**KỲ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI LỚP 12**

**NĂM HỌC 2022 – 2023**

**ĐÁP ÁN ĐỀ THI CỤM THANH CHƯƠNG**

Môn thi**: NGỮ VĂN – BẢNG A**

**SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**

**NGHỆ AN**

1. **YÊU CẦU CHUNG:**
2. Có kiến thức văn học và xã hội đúng đắn, sâu rộng; kĩ năng làm văn tốt: bố cục rõ ràng, kết cấu chặt chẽ, diễn đạt trong sáng, giàu hình ảnh và gợi cảm, ít mắc lỗi về chính tả, ngữ pháp…
3. Đáp ứng yêu cầu đổi mới cách thức kiểm tra, đánh giá theo định hướng phát triển năng lực học sinh, hướng dẫn chấm chỉ nêu một số nội dung cơ bản, định tính chứ không định lượng. Giám khảo cần hết sức linh hoạt khi vận dụng hướng dẫn chấm, không chỉ đánh giá kiến thức và kĩ năng mà còn chú ý đến thái độ, cảm xúc, tình cảm của người viết, cẩn trọng và tinh tế đánh giá bài làm của thí sinh trong tính chỉnh thể. Giám khảo cần khuyến khích những tìm tòi, sáng tạo riêng trong nội dung và hình thức bài làm, chấp nhận các kiến giải khác nhau, kể cả không có trong hướng dẫn chấm, miễn là hợp lí, có sức thuyết phục.

3. Tổng điểm của toàn bài là 20,0 điểm, cho lẻ đến 0,5 điểm. Hướng dẫn chấm chỉ cho điểm từng câu, từng ý, trên cơ sở đó giám khảo có thể thống nhất định ra các thang điểm cụ thể khác.

1. **YÊU CẦU CỤ THỂ:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu 1** | **Ý nghĩa của việc làm chủ bản thân trong cuộc sống** |  |
|  | 1. *Đảm bảo yêu cầu về hình thức bài văn.*

*Mở bài* nêu được vấn đề, *Thân bài* triển khai được vấn đề, *Kết bài* khái quát được vấn đề. |  0.5 |
| 1. *Xác định đúng vấn đề nghị luận*

Ý nghĩa của việc làm chủ bản thân trong cuộc sống |  0,5 |
| 1. *Triển khai vấn đề cần nghị luận*

Thí sinh có thể triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ vấn đề. Có thể triển khai theo hướng:*\* Giải thích:**Làm chủ bản thân* là làm chủ suy nghĩ, nhận thức để không phụ thuộc vào người khác; làm chủ cảm xúc trước những ham muốn, cám dỗ hay khi buồn đau, tức giận; làm chủ hành vi, lời nói, việc làm trong các mối quan hệ…*\* Bàn luận:*- Có làm chủ bản thân thì ta mới không bị sa ngã vào những cám dỗ, tệ nạn, làm nên những điều tốt đẹp, phát huy được năng lực, tự tin trước cuộc sống.- Làm chủ bản thân sẽ khiến ta tránh được tâm lí đám đông, giúp ta có chính kiến, khẳng định được giá trị, vị thế trong xã hội và khiến cuộc sống trở nên an toàn và thành công hơn…*\* Bàn bạc mở rộng:* - Làm chủ bản thân là lĩnh vực của lí trí vì thế dễ dẫn tới chủ nghĩa cá nhân cực đoan hay rơi vào lạnh lùng, vô cảm. Phát huy bản lĩnh nhưng biết cách nuôi dưỡng tâm hồn mới là sự hoàn thiện của nhân cách.- Muốn làm chủ bản thân, trước tiên phải hiểu rõ về bản thân, hiểu những điểm mạnh và điểm yếu của mình thì mới biết cách phát huy hay kiềm chế bản thân trong những trường hợp cụ thể.- Nếu chúng ta giữ được bình tĩnh, suy nghĩ cẩn trọng trước mỗi lời nói, việc làm thì hoàn toàn có thể làm chủ, điều khiển bản thân như mong muốn. Để làm được điều đó, đòi hỏi mỗi người phải không ngừng nhận thức về thế giới xung quanh, nắm bắt được bản chất, quy luật, xu hướng phát triển của tự nhiên và xã hội.***Hướng dẫn chấm:****- Lập luận chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng; dẫn chứng tiêu biểu, phù hợp; kết hợp nhuần nhuyễn giữ lí lẽ và dẫn chứng (5.0 - 6.0 điểm).**- Lập luận chưa thật chặt chẽ, thuyết phục: lí lẽ xác đáng nhưng không có dẫn chứng hoặc dẫn chứng không tiêu biểu (3.0 - 4.0 điểm).**- Lập luận không chặt chẽ, thiếu thuyết phục: lí lẽ không xác đáng, không liên quan mật thiết đến vấn đề nghị luận, không có dẫn chứng hoặc dẫn chứng không phù hợp (1.0 - 2.0 điểm).* |  1.04.0 1.0 |
| 1. *Chính tả ngữ pháp*

Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.***Hướng dẫn chấm:****- Không cho điểm nếu bài làm có quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp.* |  0.5 |
| *e*. *Sáng tạo* Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện những suy nghĩ sâu sắc về vấn đề cần nghị luận.***Hướng dẫn chấm:*** *Học sinh huy động được kiến thức và trải nghiệm của bản thân để bàn luận; có cách nhìn riêng, mới mẻ về vấn đề nghị luận; có sáng tạo trong viết câu, dựng đoạn, làm cho lời văn có giọng điệu, hình ảnh.**- Đáp ứng được 2 yêu cầu trở lên: 0,5 điểm.**- Đáp ứng được 1 yêu cầu: 0,25 điểm.* |  0.5 |
| **Câu 2** | Cảm nhận về hình tượng cái tôi trữ tình trong hai đoạn thơ, từ đó bàn về ý kiến của Nhà văn I.X Tuốc- ghê- nhép: ***Cái quan trọng trong tài năng văn học là tiếng nói của mình, là cái giọng riêng biệt của chính mình không thể tìm thấy trong cổ họng của bất kì một người nào khác.*** |  |
|  | 1. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*

*Mở bài* nêu được vấn đề, *Thân bài* triển khai được vấn đề, *Kết bài* khái quát được vấn đề. |  0.5 |
| 1. *Xác định đúng vấn đề nghị luận*

- Hình tượng cái tôi trữ tình trong hai đoạn thơ.- Yêu cầu nét riêng, sáng tạo – phong cách nghệ thuật - trong thơ ca.***Hướng dẫn chấm:*** *- Học sinh xác định đúng vấn đề cần nghị luận: 0,5 điểm.**- Học sinh xác định chưa đầy đủ vấn đề nghị luận: 0,25 điểm.* |  0.5 |
| 1. *Triển khai vấn đề cần nghị luận thành các luận điểm*

*Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lý lẽ và dẫn chứng; đảm bảo các yêu cầu cơ bản sau:* |  |
| *\* Giới thiệu tác giả, tác phẩm, đoạn trích* | 0.5 |
|  *\* Hình tượng cái tôi trữ tình trong hai đoạn thơ:*- Đoạn thơ *Vội vàng:* Cái tôi trữ tình trong đoạn thơ là sự nuối tiếc, lo âu vì thời gian là một dòng chảy tuyến tính một đi không trở lại và sự ngắn ngủi của tuổi trẻ. + XD nhận ra sự nghiệt ngã của thời gian nhưng bất lực bởi con người cũng vậy “*tuổi trẻ chẳng hai lần thắm lại*”. Cái quy luật “*thời gian ăn cuộc đời”* thật sự ám ảnh nhà thơ. + Đi từ sự nhận thức đến chiêm nghiệm ấy, XD thú nhận trong cảm giác âu lo, tiếc nuối *“tiếc cả đất trời”*+ Bằng cái nhìn biện chứng và cũng rất thực tế, mới mẻ, Xuân Diệu đã phá vỡ quan niệm sống “an phận”, quẩn quanh hay cái nhìn mang màu sắc “an ủi” của những nhà thơ trung đại nhìn thời gian tuần hoàn. -Đoạn thơ *Tràng giang:*Cái tôi trữ tình trong bài thơ là một cái tôi đầy buồn bã, cô đơn, lạc lõng:+ Không gian mênh mang, rộng lớn: *sóng gợn tràng giang, thuyền, nước, sầu trăm ngả.*+ Đối lập với không gian đó là con thuyền *xuôi mái*, *thuyền về nước lại, củi một cành khô* thể hiện sự nổi trôi, chia lìa, tan tác, nhỏ nhoi, lạc loài↔ Cảm giác cô đơn, lẻ loi của con người giữa vòng trời đất.*Đánh giá:*- *Vội vàng*- Xuân Diệu: Đó là cái tôi nhạy cảm, tinh tế, đa tình và nhiều triết lí về thời gian, tuổi trẻ. Cái tôi lãng mạn khao khát sống mãnh liệt để tận hưởng và tận hiến.- *Tràng giang* – Huy Cận: Đó là cái tôi đầy buồn bã, cô đơn, lạc lõng trước không gian rợn ngợp của đất trời.***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh phân tích đầy đủ, sâu sắc: 6.0 - 5.0 điểm.**- Học sinh phân tích chưa đầy đủ hoặc chưa sâu sắc: 3.0 - 4.0 điểm.**- Học sinh phân tích chung chung, chưa rõ các biểu hiện: 2.0 điểm.**- Học sinh phân tích sơ lược, không rõ các biểu hiện: 1.0 điểm* | 6.0 |
| *\* Bàn về ý kiến của Nhà văn I.X Tuốc- ghê- nhép:* ***Cái quan trọng trong tài năng văn học là tiếng nói của mình, là cái giọng riêng biệt của chính mình không thể tìm thấy trong cổ họng của bất kì một người nào khác.***- Nhận định là cách nói hình ảnh có tính chất đúc kết về cái quan trọng của những tài năng văn học lớn. Đó là: Một nghệ sĩ có tài phải là người có phong cách riêng độc đáo, không lẫn với bất cứ ai, không giống với bất cứ người nào bởi văn chương là lĩnh vực của sự sáng tạo, cho nên sáng tạo là yêu cầu tất yếu của nhà văn, nhà thơ.- Phong cách là biểu hiện tài nghệ của người nghệ sĩ ngôn từ trong việc đem đến cho người đọc một cái nhìn mới mẻ chưa từng có về cuộc đời thông qua những phương thức, phương tiện nghệ thuật mang đậm dấu ấn cá nhân người sáng tạo.- Phong cách nghệ thuật biểu hiện ở cái nhìn có tính chất khám phá, ở giọng điệu riêng biệt, ở hệ thống hình tượng, ở các phương diện nghệ thuật…- Điều quan trọng trong tài năng của người nghệ sĩ là cái riêng biệt, độc đáo mà không ai có thể bắt chước, làm theo. Đây vừa là yêu cầu, vừa là tiêu chuẩn để đánh giá vị trí của nghệ sĩ ấy trên văn đàn. Cái riêng ấy sẽ giúp họ ghi được dấu ấn trên nền văn học, được người đọc yêu mến, tôn vinh.***Hướng dẫn chấm:****-**Học sinh trình bày được 2 ý, phân tích đầy đủ, sâu sắc: 3.0 điểm.**-**Học sinh trình bày được 1 ý, phân tích đầy đủ, sâu sắc: 1.5 điểm**- Học sinh phân tích chung chung, chưa rõ các biểu hiện: 0.5 - 1.0 điểm* | 3.0 |
|  | 1. *Chính tả ngữ pháp*

Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.***Hướng dẫn chấm:****- Không cho điểm nếu bài làm mắc quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp* | 0.5 |
|  | 1. *Sáng tạo*

 Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề cần nghị luận, có cách diễn đạt mới mẻ.***Hướng dẫn chấm:*** *Học sinh biết liên hệ với các tác phẩm khác để làm nổi bật nét đặc sắc của ngôn ngữ thơ trong hai đoạn trích; vận dụng các tri thức lý luận về lao động sáng tạo của nhà văn, về đặc trưng văn học, về các khuynh hướng văn học, tri thức về tác giả để bàn sâu vấn đề, văn viết giàu hình ảnh, cảm xúc…*- *Đáp ứng được 2 yêu cầu trở lên: 1.0 điểm.*- *Đáp ứng được 1 yêu cầu: 0.5 điểm.* | 1.0 |
| TỔNG ĐIỂM | 20 |