|  |  |
| --- | --- |
|  | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I**  **Môn: Ngữ văn - Lớp 11**  *(Thời gian làm bài: 90 phút)*- **Đề 3** |

**ĐỌC HIỂU (6.0 điểm) nhà mẹ lê  ; trắc nghiệm nhà mẹ lê  ; nhà mẹ lê đọc hiểu ; đọc hiểu Đọc văn bản sau: nhà mẹ lê  ; trắc nghiệm nhà mẹ lê  ; nhà mẹ lê đọc hiểu ; đọc hiểu nhà mẹ lê ; Nhà mẹ Lê đọc ;NHÀ MẸ LÊ**

*…*

*Nhà mẹ Lê là một gia đình một người mẹ với mười một ngươì con. Bác Lê là một người đàn bà quê chắc chắn và thấp bé, da mặt và chân tay nhăn nheo như một quả trám khô. Khi bác mới đến phố, ai ai cũng chú ý đến đám con của bác: mười một đứa, mà đứa lớn mới có mười bảy tuổi! Đứa bé nhất hãy còn bế trên tay.*

*Mẹ con bác ta ở một căn nhà lá. Chừng ấy người chen chúc trong một khoảng rộng độ bằng hai chiếc chiếu, có mỗi một chiếc giường nan gãy nát. Mùa rét thì trải ổ rơm đầy nhà, mẹ con cùng nằm ngủ trên đó, trông như một cái ổ chó, chó mẹ và chó con lúc nhúc. Đối với người nghèo như bác một chồ ở như thế cũng tươm tất lắm rồi. Nhưng còn cách kiếm ăn? Bác Lê chật vật, khó khăn suốt ngày cũng không đủ nuôi từng ấy đứa con. Từ buổi sáng tinh sương, mùa nực cũng như mùa rét, bác ta đã phải trở dậy để đi làm mướn cho những người trong làng. Những ngày có người mướn ấy, tuy bác phải làm vất vả, nhưng chắc chắn buổi tối được mấy bát gạo và mấy đồng xu về nuôi lũ con đói đợi ở nhà.*

*…*

*Trong ngày hè nóng nực, con bác Lê đứa nào cũng lở đầu – bác ta bảo là một cái bệnh gia truyền từ đời ông tam đại – nên bác lấy phẩm xanh bôi cho chúng nó. Trông mẹ con bác lại giống mẹ con đàn gà, mà những con gà con người ta bôi xanh lên đầu cho khỏi lẫn. Người phố chợ vẫn thường nói đùa bác Lê về đàn con đông đúc ấy.*

*…*

*Mùa rét năm ấy đến, giá lạnh và mưa gió lầy lội. Đàn con bác Lê ôm chặt lấy nhau rét run trong căn nhà ẩm ướt và tối tăm vì đèn đuốc không có nữa. Mấy gia đình ở phố chợ đều đói rét và khổ sở. Nhưng mỗi nhà đều lặng lẽ, âm thầm và chịu khổ một mình, không than thở với láng giềng hàng xóm lời gì, ai nấy đều biết cũng nghèo khốn như nhau.*

*Một buổi chiều, mà đàn con đã nhịn đói suốt buổi, bác Lê vá lại manh áo rét, gọi đứa cả đến rồi bảo:*

*– Ở nhà trông các em, tao vào ông Bá xem có xin được ít gạo nào không?*

*– Ban sáng u đã vào nhà người ta có cho đâu, cậu Phúc lại còn bảo hễ u vào nữa thì cậu ấy thả chó ra cắn.*

*Bác Lê đáp:*

*– Nhưng biết làm thế nào! Không có thì lấy gạo đâu ra mà ăn? Thôi tao cứ liều vào lần nữa xem sao.*

*Nói xong, bác Lê mở cửa liếp ra đi. Trong lòng bác vẫn có chút hy vọng trong buổi sáng lúc vào xin gạo. Ông Bá đã đuổi mắng không cho. Bác nhớ lại cải cảnh sang trọng, ấm cúng trong nhà ông Bá. Những chậu sứ, câu đối thếp vàng sáng chói. Không lẽ ông Bá giầu có thế mà không thí cho mẹ con bác được bát gạo hay sao?*

*Ở nhà, đàn con bác ngồi nhìn nhau đợi trong ổ rơm. Bác đi đâu không thấy về. Thằng Hy lắng tai nghe tiếng chó cắn trong làng rồi bảo chị nó:*

*– Hình như u về đấy chị ạ.*

*Thằng cả đi lại bên cửa bếp nhìn ra ngòai. Bỗng có tiếng chân người rầm rập, đến tiếng gọi, rồi lũ trẻ thấy bác Đối và một người nữa khiêng bác Lê vào trong nhà. Trên bắp chân người mẹ, máu đỏ chảy ròng ròng.*

*…*

*Đêm ấy, bác Lê lên cơn sốt. (…) Trong lúc mê sảng, bác Lê tưởng nhớ lại cả cuộc đời mình, từ lúc còn bé đến bây giờ, chỉ toàn những ngày khổ sở nhọc nhằn. Cái nghèo không biết tự bao giờ đã vào nhà bác. Lúc sinh ra bác đã thấy nó rồi, và từ đó nó cứ theo liền bác mãi. Nhưng có người mướn làm thì không đến nỗi. Bác nhớ lại những buổi đi làm khó nhọc, nhưng bác vui vẻ được lĩnh gạo về cho con, những bữa cơm nóng mùa rét, những lúc thằng Hy và con Tý vui đùa giằng co chiếc bánh bác mua cho chúng.*

*…*

*Hai hôm sau, bác Lê lại lên cơn mê sảng rồi chết. Người trong phố chợ gom góp nhau mua cho bác một cỗ ván mọt, rồi đưa giúp bác ra cánh đồng, chôn vùi dưới bãi tha ma nhỏ ở đầu làng.*

*Khi trở về, qua căn nhà lạnh lẽo âm u, họ thấy mấy đứa con nhỏ con bác Lê ngồi ở vỉa hè. Con Tý đang dỗ cho thằng Hy nín khóc, nói dối rằng mẹ nó đi chợ một lát rồi sẽ về. Nhưng họ biết rằng bác Lê không trở về nữa và họ thấy một cái cảm giác lo sợ đè nén lấy tâm can họ, những người ở lại, những người còn sống mà cái nghèo khổ cứ theo đuổi mãi không biết bao giờ hết.*

*(Thạch Lam – Trích****Nhà mẹ Lê****– Truyện ngắn*[*Thạch Lam*](https://baiviet.org/viet-studies/)*– NXB Hội Nhà văn 2008)*

1 Thạch Lam – Một cây bút giàu xúc cảm, ông được biết đến là một trong những nhà văn nổi tiếng của nền văn học hiện đại Việt Nam vào giai đoạn những năm 1930 – 1945.

2 *Nhà mẹ Lê* là một trong những sáng tác tiêu biểu của Thạch Lam. Ở tác phẩm, cái đói, cái khổ, sự túng quẫn được viết rõ từng câu chữ trong tác phẩm khiến cho hình ảnh được hiện diện ngay trước mắt người đọc về hình ảnh của một người mẹ lam lũ, vất vả, chạy ăn từng bữa cho mười một đứa con nheo nhóc.

**Chọn câu trả lời đúng: nh**

**Câu 1.** Đoạn trích sử dụng ngôi kể thứ mấy?

A. Ngôi thứ nhất

B**.** Ngôi thứ ba

C. Linh hoạt về ngôi kể

D. Ngôi kể thứ hai

**à Câu 2. Chi tiết nào miêu tả ngoại hình bác Lê**

1. Một người đàn bà nhà quê chắc chắn và thấp bé, da mặt và chân tay răn reo như một quả trám khô.
2. Bác ta ở một căn nhà cuối phố, cái nhà cũng lụp xụp như những căn nhà khác.
3. Mẹ con cùng nằm ngủ trên đó, trông như một cái ổ chó, chó mẹ và chó con lúc nhúc.
4. Dưới manh áo rách nát, thịt chúng nó thâm tím lại vì rét, như thịt con trâu chết.

**Câu 3. Nhân vật chính trong câu chuyện là ai?**

1. Ông Bá
2. Cậu Phúc
3. Mẹ Lê
4. Thằng Hy

**Câu 4. Đề tài của văn bản là gì?**

1. Số phận người nông dân
2. Hủ tục xã hội
3. Tình yêu thiên nhiên
4. Cuộc sống của người trí thức

**Câu 5. Từ “gia truyền” được hiểu là**

1. Truyền nhiều đời trong một nhà/một họ.
2. Truyền từ nhà này sang nhà kia.
3. Lưu truyền trong một gia đình nhất định.
4. Bí quyết được truyền qua nhiều đời.

**Câu 6. Ý nào *không* nói lên đặc sắc về nghệ thuật của đoạn văn bản trên?**

1. Ngôn ngữ giản dị, mộc mạc, giàu chất thơ.
2. Truyện không có cốt truyện
3. Có những hình ảnh so sánh độc đáo
4. Sử dụng nghệ thuật biếm họa, khoa trương

**Câu 7. Tác phẩm đã thể hiện tình cảm gì của nhà văn đối với nhân vật?**

1. Trân trọng, tự hào về vẻ đẹp của tình người giữa mẹ con bác Lê và ông Bá
2. Tố cáo xã hội tàn ác đã gây nên nỗi khổ cho con người, đẩy họ vào bước đường cùng, phản kháng.
3. Yêu thương, xót xa, ái ngại cho cảnh ngộ nghèo khổ của nhà bác Lê.
4. Trân trọng ước mơ đổi đời của người nông dân, nhà văn đã mở ra con đường giải phóng cho họ.

**Trả lời câu hỏi: nhà mẹ lê  ; trắc nghiệm nhà mẹ lê  ; nhà mẹ lê đọc hiểu ; đọc hiểu nhà mẹ Câu 8.**Chỉ ra và phân tích tác dụng của biện pháp tu từ trong câu văn sau:  “*Dưới manh áo rách nát, thịt chúng nó thâm tím lại vì rét như thịt con trâu chết”.*

**Câu 9.**Qua đoạn trích, em hiểu được điều gì về hoàn cảnh của người nông dân Việt Nam trước Cách mạng tháng Tám và tấm lòng của nhà văn Thạch Lam?.

**Câu 10.**Anh/chị hãy viết một đoạn văn khoảng 5-7 câu nêu suy nghĩ của mình về tình mẫu tử.

**VIẾT (4,0 điểm) nhà mẹ lê  ; trắc nghiệm nhà mẹ lê  ; nhà mẹ lê đọc hiểu ; đọc hiểu**

Anh/chị hãy viết bài văn nghị luận, phân tích đặc sắc nghệ thuật tự sự của nhà văn Thạch Lam trong văn bản đọc- hiểu trên.

**ĐÁP ÁN – THANG ĐIỂM VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**

**ĐỀ 3**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | B | 0,5 |
| **2** | A | 0,5 |
| **3** | C | 0,5 |
| **4** | A | 0,5 |
| **5** | A | 0,5 |
| **6** | B | 0,5 |
| **7** | C | 0,5 |
| **8** | -Biện pháp tu từ: so sánh: da thịt thâm tím vì rét **như** thịt con trâu chết.  -Tác dụng:  +Tăng sức gợi hình, gợi cảm, tạo lối diễn đạt mới mẻ cho câu văn.  +Khắc họa rõ cuộc sống đói rách cùng cực của gia đình bác Lê. Qua đó, cũng cho thấy sự cảm thương, chia sẻ của nhà văn với cuộc sống của người nông dân. | 0,75 |
| **9** | – Đoạn trích cho ta hiểu hoàn cảnh của người nông dân Việt Nam trước Cách mạng tháng Tám: Cuộc sống của họ quá cơ cực, nghèo khổ, túng quẫn, cơm không đủ ăn, quần áo không đủ mặc, quanh năm phải chịu đói rét, khổ sở.  – Tấm lòng của nhà văn Thạch Lam: Trân trọng, yêu thương, xót xa cho hoàn cảnh của gia đình mẹ Lê nói chung và người nông dân Việt Nam trước Cách mạng tháng Tám; tố cáo tội ác của bọn thực dân phát xít đã gây nên tình cảnh đói khổ của con người; ca ngợi vẻ đẹp của tình mẫu tử.. | 0,75 |
| **10** | + Đó là tình cảm vô cùng thiêng liêng, cao quý giữa mẹ với con  + Giúp ta tránh khỏi những cám dỗ trong cuộc sống  + Là điểm tựa tinh thần, tiếp thêm cho ta sức mạnh trước mỗi khó khăn  …   (HS có thể dùng từ ngữ khác nhưng phải phù hợp với nội dung) | 1.0 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* ***Nhà mẹ Lê là truyện ngắn viết về những người nghèo khổ bên lề xã hội. Ở đó ta bắt gặp cái nhìn nhân đạo – cái nhìn đầy yêu thương có sự cảm thông với những kiếp người nhỏ bé.***  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Học sinh xác định đúng vấn đề cần nghị luận: 0,25 điểm.*  *- Học sinh xác định chưa đúng vấn đề cần nghị luận: 0,0 điểm.* | 0,25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Dưới đây là một vài gợi ý cần hướng tới: | 2.0 |
|  | \* Giới thiệu đôi nét về tác giả, tác phẩm, đoạn trích…  **\***Đặc sắc nghệ thuật tự sự của tác giả thể hiện:  + Cốt truyện đơn giản: xoay quanh những ngày tháng xoay sở kiếm ăn nuôi con của mẹ Lê.  + Tình huống truyện:  Tình huống mẹ Lê đến nhà ông Bá vay tiền để mua gạo nuôi các con nhưng bị gia chủ thả chó dữ cắn, mẹ Lê bị thương nặng  + Kết thúc: nhân vật đã không thể chiến thắng hoàn cảnh. Kết thúc phản ánh hiện thực xã hội đương thời, một xã hội vô nhân đạo không thể cứu con người.  + Người kể chuyện: ngôi thứ ba  + Điểm nhìn trần thuật:  – Cách xây dựng nhân vật: Nhân vật được khắc họa thông qua dáng vẻ bên ngoài, hành động, ngôn ngữ, suy nghĩ. Và được khám phá ở số phận, phẩm chất. Nhân vật được đặt trong những tình huống đầy khó khăn, dẫn đến sự lựa chọn.  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Phân tích đầy đủ, sâu sắc, dẫn chứng phù hợp, thuyết phục: 2,0 điểm.*  *- Phân tích chưa đầy đủ hoặc chưa sâu: 1,0 điểm – 1,75 điểm.*  *- Phân tích chung chung, sơ sài: 0,25 điểm – 0,75 điểm.*  **.** |
|  | Đánh giá và mở rộng  - Đánh giá nội dung và nghệ thuật đoạn trích  - Nhấn mạnh đặc sắc nghệ thuật tự sự của Thạch Lam trong đoạn trích nói riêng và sáng tác của ông có đóng góp quan trọng cho nền văn học Việt Nam hiện đại.  ***Hướng dẫn chấm:***  *- Trình bày được 2 ý: 0,5 điểm.*  *- Trình bày được 1 ý; 0,25 điểm.* | 0,5 |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt.  ***Hướng dẫn chấm:*** *Không cho điểm nếu bài làm có quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp.* | 0,5 |
|  | *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,5 |
| I + II |  | *Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com*  *https://www.vnteach.com* | **10** |