|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD & ĐT NGHỆ AN**LIÊN TRƯỜNG THPT** **QUỲNH LƯU – HOÀNG MAI****NGUYỄN XUÂN ÔN –DIỄN CHÂU 2****NGHI LỘC 3- THÁI HÒA – CỜ ĐỎ** | **KÌ THI KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG ĐỌI TUYỂN HỌC SINH GIỎI LỚP 12** **ĐỢT 1 NĂM HỌC 2024 – 2025**Môn thi: **Ngữ văn** Thời gian: 150 phút *(Không kể thời gian giao đề)* |

*Họ và tên thí sinh:….………………………………………………Số báo danh:……………….*

**I. ĐỌC – HIỂU (4,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu:**

(**Lược đoạn đầu:** *Khi tôi lên mười hai tuổi, mẹ tôi bỏ nhà theo một người đàn ông về thành phố. Cha tôi tìm đến rượu. Tôi phải bỏ học. Một buổi tối, khi ông đang uống rượu, tôi can cha đừng uống nữa, cha chỉ tay vào mặt tôi và nói: “Mày đã hại đời tao”. Rồi cha đánh tôi, vừa đánh, vừa khóc.)*

 Chiều hôm sau đi làm về, khi ngồi xuống mâm cha tôi nhìn cánh tay tôi có những vết tím và hỏi:

 – Tay con làm sao thế kia?

 Lúc đó, tôi thấy tủi thân vô cùng. Tôi muốn òa khóc và gào lên thật to: “Làm sao hở cha? Chính cha đã đánh con”. Nhưng nhìn thấy cha lo lắng và buồn bã tôi vội nói:

 – Con chẻ củi. Cành củi đập vào tay.

 – Lần sau phải cẩn thận đấy.

 Cha tôi nói và gục mặt ăn hết bữa. Đến khuya, cha lại uống rượu. Tôi mắc màn cho em tôi đi ngủ. Khi thằng em tôi đã ngủ say, tôi úp mặt vào gối và nức nở âm thầm.

(**Lược một đoạn***: Một hôm, trong lúc cha đi làm vắng thì mẹ về đón chị em tôi lên thành phố. Nhưng chồng mới của mẹ không muốn mẹ nuôi chúng tôi. Rồi cha lên đón chúng tôi về.)*

 Mãi đến khuya chúng tôi mới trở về thị trấn. Khi đến ngõ, em tôi reo lên:

 – Nhà mình đây rồi.

 Ngôi nhà phảng phất mùi rượu và mùi ẩm mốc. Đêm đó, tôi dọn dẹp, thu xếp lại đồ đạc trong nhà cho cha tôi mãi tới khuya. Và đêm đó cha tôi không say rượu.

\*\*\*

 Công việc làm ăn của cha tôi mỗi ngày càng khó khăn hơn. Chiếc xe bò của cha tôi không thể cạnh tranh được với một đàn xe lam và xe công nông ở cái thị trấn bé xíu này. Rồi một tai hoạ mới giáng xuống đầu gia đình tôi. Con bò kéo của cha tôi bị bệnh lăn ra chết. Cha tôi lại lâm vào những cuộc say không biết gì. Khi say, cha khóc và chửi mẹ. Nhưng sáng sáng, cha tôi vẫn dậy rất sớm. Cha tôi xin được chân bốc vác ngoài bến xe thị trấn. Cả ngày chỉ có hai đến ba chuyến xe. Vì vậy, cha tôi làm bất kỳ việc gì để có tiền duy trì sự sống của gia đình tôi.

 Tối tối, uống rượu say, cha tôi chửi mẹ và lại dùng cán chổi đánh tôi. Khi cha đánh, không bao giờ tôi bỏ chạy. Hai tay tôi ôm lấy đầu để cho cha đánh. Đánh tôi xong, cha lại dậy sớm ra bến xe. Rồi cha tôi trở về nhà khi trời xẩm tối. Khi tôi xới cơm cho cha, cha tôi nhìn cánh tay tôi và lại hỏi:

 – Tay con làm sao thế?

 Tôi tìm mọi lý do để nói dối cha. Tôi không bao giờ muốn nói với cha rằng: những vết tím trên tay tôi là do cha đánh. Có một lần bị cha hỏi, tôi cuống quá, vội nói:

 – Thằng Tuấn đánh.

 Cha tôi dằn bát cơm và gầm lên:

 – Sao mày đánh chị như thế, hả Tuấn? Ai tắm rửa cho mày? Ai nấu cơm cho mày? Ai ru mày ngủ?

 Thằng em tôi bị mắng oan, òa khóc. Đến khi đã ngủ tôi vẫn nghe tiếng nấc của em tôi.

 Nhưng đến một lần cái cán chổi đánh trúng khớp cổ tay tôi. Cổ tay tôi bị bong gân sưng vù. Tôi không thể nào giấu cha được. Buổi tối trong bữa ăn, tôi không xới nổi bát cơm cho cha. Cha nhìn tôi hỏi:

 – Tay con làm sao thế?

 Tôi òa khóc. Lần đó, tôi không sao kìm được.

 – Cha ơi! Con đau lắm.

 – Làm sao thế? Cha tôi hoảng hốt – Ai đánh con? Đứa nào đánh con?

 – Cha không đánh con – Tôi nức nở – Cha không đánh con.

 – Đứa nào đánh? Cha tôi quát – Nói ngay, tao sẽ đập chết nó. Đứa nào?

 Nghe cha hỏi vậy, tôi càng khóc to. Tôi khóc không phải vì đau đớn. Tôi khóc vì tủi thân. Tôi khóc vì cái giọng xót xa của cha tôi.

 – Không nói đứa nào đánh mày thì tao đánh mày.

 – Cha đừng đánh con nữa, đừng đánh con nữa.

 Người cha tôi run lên. Mắt cha tôi đỏ hoe. Cha ôm tôi vào lòng. Hơi thở và vòng tay ấm áp của cha tôi làm tôi thêm tủi. Tôi khóc và nói:

 – Đêm nào say rượu cha cũng đánh con bằng cái chổi kia kìa. Nhưng con không nói với cha vì con sợ cha buồn thêm. Con có lỗi cha cứ đánh con, nhưng cha đừng uống rượu nữa.

 Tôi thấy cha tôi rùng mình. Và cha tôi khóc. Tiếng khóc của cha tôi như tiếng “u… u” kéo dài trên đầu tôi bất tận.

 Gần sáng tôi tỉnh giấc. Căn nhà vẫn sáng đèn. Tôi thấy cha tôi ngồi im phắc. Tôi rời giường đến bên cha. Tôi ôm lấy cổ cha:

 – Cha hết rượu uống rồi ư?

 Cha tôi lắc lắc đầu, cha từ từ nhắm mắt lại. Hai giọt nước mắt tứa ra.

 – Cha đừng buồn nữa, cha nhé.

 Cha tôi xoay người, ôm tôi vào lòng. Tôi nghe tiếng cha thì thầm:

 – Từ nay cha không buồn nữa. Có đứa con như con thì cha chẳng bao giờ buồn nữa.

 Tôi dụi mắt vào ngực cha. Đêm ấm áp và da diết vô cùng. Tôi thấy cha tôi gần gũi và tin cậy hơn bao giờ hết.

 (***Người cha***, Nguyễn Quang Thiều, Nguồn: Báo Sài Gòn giải phóng online, ngày 22/01/2023)

**Chú thích**: Nguyễn Quang Thiều (sinh năm 1957) là một cây bút đa tài trong văn học Việt Nam hiện đại. Ông thành công ở nhiều thể loại: tiểu thuyết, truyện ngắn, bút kí và đặc biệt là thơ. Hiện ông là Chủ tịch Hội Nhà văn Việt Nam, Giám đốc - Tổng Biên tập Nhà xuất bản Hội Nhà văn.

**Câu 1:** Xác định ngôi kể trong truyện ngắn trên.

**Câu 2:** Câu chuyện trong truyện ngắn “Người cha” được kể theo trình tự nào?

**Câu 3:** Chi tiết tiếng khóc của người cha ở cuối truyện có ý nghĩa gì trong việc khắc họa nhân vật và thể hiện chủ đề của tác phẩm?

**Câu 4:** Trong truyện, khi bị cha đánh oan, nhân vật tôi “*úp mặt vào gối và nức nở âm thầm”, “không nói với cha”* vì *“sợ cha buồn thêm”***.** Anh/ chị có đồng tình với cách ứng xử đó của nhân vật không? Vì sao?

**Câu 5:** Câu chuyện trong truyện ngắn “Người cha” giúp anh/ chị hiểu thêm điều gì về cách nhìn nhận và đánh giá con người trong cuộc sống?

**II. LÀM VĂN (16,0 điểm)**

**Câu 1 (6,0 điểm): Nghị luận xã hội**

 Tạo hóa ban cho con người đôi mắt, nhưng nhìn như thế nào lại là sự lựa chọn của mỗi người.

 Từ những thông điệp được gợi ra từ văn bản ở phần Đọc - hiểu, anh chị hãy viết bài văn nghị luận trả lời câu hỏi: Phải chăng con người cần nhìn đời, nhìn người bằng đôi mắt của trái tim?

**Câu 2 (10,0 điểm): Nghị luận văn học:**

 Bàn về nhân vật trong tác phẩm văn học, Sê-khốp cho rằng: “*Nhà văn sáng tạo nhân vật để gửi gắm tư tưởng, tình cảm và quan niệm của mình về cuộc đời*”.

 Từ cảm nhận về nhân vật người cha trong truyện ngắn cùng tên của Nguyễn Quang Thiều, anh/ chị hãy làm sáng tỏ nhận định trên.

*----------------------------HẾT------------------------------------*