



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

ĐOÀN THỊ MỸ HƯƠNG – ĐÌNH GIA LỄ (đồng Tổng Chủ biên)
PHẠM THỊ CHÍNH – PHẠM MINH PHONG (đồng Chủ biên)
PHẠM DUY ANH – VŨ THỊ THANH HƯƠNG
NGUYỄN THỊ MAY – ĐOÀN DŨNG SĨ

MĨ THUẬT

6



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM



ĐOÀN THỊ MỸ HƯƠNG – ĐINH GIA LÊ (đồng Tổng Chủ biên)
PHẠM THỊ CHÍNH – PHẠM MINH PHONG (đồng Chủ biên)
PHẠM DUY ANH – VŨ THỊ THANH HƯƠNG – NGUYỄN THỊ MAY – ĐOÀN DŨNG SĨ

MĨ THUẬT



KẾT NỐI TRI THỨC
VỚI CUỘC SỐNG

NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG SÁCH

Mỗi bài học trong sách giáo khoa *Mĩ thuật 6* được tổ chức thành bốn hoạt động, cụ thể như sau:



QUAN SÁT: Hoạt động này giúp học sinh có nhận thức ban đầu về mục tiêu và yêu cầu cần đạt của bài học.



THỂ HIỆN: Học sinh thực hiện hoạt động này để hình thành kiến thức, kỹ năng liên quan đến bài học.



THẢO LUẬN: Thông qua hoạt động này, học sinh củng cố lại nội dung, mục tiêu cần đạt được của bài học.



VẬN DỤNG: Học sinh sử dụng những kiến thức, kỹ năng trong bài học để giải quyết những vấn đề của cuộc sống liên quan đến môn học.

Những hướng dẫn kỹ thuật, cách làm sản phẩm mỹ thuật trong sách có tính gợi ý, nhằm giúp các em thuận tiện hơn trong việc thực hành.

*Hãy bảo quản, giữ gìn sách giáo khoa để dành tặng
các em học sinh lớp sau!*

LỜI NÓI ĐẦU

Các em học sinh thân mến!

Sách giáo khoa *Mĩ thuật 6* được biên soạn theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực của học sinh, nhằm mục đích giúp các em gắn kết kiến thức với thực tiễn trong từng hoạt động học của mình.

Sách được biên soạn gồm tám chủ đề, mỗi chủ đề có hai bài học. Nội dung của các bài học gắn gũi với hoạt động trong nhà trường; cảnh vật, sinh hoạt trong đời sống hằng ngày; từ đơn giản đến nâng cao dần, phù hợp với đối tượng học sinh lớp 6, thể hiện đầy đủ những nội dung yêu cầu trong chương trình giáo dục phổ thông môn *Mĩ thuật* cấp Trung học cơ sở.

Mỗi bài học được thiết kế thành một hệ thống các hoạt động: Quan sát – Thể hiện – Thảo luận – Vận dụng, giúp học sinh dễ dàng tiếp cận kiến thức mới dưới sự hướng dẫn của giáo viên. Các câu hỏi trong sách là định hướng để học sinh cùng trao đổi trong việc khám phá nội dung và hình thành kiến thức, kĩ năng của môn học. Trên cơ sở đó, các em có thể vận dụng để sáng tạo được những sản phẩm *mĩ thuật* ứng dụng trong học tập cũng như trong cuộc sống.

Với nội dung mở, dễ hiểu; hình thức đổi mới trong biên soạn, hi vọng cuốn sách *Mĩ thuật 6* sẽ cùng các em có những trải nghiệm lí thú trong quá trình học tập, qua đó góp phần phát triển năng lực *mĩ thuật* cũng như thị hiếu thẩm mĩ và những phẩm chất theo đúng mục tiêu môn học đã đề ra.

Chúc các em học tập thật vui và đạt kết quả tốt.

MỤC LỤC

Chủ đề	NỘI DUNG	Trang
1	Xây dựng ý tưởng trong sáng tác mỹ thuật Bài 1: Một số thể loại mỹ thuật Bài 2: Xây dựng ý tưởng trong sáng tác theo chủ đề	5 5 9
2	Ngôi nhà yêu thương Bài 3: Tạo hình ngôi nhà Bài 4: Thiết kế quà lưu niệm	13 13 19
3	Hoạt động trong trường học Bài 5: Tạo hình hoạt động trong nhà trường Bài 6: Thiết kế đồ chơi	23 23 28
4	Mỹ thuật thời kì Tiền sử Bài 7: Mỹ thuật thế giới thời kì Tiền sử Bài 8: Mỹ thuật Việt Nam thời kì Tiền sử	32 32 37
5	Trò chơi dân gian Bài 9: Sáng tạo mỹ thuật với trò chơi dân gian Bài 10: Thiết kế thiệp chúc mừng	40 40 44
6	Sắc màu lễ hội Bài 11: Hoà sắc trong tranh chủ đề lễ hội Bài 12: Màu sắc lễ hội trong thiết kế lịch treo tường	48 48 53
7	Cuộc sống thường ngày Bài 13: Sáng tạo mỹ thuật với hình ảnh trong cuộc sống Bài 14: Thiết kế thời gian biểu	57 57 62
8	Mỹ thuật thời kì Cổ đại Bài 15: Mỹ thuật thế giới thời kì Cổ đại Bài 16: Mỹ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại	65 65 68
•	Một số thuật ngữ dùng trong sách	72

XÂY DỰNG Ý TƯỞNG TRONG SÁNG TÁC MĨ THUẬT

Bài 1: Một số thể loại mỹ thuật

Yêu cầu cần đạt

- Nhận biết được một số đặc điểm cơ bản của mỹ thuật tạo hình và mỹ thuật ứng dụng thông qua tìm hiểu một số tác phẩm/ sản phẩm mỹ thuật;
- Nhận biết được vẻ đẹp của một bức tranh, tượng và sử dụng chất liệu thực hiện một sản phẩm mỹ thuật;
- Nhận xét, đánh giá được sản phẩm mỹ thuật của cá nhân, nhóm.



Một số thể loại mỹ thuật tạo hình

Mỹ thuật tạo hình bao gồm các thể loại như: Hội họa, Đồ họa tranh in, Điêu khắc,... Các thể loại này đều sử dụng những yếu tố tạo hình như đường nét, màu sắc, hình khối, không gian, bố cục,... để thể hiện ý tưởng, quan điểm của người nghệ sĩ trước thiên nhiên, cuộc sống.

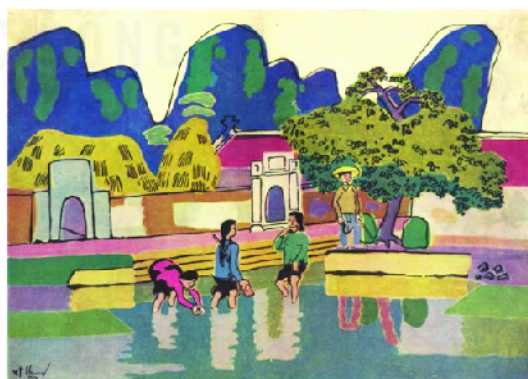
• Hội họa



Tát nước đồng chiêm, tranh sơn mài, Trần Văn Cẩn, 1958

Họa sĩ đã khai thác chất liệu, kĩ thuật sơn mài để làm nổi bật các yếu tố hình, nét, sắc màu nhân vật trên nền đen; thể hiện được vẻ đẹp của cảnh lao động sản xuất ở nông thôn.

• Đồ họa tranh in



Phong cảnh Sài Sơn, tranh khắc gỗ, Nguyễn Tiến Chung, 1970

Họa sĩ đã sử dụng lối tạo hình có tính ước lệ, thể hiện những đặc trưng như: ao làng, núi đá, nhà mái ngói, những cây rom vàng. Cách thể hiện đơn giản, biểu đạt lối tạo hình mạnh mẽ, giúp người xem có cảm giác bình dị và nhẹ nhàng như chính không gian yên bình ở miền quê.

- **Điêu khắc**

Bà cháu, đá, Nguyễn Thị Hoà, 1980

Điều nổi bật của tác phẩm là cách tạo hình bằng những nhát đục thô nhám, đường nét thẳng, góc cạnh thể hiện dấu ấn thời gian trên hình tượng người bà. Những nét cong, mềm kết hợp với khối tròn căng bộc lộ nét ngây thơ của con trẻ. Qua việc khắc hoạ hình tượng đơn giản nhưng chân thực, sâu sắc, tác phẩm đã diễn tả thành công tình cảm yêu thương, ảm áp của hai bà cháu.



Những người khởi nghĩa, phù điêu gò đồng, Trần Thị Hồng, 1984

Trong tác phẩm của mình, nhà điêu khắc sắp xếp các nhân vật theo nhiều lớp khác nhau để tạo không gian xa gần. Sự chuyển động của nhóm người về phía trước đã diễn tả được sự quyết tâm, đồng lòng của những người tham gia khởi nghĩa theo đúng ý tưởng mà tác giả muốn gửi đến người xem.



Một số thể loại mỹ thuật ứng dụng

Mỹ thuật ứng dụng gắn với sản xuất công nghiệp và cuộc sống. Đó là nghệ thuật sử dụng các yếu tố mỹ thuật trong thiết kế, tạo dáng sản phẩm như: trang phục, bìa sách, đồ lưu niệm, bao bì, đồ dùng,... Một số thể loại của mỹ thuật ứng dụng là:

- Thiết kế đồ hoạ
- Thiết kế công nghiệp
- Thiết kế thời trang



Chiến dịch Điện Biên Phủ vĩ đại đã toàn thắng, tranh cổ động, bút sắt, Nguyễn Bích, 1953 – 1954



Ghế ngồi, nhựa



Khuyên tai, đa chất liệu



Hãy cho biết đặc điểm của các thể loại mỹ thuật tạo hình, mỹ thuật ứng dụng.



 Dùng hình thức vẽ hoặc nặn để tạo một sản phẩm mỹ thuật

 Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Mai Châu, sản phẩm mỹ thuật từ sếp màu,
Ngô Duy Hằng



Phong cảnh quê em, sản phẩm mỹ thuật từ đất nặn,
Minh Đức



Sản phẩm mỹ thuật trang trí cái quạt, Mai Bá Trình



Thảo luận và trả lời những câu hỏi sau:

- Bạn đã sử dụng hình, màu, khối nào trong sản phẩm mỹ thuật của mình?
- Bạn sẽ đặt tên cho sản phẩm mỹ thuật của mình là gì?
- Bạn sẽ trưng bày sản phẩm mỹ thuật của mình ở đâu?



Hãy trả lời các câu hỏi sau:

- Tranh dân gian Đông Hồ thuộc thể loại mỹ thuật nào?



Trê cóc kiện nhau, tranh dân gian Đông Hồ

- Tượng đài Khởi nghĩa Ba Tơ thuộc thể loại mỹ thuật nào?



Tượng đài Khởi nghĩa Ba Tơ, Quảng Ngãi
Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh

Bài 2: Xây dựng ý tưởng trong sáng tác theo chủ đề

Yêu cầu cần đạt

- Xác định được nội dung của chủ đề;
- Biết khai thác hình ảnh trong thiên nhiên, cuộc sống để thể hiện về chủ đề;
- Bước đầu phân tích được yếu tố, nguyên lí tạo hình được sử dụng trong sản phẩm mỹ thuật của cá nhân, nhóm.



6i Tìm ý tưởng qua quan sát cảnh vật, sinh hoạt trong cuộc sống



Phố cổ Hội An, Quảng Nam
Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh



Cánh đồng lúa Lũng Cao, Thanh Hoá
Nguồn: Nguyễn Anh Tuấn



Thêu thổ cẩm, Lào Cai
Nguồn: Nguyễn Đăng Việt



Đi chợ trên sông, Sóc Trăng
Nguồn: Nguyễn Đức Toàn

Cuộc sống xung quanh mở ra cho chúng ta rất nhiều ý tưởng có thể khai thác trong sáng tác mỹ thuật. Chính những hình ảnh của cuộc sống và tự nhiên đã tạo nên cảm hứng để thể hiện chủ đề mỹ thuật với những hình ảnh, màu sắc tươi mới theo ý thích của mình.

Một số cách xây dựng ý tưởng trong sáng tác

- Xây dựng ý tưởng từ cảnh đẹp trong cuộc sống



Tháp Rùa, Hồ Gươm, Hà Nội
Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh



Tháp Rùa, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu,
Phạm Hoàng Vân

- Xây dựng ý tưởng từ hình ảnh sinh hoạt trong cuộc sống



Nghề làm đũa
Nguồn: Nguyễn Đắc Toàn



Làm đũa, sản phẩm mỹ thuật xé – dán, Ngô Tâm

Chủ đề là gợi ý để mỗi người xây dựng ý tưởng thể hiện. Có nhiều cách tìm ý tưởng trong sáng tác mỹ thuật thông qua việc quan sát cảnh vật, sinh hoạt trong cuộc sống; những bức ảnh chụp; khai thác hình ảnh trong thơ văn; hoặc xây dựng ý tưởng qua trí nhớ và trí tưởng tượng,...



Theo em, cách xây dựng ý tưởng trong sáng tác nào phù hợp với mình?



6 Sơ đồ quá trình xây dựng ý tưởng đến thực hiện sản phẩm mỹ thuật



6 Xây dựng ý tưởng và thể hiện một sản phẩm mỹ thuật về chủ đề em yêu thích

6 Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Phong cảnh, sản phẩm mỹ thuật từ màu bột,
Lê Thảo Quỳnh Liên



Trồng cây, sản phẩm mỹ thuật từ đất sét,
Đoàn Mai Trang

EM CÓ BIẾT:

Mỗi sản phẩm mỹ thuật thường được bắt đầu từ một ý tưởng, trong đó có sự thống nhất giữa nội dung và hình thức thể hiện. Những ý tưởng phù hợp sẽ xuất phát từ chính nền tảng kiến thức về mỹ thuật được tích lũy trong nhà trường, cùng với cảm xúc, cảm nhận riêng của mỗi học sinh.



Hãy trả lời những câu hỏi sau:

- Bạn đã có ý tưởng gì để thể hiện chủ đề?
- Bạn có nhận xét gì về cách sử dụng đường nét, màu sắc để thể hiện ý tưởng?
- Bạn đã vẽ những cảnh vật, nhân vật, hoạt động nào để thể hiện ý tưởng của mình?



Em cho biết ý tưởng thể hiện trong hai tác phẩm mỹ thuật sau:



Hũ gạo nuôi quân,
tượng thạch cao, Trần Văn Hoè, 1962



Bình minh trên nông trường, sơn mài, Nguyễn Đức Nùng, 1958

NGÔI NHÀ YÊU THƯƠNG

Bài 3: Tạo hình ngôi nhà

Yêu cầu cần đạt

- Nhận biết hình dáng, đặc điểm của ngôi nhà và có ý tưởng, lựa chọn chất liệu để thể hiện;
- Biết và sử dụng các yếu tố tạo hình như: nét, hình, khối, màu sắc để thể hiện sản phẩm mỹ thuật về ngôi nhà;
- Biết và phân tích được một số nguyên lí tạo hình được sử dụng trong bài thực hành của bạn, qua đó cảm thụ được vẻ đẹp trong tạo dáng sản phẩm mỹ thuật ngôi nhà ở dạng 2D và 3D.



Một số kiểu dáng ngôi nhà truyền thống



Nhà lá, Sóc Trăng
Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh



Nhà rông, Kon Tum
Nguồn: Nguyễn Ngọc Thái



Nhà sàn, Sơn La
Nguồn: Nguyễn Đức Toàn



Hãy quan sát ngôi nhà và trả lời câu hỏi sau:

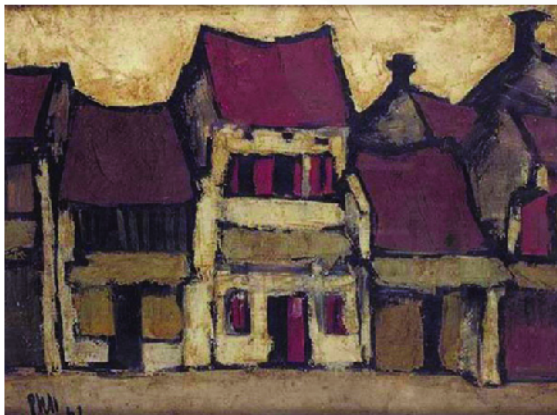
- Hình dáng ngôi nhà có những đặc điểm gì?
- Quang cảnh xung quanh ngôi nhà như thế nào?

Tìm hiểu tạo hình nhà phố cổ qua tranh “Phố” của họa sĩ Bùi Xuân Phái



Bùi Xuân Phái (1920 – 1988) là họa sĩ chuyên vẽ chất liệu sơn dầu. Các sáng tác của ông về đề tài phố cổ Hà Nội đã tạo nên dấu ấn đặc biệt trong nền mỹ thuật Việt Nam hiện đại.

Phố trong tranh của Bùi Xuân Phái thường có các mảng màu lớn, sử dụng đường viền đậm nét, thể hiện những mái nhà nhấp nhô ngói thẫm, cô áo đỏ, chiếc xe bò quen thuộc ở Hà Nội thập niên 70, 80 của thế kỉ XX. Tranh của ông dù mô tả hiện thực nhưng không phải là chép nguyên mẫu mà tái hiện cảnh vật theo cảm xúc, trí tưởng tượng của mình. Cái đẹp trong tranh chính là phần sáng tạo của ông trước hiện thực.



Phố Hàng Bạc, tranh sơn dầu, 1961



Phố Thanh Hà, tranh sơn dầu, 1986



Tìm hiểu về tranh sơn dầu của họa sĩ Bùi Xuân Phái qua một số câu hỏi gợi ý sau:

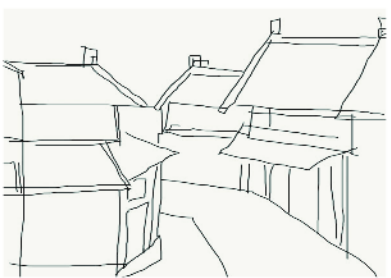
- Phố được thể hiện như thế nào trong tranh sơn dầu của Bùi Xuân Phái?
- Gam màu chính trong tranh sơn dầu của Bùi Xuân Phái là gì?



Cách tạo hình ngôi nhà qua sản phẩm mỹ thuật tranh in độc bản



1



2



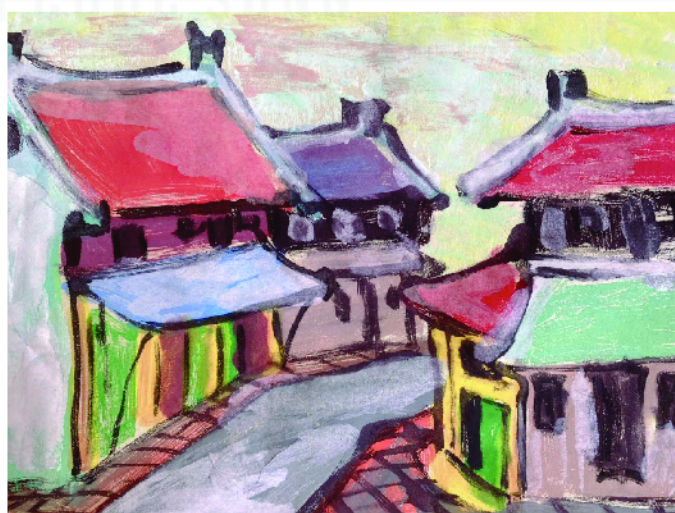
3



4

EM CÓ BIẾT:

Tranh in độc bản là loại tranh chỉ có một bản duy nhất, được in từ một bề mặt không thấm nước như: kính, kim loại, nhựa..., đã được bôi, vẽ bằng màu hay mực in.



5



Để thực hiện một sản phẩm mỹ thuật tranh in độc bản, em cần thực hiện những bước nào?

 Thực hiện một sản phẩm mỹ thuật về chủ đề *Ngôi nhà yêu thương* theo hình thức tranh vẽ hoặc tranh in

 Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Phố, sản phẩm mỹ thuật từ màu nước, Vũ Khánh Ngọc



Khu phố nơi em ở, sản phẩm mỹ thuật in màu, Lê Ngọc Hằng



Nhà sàn, sản phẩm mỹ thuật từ màu bột, Nguyễn Thị Phương Thảo



Hãy trả lời các câu hỏi sau:

- Những hình, màu, khối nào được sử dụng để thể hiện bài thực hành?
- Bạn thích bài thực hành nào nhất? Vì sao?



Phố, sản phẩm mỹ thuật từ màu acrylic, Hồ Thanh Thuỷ

EM CÓ BIẾT:

Biểu hiện của nguyên lí tương phản trong mỹ thuật thể hiện ở một số đặc điểm sau:

- Về đường nét: nét dài – nét ngắn, nét thẳng – nét cong, nét uốn lượn – nét gấp khúc, nét thanh – nét đậm,...
- Về màu sắc: màu sáng – màu tối, màu đậm – màu nhạt, màu nóng – màu lạnh, màu trầm – màu dịu, màu tươi – màu xỉn, màu chủ đạo (chính) – màu bổ trợ (phụ),...
- Về chất cảm: nhẵn – xù xì, thô ráp – trơn láng,...
- Về khối: khối dương (lồi) – khối âm (lõm), khối tĩnh – khối động, khối cứng – khối mềm, khối đặc – khối rỗng, khối dày – khối mỏng,...



Khu phố, sản phẩm mỹ thuật từ đất nặn, Nguyễn Ngọc Ban



Mô tả tạo hình ngôi nhà trong những bức tranh của họa sĩ Vincent Willem Van Gogh

Gợi ý:

- Ngôi nhà có kiểu dáng như thế nào?
- Tạo hình ngôi nhà sử dụng những đường nét, màu sắc như thế nào?
- Hãy chỉ màu đậm, màu nhạt và phân tích nguyên lí tương phản trong hai tác phẩm này.



Auvers-sur-Oise street (Con đường ở vùng Auvers-sur-Oise), tranh sơn dầu, 1889



Thatched cottages at Cordeville, Auvers-sur-Oise
(Nhà tranh ở làng Cordeville, vùng Auvers-sur-Oise), tranh sơn dầu, 1890

EM CÓ BIẾT:

Vincent Willem Van Gogh (1853 – 1890) là một danh họa Hà Lan thuộc trường phái Hậu Ấn tượng. Trong tác phẩm của mình, ông thường sử dụng những gam màu có độ tương phản mạnh, màu sắc rực rỡ và nét bút chắc khỏe, có tính khái quát cao.

Bài 4: Thiết kế quà lưu niệm

Yêu cầu cần đạt

- Xác định được mục đích sử dụng của sản phẩm mỹ thuật có tính ứng dụng;
- Biết sử dụng các vật liệu sẵn có để tạo hình sản phẩm ngôi nhà;
- Biết đặt câu hỏi, trả lời và trao đổi về quà lưu niệm đã làm trong chủ đề.



Một số quà lưu niệm có tạo hình ngôi nhà để trang trí



Nhà sàn, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Phạm Hữu Vang



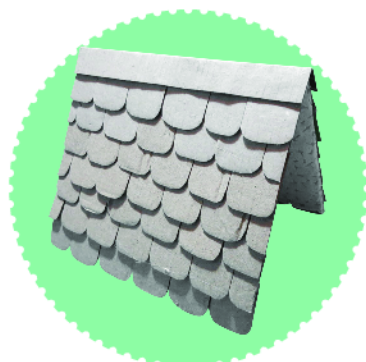
Nơi em ở, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Nguyễn Dạ Hương



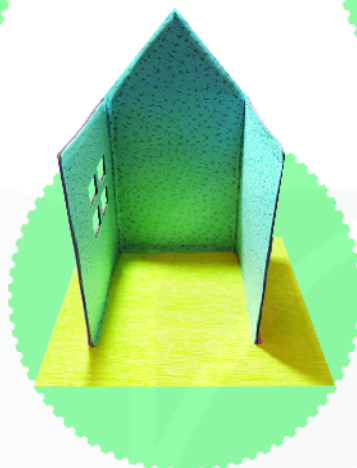
Các bước thiết kế quà lưu niệm hình ngôi nhà



1



2



3



4



5



Để làm quà lưu niệm từ vật liệu tái sử dụng, em cần thực hiện những bước nào?

 **Thiết kế quà lưu niệm có sử dụng hình ảnh ngôi nhà**

 **Sản phẩm mỹ thuật của học sinh**



Khung ảnh, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu,
Nguyễn Thuỷ



Nhà phố cổ, sản phẩm mỹ thuật ghép vải,
Trịnh Trà My



Sản phẩm mỹ thuật trang trí cái quạt, Mai Hương

EM CÓ BIẾT:

Việc thiết kế sản phẩm có tính thẩm mỹ là một phần công việc của ngành Thiết kế công nghiệp (Industrial Design). Những thiết kế của ngành này rất gần gũi với cuộc sống con người, từ sản phẩm gia dụng: ti vi, tủ lạnh, máy giặt, điện thoại di động,... cho đến thiết bị y tế, sản phẩm máy công cụ,...

Trên thế giới, Thiết kế công nghiệp thuộc nhóm ngành mỹ thuật ứng dụng, xuất hiện vào thế kỷ XIX trong bối cảnh thời đại công nghiệp sản xuất hàng tiêu dùng phát triển, đáp ứng nhu cầu của con người.



Hãy trả lời các câu hỏi sau:

- Bạn đã dùng vật liệu gì để tạo dáng quà lưu niệm?
- Tạo hình ngôi nhà được bạn sử dụng trang trí cho quà lưu niệm như thế nào?
- Bạn đã học được gì về cách thiết kế và trang trí quà lưu niệm trong chủ đề này?



Hãy cho biết ngôi nhà được tạo hình như thế nào trong hai sản phẩm quà lưu niệm sau:



Tấm thiệp tặng bố, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu,
Nguyễn Thị Hoa



Quà tặng mẹ, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu,
Minh Đức

Bài 5: Tạo hình hoạt động trong nhà trường**Yêu cầu cần đạt**

- Hình thành kĩ năng quan sát, khai thác hình ảnh hoạt động trong nhà trường để thể hiện sản phẩm mỹ thuật;
- Biết sử dụng nét, hình, màu, khối để thể hiện dáng người;
- Biết phân tích được nguyên lí tạo hình sử dụng trong sáng tạo sản phẩm mỹ thuật.

**Một số hoạt động trong trường học**

Chơi bóng rổ
Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh



Đá cầu
Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh



Quan sát những hoạt động trong nhà trường và thực hiện:

- Ghi chép bằng hình vẽ các động tác, dáng người,...
- Lựa chọn màu sắc để thể hiện sản phẩm mỹ thuật theo chủ đề.



Học nhóm
Nguồn: Anh Duy

Một số tác phẩm mỹ thuật thể hiện hoạt động của học sinh



Học tổ, tranh lụa, Nguyễn Phan Chánh, 1959

Hoạ sĩ sử dụng bố cục cân xứng theo trục dọc, bố trí mỗi bên hai nhân vật, trong đó có sự giao cảm giữa hai người ngồi đối diện nhau, tạo cảm giác về sự gắn kết trong buổi học theo tổ. Cách tạo hình nhân vật trong tranh là sự khái quát hình thể, mảng hình lớn với đường nét mảnh, nhỏ. Bức tranh không nhiều màu, chủ yếu là gam màu nâu đặc trưng kết hợp mảng màu xanh ở áo, lọ mực và bìa lịch ở nền tạo nên màu sắc hài hoà, có đủ sắc độ đậm, nhạt, trung gian,...



To the finish line (Về đích), tranh sơn dầu, Rostislav Nikolaevich Galitsky, 1950

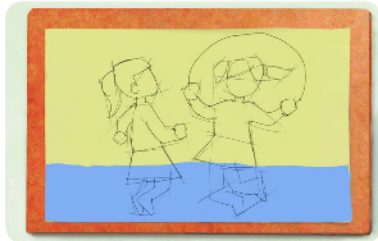
Hoạ sĩ thể hiện dáng vẻ, nét mặt tập trung, hồi hộp đón chờ những bạn về đích đầu tiên tại cuộc thi chạy của các học sinh trong hoạt động thể thao ngoài trời.



Trong hai bức tranh trên, em thích bức tranh nào? Vì sao?



6 Các bước thể hiện một sản phẩm mỹ thuật theo hình thức phù điêu đắp nổi về chủ đề *Hoạt động trong trường học*



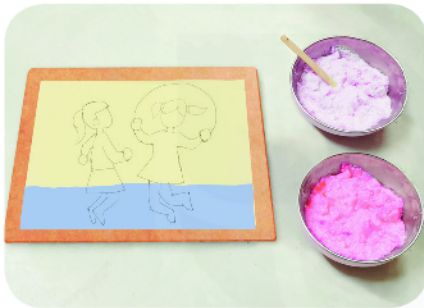
1



2



3



4



5



6



- Có những hoạt động nào ở trường học mà em thường thấy?
- Em sử dụng hình, màu như thế nào để thể hiện động tác, dáng người?

 Thực hiện một sản phẩm đắp nổi hoặc xé, dán về chủ đề **Hoạt động trong trường học**

 Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Tầm nộ tầm hoa, sản phẩm mỹ thuật từ đất nặn,
Lê Trung Thu



Giờ mỹ thuật, sản phẩm mỹ thuật từ giấy màu,
Nguyễn Thu Trà



Đá cầu, sản phẩm mỹ thuật từ giấy màu, Nguyễn Kim Hằng



Hãy trả lời các câu hỏi sau:

- Bài thực hành của bạn thể hiện hoạt động gì?
- Những ý tưởng của bạn đã được thể hiện như thế nào trong bài thực hành?
- Trong bài thực hành này, bạn đã xử lí hình, màu, khối như thế nào?



Trưng bày, sắp xếp các sản phẩm theo nhóm và chia sẻ cùng các bạn



Kéo co, sản phẩm mỹ thuật từ giấy báo/ tạp chí,
Nguyễn Phương Hùng – Phạm Xuân Thịnh



Chơi cờ, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Nguyễn Thuý Hương – Ngô Văn Lâm

Bài 6: Thiết kế đồ chơi

Yêu cầu cần đạt

- Xác định được mục đích sử dụng của sản phẩm đồ chơi;
- Biết sử dụng những vật liệu sẵn có để tạo những món đồ chơi phù hợp với lứa tuổi, trong đó có khai thác hình ảnh về hoạt động trong trường học;
- Biết đặt câu hỏi, trả lời và hiểu được tính ứng dụng của sản phẩm đồ chơi được thiết kế trong chủ đề.



Một số sản phẩm thiết kế đồ chơi



Đèn kéo quân, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu,
Ngô Tường Vân

EM CÓ BIẾT:

Thiết kế đồ chơi thuộc lĩnh vực mỹ thuật ứng dụng, trong đó tạo dáng, chế tạo đồ chơi, lắp ghép mô hình, sử dụng vật liệu tạo sản phẩm theo các quy tắc an toàn khi sử dụng.



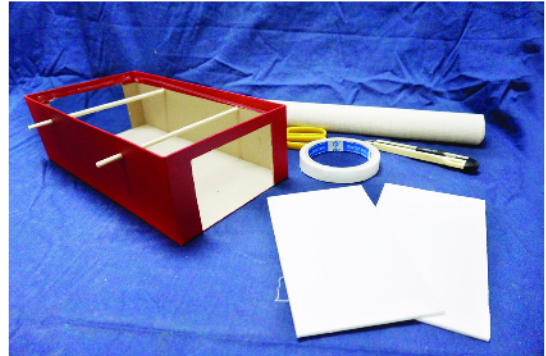
Đèn ông sao, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu,
Nguyễn Phi Hiệp



Các bước thực hiện đồ chơi đá bóng



1



2



3



4



5



6



7



- Em sẽ thiết kế đồ chơi nào?
- Em sử dụng chất liệu gì để thực hiện sản phẩm?

 Thiết kế đồ chơi thể hiện chủ đề *Hoạt động trong trường học* từ vật liệu sẵn có

 Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Chơi cầu lông, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Lê Mỹ Hằng



Chơi bóng rổ, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Võ Ngọc Huy



Hãy trả lời các câu hỏi sau:

- Bạn đã sử dụng những đồ vật, vật liệu gì để thiết kế đồ chơi?
- Đồ chơi bạn tạo ra sử dụng hình thức trang trí nào?
- Loại trò chơi nào phù hợp với đồ chơi của bạn?
- Hãy trao đổi, chia sẻ về sản phẩm của các thành viên theo nhóm.



Trang trí làm mới đồ chơi cũ mà em yêu thích



Cánh diều đồng đội, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Ngô Anh Thư – Nguyễn Xuân Thuỷ – Trần Cẩm Oanh



Rước đèn Trung thu, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Đoàn Hiểu Linh – Đỗ Bảo Châu – Hoàng Minh Anh

MĨ THUẬT THỜI KÌ TIỀN SỬ

Bài 7: Mỹ thuật thế giới thời kì Tiền sử

Yêu cầu cần đạt

- Biết được một số di sản mỹ thuật thế giới thời kì Tiền sử;
- Biết cách khai thác vẻ đẹp tạo hình ở thời kì này trong mô phỏng, trang trí một sản phẩm mỹ thuật.



Một số di sản mỹ thuật thế giới thời kì Tiền sử



Tranh hang động tại Bhimbetka, có niên đại khoảng 10 000 năm trước Công nguyên



Khắc trên đá tại Sahara, có niên đại khoảng 10 000 – 6000 trước Công nguyên

EM CÓ BIẾT:

Tranh hang động là những hình được vẽ trên các vách và trần hang động thời kì Tiền sử. Những bức tranh hang động sớm nhất mà người ta biết được có niên đại khoảng 40 000 năm trước Công nguyên.



Phù điêu đá tìm thấy ở Val Camonica, Italia có niên đại khoảng 10 000 năm trước Công nguyên



Tượng đá tìm thấy tại Willendorf, Áo, có niên đại hơn 20 000 năm trước Công nguyên

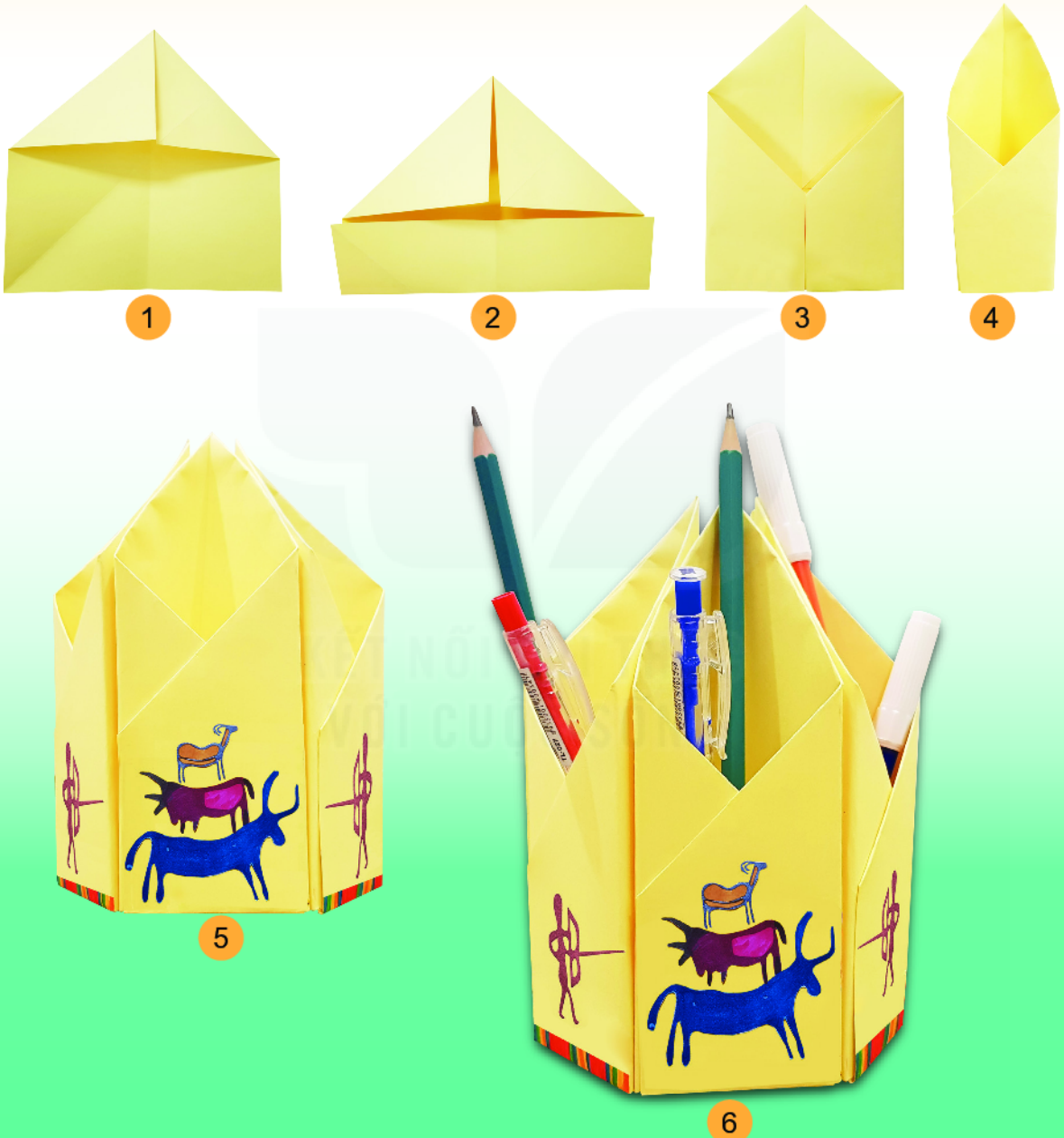


Tượng voi ma mút, tìm thấy tại Đức, có niên đại khoảng 25 000 năm trước Công nguyên

Thời kì Tiền sử là thuật ngữ thường được dùng để mô tả các thời kì bắt đầu có sự sống trên Trái Đất, từ thời đại đồ đá cho đến khi xuất hiện các nền văn minh. Những thông tin mà chúng ta biết về kĩ thuật thời kì này chủ yếu là qua hiện vật tìm được của ngành Khảo cổ học.



6 Các bước thiết kế một chiếc ống đựng bút và sử dụng hình ảnh từ di sản mỹ thuật thế giới thời kì Tiền sử để trang trí



Em hãy cho biết các bước để thực hiện sản phẩm trên.

- 🎨 Mô phỏng về một di sản mỹ thuật thế giới thời kì Tiền sử bằng hình thức vẽ hoặc nặn
- 🌱 Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Đi săn, sản phẩm mỹ thuật từ màu acrylic, Lê Duy Nghĩa



Voi ma mút, sản phẩm mỹ thuật đất nặn, Lê Văn Tuyền



Thảo luận và trả lời các câu hỏi sau:

- Di sản mỹ thuật thế giới thời kì Tiền sử thường mô tả về những đề tài gì?
- Kể tên một số di sản mỹ thuật thế giới thời kì Tiền sử.



Sử dụng hình ảnh từ di sản mỹ thuật thế giới thời kì Tiền sử để trang trí một sản phẩm cụ thể



Thẻ đánh dấu sách, sản phẩm mỹ thuật từ giấy màu, Thanh Hằng

EM CÓ BIẾT:

Mỹ thuật thời kì Tiền sử thường diễn tả đối tượng một cách sống động thông qua tạo hình đơn giản, có tính cách điệu. Các bức vẽ trên đá thường được thể hiện bằng những đường nét đơn giản, có tính trang trí và đôi khi sử dụng kỹ thuật dùng các chấm nối tiếp để tạo nét. Tượng thời kì này thường có dạng khối nổi, khối động; nhiều bức tượng được đẽo gọt rõ nét, thậm chí phóng đại một số chi tiết thể hiện quan niệm của người nguyên thủy về sức mạnh của đối tượng cần thể hiện.

Bài 8: Mĩ thuật Việt Nam thời kì Tiền sử

Yêu cầu cần đạt

- Biết được một số di sản mĩ thuật Việt Nam thời kì Tiền sử;
- Biết và mô phỏng được một di sản mĩ thuật Việt Nam thời kì Tiền sử;
- Hiểu được giá trị và biết giữ gìn di sản thời kì Tiền sử.



Một số di sản mĩ thuật Việt Nam thời kì Tiền sử



Rìu đá (Núi Đọ, Thiệu Hoá, Thanh Hoá),
văn hoá Tràng An
Nguồn: Nguyễn Dương Hoàng



Hình khắc trên vách đá hang Đồng Nội (Lạc Thuỷ,
Hoà Bình), văn hoá Hoà Bình
Nguồn: Nguyễn Dương Hoàng



Chày và bàn nghiền đá (Chiềng Xén – Làng Vành,
Hoà Bình), văn hoá Hoà Bình
Nguồn: Nguyễn Dương Hoàng

Mĩ thuật Việt Nam thời kì Tiền sử được biết đến qua một số di sản mĩ thuật của nền văn hoá Tràng An (khoảng 300 000 năm trước Công nguyên), Hoà Bình (khoảng 10 000 năm trước Công nguyên), Bắc Sơn (10 000 – 8000 năm trước Công nguyên),...



Các bước mô phỏng một di sản mỹ thuật thời kì Tiền sử



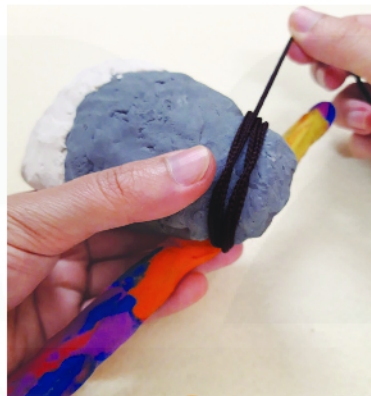
1



2



3



4



5

Mô phỏng một di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì Tiền sử em yêu thích từ vật liệu sẵn có

Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Chày và bàn nghiền đá, sản phẩm mỹ thuật từ giấy, Trịnh Hồng Tuyền

EM CÓ BIẾT:

Mỹ thuật thời kì Tiền sử ở Việt Nam chủ yếu là một số di sản mỹ thuật trên chất liệu đá, đất, xương thú, vỏ sò, vỏ ốc,... có những hoa văn dạng hình học hay những nét khắc đơn giản thể hiện con người, động vật. Một số hiện vật được ngành Khảo cổ học khai quật cho thấy ý thức mỹ thuật sơ khai của thời kì này gắn liền với những vật dụng trong lao động như: cái rìu đá, chày đá,...



Thảo luận và trả lời các câu hỏi sau:

- Hãy kể tên những di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì Tiền sử mà bạn biết.
- Nêu công dụng của các di sản thời kì Tiền sử trong cuộc sống của người Việt cổ.
- Bạn ấn tượng với di sản mỹ thuật nào của Việt Nam thời kì Tiền sử?

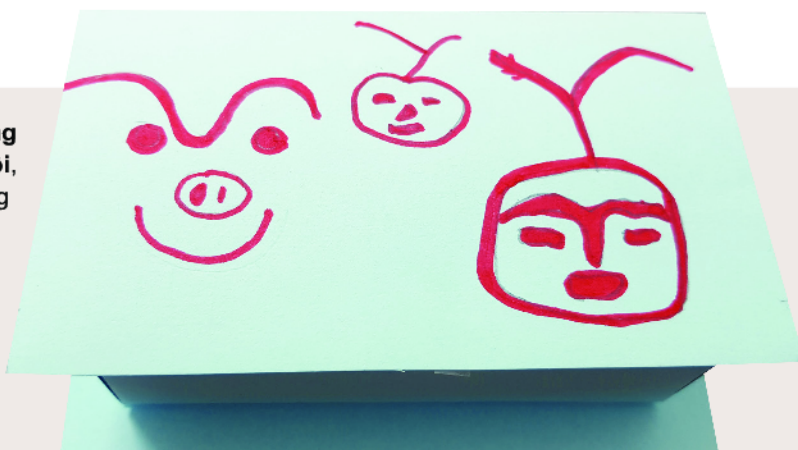


Trang trí góc học tập có sử dụng hình ảnh từ di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì Tiền sử



Đồng hồ sử dụng hoa văn hình khắc trên vách đá hang Đồng Nội,
sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Ngô Quang Tuyền

Hộp đựng dụng cụ học tập sử dụng hình khắc trên vách đá hang Đồng Nội,
sản phẩm mỹ thuật từ giấy, Thanh Hương



Bài 9: Sáng tạo mỹ thuật với trò chơi dân gian**Yêu cầu cần đạt**

- Biết cách khai thác hình ảnh từ trò chơi dân gian trong thực hành, sáng tạo sản phẩm mỹ thuật;
- Biết sử dụng chấm, nét, hình, màu, khối thể hiện được hoạt động trong trò chơi dân gian;
- Cảm thụ được vẻ đẹp của sản phẩm mỹ thuật thể hiện về trò chơi dân gian.

**Một số trò chơi dân gian**

Đẩy gậy

Nguồn: Vũ Duy Thương



Nhảy sạp

Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh



Kéo co

Nguồn: Nguyễn Sơn Tùng

EM CÓ BIẾT:

Trò chơi dân gian có từ thời xa xưa và được truyền lại đến ngày nay. Đây là chủ đề được thể hiện trong nhiều dòng tranh dân gian như: Đông Hồ, Hàng Trống,... qua đó giúp bảo tồn, phát huy những giá trị nghệ thuật qua nhiều thế hệ.



Múa sư tử của người H'mông

Nguồn: Nguyễn Sơn Tùng



Trồng nụ trồng hoa

Nguồn: Vũ Duy Thương



Các bước để thực hiện một bức tranh có hình ảnh về trò chơi dân gian



1



2



3



4

Tạo hình một sản phẩm mỹ thuật về chủ đề *Trò chơi dân gian* theo hình thức tranh vẽ hoặc tranh in

Trò chơi dân gian trong tranh khắc gỗ



Bịt mắt bắt dê, tranh dân gian Đông Hồ

EM CÓ BIẾT:

Tranh khắc gỗ là một hình thức của Đồ họa tranh in. Đây là dạng tranh được thực hiện bằng cách khắc trên gỗ và in nhiều màu với những bản khắc khác nhau như tranh dân gian Đông Hồ, hoặc chỉ in một bản nét để tô màu như tranh dân gian Hàng Trống,...



Hãy trả lời các câu hỏi sau:

- Sản phẩm của bạn thể hiện trò chơi dân gian nào?
- Bạn đã sử dụng hình thức thể hiện nào trong sản phẩm mỹ thuật?
- Bạn thích bài thực hành nào nhất? Vì sao?



Hãy chỉ ra cách xử lí tạo cân bằng trong tác phẩm dưới đây:



EM CÓ BIẾT:

Biểu hiện của nguyên lí cân bằng trong mỹ thuật thể hiện ở một số đặc điểm sau:

- Trong Điều khắc: Sự cân bằng trong tổng thể các thành phần trên – dưới, trái – phải trong tác phẩm, tạo cảm giác vững chắc, hài hoà.
- Trong Hội hoạ: Sự phân bố của màu sắc, đường nét, hình khối hài hoà tạo sự cân bằng về thị giác, không gây ra cảm giác lệch về một bên hay chưa hoàn chỉnh.

Bác Hồ với thiếu nhi, tranh khắc gỗ, Huy Oánh, 1980

Bài 10: Thiết kế thiệp chúc mừng

Yêu cầu cần đạt

- Biết khai thác vẻ đẹp tạo hình của di sản văn hoá dân tộc trong thiệp chúc mừng;
- Sử dụng hình ảnh trò chơi dân gian để thiết kế thiệp chúc mừng;
- Bước đầu hiểu biết về mối quan hệ giữa công năng sử dụng và giá trị thẩm mỹ của sản phẩm thiết kế.



6i Một số thiệp chúc mừng có sử dụng hình ảnh trò chơi dân gian



Đánh đu, sản phẩm mỹ thuật từ màu acrylic, Minh Đức



Bịt mắt bắt dê, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Hà Dương

EM CÓ BIẾT:

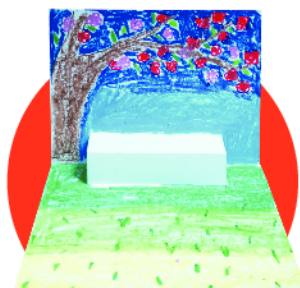
Thiết kế đồ họa thuộc lĩnh vực mỹ thuật ứng dụng. Những ứng dụng của ngành Thiết kế đồ họa phổ biến là: thiết kế logo, giao diện trang thông tin điện tử, tờ rơi, thiệp chúc mừng, bao bì, nhãn mác sản phẩm, sách, báo, tạp chí,...



Cách sử dụng hình ảnh trò chơi dân gian trong thiết kế thiệp chúc mừng



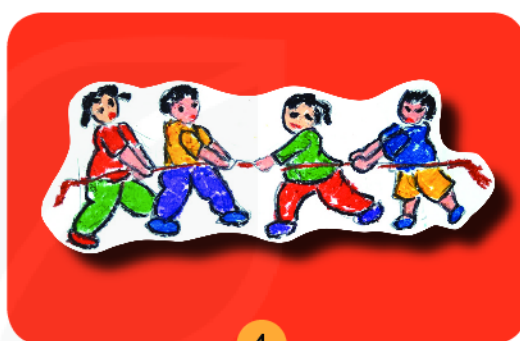
1



2



3



4



5



6

EM CÓ BIẾT:

Hàng hoá tiêu dùng thường kết hợp giữa giá trị thẩm mỹ và công năng sử dụng.

Về cơ bản, công năng sử dụng quyết định sự tồn tại của sản phẩm. Yếu tố này được nhận diện bằng sự phù hợp với mục đích sử dụng, thuận tiện trong thao tác liên quan.

Tính thẩm mỹ là yếu tố nhận diện sản phẩm ở hình thức bên ngoài, từ thiết kế tạo dáng cho đến màu sắc, kí hiệu xuất hiện trên sản phẩm.

 **Thiết kế thiệp chúc mừng sinh nhật bạn có sử dụng hình ảnh trò chơi dân gian**

 **Sản phẩm mỹ thuật của học sinh**



Nhảy bao bố, sản phẩm mỹ thuật từ giấy,
Nguyễn Mai Hương



Trò chơi nhảy lò cò, sản phẩm mỹ thuật
từ giấy, Nguyễn Vũ Thành Long

EM CÓ BIẾT:

Trong Thiết kế đồ họa, nhà thiết kế sắp xếp hình ảnh trong mối quan hệ với các yếu tố tạo hình khác để tạo ra một bố cục cân đối hoàn chỉnh. Để làm được điều đó, các nhà thiết kế cần nắm chắc những nguyên lý tạo hình cơ bản như: cân bằng, nhịp điệu, chuyển động và tỉ lệ, sau đó sử dụng các yếu tố tạo hình như: màu sắc, đường nét,... để thể hiện ý tưởng.

Hiện nay, có nhiều phần mềm chuyên dụng giúp cho các nhà thiết kế đồ họa làm việc hiệu quả như: Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Adobe Indesign, AutoCad, Sketchup, Revit, 3D Max,...



Thảo luận và trả lời các câu hỏi sau:

- Bạn đã sử dụng hình thức thể hiện nào để thiết kế thiệp chúc mừng?
- Mối quan hệ giữa hình và chữ trong thiết kế thiệp chúc mừng như thế nào?
- Bạn đã sử dụng nguyên lí tạo hình nào để thể hiện thiệp chúc mừng?



Hãy sưu tầm thiệp mừng năm mới có sử dụng hình ảnh trò chơi dân gian



Trò chơi dân gian, sản phẩm mỹ thuật từ giấy,
Phạm Hà My



Múa rồng, sản phẩm mỹ thuật từ giấy,
Lê Mạnh Cường

SẮC MÀU LỄ HỘI

Bài 11: Hoà sắc trong tranh chủ đề lễ hội**Yêu cầu cần đạt**

- Thực hiện được việc kết hợp các màu để tạo nên một hoà sắc;
- Sử dụng được những màu thường xuất hiện trong lễ hội để tạo nên một hoà sắc chung trong tranh;
- Biết phân tích được hoà sắc trong một tác phẩm mỹ thuật cụ thể.



**Quang cảnh và hoạt động
trong lễ hội**



Đua voi trong lễ hội Buôn Đôn, Đắk Lắk
Nguồn: Vũ Duy Thương



Đoàn rước trong lễ hội đền Thái Vi, Ninh Bình
Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh



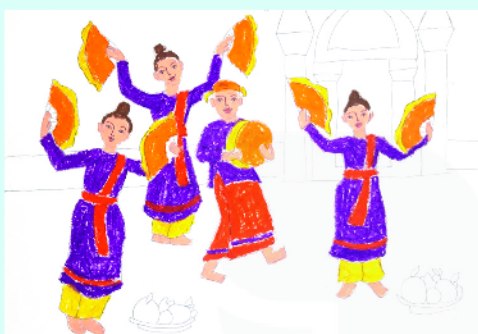
Cách thể hiện hoà sắc trong sản phẩm mỹ thuật 2D về chủ đề lễ hội



1



2



3



4



5

EM CÓ BIẾT:

Ý NGHĨA VĂN HOÁ CỦA LỄ HỘI

Chủ đề về lễ hội quen thuộc trong các sáng tác mỹ thuật. Nhiều tác phẩm mỹ thuật đã sử dụng những màu sắc tươi vui để thể hiện không khí rộn ràng, náo nức trong lễ hội. Những hoạt động như: đoàn rước, múa,... là nguồn cảm hứng để tạo nên các bố cục hấp dẫn, sinh động.

 Cách thể hiện hoà sắc trong sản phẩm mỹ thuật 3D về chủ đề lễ hội



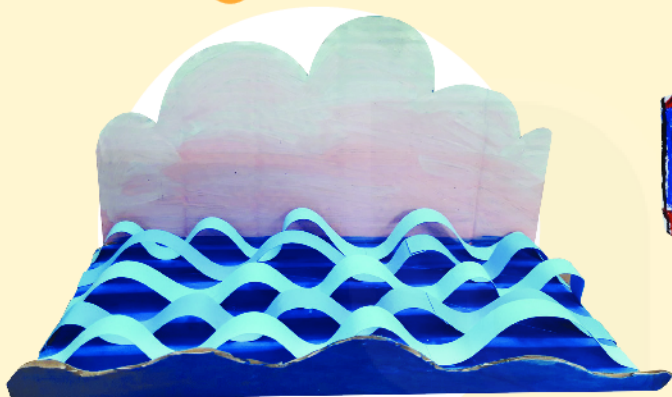
1



2



3



4



5



6



Em hãy cho biết các bước để thực hiện sản phẩm trên.

6 Thể hiện một sản phẩm mỹ thuật về chủ đề lễ hội bằng hình thức nặn hoặc vẽ

6 Sản phẩm mỹ thuật của học sinh

EM CÓ BIẾT:

Để tạo nên hoà sắc trong một sản phẩm mỹ thuật cần lưu ý:

- Lựa chọn màu chủ đạo trong sản phẩm mỹ thuật và các màu phụ khác để thể hiện nền, các chi tiết.
- Màu chủ đạo và màu phụ có sự hài hoà về sắc độ, sự tương phản, gam màu,...



Hát quan họ, sản phẩm mỹ thuật từ đất nặn, Mai Thu Trà



Đua thuyền, sản phẩm mỹ thuật từ màu bột, Lê Ngọc Hằng



Thảo luận và trả lời các câu hỏi sau:

- Màu sắc nào được thể hiện trong sản phẩm của bạn?
- Bạn đã dùng hoà sắc gì để thể hiện sản phẩm mỹ thuật?
- Bạn có gặp khó khăn gì khi khai thác vốn văn hoá dân tộc trong sáng tạo sản phẩm mỹ thuật không? Vì sao?



Sử dụng kiến thức về hoà sắc đã học phân tích tranh sơn mài *Lễ hội đầu năm* của họa sĩ Nguyễn Gia Trí

Gợi ý:

- Họa sĩ đã sử dụng hoà sắc gì để thể hiện tác phẩm *Lễ hội đầu năm*?
- Những màu sắc nào được họa sĩ thể hiện trong tranh?



Lễ hội đầu năm, tranh sơn mài, Nguyễn Gia Trí

Bài 12: Màu sắc lễ hội trong thiết kế lịch treo tường

Yêu cầu cần đạt

- Sử dụng màu sắc đặc trưng của lễ hội trong thiết kế lịch treo tường;
- Biết tạo ra bố cục màu trong thiết kế lịch treo tường;
- Biết phân tích yếu tố sắc độ của màu trong một sản phẩm mỹ thuật cụ thể.



6 Một số sản phẩm lịch treo tường có sử dụng sắc màu lễ hội



Lịch treo tường tháng, sản phẩm mỹ thuật từ giấy màu, Phan Thu Thuỷ



Bloc lịch, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Nguyễn Minh Tâm

EM CÓ BIẾT:

Cờ ngũ sắc thường được sử dụng trong các lễ hội. Năm màu trên lá cờ tương ứng với năm vật chất mang tính khởi nguồn theo quan niệm văn hoá phương Đông, đó là: lục (mộc), đỏ (hoả), vàng (thổ), trắng (kim), lam (thủy).



6 Các bước sử dụng sắc màu lễ hội trong thiết kế lịch treo tường



1



2



3



4



5



Hãy chỉ ra màu đậm, màu nhạt trong sản phẩm trên.

- 🎨 Thiết kế một tờ lịch treo tường và sử dụng sắc màu lễ hội để trang trí
- 🎨 Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Lịch treo tường hai tờ, sản phẩm mỹ thuật từ màu nước, Nguyễn Thanh Loan



Lịch treo tường tháng, sản phẩm mỹ thuật từ sáp màu, Đỗ Cao Chiến



Lịch treo tường, sản phẩm mỹ thuật từ màu acrylic, Lê Hoài Tâm



Thảo luận và trả lời các câu hỏi sau:

- Bạn đã sử dụng những màu nào trong cờ lễ hội để trang trí sản phẩm lịch treo tường?
- Màu đậm, màu nhạt nào được bạn sử dụng trong thiết kế lịch treo tường?



Sử dụng sắc màu lễ hội để trang trí một món đồ mà em yêu thích



Đầu sư tử, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu,
Đinh Tố Như



Chậu cây, sản phẩm mỹ thuật từ vật liệu
tái sử dụng, Lê Bảo Lâm

EM CÓ BIẾT:

Việc khai thác vốn văn hoá truyền thống trong sáng tạo mỹ thuật chính là khai thác vẻ đẹp tạo hình được trao truyền qua nhiều thế hệ, tạo nên những sản phẩm mỹ thuật gần gũi, thân quen với cảm nhận của người xem. Biết khai thác hợp lí vẻ đẹp trong mỹ thuật truyền thống giúp cho sản phẩm hấp dẫn hơn.

CUỘC SỐNG THƯỜNG NGÀY

Bài 13: Sáng tạo mỹ thuật với hình ảnh trong cuộc sống

Yêu cầu cần đạt

- Biết và sử dụng được đường nét, màu sắc để thể hiện sản phẩm mỹ thuật về cuộc sống thường ngày;
- Phân tích được mối liên hệ giữa mỹ thuật với cuộc sống thường ngày.



Một số hoạt động thường ngày



Quan sát những hoạt động thường ngày và thực hiện:

- Ghi chép bằng hình vẽ các thế, dáng đẹp trong lao động, hoạt động thường ngày.
- Lựa chọn màu sắc để thể hiện sản phẩm mỹ thuật theo chủ đề.



Ôn bài

Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh



Phơi quần áo

Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh



Rửa bát

Nguồn: Nguyễn Tuấn Anh

Một số tác phẩm của họa sĩ Mai Trung Thứ



Viết bài, tranh lụa, 1956



Niềm vui sống, tranh lụa, 1963

EM CÓ BIẾT:

Mai Trung Thứ (1906 – 1980) là một trong những họa sĩ tốt nghiệp khóa đầu tiên của Trường Cao đẳng Mỹ thuật Đông Dương (nay là Trường Đại học Mỹ thuật Việt Nam). Ông được biết đến với những tác phẩm tranh lụa vẽ về phụ nữ, trẻ em trong sinh hoạt thường ngày. Đặc trưng trong tác phẩm của ông là những mảng màu tươi sáng với lối tạo hình đơn giản, mang tính trang trí cao.



Các bước thực hành một sản phẩm mỹ thuật thể hiện việc làm trong cuộc sống



1



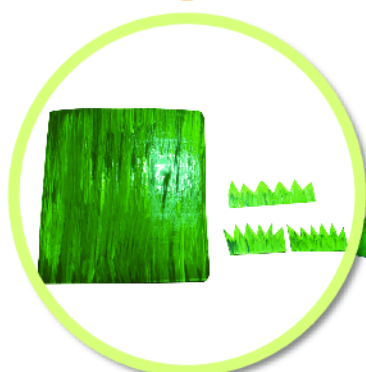
2



3



4



5



6



Em hãy cho biết các bước để thực hiện sản phẩm trên.

- Thực hiện một sản phẩm mỹ thuật theo hình thức nặn hoặc vẽ
- Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Em rửa bát, sản phẩm mỹ thuật từ đất nặn, Trịnh Trà My



Giúp mẹ, sản phẩm mỹ thuật từ màu bột, Ngô Thu Trà



Con tập đàn piano, sản phẩm mỹ thuật từ sáp màu, Nguyễn Trí Đức



Thảo luận và trả lời các câu hỏi sau:

- Vẻ đẹp trong sản phẩm mỹ thuật của bạn được thể hiện như thế nào?
- Bạn đã sắp xếp yếu tố hình, màu, khối trong sản phẩm mỹ thuật như thế nào?



Trưng bày, sắp xếp các sản phẩm theo nhóm và chia sẻ cùng các bạn



Việc nhà, sản phẩm mỹ thuật đa chất liệu, Nguyễn Thu An – Nguyễn Phương Uyên – Trịnh Thị May

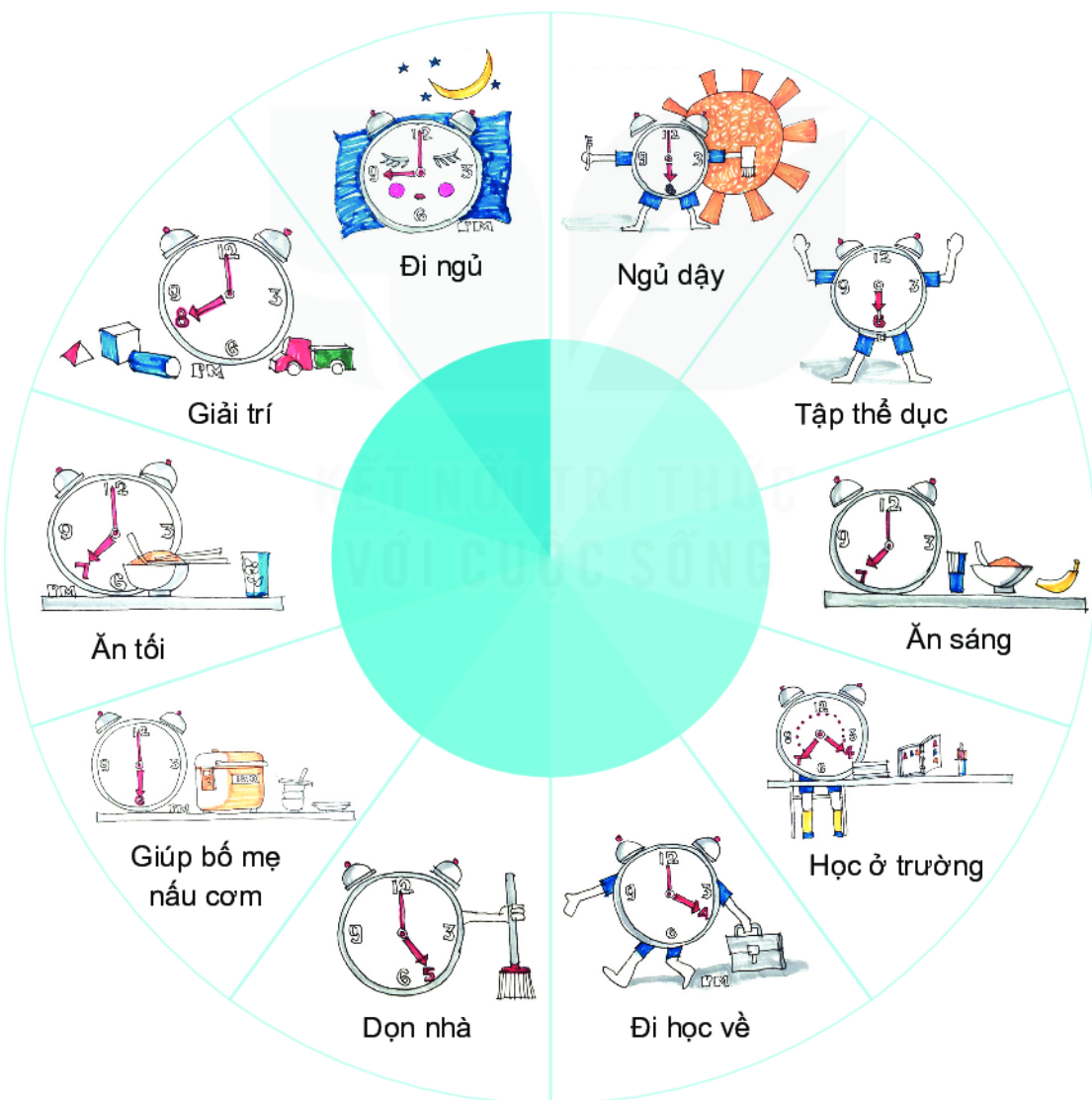
Bài 14: Thiết kế thời gian biểu

Yêu cầu cần đạt

- Biết cách sử dụng hình ảnh, biểu tượng thiết kế thời gian biểu hằng ngày;
- Biết sử dụng nét tạo hình cách điệu một số việc làm thường ngày;
- Ứng dụng được kiến thức, kĩ năng trong môn Mĩ thuật tạo sản phẩm trang trí đồ dùng học tập.



Thời gian biểu của một số hoạt động thường ngày



Em có ý tưởng gì để thiết kế các biểu tượng thể hiện thời gian biểu của mình?



Thiết kế thời gian biểu hằng ngày cho bản thân

Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Lịch trong ngày, sản phẩm mỹ thuật từ đất nặn, Trịnh Trà My



Thảo luận và trả lời các câu hỏi sau:

- Bạn đã sử dụng những hình ảnh tiêu biểu nào để thiết kế biểu tượng?
- Cách lựa chọn các hình ảnh này đã phù hợp chưa? Vì sao?
- Bạn thích hình ảnh nào nhất trong sản phẩm mỹ thuật đã hoàn thành? Vì sao?



Sử dụng các hình ảnh cuộc sống thường ngày để trang trí một đồ dùng học tập mà em yêu thích



Sản phẩm mỹ thuật trang trí túi đựng bài mỹ thuật,
Mai Bá Huỳnh



Sản phẩm mỹ thuật trang trí hộp đựng bút,
Nguyễn Tuấn Quỳnh

MĨ THUẬT THỜI KÌ CỔ ĐẠI

Bài 15: Mỹ thuật thế giới thời kì Cổ đại

Yêu cầu cần đạt

- Biết được một số di sản mỹ thuật thế giới thời kì Cổ đại;
- Khai thác giá trị tạo hình ở thời kì này trong mô phỏng, trang trí một sản phẩm mỹ thuật;
- Xác định được vẻ đẹp của giá trị tạo hình ở thời kì này trong sản phẩm mỹ thuật của bạn.



Một số di sản mỹ thuật thế giới thời kì Cổ đại



Phù điêu trên đá của nền văn minh Lưỡng Hà, có niên đại khoảng 1186 đến 1172 năm trước Công nguyên



Bình gốm của nền văn minh Ai Cập cổ đại, có niên đại khoảng 3400 đến 3000 năm trước Công nguyên



Tượng đồng của nền văn minh Ấn Độ cổ đại, có niên đại khoảng năm 850 đến năm 1250

Mỹ thuật thế giới thời kì Cổ đại được xác định cùng với sự xuất hiện một số nền văn minh đầu tiên trên thế giới ở vùng Lưỡng Hà như: Sumer, Akkad, Assyria và Babylon; dọc theo hạ lưu của sông Nile; lưu vực sông Ấn; khu vực thung lũng dọc theo Hoàng Hà và Trường Giang, khu vực Địa Trung Hải,...



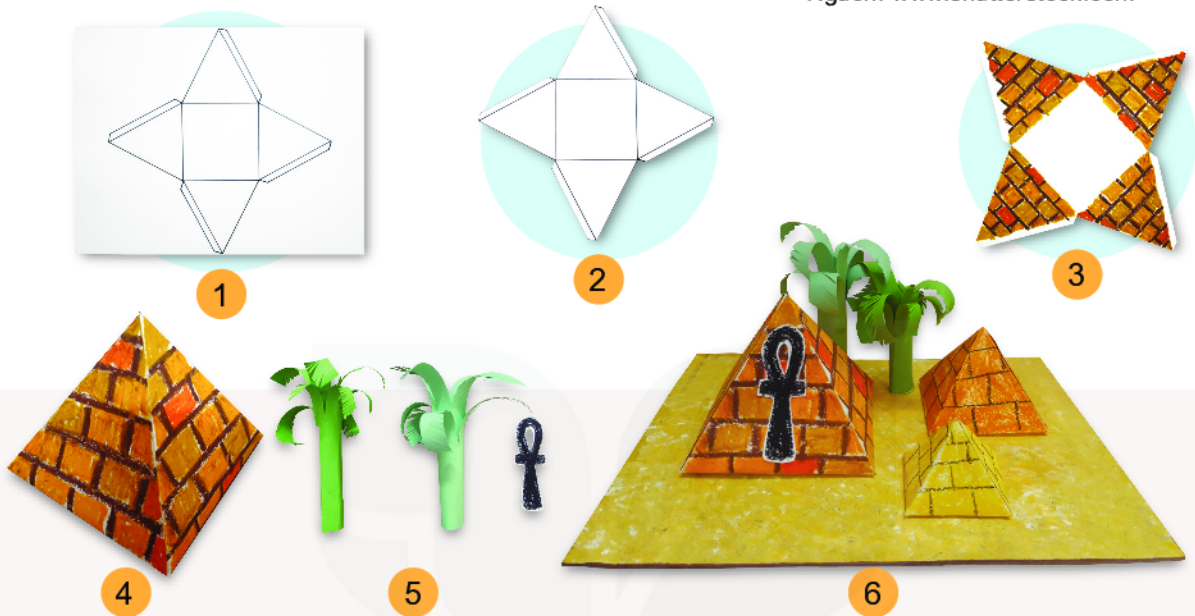
Ngôi đền thờ thần Athena của nền văn minh Hi Lạp cổ đại, có niên đại khoảng 500 năm trước Công nguyên



Các bước thực hiện sản phẩm mỹ thuật có khai thác giá trị tạo hình của mỹ thuật thế giới thời kì Cổ đại



Kim tự tháp Ai Cập
Nguồn: www.shutterstock.com



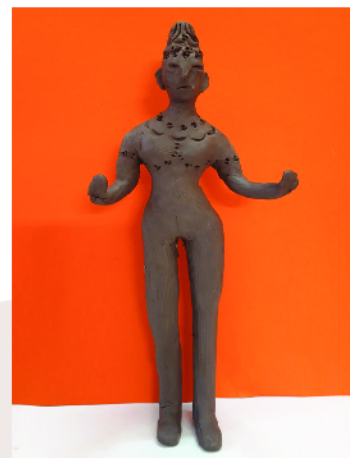
Em hãy cho biết các bước để thực hiện sản phẩm trên.

Thực hiện sản phẩm mỹ thuật về một di sản mỹ thuật thế giới thời kì Cổ đại mà em yêu thích bằng hình thức đắp nổi hoặc nặn

Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Sản phẩm mỹ thuật mô phỏng bình gốm của nền văn minh Ai Cập cổ đại, Nguyễn Trung Hiếu



Sản phẩm mỹ thuật mô phỏng tượng đồng của nền văn minh Ấn Độ cổ đại, Phạm Quang Anh



Thảo luận và trả lời các câu hỏi sau:

- Hình ảnh nào của thời kì Cổ đại được thể hiện trên sản phẩm mỹ thuật này?
- Bạn đã sử dụng những vật liệu nào để thực hiện sản phẩm mỹ thuật?
- Bạn đã sắp xếp yếu tố hình, màu, khối như thế nào trong sản phẩm của mình?



Sử dụng hình ảnh di sản mỹ thuật thế giới thời kì Cổ đại để trang trí bìa sổ lưu niệm



Sản phẩm mỹ thuật trang trí sổ lưu niệm,
Nguyễn Trọng Hoàng



Sản phẩm mỹ thuật trang trí sổ lưu niệm,
Bùi Tuyết Anh

Bài 16: Mĩ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại

Yêu cầu cần đạt

- Biết được một số di sản mĩ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại;
- Sử dụng một số hoa văn của thời kì Cổ đại trong thiết kế sản phẩm mĩ thuật;
- Biết đặt câu hỏi và phân tích được vẻ đẹp của sản phẩm mĩ thuật trong phần thực hành của bạn.



Một số di sản mĩ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại



Tượng đồng, văn hoá Đông Sơn



Bình gốm, văn hoá Óc Eo



Đèn gốm, văn hoá Sa Huỳnh

Mĩ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại được biết đến chủ yếu qua các di sản mĩ thuật của các nền văn hoá Phùng Hưng, Đông Đậu, Gò Mun, Đông Sơn, Sa Huỳnh, Óc Eo,... tồn tại trong khoảng thời gian từ nửa đầu thiên niên kỉ II trước Công nguyên đến nửa đầu thế kỉ I Công nguyên.

Trong số các di sản mĩ thuật còn lại đến ngày nay, không thể không nhắc tới trống đồng Đông Sơn. Những chiếc trống đồng Đông Sơn đều có hình dáng đẹp, tỉ lệ cân đối. Mỗi chiếc trống có tỉ lệ, trang trí khác nhau nhưng có cấu trúc chung giống nhau; là sự kết hợp hài hoà của một phần khối cầu, khối trụ, khối chóp cụt và được trang trí bằng hệ thống hoa văn sắp xếp nối tiếp nhau và chuyển động ngược chiều kim đồng hồ theo như chiều quay của Trái Đất, mang nhiều ý nghĩa sâu sắc.



Trống đồng, văn hoá Đông Sơn



Cách thiết kế lăng hoa có sử dụng hoa văn của di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại



1



2



3



4



5



Em sẽ khai thác hoa văn nào thời kì Cổ đại để trang trí cho sản phẩm của mình?

 Sử dụng hoa văn di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại để trang trí áo dài

 Sản phẩm mỹ thuật của học sinh



Sản phẩm mỹ thuật thiết kế áo dài, Nguyễn Hồng Quân

EM CÓ BIẾT:

Thiết kế thời trang gồm ba lĩnh vực chính: trang phục, phụ kiện, trang sức. Trong đó, vẽ trang trí áo dài nhằm tạo diện mạo mới cho chiếc áo hoặc tạo nên một sản phẩm độc đáo, phù hợp với người mặc.



Thảo luận và trả lời các câu hỏi sau:

- Bạn đã dùng hoa văn nào của di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại để trang trí áo dài?
- Cách trang trí trên áo dài như vậy đã phù hợp chưa?
- Bạn đã khai thác vẻ đẹp nào của di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại vào sản phẩm mỹ thuật ứng dụng?



Sử dụng hoa văn di sản mỹ thuật Việt Nam thời kì Cổ đại mà em yêu thích để trang trí hộp bút



Sản phẩm mỹ thuật trang trí túi đựng đồ dùng học tập,
Ngô Minh Trí



Sản phẩm mỹ thuật hộp bút, Huy Quang

MỘT SỐ THUẬT NGỮ DÙNG TRONG SÁCH

Thuật ngữ	Trang
C Công năng sử dụng	Thể hiện chức năng của sản phẩm theo nhu cầu của người sử dụng. 44
G Giá trị thẩm mỹ	Thể hiện việc đánh giá cái đẹp của đối tượng theo ý chí chủ quan và khách quan, từ những phương diện khác nhau. 44
M Mĩ thuật tạo hình	Là những hình thức sáng tạo được biểu hiện bằng đường nét, màu sắc, hình khối,... nhằm truyền đạt những tình cảm, cảm xúc. Trong giai đoạn giáo dục cơ bản, mĩ thuật tạo hình được biết đến với các thể loại: Hội hoạ, Đồ hoạ tranh in, Điêu khắc. 5
Mĩ thuật ứng dụng	Là những hoạt động sử dụng các yếu tố mĩ thuật trong thiết kế, tạo dáng sản phẩm,... đưa vào ứng dụng trong cuộc sống thường ngày. Trong giai đoạn giáo dục cơ bản, mĩ thuật ứng dụng được biết đến với các thể loại: Thiết kế công nghiệp, Thiết kế thời trang, Thiết kế đồ hoạ. 6
Mô phỏng	Thực hiện một mẫu vật đã có bằng hình thức khác. 32
N Nguyên lí cân bằng	Là sự sắp xếp hợp lí các đối tượng tạo cảm giác cân đối, hài hoà. 43
Nguyên lí tương phản	Là sự sắp xếp có tính đối lập của các đối tượng liên quan khác nhau ở cạnh nhau. 17
Nhận diện	Quan sát bằng mắt để nhận ra đặc điểm của đối tượng. 45

*Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn
các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn
trong cuốn sách này.*

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Chủ tịch Hội đồng Thành viên NGUYỄN ĐỨC THÁI
Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Chịu trách nhiệm nội dung:

Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Biên tập nội dung: PHẠM VIỆT QUANG

Biên tập mỹ thuật: NGUYỄN BÍCH LA

Thiết kế sách: PHAN THỊ THANH HOA – PHẠM THỊ MINH THU

Trình bày bìa: NGUYỄN BÍCH LA

Minh họa: NGUYỄN THỊ NGỌC THUY

Sửa bản in: TẠ THỊ HƯỜNG

Chế bản: CTCP MỸ THUẬT VÀ TRUYỀN THÔNG

Bản quyền © (2020) thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

Xuất bản phẩm đã đăng ký quyền tác giả. Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kỳ hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam.

MĨ THUẬT 6

Mã số: ...

In ... bản, (QĐ ...) khổ 19 x 26,5 cm.

Đơn vị in: ...

Cơ sở in: ...

Số ĐKXB: .../CXBIPH/.../GD.

Số QĐXB: .../QĐ - GD - HN ngày ... tháng ... năm ...

In xong và nộp lưu chiểu tháng ... năm 20...

Mã số ISBN: ...