gặp phải điều gì ở nơi tối tăm đó. Và giả như những chồi non của tôi có mọc ra, đám côn trùng sẽ kéo đến và nuốt ngay lấy chúng. Một ngày nào đó, nếu những bông hoa của tôi có thể nở ra được thì bọn trẻ con cũng sẽ vặt lấy mà đùa nghịch thôi. Không, tốt hơn hết là tôi nên nằm ở đây cho đến khi cảm thấy thật an toàn đã.* *Và rồi hạt mầm nằm im và chờ đợi.*

*Một ngày nọ, một chú gà đi loanh quanh trong vườn tìm thức ăn, thấy hạt mầm nằm lạc lõng trên mặt đất bèn mổ ngay lập tức.*

**(**Thảo Nguyên***,*** *Hạt giống tâm hồn* - First News và NXB Tổng hợp TPHCM ấn hành)

**Trình bày suy nghĩ của em về vấn đề đặt ra trong câu chuyện trên?**

**Câu 7:**

Bàn về văn học, Thanh Thảo cho rằng: "***Văn chương giúp con người sống "ra người" hơn, sống tốt hơn, nếu ta biết tìm trong mỗi quyển sách những vệt sáng, những nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người"*** (Theo Nhà văn về môn Văn - Văn học và tuổi trẻ - NXB GD, 2015).

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Phân tích truyện ngắn “*Người ăn xin*” để làm sáng tỏ ý kiến.

**Người ăn xin**

Lúc ấy, tôi đang đi trên phố. Một người ăn xin già lọm khọm đứng ngay trước mặt tôi.

Đôi mắt ông lão đỏ đọc và giàn giụa nước mắt. Đôi môi tái nhợt, áo quần tả tơi thảm hại... Chao ôi! Cảnh nghèo đói đã gặm nát con người đau khổ kia thành xấu xí biết nhường nào!

    Ông già chìa trước mặt tôi bàn tay sưng húp, bẩn thỉu. Ông rên rỉ cầu xin cứu giúp.

    Tôi lục tìm hết túi nọ túi kia, không có tiền, không có đồng hồ, không có cả một chiếc khăn tay. Trên người tôi chẳng có tài sản gì.

    Người ăn xin vẫn đợi tôi. Tay vẫn chìa ra, run lẩy bẩy.

    Tôi chẳng biết làm cách nào. Tôi nắm chặt lấy bàn tay run rẩy kia:

- Ông đừng giận cháu, cháu không có gì để cho ông cả.

    Người ăn xin nhìn tôi chằm chằm bằng đôi mắt ướt đẫm. Đôi môi tái nhợt nở nụ cười và tay ông cũng xiết lấy tay tôi:

- Cháu ơi, cảm ơn cháu! Như vậy là cháu đã cho lão rồi. - Ông lão nói bằng giọng khản đặc.

    Khi ấy, tôi chợt hiểu rằng: cả tôi nữa, tôi cũng vừa nhận được chút gì của ông lão.

(*Theo*Tuốc-ghê-nhép*)*

*----------------------------------------Hết---------------------------------------*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | | **HƯỚNG DẪN CHẤM** | |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | | **Điểm** | |
| **I** | **Đọc đoạn thơ và thực hiện các yêu cầu 6,0** | | | | |
| 1 | Đoạn thơ là lời tâm sự của “anh” với “em” (hoặc của người con trai với người con gái/ của người yêu với người yêu) | | 1,0 | |
| 2 | Từ ngữ, hình ảnh thể hiện vẻ đẹp của phố ta:  -Những giọt nước sa/ Trên cành thánh thót/ Lũ trẻ trên gác thượng/ Thổi bay cao bong bóng xà phòng/ Cây táo nở hoa, rãnh nước trong veo | | 1,0 | |
|  | 3 | Cảm xúc mà chủ thể trữ tình dành cho “phố nghèo của ta” là yêu thương, trân trọng, nâng niu, tin tưởng, lạc quan | | 1,0 | |
|  | 4 | - Những biện pháp tư từ:  + Ẩn dụ: *Cây táo nở hoa, rãnh nước trong veo* (tượng trưng cho những điều tốt đẹp vẫn hiển diện trong cuộc sống)  + Câu hỏi tu từ: *Tại sao cây táo lại nở hoa/ Sao rãnh nước trong veo đến thế?*  *-* Tác dụng:  + Tạo cách diễn đạt sinh động, giàu sức gợi, thể hiện sự đối thoại, chất vấn nhẹ nhàng.  + Khẳng định cuộc sống vẫn tồn tại những điều tốt đẹp, đáng trân trọng nâng niu hiện diện quanh mình, thể hiện niềm tin yêu vào đời sống, tinh thần lạc quan và tình yêu tha thiết với phố nghèo và với cuộc đời chung, phủ nhận cách nhìn tiêu cực, bi quan về đời sống | | 2,0 | |
| 5 | Thông điệp, bài học về đời sống: Học sinh được nêu theo quan điểm, suy ngẫm của riêng mình miễn phù hợp với nội dung của đoạn thơ, tránh những suy diễn áp đặt không thuyết phục | | 1,0 | |
| **II** | 6 |  | | **6,0** | |
|  | *a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận xã hội, vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng* | | 0,25 | |
|  | *b. xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* Con người sống phải có ước mơ (mong muốn những điều tốt đẹp trong tương lai), dám đối đầu với khó khăn để biến ước mơ thành hiện thực và tỏa sáng. | | 0,25 | |
|  | *c. Triển khia các vấn đề nghị luận thành các luận điểm, rút ra bài học nhận thức, hành động*  **\*Giới thiệu câu chuyện và các vấn đề đặt ra trong câu chuyện**  - Tóm tắt thật ngắn gọn truyện: Hạt mầm thứ nhất muốn lớn lên, bén rễ, đâm chồi nảy lộc, nở hoa dịu dàng nên đã mọc lên. Hạt mầm thứ hai sợ đất sâu tối tăm, sợ chồi non bị côn trùng nuốt, sợ trẻ con vặt hoa nên nằm im, chờ đợi, kết cục bị gà mổ tức khắc.  => Mượn câu chuyện hai hạt mầm, tác giả đã nêu lên và khẳng định một quan niệm nhân sinh đúng đắn, tích cực: Con người sống phải có ước mơ (mong muốn những điều tốt đẹp trong tương lai), dám đối đầu với khó khăn để biến ước mơ thành hiện thực và tỏa sáng. Sống không có ước mơ, hèn nhát, sợ hãi, thụ động… chỉ nhận được sự thất bại, thậm chí bị hủy diệt. | | 1,25 | |
|  | **\* Bàn luận vấn đề:**  - Cuộc sống rất đa dạng và phong phú: có cơ hội cho con người lựa chọn nhưng cũng lắm thử thách gian nan. Hành trình sống của con người là không ngừng vươn lên để sáng tạo, in dấu ấn trong cuộc đời. Khó khăn không hoàn toàn là trở lực mà chính là động lực thôi thúc hành động, đạt tới thành công.  - Ước mơ tạo nên bản lĩnh, là nguồn sức mạnh tinh thần to lớn giúp con người vượt qua khó khăn “xuyên qua đá cứng” để sống và tận hưởng hương vị, vẻ đẹp của cuộc đời; là động lực thôi thúc con người tìm tòi, khám phá, đóng góp sức mình làm cho cuộc sống trở nên tươi đẹp hơn.  - Cuộc sống chỉ thực sự có ý nghĩa khi con người có ước mơ, khát vọng và nỗ lực vượt khó, chinh phục mọi thử thách để sinh tồn và phát triển.  - Sợ hãi trước cuộc sống, không dám làm bất cứ điều gì, chỉ biết thu mình trong vỏ bọc hèn nhát, thụ động chờ đợi con người sẽ trở nên yếu hèn.  - Cuộc sống không ước mơ, không dám đương đầu với thực tế là cuộc sống vô vị, nhàm chán, sống thừa, sống vô ích, con người sẽ chỉ nhận được thất bại, thậm chí có thể tan biến trong cuộc đời.  ***(Trong quá trình lí giải cần chọn dẫn chứng minh họa)*** | | 2,0 | |
|  | **\* Bàn luận mở rộng**  - Bên cạnh những người có ước mơ, không ngừng vươn lên để sáng tạo, cũng còn không ít người sợ hãi, né tránh gian khổ, khó khăn. Bên cạnh những ước mơ chính đáng, phù hợp với mục tiêu cao đẹp của cộng đồng cũng còn có ước mơ vụn vặt, tầm thường, vị kỉ.  - Biểu dương những người có ước mơ, có nghị lực vươn lên. Phê phán những người sống không có ước mơ, thụ động, ngại khó ngại khổ, không có ý chí, nghị lực. | | 0,75 | |
|  | **\* Bài học**  **-** Mỗi người cần biết nuôi dưỡng cho mình một ước mơ, hoài bão, khát vọng  - Cần có những hành động thiết thực: nỗ lực, cố gắng để biến ước mơ thành hiện thực và tỏa sáng | | 1,0 | |
|  | *d. Sáng tạo:*Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận | | 0,25 | |
|  | *e. Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu chuẩn ngữ pháp tiếng Việt* | | 0,25 | |
| 7 | Bàn về văn học, Thanh Thảo cho rằng: "***Văn chương giúp con người sống "ra người" hơn, sống tốt hơn, nếu ta biết tìm trong mỗi quyển sách những vệt sáng, những nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người"*** (Theo Nhà văn về môn Văn - Văn học và tuổi trẻ - NXB GD, 2015).  Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Phân tích truyện ngắn “*Người ăn xin*” để làm sáng tỏ ý kiến. | | **8,0** | |
|  | **a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận:** bố cục rõ ràng, lập luận chặt chẽ, diễn đoạt lưu loát, hành văn mạch lạc | | 0,25 | |
|  |  | **b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:** chức năng giáo dục trong văn chương. | | 0,25 | |
|  | **c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm:** biết lí giải tác phẩm văn học để làm sáng tỏ vấn đề cần nghị luận; vận dụng nhuần nhuyễn các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Thí sinh có thể sắp xếp các luận điểm theo hướng sau: | |  | |
|  | **1. Giải thích nhận định:**  - Ý kiến trên bàn về chức năng giáo dục trong văn chương.  - *Văn chương* là loại hình nghệ thuật bao gồm các sáng tác dùng ngôn từ nghệ thuật để phản ánh cuộc sống con người. Văn chương luôn đồng hành với nhân loại, có vị trí không thể thay thế được trong đời sống của con người. Và nó giúp con người sống “*ra người*” hơn, sống tốt hơn, *“nếu ta biết tìm trong mỗi quyển sách những vệt sáng, những nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người*”.  - *“Vệt sáng, nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người”* là sự phát hiện của nhà văn về những vẻ đẹp tiềm ẩn bên trong thế giới tâm hồn con người, có tác động tích cực đối với con người và cuộc sống. Người đọc sẽ nhận ra ý nghĩa của văn chương với tâm hồn mình từ chính điều này.  => Ý kiến trên bàn về chức năng giáo dục trong văn chương: Nếu người đọc chủ động tìm kiếm cái đẹp ẩn kín, tiềm tàng cũng như nhận ra sự thể hiện những vẻ đẹp sâu thẳm trong hình tượng nghệ thuật ở tác phẩm thì sẽ nhận ra được những thông điệp thẩm mĩ sâu xa. Từ đó văn chương sẽ “ *giúp con người sống “ ra người”* hơn, sống tốt hơn, nghĩa là tác phẩm văn học đem lại cho con người niềm vui trong sáng, thánh thiện, làm nảy nở trong tâm hồn ta những xúc cảm cao đẹp, hướng ta đến những điều tốt đẹp trong cuộc đời.  - Và truyện ngắn “*Người ăn xin*” sẽ “*giúp con người sống “ra người” hơn, sống tốt hơn”.* | | 1,0 | |
|  |  | **2. Chứng minh:**  **2.1. Khái quát bối cảnh, tình huống truyện:**  - Cậu bé gặp người ăn xin trên đường nhưng thật éo le, cậu không có tiền bạc hay vật chất gì đáng giá để cho ông cụ.  - Trước tình huống đó, cậu bé chỉ biết nắm tay người ăn xin và nói những lời ấm áp yêu thương đề chia sẻ với nỗi bất hạnh của ông cụ.  => Câu chuyện ngắn gọn, nhà văn tạo dựng bối cảnh đơn giản nhưng lại giúp nhân vật thể hiện rõ tính cách, phẩm chất của mình. | | 0,5 | |
|  |  | **2.2 Chứng minh**  ***Luận điểm 1*.“Những vệt sáng, những nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người.” trong truyện ngắn “Người ăn xin” *là tình người cao đẹp của nhân vật “tôi”***  **- Nhân vật “tôi” trong câu chuyện là một cậu bé có tấm lòng đẹp, biết yêu thương, sẻ chia với những cảnh đời, con người bất hạnh trong cuộc sống.**  + Trong một lần tình cờ, nhân vật "tôi” đã gặp một người ăn xin đã già “*đôi mắt ông đỏ đọc, nước mắt ông giàn giụa, đôi môi tái nhợt, áo quần tả tơi*”. Nhìn ông vô cùng đáng thương. Khi gặp cậu, ông cụ đã chìa tay xin, mong cậu tỏ lòng thương cảm và ban phát cho ông một chút gì đó để làm vơi đi nỗi bất hạnh.  + Nhưng thật trớ trêu thay, cậu biết cho cụ cái gì đây, khi mà cậu không hề có tiền bạc hay bất cứ thứ gì có thể để biếu cụ.  + Ánh mắt của ông cụ vẫn dõi theo và chờ đợi khiến cậu nhói lòng.  + Đứng trước tình thế đó, cậu chẳng biết làm thế nào, chỉ biết *nắm chặt lấy bàn tay run rẩy kia.* Chính hành động và lời nói ấm lòng của nhân vật "tôi” với cụ đã khiến trái tim người ăn xin trở nên ấm áp vô cùng. Bởi vậy, dù không nhận được ở cậu bé một món quà bằng vật chất (đối với người ăn xin điều đó vô cùng quan trọng) nhưng cụ vẫn nở nụ cười bởi cụ trân trọng tấm lòng nhân hậu của cậu bé.  **- Nhân vật “tôi”- cậu bé mặc dù còn nhỏ nhưng đã biết cách đối xử lễ phép, đúng mực, rất đáng trân trọng.**  + Khi gặp người ăn xin, cậu bé đã giúp cho ông lão cảm thấy được tôn trọng, ấm lòng, không có cảm giác bị xa lánh, coi thường. Đây là cách cư xử rất khéo léo, ấm áp nghĩa tình.  + Những cử chỉ, hành động, lời nói rất lễ phép của cậu bé khiến ông cụ "*nhìn tôi chăm chăm. đôi môi nở nụ cười:Cháu ơi, cảm ơn cháu! Như vậy là cháu đã cho lão rồi*”. Nụ cười của cụ cũng làm cho cậu cảm thấy ấm áp và chính cậu "cả tôi nữa tôi cũng vừa nhận được một cái gì đó”. Cách ứng xử của hai người thật đẹp đẽ, cảm động.  + Cả ông cụ và cậu bé đã nhận được sự tôn trọng, sự thấu hiểu, sẻ chia ấm áp tình người. Đó là sự “*cho đi*” và “*nhận lại*”. Chính điều đó còn có giá trị hơn những món quà vật chất.  ***Luận điểm 2*.“ Những vệt sáng, những nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người.” *trong truyện ngắn được thể hiện qua những hình thức nghệ thuật đặc sắc:***  + Kể chuyện ngắn gọn, chi tiết bất ngờ. Cốt truyện nhẹ nhàng, người kể chuyện xưng tôi cũng góp phần làm nổi bật nhân vật.  + Sử dụng từ ngữ gần gũi, cách diễn đạt mộc mạc, tự nhiên ...; miêu tả chân thực, sinh động.  + Nghệ thuật xây dựng nhân vật cụ thể, chân thật. Nhân vật được khắc hoạ qua cử chỉ, lời nói, hành động và qua mối quan hệ với các nhân vật khác.  +Nhân vật "tôi” trong câu chuyện không có một đồng tiền nào cho người ăn xin nhưng có một thứ đáng giá hơn của cải, vật chất mà cậu đã trao cho ông cụ đó chính là tình thương, là sự thấu hiểu, sẻ chia đầy tình nhân ái. Tình yêu thương của cậu bé đành cho người ăn xin thật đáng trân trọng.  + Nhân vật đã để lại cho chúng ta bài học cuộc sống vô cùng ý nghĩa về lẽ sống, về cách đối nhân xử thế. | | 4,5 | |
|  |  | **3. Đánh giá, mở rộng.**  - Khẳng định ý kiến:Ý kiến trên hoàn toàn đúng đắn khi bàn về chức năng giáo dục trong văn chương. Bởi lẽ, văn học nghệ thuật phản ánh cuộc sống một cách toàn vẹn trong mối quan hệ đa chiều, tập trung khám phá chiều sâu khôn cùng của tâm hồn con người.Văn học có sứ mệnh cao cả bởi tác động sâu sắc tới đời sống tinh thần con người, làm giàu thêm nhận thức của con người về thế giới xung quanh, về chính bản thân mình; từ đó bồi đắp, nâng đỡ, thanh lọc tâm hồn con người, khiến con người trở nên hoàn thiện, sống “ra người” hơn, sống tốt hơn. Truyện ngắn *“Người ăn xin”* đã “giúp con người sống “ra người” hơn, sống tốt hơn” và đó cũng chính là nguồn sáng soi rọi vào góc khuất tâm hồn con người…  - Bài học cho người sáng tác:  + Với người sáng tác: Để tạo được “Những vệt sáng, những nguồn sáng soi rọi vào những góc khuất của cuộc đời và của con người” nhà văn cần có sự trải nghiệm, thấu hiểu cuộc đời , với tình yêu thương con người sâu sắc mới có thể gửi vào trang viết của mình những giá trị nhận văn, để bồi dưỡng tình yêu, niềm say mê văn học nói riêng, tình nhân ái, tư tưởng sống đẹp cho bạn đọc nói chung.  + Với người tiếp nhận: Bạn đọc khi tiếp nhận tác phẩm hãy trân trọng, nâng niu để có thể tiếp cận tác phẩm ở mọi chiều sâu tư tưởng của nó, đón nhận được thông điệp sâu sắc nhà văn gửi gắm. | | 1,0 | |
|  | **d. Đúng chính tả, dùng từ, đặt câu** | | 0,25 | |
|  | **e. Sáng tạo** | | 0,25 | |
| **Tổng** | | | | **20,0** | |

*Trên đây là những gợi ý, giám khảo cần linh hoạt đáp án chấm, khuyến khích những bài viết có tư duy khoa học, lập luận sắc sảo, có khả năng cảm thụ văn học và tính sáng tạo cao.*