



NGUYỄN THỊ NHUNG – NGUYỄN XUÂN TIÊN (đồng Tổng Chủ biên)
NGUYỄN TUẤN CƯỜNG – NGUYỄN HỒNG NGỌC (đồng Chủ biên)
QUÁCH THỊ NGỌC AN – NGUYỄN DƯƠNG HẢI ĐĂNG – NGUYỄN ĐỨC GIANG
PHẠM NGỌC MAI – TRẦN ĐOÀN THANH NGỌC – ĐÀM THỊ HẢI UYÊN – TRẦN THỊ VÂN

MĨ THUẬT

6



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM



NGUYỄN THỊ NHUNG – NGUYỄN XUÂN TIÊN (đồng Tổng Chủ biên)

NGUYỄN TUẤN CƯỜNG – NGUYỄN HỒNG NGỌC (đồng Chủ biên)

QUÁCH THỊ NGỌC AN – NGUYỄN DƯƠNG HẢI ĐĂNG – NGUYỄN ĐỨC GIANG

PHẠM NGỌC MAI – TRẦN ĐOÀN THANH NGỌC – ĐÀM THỊ HẢI UYÊN – TRẦN THỊ VÂN

MĨ THUẬT



NHÀ XUẤT BẢN GIÁO DỤC VIỆT NAM

HƯỚNG DẪN SỬ DỤNG SÁCH

Mỗi bài học mỹ thuật trong sách này được tiến hành qua 5 hoạt động. Mỗi hoạt động, các em thực hiện nhiệm vụ học tập như sau:

- 1 KHÁM PHÁ:**
Bài học có thể được bắt đầu bằng cách: quan sát thực tế, tranh, ảnh, sản phẩm mỹ thuật hay trải nghiệm,...
- 2 KIẾN TẠO KIẾN THỨC, KỸ NĂNG:**
Quan sát, trải nghiệm và tìm hiểu cách thực hiện để rút ra kiến thức, kỹ năng.
- 3 LUYỆN TẬP – SÁNG TẠO:**
Vận dụng kiến thức, kỹ năng đã học để thực hành, sáng tạo sản phẩm, tác phẩm mỹ thuật cá nhân hoặc nhóm.
- 4 PHÂN TÍCH – ĐÁNH GIÁ:**
Tham gia trưng bày, chia sẻ cảm nhận và đánh giá về sản phẩm của mình, của bạn. Theo dõi đánh giá của giáo viên.
- 5 VẬN DỤNG – PHÁT TRIỂN:**
Củng cố và kết nối kiến thức mỹ thuật với cuộc sống.

*Hãy bảo quản, giữ gìn sách giáo khoa để dành tặng
các em học sinh lớp sau*

LỜI NÓI ĐẦU

Các em học sinh thân mến!

Sách giáo khoa Mỹ thuật 6 (Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam - Bộ 2) "Bình đẳng – dân chủ – sáng tạo" được biên soạn theo định hướng phát triển phẩm chất và năng lực của học sinh, giúp các em phát huy năng lực sáng tạo trước thế giới tri thức rộng mở, bao la; đồng thời tạo cơ hội cho các em bình đẳng, tự chủ trong học tập cũng như trong vận dụng kiến thức vào cuộc sống hằng ngày. Đây là sự kết hợp hài hòa từ cách khám phá tri thức đến cách tổ chức hoạt động học của bộ sách "Chân trời sáng tạo" và bộ sách "Vì sự bình đẳng và dân chủ trong giáo dục" đã được triển khai ở sách giáo khoa lớp 1 từ năm học 2020 – 2021.

Với cuốn sách này, các em sẽ tiếp tục khám phá, cảm nhận vẻ đẹp của thế giới tự nhiên và xã hội thông qua một số hình thức của nghệ thuật tạo hình cơ bản được nâng cao dần qua các chủ đề bài học phù hợp với lứa tuổi và môi trường giáo dục mới của cấp Trung học cơ sở.

Sách giáo khoa môn Mỹ thuật lớp 6 giúp các em phát triển ba năng lực chung được quy định trong Chương trình giáo dục phổ thông tổng thể là Tự chủ và tự học, Giao tiếp và hợp tác, Giải quyết vấn đề và sáng tạo, đồng thời phát triển các năng lực mỹ thuật với các thành phần: quan sát và nhận thức thẩm mỹ, sáng tạo và ứng dụng thẩm mỹ, phân tích và đánh giá thẩm mỹ, qua đó biết thể hiện cảm xúc, trí tưởng tượng về thế giới xung quanh bằng tri thức mỹ thuật trong nhà trường và trong đời sống thực tế.

Các bài học trong mỗi chủ đề cũng giúp các em khám phá vẻ đẹp thiên nhiên, đất nước, con người; có ý thức trân trọng, giữ gìn các di sản văn hoá, nghệ thuật tiêu biểu của Việt Nam và thế giới; góp phần hình thành, phát triển các phẩm chất yêu nước, nhân ái, chăm chỉ, trung thực, trách nhiệm.

Nội dung sách bao gồm 18 bài, được chia thành các chủ đề: *Biểu cảm của sắc màu, Nghệ thuật Tiền sử thế giới và Việt Nam, Lễ hội quê hương, Nghệ thuật Cổ đại thế giới và Việt Nam, Vật liệu hữu ích và Bài tổng kết: Các hình thức mỹ thuật*. Các bài học trong mỗi chủ đề kết nối với nhau theo mạch và có tính hệ thống: kết quả của hoạt động trước là khởi đầu cho hoạt động sau; kết quả của bài học trước là khởi đầu cho bài học sau. Kiến thức, kĩ năng trong các bài học được củng cố và phát triển từ dễ đến khó; khuyến khích các em bộc lộ khả năng học tập, sáng tạo theo sở thích và năng lực của cá nhân, năng lực hợp tác nhóm. Kiến thức các bài học trên lớp luôn được gợi mở để các em kết nối với cuộc sống hay hoạt động mới, góp phần hình thành và phát triển năng lực sáng tạo và sáng tạo không ngừng ở các em.

Hi vọng cuốn sách giáo khoa môn Mỹ thuật lớp 6 luôn là người bạn đồng hành thân thiết cùng giúp các em thoả sức sáng tạo theo năng lực, sở thích và điều kiện thực tế của mình.

Chúc các em luôn vui thích và sáng tạo trong học tập.

CÁC TÁC GIẢ

Mục lục

Trang

Hướng dẫn sử dụng sách	2
------------------------	---

Lời nói đầu	3
-------------	---



Chủ đề: BIỂU CẢM CỦA SẮC MÀU	6
-------------------------------------	----------

Bài 1 Tranh vẽ theo giai điệu âm nhạc	6
---------------------------------------	---

Bài 2 Tranh tĩnh vật màu	10
--------------------------	----

Bài 3 Tranh in hoa, lá	14
------------------------	----

Bài 4 Thiệp chúc mừng	18
-----------------------	----



Chủ đề: NGHỆ THUẬT TIỀN SỬ THẾ GIỚI VÀ VIỆT NAM	22
--	-----------

Bài 1 Những hình vẽ trong hang động	22
-------------------------------------	----

Bài 2 Thời trang với hình vẽ thời Tiền sử	26
---	----

Bài 3 Túi giấy đựng quà tặng	30
------------------------------	----



Chủ đề: LỄ HỘI QUÊ HƯƠNG	34
---------------------------------	-----------

Bài 1 Nhân vật 3D từ dây thép	34
-------------------------------	----

Bài 2 Trang phục trong lễ hội	38
-------------------------------	----

Bài 3 Hoạt cảnh ngày hội	42
--------------------------	----

Bài 4 Hội xuân quê hương	46
--------------------------	----



Chủ đề: NGHỆ THUẬT CỔ ĐẠI THẾ GIỚI VÀ VIỆT NAM

50

Bài 1	Ai Cập Cổ đại trong mắt em	50
Bài 2	Hoạ tiết trống đồng	54
Bài 3	Thảm trang trí với hoạ tiết trống đồng	58



Chủ đề: VẬT LIỆU HỮU ÍCH

62

Bài 1	Sản phẩm từ vật liệu đã qua sử dụng	62
Bài 2	Mô hình ngôi nhà 3D	66
Bài 3	Tạo hình khu nhà	70



Bài tổng kết:

CÁC HÌNH THỨC MỸ THUẬT

74

Giải thích thuật ngữ

78



Bài 1 TRANH VẼ THEO GIAI ĐIỆU ÂM NHẠC

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được sự biểu cảm của chấm, nét, màu trong tranh.
- Tạo được bức tranh tưởng tượng từ giai điệu của âm nhạc.
- Cảm nhận được sự tương tác giữa âm nhạc và hội họa.

CHUẨN BỊ

Màu vẽ, bút vẽ, thước kẻ, kéo, giấy vẽ theo nhóm.

1

Trải nghiệm vẽ tranh theo nhạc

- Nghe nhạc, vận động theo giai điệu, tiết tấu của bản nhạc và di chuyển bút vòng quanh giấy.
- Chấm màu và di chuyển bút vẽ thay đổi nét, màu theo giai điệu, tiết tấu của bản nhạc.
- Thường thức và chia sẻ:
 - + Cảm xúc khi xem tranh.
 - + Mảng màu yêu thích trong tranh.
 - + Hình ảnh tưởng tượng được trong mảng màu yêu thích.



Ảnh 1, 2, 3, 4: Phạm Anh Kim

2 Cách tạo bức tranh từ mảng màu yêu thích

Quan sát hình và chỉ ra cách vẽ tranh từ mảng màu yêu thích trên bức tranh lớn.



1. Sử dụng một khung giấy xác định mảng màu yêu thích trên bức tranh.
2. Cắt mảng màu đã chọn ra khỏi bức tranh lớn.
3. Vẽ thêm (chấm, nét, màu) để làm rõ hình tượng trong bức tranh.

Vẽ tranh theo nhạc là cách thể hiện cảm xúc, giai điệu, tiết tấu của âm thanh bằng đường nét, màu sắc, nhịp điệu của các chấm, nét, màu.

3

Tạo bức tranh từ mảng màu có sẵn

- Tưởng tượng hình ảnh phù hợp với ý tưởng và chủ đề.
- Thực hiện theo cảm nhận.
- Làm khung cho bức tranh.



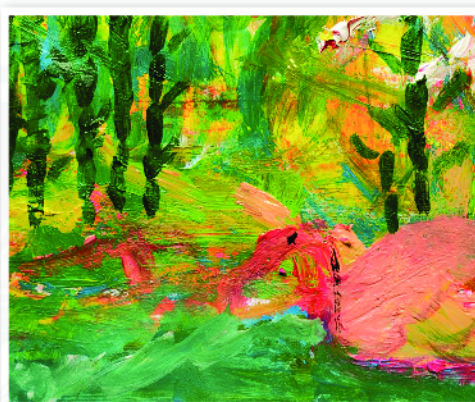
1



2



3



4



5

Bài vẽ của học sinh:

1. Thuỷ Anh. Chất liệu: màu gouache
2. Hà Lê. Chất liệu: màu gouache
3. Thu Lê. Chất liệu: màu gouache
4. Minh Chính. Chất liệu: màu gouache
5. Hà Thành. Chất liệu: màu gouache

Lưu ý !

Không vẽ thêm quá nhiều chấm, nét, màu để giữ lại những cảm xúc ban đầu của bức tranh.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bài vẽ em ấn tượng.
- Cảm xúc về chấm, nét, màu trong "bức tranh".
- Hình ảnh em tưởng tượng được từ bài vẽ.
- Cách điều chỉnh để "bức tranh" hoàn thiện hơn.

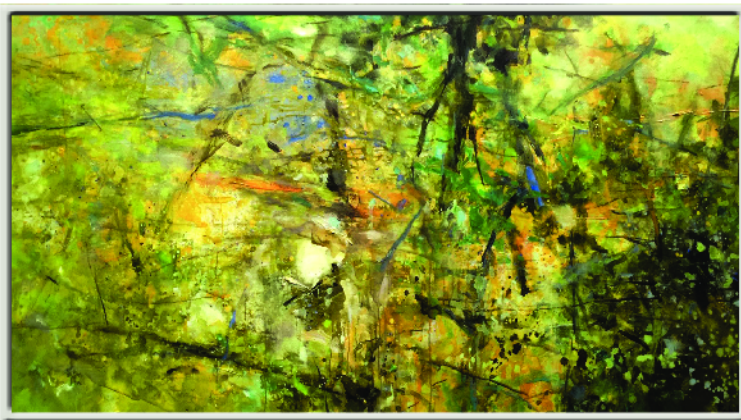
5

Tìm hiểu tranh trừu tượng của họa sĩ

- Em tưởng tượng thấy hình ảnh gì trong tranh?
- Em có cảm nhận gì về các chấm, nét, màu trong bài vẽ của mình với tranh của họa sĩ?



1. Tác phẩm: Số 10 (Number 10), 1949. Tác giả: Jackson Pollock. Chất liệu: sơn dầu



2. Tác phẩm: Dưới mặt nước, 2016. Tác giả: Phạm An Hải.
Chất liệu: acrylic và sơn dầu

Tranh trừu tượng
chủ yếu quan tâm
tới cảm xúc,
trạng thái tinh thần,
không chú trọng
về hình.

Bài 2 TRANH TĨNH VẬT MÀU

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Nêu được biểu cảm của hoà sắc trong tranh tĩnh vật.
- Vẽ được bức tranh tĩnh vật màu có ba vật mẫu trở lên.
- Phân tích được nét đẹp về bố cục, tỉ lệ, màu sắc trong tranh.
- Cảm nhận được vẻ đẹp của hoa trái trong đời sống và tác phẩm mỹ thuật.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ,
màu vẽ,
vật mẫu.

1

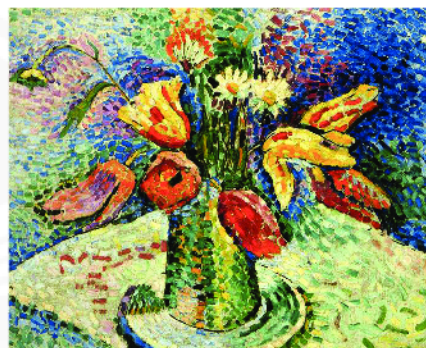
Khám phá tranh tĩnh vật màu

Quan sát tranh và cho biết:

- Cách sắp xếp hình, màu của vật mẫu trong tranh.
- Hoà sắc và cách diễn tả trong mỗi bức tranh.



1



2



3



4

1. Tác phẩm: Tĩnh vật với những quả xoài, 1891 – 1896. Tác giả: Paul Gauguin. Chất liệu: sơn dầu
2. Tác phẩm: Hoa tulip, 1905. Tác giả: Henri Matisse. Chất liệu: sơn dầu
3. Tác phẩm: Hoa hướng dương, 1889. Tác giả: Van Gogh. Chất liệu: sơn dầu
4. Tác phẩm: Tĩnh vật, 2010. Tác giả: Trần Lưu Hậu. Chất liệu: acrylic

2

Cách vẽ tranh tĩnh vật màu

Quan sát và chỉ ra các bước vẽ tranh tĩnh vật màu.



1. Xác định bố cục, tỉ lệ, vị trí hình các vật mẫu và vẽ phác.
2. Vẽ màu khái quát tạo hoà sắc chung của bức tranh.
3. Vẽ thêm nét, màu thể hiện cảm xúc và đặc điểm của vật mẫu.

Có nhiều cách vẽ để diễn tả cảm xúc trong tranh tĩnh vật.

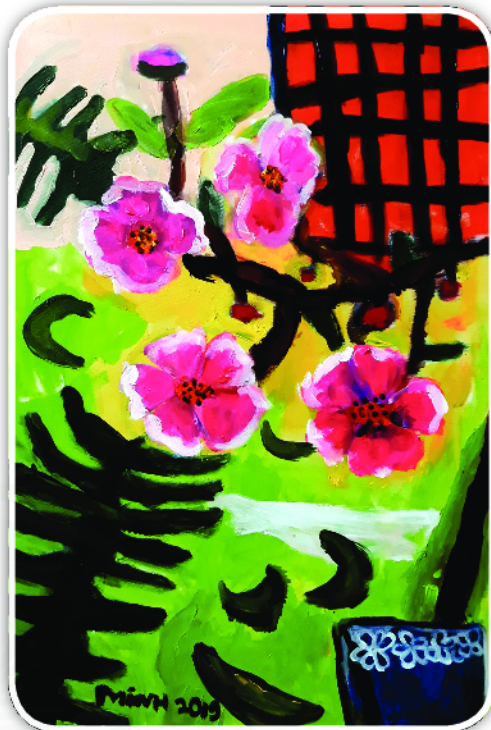
3

Vẽ tranh tĩnh vật màu

- Lựa chọn vị trí quan sát để có bố cục hợp lí cho bài vẽ.
- Thực hiện bài vẽ theo ý thích.



1



2



3



4

Bài vẽ của học sinh:

1. Phương Thảo. Chất liệu: màu gouache
2. Đức Minh. Chất liệu: màu gouache
3. Hạnh An. Chất liệu: màu sáp
4. Khánh Linh. Chất liệu: màu gouache

Lưu ý !

Luôn quan sát,
so sánh đậm nhạt,
màu sắc khi vẽ.

4 Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bài vẽ em yêu thích.
- Hoà sắc trong bài vẽ.
- Cách diễn tả trong bài vẽ (bố cục, nét, hình, màu, đậm nhạt).



Ảnh: Quách Thị Ngọc An

5 Ứng dụng với tranh tĩnh vật hoa quả

Nêu các cách em có thể sử dụng với bức tranh tĩnh vật của mình.



Tranh tĩnh vật màu gợi cho người xem cảm xúc và tình yêu với thiên nhiên, phù hợp để trang trí trong đời sống.

Ảnh: Quách Thị Ngọc An

Bài 3 TRANH IN HOA, LÁ

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được một số kĩ thuật in từ các vật liệu khác nhau.
- Tạo được bức tranh in hoa, lá.
- Nhận biết được biểu cảm và nét đẹp tạo hình của hoa, lá trong sản phẩm in. Biết được cách vận dụng kĩ thuật in trong học tập và sáng tạo mỹ thuật.

CHUẨN BỊ

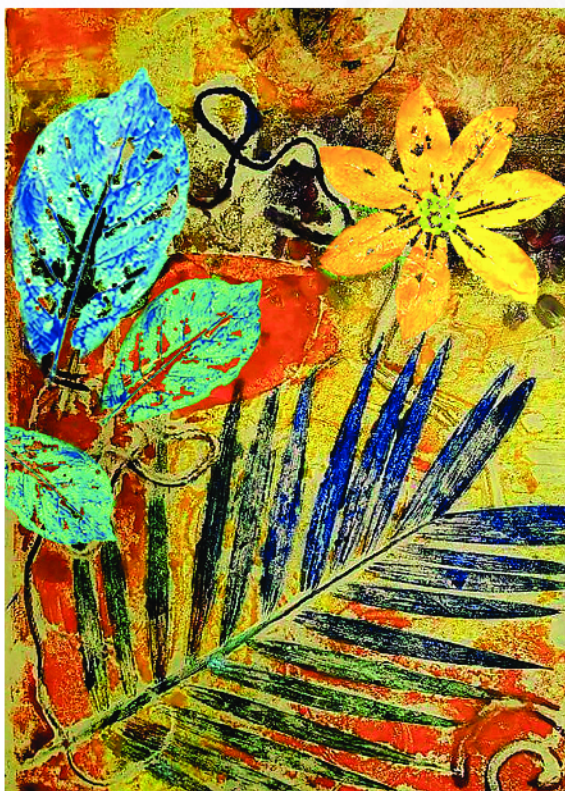
- Đồ vật có phần bề mặt nổi: nắp chai, tấm bông,...
- Rau, củ, quả, lá cây, hoa, giấy bìa có thể dùng để tạo khuôn in.
- Màu nước, acrylic, màu gouache, giấy vẽ.

1

Khám phá tranh hoa, lá

Quan sát tranh và cho biết:

- Nét, hình, màu trong bức tranh.
- Bức tranh được tạo ra bằng cách nào?



1

Minh họa:

1. Ngọc Mai

2. Tuấn Cường



2

2

Cách tạo bức tranh bằng hình thức in

Quan sát và chỉ ra cách tạo bức tranh bằng hình thức in.



1. Lựa chọn hoặc tạo những vật liệu có bề mặt nổi làm khuôn in.
2. Bôi màu vào khuôn và in hình lên giấy để tạo bức tranh.
3. In thêm hình, màu tạo sự hài hoà và nhịp điệu cho bức tranh.
4. Hoàn thiện bức tranh.

Hình in có thể tạo được những bức tranh ấn tượng và sinh động.



3

Tạo bức tranh in hoa, lá

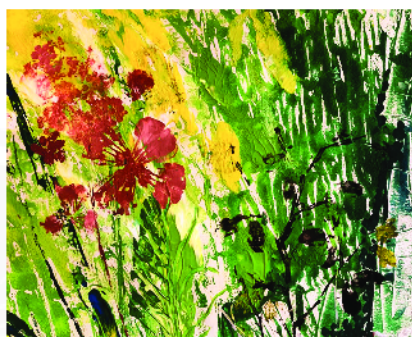
- Chọn khuôn in bằng vật sẵn có hoặc tự tạo.
- Thực hiện in tranh hoa, lá theo ý thích.



1



2



3



4

Mình họa:

1. Minh Hiếu. Chất liệu: màu gouache
2. Thanh Ngọc. Chất liệu: màu gouache
3. Vân Hà. Chất liệu: màu gouache
4. Phương Phương. Chất liệu: màu gouache

Lưu ý !

Có thể tạo khuôn in bằng những vật liệu như: hoa, lá, rau, củ, quả, bìa các tông, nắp hộp, tẩy, tấm bông,...

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bức tranh in hoa, lá em yêu thích.
- Biểu cảm của nét, hình, màu trong tranh.
- Kỹ thuật in và chất lượng hình in.
- Cách điều chỉnh để hoàn thiện và nâng cao tính thẩm mỹ cho bức tranh.

5

Tìm hiểu nghệ thuật tranh in trong đời sống



1

Tranh in thuộc lĩnh vực đồ hoạ tạo hình; được thể hiện bằng cách gián tiếp đưa chấm, nét, hình, màu từ một khuôn in lên mặt giấy, vải,... để thể hiện ý tưởng của hoạ sĩ.

Kỹ thuật và hình in có thể ứng dụng trên nhiều loại sản phẩm phục vụ đời sống như: vải, giấy gói hàng, giấy dán tường, áo, váy, mũ, balô, giày,...



2

1. Tác phẩm: Dừa nước Bến Tre, 1985
Tác giả: Phạm Thị Nguyệt Nga
Chất liệu: in khắc gỗ màu

2. Tác phẩm: Tĩnh vật hoa trái, 1992
Tác giả: Đường Ngọc Cảnh
Chất liệu: in thạch cao màu

Kỹ thuật in đồ hoạ được sử dụng khá phổ biến trong đời sống; có thể tạo ra tác phẩm mỹ thuật, nâng cao giá trị sử dụng và tính thẩm mỹ cho sản phẩm.

Bài 4 THIỆP CHÚC MỪNG

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được cách kết hợp chữ, hình để tạo sản phẩm thiệp chúc mừng.
- Tạo được thiệp chúc mừng với hình có sẵn.
- Phân tích được vai trò của chữ, hình, màu và sự hài hoà trên thiệp. Nhận biết được giá trị văn hoá tinh thần của thiệp chúc mừng trong cuộc sống.

CHUẨN BỊ

Bút chì, màu vẽ, giấy, bìa màu, kéo, hồ dán, sản phẩm mỹ thuật của bài học trước.

1

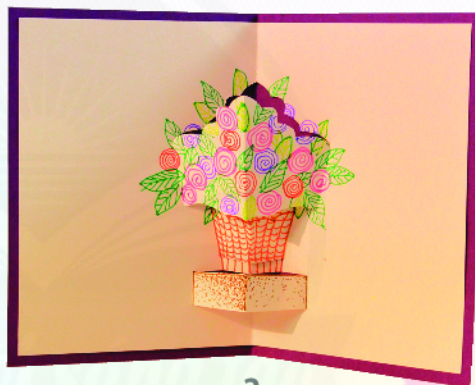
Khám phá hình thức của thiệp chúc mừng

Quan sát hình và cho biết:

- Hình thức, nội dung của thiệp.
- Cách sắp xếp chữ, hình, màu trên thiệp.



1



2



3



4



5

Minh họa:

1. Vân Hà
2. Nguyễn Nhung
- 3, 4, 5. Ngọc Mai

2

Cách tạo thiệp chúc mừng

Quan sát và chỉ ra cách tạo thiệp.



1. Lựa chọn phần hình ảnh yêu thích trong bài *Tranh in hoa, lá*.
2. Cắt và dán hình đã chọn vào mặt chính để trang trí thiệp.
3. Viết chữ và trang trí thêm để phù hợp với mục đích của thiệp.

**Sắp xếp hài hoà hình
có sẵn với chữ, màu
có thể tạo được thiệp
đơn giản.**

3

Tạo thiệp chúc mừng với hình có sẵn

- Trổ một khung hình có kích thước phù hợp để lựa chọn phần hình trang trí mặt chính thiệp.
- Di chuyển khung hình trên bài in hoa, lá để chọn mảng màu phù hợp.
- Tạo thiệp chúc mừng theo ý thích.



1



2



3

Minh họa: Thanh Ngọc



4

Lưu ý !

Chữ, hình, màu trên thiệp cần tạo được sự hài hoà.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

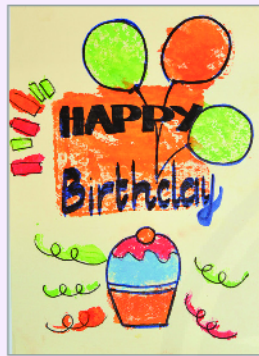
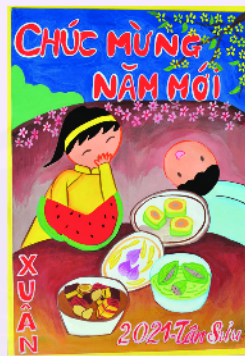
Nêu cảm nhận và phân tích:

- Thiệp em yêu thích.
- Cách sắp xếp chữ và hình trên thiệp.
- Hình, màu trang trí với nội dung thiệp.
- Cách điều chỉnh để thiệp hoàn thiện về thẩm mỹ.

5

Tìm hiểu ứng dụng của thiệp chúc mừng trong đời sống

- Nêu các cách sử dụng thiệp trong đời sống.
- Chia sẻ dự định về việc dùng thiệp em vừa thực hiện.

**1****2****3****4****5**

Minh họa:

1, 4, 5. Ngọc Mai

2, 3. Thanh Ngọc

Vẻ đẹp tạo hình và những lời chúc tốt đẹp trên thiệp có thể gửi gắm được tình cảm của người tặng tới người thân và bạn bè.

Nghệ thuật Tiên sử thế giới và Việt Nam

Bài 1 NHỮNG HÌNH VẼ TRONG HANG ĐỘNG

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Nêu được cách mô phỏng hình vẽ theo mẫu.
- Mô phỏng được hình vẽ của người tiền sử theo cảm nhận.
- Cảm nhận được vẻ đẹp và giá trị của mỹ thuật thời Tiên sử. Có ý thức trân trọng, bảo tồn và phát triển văn hoá nghệ thuật của người xưa.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ, bút chì, tẩy, màu vẽ, hồ dán.

1

Khám phá hình vẽ thời Tiên sử

Quan sát hình và chỉ ra:

- Đối tượng, nội dung thể hiện trong mỗi hình.
- Nét, hình, màu trong các hình vẽ.
- Chất liệu và cách thức thể hiện.

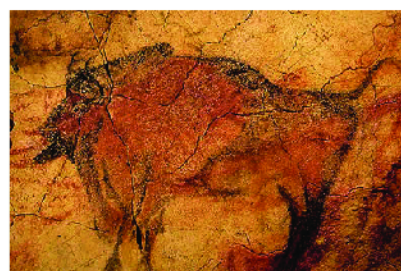
1. Hình mặt người và mặt thú khắc trên đá trong hang Đồng Nội, Hoà Bình, Việt Nam

2. Hình trong hang Altamira, Tây Ban Nha

3. Hình trong hang Cosquer, Pháp

4. Hình trong hang ở công viên quốc gia Kakadu, Ôxtrâyliá

5. Hình trong hang Combarelles, Pháp



Ảnh 1: Bảo tàng Mỹ thuật Việt Nam

Ảnh 2, 3, 4, 5: shutterstock.com

2

Cách vẽ mô phỏng theo hình mẫu

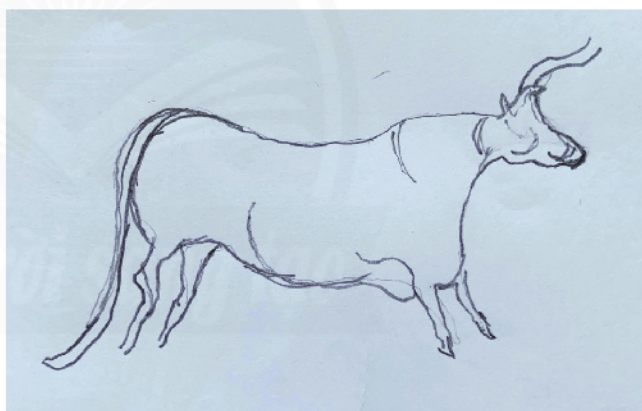
Quan sát hình và chỉ ra cách vẽ mô phỏng theo hình mẫu.



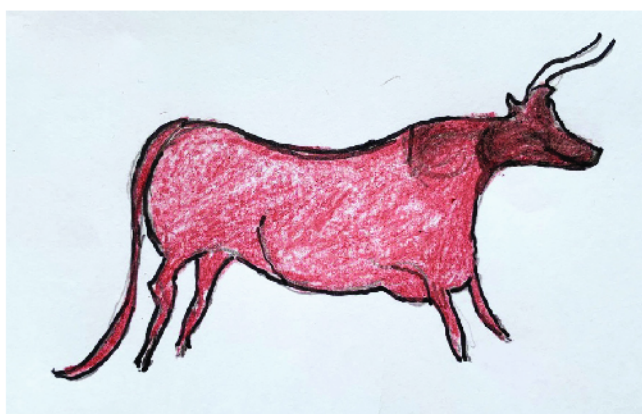
Hình trong hang Altamira, Tây Ban Nha
Nguồn: shutterstock.com



1. Xác định bố cục hình vẽ và phác các nét khái quát.
2. Vẽ, điều chỉnh hình và các chi tiết cho sát với hình mẫu.
3. Vẽ màu.



Mô phỏng hình vẽ trong hang động là một trong những cách tìm hiểu nghệ thuật tạo hình thời Tiền sử.



3

Mô phỏng hình vẽ thời Tiền sử

- Lựa chọn và quan sát hình ảnh để mô phỏng.
- Thực hiện theo ý thích.



1



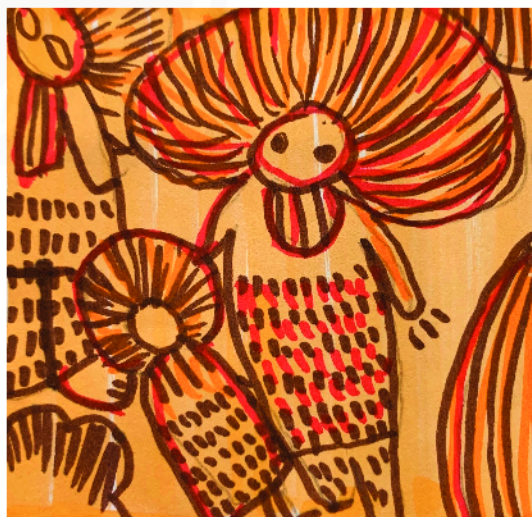
2



3



4



5

Bài vẽ của học sinh:

1. Tiến An. Chất liệu: màu nước và màu dạ
2. Tiến Phúc. Chất liệu: màu nước và màu dạ
3. Minh Anh. Chất liệu: màu sáp
4. Mỹ Anh. Chất liệu: màu gouache
5. Nghĩa Khôi. Chất liệu: màu dạ

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bài vẽ em yêu thích.
- Nội dung, nguồn gốc của hình mô phỏng.
- Sự độc đáo của hình mẫu.
- Nét, hình, màu trong bài vẽ.

5

Tìm hiểu nghệ thuật của người tiền sử

Hội hoạ của người tiền sử có thể tìm thấy ở nhiều nơi trên thế giới. Có thể kể đến hàng trăm hang động để lại dấu vết mỹ thuật tạo hình, trong đó tiêu biểu là hang Altamira ở miền Bắc Tây Ban Nha và hang Lascaux ở miền Nam nước Pháp vẫn còn lưu giữ nhiều hình vẽ đẹp.

Hình vẽ chủ yếu là các con thú như bò, ngựa, hươu, tuần lộc,... được diễn tả khái quát hoặc chân thực theo cách nhìn của người nguyên thủy. Các đối tượng thường được thể hiện đơn lẻ hoặc theo nhóm.

Màu vẽ được làm từ các loại đá trong tự nhiên với màu sắc khá phong phú như: đỏ, trắng, đen,...

Kỹ thuật vẽ đơn giản. Họ khắc nét vào vách đá rồi dùng ống sậy thổi màu vào từng mảng hình khắc, cũng có thể họ dùng tay hoặc ống sậy, que, lông thú (lợn rừng, thỏ, ngựa,...) để vẽ hoặc dùng hình khắc trên đất sét đắp lên thành hang.



Nguồn: shutterstock.com

Mỹ thuật thời Tiền sử thường được lưu lại trong các hang động. Nội dung phản ánh cuộc sống của người tiền sử nhằm truyền tải thông tin, phục vụ nhu cầu sinh hoạt, tín ngưỡng,...

Bài 2 THỜI TRANG VỚI HÌNH VẼ THỜI TIỀN SỬ

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được cách xử lí hài hoà về tỉ lệ của hình, màu trên sản phẩm thời trang.
- Tạo được sản phẩm thời trang có hình vẽ trang trí thời Tiền sử.
- Phân tích được giá trị thẩm mỹ và tính cân bằng của hình trang trí trên sản phẩm thời trang. Nhận biết được hình thức ứng dụng nghệ thuật thời Tiền sử vào cuộc sống.

CHUẨN BỊ

Giấy A3, bút chì, tẩy, kéo, hồ dán, giấy gói quà.

1

Khám phá cách tạo hình thời trang đơn giản

- Chọn giấy và thực hiện theo các bước sau:
 - + Gấp đôi tờ giấy thành hai phần bằng nhau.
 - + Từ nếp gấp vẽ một nửa hình áo hoặc túi xách.
 - + Cắt theo nét vẽ và mở giấy ra.
- Chỉ ra nguyên lí cân bằng, đối xứng trong hình cắt.

1



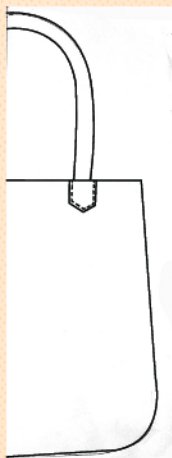
2



3



1



2



Lưu ý !

Giấy cắt áo/túi phải có kích thước từ A3 trở lên.

2

Cách trang trí sản phẩm thời trang

Quan sát, chỉ ra cách tạo hình và trang trí sản phẩm thời trang.



1. Xác định vị trí và tỉ lệ của hình cắt trang trí trên sản phẩm thời trang.
2. Cắt mảnh giấy có kích thước phù hợp với hình sẽ trang trí.
3. Vẽ, cắt và dán hình trang trí vào vị trí đã chọn.
4. Trang trí thêm để hoàn thiện sản phẩm thời trang.

Kết hợp hình vẽ thời Tiên sử với họa tiết trang trí hiện đại và màu sắc có thể tạo được hình trang trí mới cho sản phẩm thời trang.

3

Trang trí sản phẩm thời trang bằng hình vẽ thời Tiền sử

- Lựa chọn hình vẽ thời Tiền sử và giấy có hoạ tiết trang trí phù hợp.
- Thực hiện trang trí sản phẩm theo ý thích.



1



2



3



4

Sản phẩm của học sinh:

1. Bảo Anh. Chất liệu: vẽ, cắt dán vải
2. Khánh Hà. Chất liệu: vẽ, cắt dán vải
3. Lê Hoàng. Chất liệu: vẽ, cắt dán giấy
4. Hồng Anh. Chất liệu: vẽ, cắt dán giấy

Lưu ý !

Có thể dùng hình mô phỏng đã thực hiện ở bài trước làm hoạ tiết trang trí sản phẩm thời trang.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Sản phẩm thời trang em yêu thích.
- Sự độc đáo của sản phẩm thời trang.
- Màu sắc, tỉ lệ hình mô phỏng trong sản phẩm.
- Nguồn gốc của hình mô phỏng.

5

Tìm hiểu nghệ thuật trang trí trên sản phẩm thời trang

Quan sát và chỉ ra những hình thức trang trí trên sản phẩm thời trang xung quanh em.

**1****2****3****4****5****6**

Ảnh 1, 5, 6: Trần Vân

Ảnh 2, 3: Hải Yến

Ảnh 4: Phương Phương

Hình trang trí góp phần làm tăng vẻ đẹp, tạo ấn tượng trên sản phẩm thời trang.

Bài 3 TÚI GIẤY Đựng QUÀ TẶNG

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được cách thiết kế tạo dáng và trang trí một chiếc túi đựng quà đơn giản.
- Thiết kế được chiếc túi đựng quà bằng giấy bìa có trang trí họa tiết thời Tiền sử.
- Nhận biết được quy trình thiết kế tạo dáng và trang trí một sản phẩm phục vụ đời sống.

CHUẨN BỊ

Giấy, bút, kéo, hồ dán, màu vẽ, hình vẽ, họa tiết của nghệ thuật thời Tiền sử Việt Nam và thế giới.

1

Khám phá các hình thức túi giấy

Quan sát một số hình thức túi giấy và chỉ ra:

- Vai trò, công năng của túi giấy trong đời sống.
- Các bộ phận, kiểu dáng và hình trang trí trên túi giấy.



1



2



3



4



5



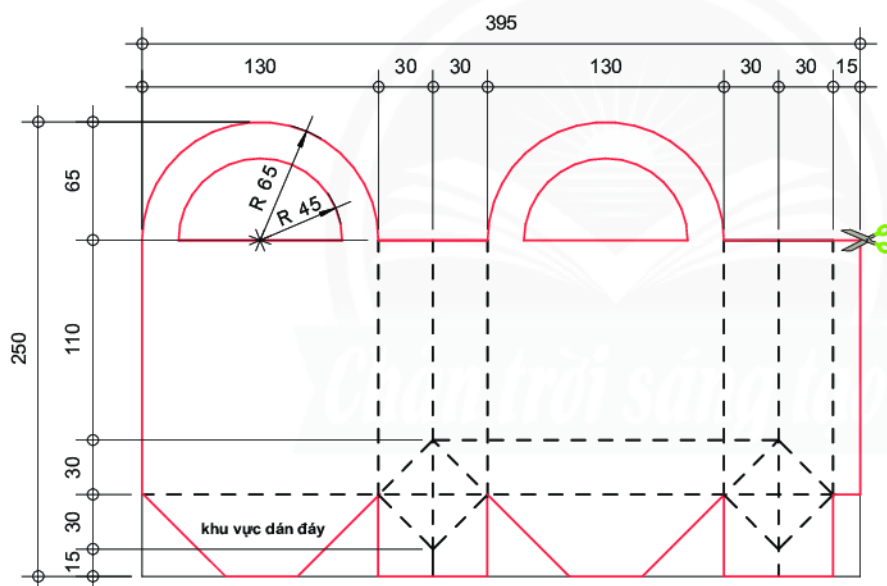
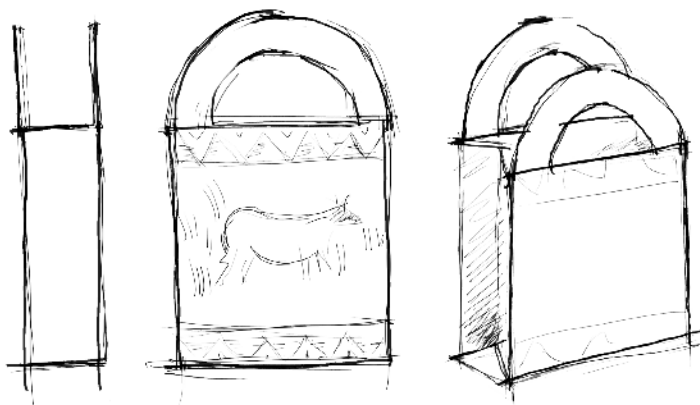
6

Ảnh 1, 2, 5, 6: shutterstock.com

Ảnh 3, 4: Phạm Anh Kim

2 Cách thiết kế tạo dáng túi đựng bằng giấy

Quan sát hình và nêu cách thiết kế mẫu túi giấy.



Chú thích: — Đường cắt - - - - - Đường gấp

1. Xây dựng ý tưởng.
2. Phác thảo, xác định kiểu dáng túi.
3. Triển khai bản vẽ kĩ thuật.
4. Cắt, gấp, dán hoàn thiện sản phẩm.

Thiết kế tạo dáng túi giấy là dạng thức đơn giản của thiết kế công nghiệp, được thực hiện thông qua bản vẽ kĩ thuật có tỉ lệ hợp lí giữa các bộ phận của sản phẩm.

3

Thiết kế tạo dáng và trang trí túi giấy với hình vẽ thời Tiền sử

- Xác định công năng sử dụng của túi và lựa chọn vật liệu phù hợp.
- Thực hiện theo cách hướng dẫn.
- Xác định vị trí, tỉ lệ và trang trí hình trên bản vẽ.
- Cắt hình theo bản vẽ, dán và hoàn thiện sản phẩm mẫu.



Sản phẩm của học sinh:

1. Ngọc Trà
2. Châu Anh
3. Thuỳ Dương

Lưu ý !

- Thiết kế tạo dáng túi giấy cần phù hợp với công năng sử dụng của sản phẩm.
- Nên sử dụng hoạ tiết thời Tiền sử để trang trí túi giấy.

4 Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Sản phẩm em yêu thích.
- Hình dạng, màu sắc, tỉ lệ và tính cân bằng của sản phẩm.
- Cách tạo dáng và sắp xếp họa tiết trang trí.
- Công năng của sản phẩm.
- Cách điều chỉnh để sản phẩm đẹp và hữu dụng hơn.

5 Tìm hiểu quy trình thiết kế mẫu một sản phẩm công nghiệp

Quan sát, thảo luận để nhận biết quy trình thiết kế mẫu một sản phẩm công nghiệp.



Thiết kế tạo dáng (thiết kế sản phẩm công nghiệp) là một lĩnh vực thuộc mỹ thuật ứng dụng, kết hợp nghệ thuật và khoa học công nghệ nhằm tạo ra sản phẩm có tính thẩm mỹ và tiện ích trong cuộc sống.

Bài 1 NHÂN VẬT 3D TỪ DÂY THÉP

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

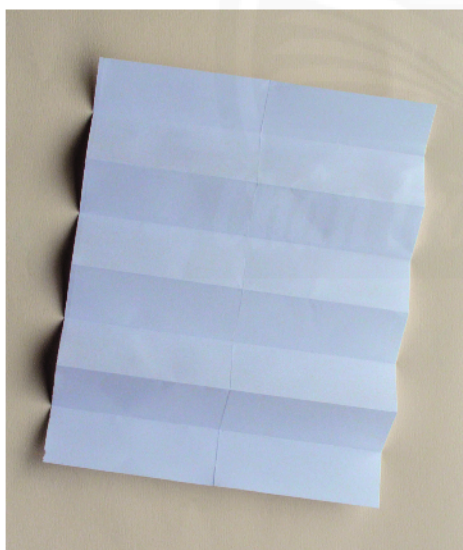
- Chỉ ra được kĩ thuật kết hợp dây thép và giấy để tạo hình nhân vật 3D.
- Tạo được hình dáng của nhân vật 3D bằng dây thép và giấy.
- Bước đầu nhận biết được tỉ lệ, sự cân đối của hình khối trong sản phẩm, tác phẩm mỹ thuật.

CHUẨN BỊ

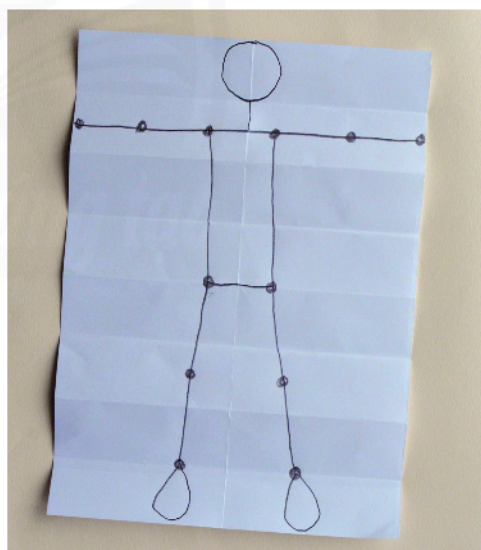
Dây thép nhỏ, giấy đã qua sử dụng, hồ dán, băng dính giấy, bút chì, kim điện,...

1 Gấp giấy và vẽ hình người đơn giản

- Gấp 1/2 tờ giấy A4 thành 8 phần.
- Vẽ hình đầu và thân người theo gợi ý dưới đây.



1



2

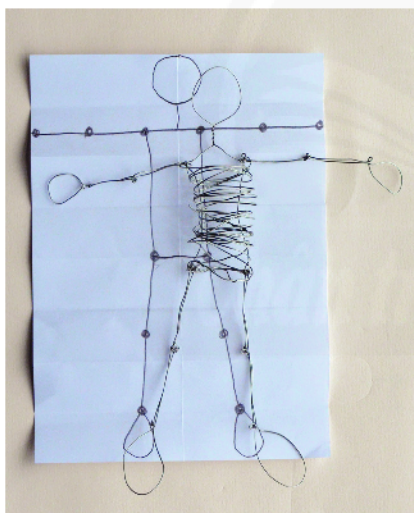
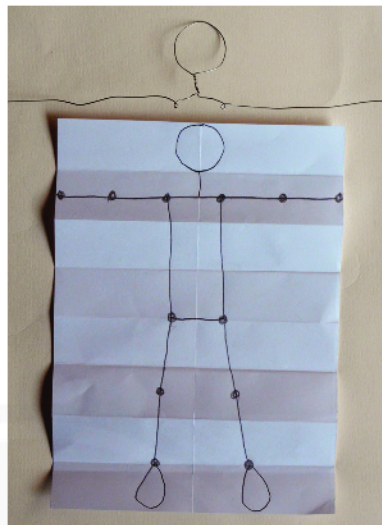
Lưu ý !

Nên đánh dấu vào các điểm tương ứng với khớp vai, khuỷu tay, cổ tay, hông, đầu gối, cổ chân trên hình vẽ.

2

Cách tạo nhân vật 3D từ dây thép

Quan sát hình và chỉ ra cách tạo nhân vật 3D từ dây thép.



Lưu ý !

Nên quấn thêm dây thép cho phần khung thân của nhân vật.

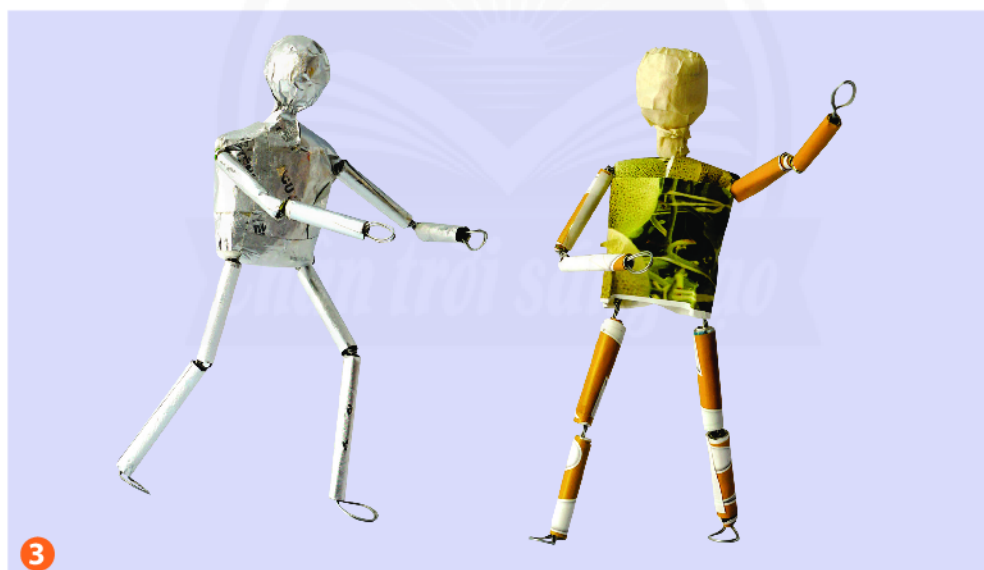
1. Cắt một đoạn dây thép dài khoảng 1,5m để làm khung xương cho nhân vật theo hình vẽ ở hoạt động 1.
2. Tạo hình đầu, cổ nhân vật từ khoảng giữa dây thép.
3. Từ cổ tạo vai, tay, thân, hông, chân và các khớp bằng cách xoắn dây thép tương ứng với các vị trí đánh dấu trên hình vẽ. Đoạn dây còn lại quấn tạo khối cho phần thân.
4. Tạo hình khối cho nhân vật bằng cách quấn giấy.

Kết hợp dây thép và giấy có thể tạo được nhân vật 3D diễn tả được các hoạt động của cơ thể.

3

Tạo nhân vật 3D yêu thích

- Lựa chọn dây thép nhỏ có độ dẻo, dễ uốn, vặn.
- Tạo hình khối nhân vật theo ý thích.



Sản phẩm của học sinh:

1. Hà Lê. Chất liệu: tổng hợp
2. Gia Bảo. Chất liệu: tổng hợp
3. Quỳnh Trang, Minh Quân.
Chất liệu: tổng hợp

Lưu ý !

Hình dạng của nhân vật phụ thuộc vào lượng giấy quấn vào khung nhân vật.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Nhân vật em yêu thích.
- Hình khối, tỉ lệ giữa các bộ phận cơ thể của nhân vật.
- Cách điều chỉnh để hình khối nhân vật hoàn thiện hơn.

5

Tìm hiểu tác phẩm điêu khắc

Quan sát một số tác phẩm của nhà điêu khắc Alberto Giacometti và chỉ ra điểm đặc trưng trong cách tạo hình và nét biểu cảm qua các bức tượng của ông.

**1****3****2**

1. Tác phẩm: Người đàn ông chỉ tay, 1947.
Chất liệu: đồng
2. Tác phẩm: Người đàn ông đi bộ, 1961.
Chất liệu: đồng
3. Tác phẩm: Tự nắm lấy cuộc sống và biến nó thành kiệt tác, 1950. Chất liệu: đồng

Alberto Giacometti (1901 – 1966), nhà điêu khắc, họa sĩ người Thụy Sĩ, nổi tiếng với các tác phẩm điêu khắc có hình thể người và khuôn mặt bị vuốt kéo dài, bề mặt tác phẩm thường gồ ghề, xù xì tạo nét biểu cảm hết sức độc đáo.

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được cách lựa chọn vật liệu và thiết kế trang phục cho nhân vật 3D.
- Thiết kế được trang phục thể hiện đặc điểm của nhân vật theo ý tưởng.
- Phân tích được sự hài hoà, cân đối của hình dáng, màu sắc trên trang phục của nhân vật và nhận biết được nét đặc trưng văn hoá truyền thống trong các lễ hội.

CHUẨN BỊ

Sản phẩm nhân vật ở bài học trước, giấy màu, vải vụn, kim chỉ, băng dính hai mặt, kéo, đất nặn,...

1

Khám phá trang phục trong lễ hội

Quan sát và thảo luận để nhận biết trang phục trong một số lễ hội.



1. Lễ hội của đồng bào dân tộc thiểu số ở Sa Pa, Lào Cai



2. Lễ hội chùa Bút Tháp, Bắc Ninh



3. Lễ hội Cồng Chiêng, Đắk Nông



4. Lễ hội Katê, Ninh Thuận

Ảnh 1, 4: shutterstock.com

Ảnh 2: Quang Bình

Ảnh 3: Ngọc Tâm

2

Cách thiết kế trang phục lễ hội cho nhân vật

Quan sát hình và nêu cách thiết kế trang phục lễ hội cho nhân vật 3D.



Lưu ý !

Nên cắt hình rộng hơn nét vẽ để trang phục vừa với nhân vật.

1. Lựa chọn vật liệu có màu sắc phù hợp với trang phục lễ hội cần thể hiện cho nhân vật.
2. Vẽ và cắt hình trang phục phù hợp với tỉ lệ hình khối nhân vật.
3. Thêm chi tiết, hoàn thiện trang phục và tạo đặc điểm riêng cho nhân vật.

Trang phục có thể biểu đạt được vai trò và hoạt động của nhân vật trong lễ hội.

3

Thiết kế trang phục lễ hội cho nhân vật

- Lập nhóm để thảo luận về:
 - + Hoạt động của lễ hội yêu thích.
 - + Trang phục của các nhân vật trong lễ hội.
- Lựa chọn vật liệu làm trang phục có màu sắc phù hợp với hoạt động của nhân vật trong lễ hội.
- Thiết kế trang phục nhân vật theo ý tưởng của nhóm.



1



2



3



4

Sản phẩm của học sinh:

1. Diệp Chi. Chất liệu: tổng hợp
2. Minh Quân. Chất liệu: tổng hợp
3. Khánh Linh. Chất liệu: tổng hợp
4. Hà Lê và Thu Lê. Chất liệu: tổng hợp

Lưu ý !

Có thể kết hợp các vật liệu khác nhau trong thiết kế trang phục cho nhân vật.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Nhân vật ẩn tượng.
- Trang phục của nhân vật.
- Đặc điểm của nhân vật qua trang phục.
- Cách điều chỉnh để thể hiện rõ hơn vai trò và hoạt động của nhân vật trong lễ hội.

5

Tìm hiểu trang phục lễ hội trong tranh của hoạ sĩ

Quan sát tranh của hoạ sĩ và cho biết:

- Trang phục của các nhân vật trong tranh thuộc vùng miền nào?
- Trang phục đó thường được sử dụng trong dịp nào?



Tác phẩm: Liên chị quan họ, 1998

Tác giả: Nguyễn Nghĩa Duyệt

Chất liệu: khắc gỗ

Trang phục trong lễ hội ở các vùng miền đều thể hiện nét văn hoá đặc trưng của mỗi cộng đồng dân tộc ở Việt Nam.

Bài 3 HOẠT CẢNH NGÀY HỘI

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được cách sắp đặt nhân vật, hình khối tạo nhịp điệu, không gian trong sản phẩm mỹ thuật.
- Tạo được mô hình hoạt cảnh ngày hội.
- Phân tích được hình khối, không gian, nhịp điệu và sự hài hoà trong sản phẩm mỹ thuật. Có ý thức giữ gìn, phát huy nét đẹp bản sắc văn hoá dân tộc.

CHUẨN BỊ

Giấy màu, giấy bìa, sản phẩm ở bài học trước.

1 Tập hợp các nhân vật để tạo hoạt cảnh

- Lựa chọn các nhân vật theo nhóm.
- Thảo luận tìm ý tưởng cho hoạt cảnh từ các nhân vật.



1



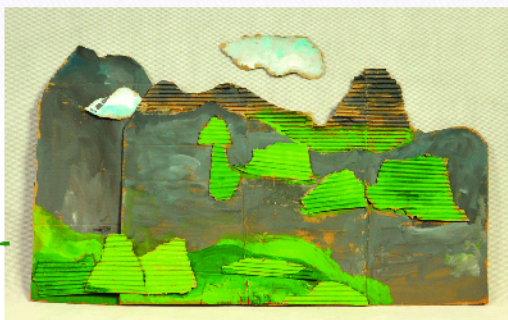
2

Ảnh: Phạm Anh Kim

2

Cách tạo mô hình hoạt cảnh với nhân vật 3D

Quan sát hình và chỉ ra cách tạo mô hình hoạt cảnh cho các nhân vật 3D từ dây thép.



1. Tạo cảnh vật phù hợp với hoạt động của nhân vật.
2. Sắp xếp nhân vật và cảnh vật tạo mô hình hoạt cảnh.
3. Thêm chi tiết và hoàn thiện mô hình hoạt cảnh.

Kết hợp mô hình dáng người và cảnh vật có thể diễn tả được nét văn hoá trong các hoạt động của con người.

3

Tạo hoạt cảnh ngày hội từ các nhân vật có sẵn

- Xác định cảnh vật cần có trong mô hình hoạt cảnh.
- Lựa chọn vật liệu, xác định kích thước và hình thức tạo hình.
- Thực hiện theo ý tưởng của nhóm.



1



2

Sản phẩm của nhóm học sinh:

1. Trang Nhi, Quỳnh Trang,
Hà Lê, Gia Bảo.

Chất liệu: tổng hợp

2. Thanh Nam, Mai Nga,
Trương Ngân, Thu Hường,

Thanh Huyền, Ngọc Hà,

Thanh Nga. Chất liệu: tổng hợp

Lưu ý !

Có thể kết hợp
các vật liệu khác nhau
khi tạo mô hình.

4 Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Hoạt cảnh em ấn tượng.
- Hình khối, tỉ lệ của nhân vật với cảnh vật.
- Không gian, nhịp điệu của hình khối, màu sắc trong hoạt cảnh.
- Cách điều chỉnh để mô hình hoạt cảnh hoàn thiện hơn.

5 Kể chuyện với hoạt cảnh

- Tưởng tượng câu chuyện trong hoạt cảnh.
- Sử dụng các nhân vật và bối cảnh vừa tạo ra để kể câu chuyện trong hoạt cảnh.



Ảnh: Phạm Anh Kim

Hình các nhân vật làm từ dây thép có thể sử dụng để kể chuyện thông qua sân khấu kịch rối hoặc làm phim hoạt hình.

Bài 4 HỘI XUÂN QUÊ HƯƠNG

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được cách bố cục hình, màu tạo không gian, nhịp điệu trong tranh.
- Vẽ được bức tranh theo đề tài lễ hội quê hương.
- Phân tích được nhịp điệu của nét, hình, màu và không gian trong sản phẩm, tác phẩm mỹ thuật.
- Nhận biết được cách diễn tả không gian, vẽ đẹp trong tranh dân gian Việt Nam và biết ứng dụng trong học tập, sáng tạo.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ, giấy màu, bút chì, tẩy, màu vẽ, hồ dán, tranh dân gian Đông Hồ,...

1

Tạo dáng theo hoạt động của lễ hội

Nhớ lại hoạt động trong lễ hội quê hương, hãy nêu tên lễ hội, địa điểm diễn ra hoạt động yêu thích trong lễ hội và cùng bạn thể hiện lại tư thế, động tác của nhân vật trong hoạt động đó.



Ảnh 1, 2: Nguyễn Thị Phương Phương



2

Cách vẽ tranh đề tài lễ hội quê hương

Quan sát hình và nêu cách vẽ tranh theo đề tài lễ hội quê hương.



Sản phẩm của học sinh: Vinh Hiền

1. Phác thảo sơ lược mảng hình chính, phụ.
2. Vẽ chi tiết hình ảnh hoạt động của các nhân vật, cảnh vật xung quanh,...
3. Vẽ màu tạo cảm giác vui tươi và không khí nhộn nhịp của lễ hội.

Kết hợp hình vẽ dáng người và cảnh vật với màu sắc tươi sáng trong tranh có thể diễn tả được không khí vui tươi, nhộn nhịp của lễ hội.

3

Tạo bức tranh đề tài lễ hội quê hương

- Lựa chọn hoạt động tiêu biểu và khung cảnh của lễ hội.
- Thực hiện bức tranh theo ý thích và cảm nhận riêng.



1



2



3



4

Sản phẩm của học sinh:

1. Diệp Anh. Chất liệu: màu sáp
2. Diệp Khanh. Chất liệu: màu gouache
3. Trang Anh. Chất liệu: xé dán giấy màu
4. Ngọc Minh. Chất liệu: màu dạ

Lưu ý !

Có thể tùy chọn chất liệu để thể hiện bức tranh.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bức tranh em yêu thích.
- Nội dung hoạt động của lễ hội.
- Hình ảnh chính, phụ trong bức tranh.
- Nét, hình, màu và không gian tạo nên nhịp điệu vui tươi, hài hoà trong tranh.
- Cách điều chỉnh bố cục, màu sắc để bức tranh hoàn thiện và đẹp hơn.

5

Tìm hiểu tranh dân gian Việt Nam về đề tài “lễ hội”

Quan sát một số bức tranh dân gian và chỉ ra:

- Các hoạt động trong tranh.
- Cách thể hiện nét, hình, màu.
- Cách sắp xếp người, cảnh vật.
- Hình thức thể hiện bố cục và nhịp điệu trong tranh.



1



2

Tranh dân gian
Đông Hồ:

1. Múa rồng
2. Múa lân
3. Rước trống



3

Tranh dân gian Đông Hồ thường diễn tả các nhân vật có tỉ lệ tương đương với nhau, nhân vật xa ở phía trên, nhân vật gần ở phía dưới. Tranh sử dụng ít màu, hình được viền bằng nét đen chắc, khoẻ.

Nghệ thuật Cổ đại thế giới và Việt Nam

Bài 1 AI CẬP CỔ ĐẠI TRONG MẮT EM

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được nét đặc trưng của nghệ thuật Cổ đại và cách vẽ tranh qua ảnh.
- Vẽ được bức tranh có hình ảnh nghệ thuật Cổ đại Ai Cập.
- Phân tích được nét độc đáo, giá trị của nghệ thuật Cổ đại thế giới và nhận biết được một số công trình, tác phẩm tiêu biểu của thời kì này.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ,
bút chì, tẩy,
màu vẽ,
hồ dán,
tranh ảnh về
Ai Cập Cổ đại.

1 Khám phá nghệ thuật Cổ đại trong tranh vẽ

Quan sát tranh và chỉ ra:

- Công trình kiến trúc được thể hiện.
- Hình ảnh, bố cục, màu sắc, không gian.
- Chất liệu tạo hình.



1



2



3

Sản phẩm của học sinh:

1. Thành Nhân. Chất liệu: màu sáp
2. Xuân Tùng. Chất liệu: màu sáp
3. An Nhiên. Chất liệu: xé dán giấy màu

2 Cách tạo bức tranh theo ảnh

Quan sát hình và nêu cách tạo bức tranh theo ảnh gợi ý.



Quần thể kim tự tháp Giza

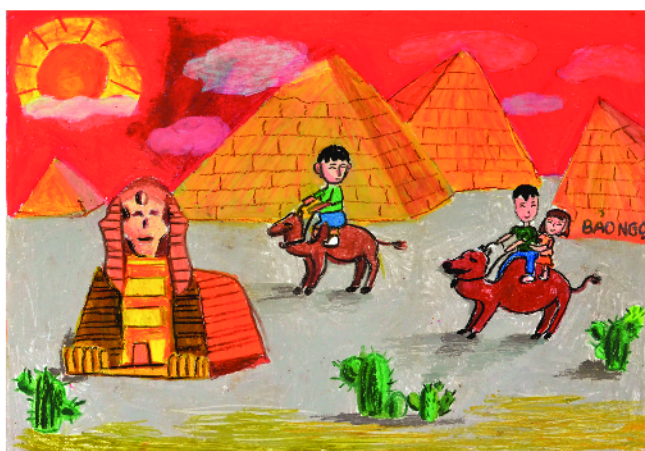
Nguồn: shutterstock.com

1. Quan sát và lựa chọn hình ảnh cần thể hiện.
2. Phác mảng hình sơ lược các cảnh vật đó.
3. Thêm chi tiết, hình ảnh tạo không gian và điểm nhấn.
4. Sử dụng màu sắc diễn tả không gian và thời gian cho bức tranh.



Nét đặc trưng về hình khối, màu sắc,... của công trình kiến trúc cổ đại có thể gợi những ý tưởng sáng tạo trong tranh.

Minh họa: Bảo Ngọc. Chất liệu: màu sáp



3

Tạo bức tranh về nghệ thuật Ai Cập Cổ đại

- Lựa chọn ảnh công trình kiến trúc Ai Cập Cổ đại em ấn tượng.
- Chọn chất liệu phù hợp để thể hiện bức tranh.
- Thực hiện theo ý thích và cảm nhận riêng.

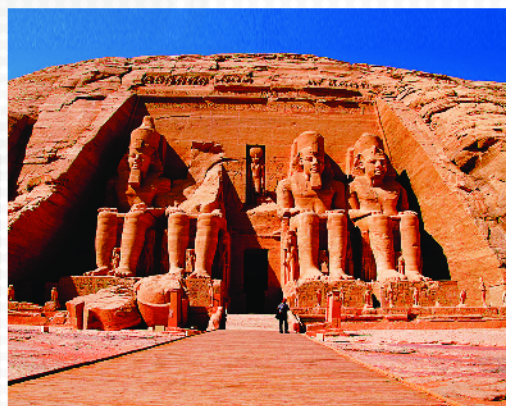


1. Tượng Ramesses II ở đền Karnak, Ai Cập



3. Kim tự tháp Khufu, Ai Cập

Nguồn: shutterstock.com



2. Đền Abu Simbel, Ai Cập

Lưu ý !

Có thể vẽ theo ảnh nghệ thuật Cổ đại em biết.



4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bức tranh ấn tượng.
- Hình, màu, nhịp điệu, sự cân bằng, tương phản trong bức tranh.
- Cách điều chỉnh để bức tranh đẹp và hoàn thiện hơn.

5

Tìm hiểu nghệ thuật kiến trúc Cổ đại thế giới

Quan sát hình, tìm hiểu để nhận biết một số công trình kiến trúc tiêu biểu thời Cổ đại.



1. Đấu trường Colosseum, Italia



2. Đền Parthenon, Hi Lạp



3. Vạn lý trường thành, Trung Quốc

Nguồn: shutterstock.com

Vào thời kì Cổ đại, với sự phát triển của các trung tâm văn hoá, văn minh lớn như: Ai Cập, Lưỡng Hà, Trung Quốc, Hi Lạp, La Mã,... nghệ thuật thế giới đã đạt được những thành tựu rực rỡ trên nhiều lĩnh vực, từ hội hoạ, bích hoạ, trang trí vật dụng đến kiến trúc, điêu khắc,... Ai Cập là một trong những trung tâm lớn và nổi tiếng nhất về nghệ thuật của thế giới thời kì Cổ đại. Người Ai Cập cổ đại đã sáng tạo và xây dựng nên những công trình kiến trúc vừa hoành tráng, đồ sộ, vừa có tính khoa học và thẩm mỹ. Tiêu biểu cho nghệ thuật Ai Cập thời kì Cổ đại là kiến trúc kim tự tháp và tượng nhân sư, trong đó đỉnh cao phải kể tới là kim tự tháp Giza – một trong bảy kì quan của thế giới cổ đại, vẫn còn tồn tại đến ngày nay.

Bài 2 HOẠ TIẾT TRỐNG ĐỒNG

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được cách tạo hình bằng kĩ thuật in.
 - Mô phỏng được hoạ tiết trống đồng bằng kĩ thuật in.
 - Phân tích được vẻ đẹp của hoạ tiết trống đồng qua hình in.
- Có ý thức trân trọng, giữ gìn, phát triển di sản nghệ thuật dân tộc.

CHUẨN BỊ

Khay xổp, màu dạ (hoặc màu nước), giấy mềm,...

1

Khám phá hình hoạ tiết trên trống đồng

- Em nhận ra mặt trống đồng có hoạ tiết nào?
- Cách sắp xếp các hoạ tiết trên mặt trống đồng như thế nào?

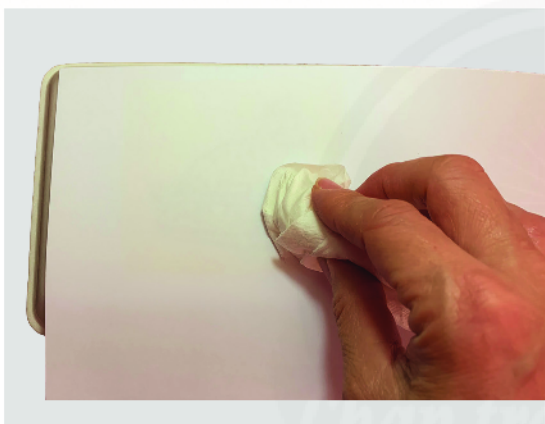


Ảnh: Trống đồng Ngọc Lũ, LSb.5722
Bảo tàng Lịch sử Quốc gia Việt Nam

2

Cách mô phỏng hoạ tiết bằng kĩ thuật in

Quan sát và chỉ ra cách tạo hình bằng kĩ thuật in.



1. Mô phỏng hình hoạ tiết trống đồng lên mặt xốp. Ấn nhẹ đầu bút theo nét đã vẽ để tạo khuôn in.
2. Bôi màu lên mặt khuôn in.
3. Đặt giấy lên khuôn, dùng tay hoặc giấy mềm xoa đều lên mặt giấy tạo hình in.
4. Nhấc giấy ra khỏi khuôn in.

Có thể mô phỏng được hình hoạ tiết trên trống đồng bằng kĩ thuật in.

3

Mô phỏng hoạ tiết trên trống đồng bằng kĩ thuật in

- Chọn hoạ tiết trên trống đồng để mô phỏng.
- Thực hiện theo ý thích.



1



2



3

Sản phẩm in của học sinh:

1. Mỹ Anh. Chất liệu: màu gouache
2. Minh Anh. Chất liệu: màu gouache
3. Tiến Phúc. Chất liệu: màu gouache

Lưu ý !

Có thể chọn một hoặc một nhóm hoạ tiết để tạo khuôn in.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Hình in em yêu thích.
- Các nét có trong hình in.
- Đặc điểm của hoạ tiết trên trống đồng.

5

Tìm hiểu nghệ thuật tạo hình trên trống đồng

Trống đồng được coi là đỉnh cao của kĩ thuật chế tác kim loại thời kì đồ đồng, cách đây khoảng 3000 – 4000 năm và là hiện vật tiêu biểu của thời kì này.

Hoạ tiết trang trí trên trống đồng rất phong phú và tinh tế, được thể hiện theo các nguyên lí trang trí như đối xứng, lặp lại, xen kẽ,... được đúc nổi theo những hình tròn đồng tâm bao quanh lấy ngôi sao nhiều cánh ở giữa mặt trống, gợi về nguồn sáng của Mặt Trời.

Hình vẽ trên trống đồng được thể hiện đơn giản, chặt lặc, mang tính cách điệu bằng những đường kỉ hà (nét thẳng và nét cong,...). Đối tượng thể hiện thường là các hoạt động của con người (hình người già gạo, chèo thuyền, thổi khèn, vũ nữ, chiến binh) hay chim, thú, nhà, sóng nước,... phản ánh cuộc sống lao động, tín ngưỡng và vui chơi của các cư dân thời Hùng Vương.



Ảnh: Trống đồng Ngọc Lũ, LSb.5722,
Bảo tàng Lịch sử Quốc gia Việt Nam

Trống đồng là hiện vật tiêu biểu về nghệ thuật tạo hình của người Việt cổ.

Hoạ tiết trên trống đồng thường được thể hiện bằng những đường kỉ hà và sắp xếp theo hướng chuyển động ngược chiều kim đồng hồ, chạy quanh biểu tượng mặt trời.

Bài 3

THẨM TRANG TRÍ VỚI HOẠ TIẾT TRỐNG ĐỒNG

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được cách vận dụng nguyên lí lặp lại, cân bằng và nhịp điệu trong trang trí thẩm hình vuông.
- Trang trí được thẩm hình vuông với họa tiết trống đồng.
- Phân tích được nhịp điệu và sự cân bằng trong bài vẽ.
- Có ý thức giữ gìn nét đẹp di sản nghệ thuật của dân tộc.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ,
màu vẽ,
bút chì, tẩy,
hình họa tiết
trên trống đồng.

1

Khám phá cách trang trí thẩm

Quan sát hình và cho biết:

- Họa tiết được sử dụng để trang trí thẩm.
- Nguyên lí sắp xếp họa tiết trên thẩm.
- Cách sử dụng màu sắc, đậm nhạt.

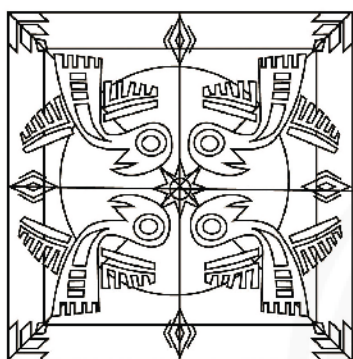
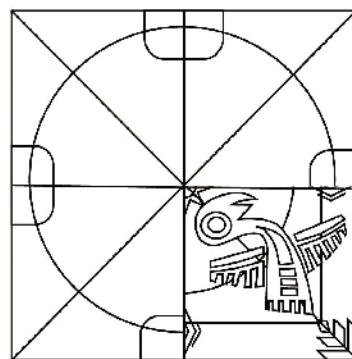
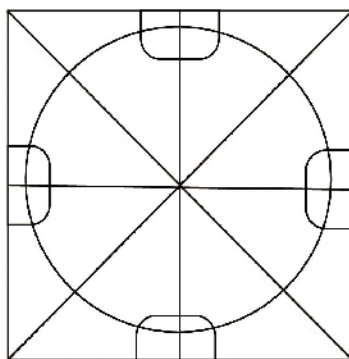
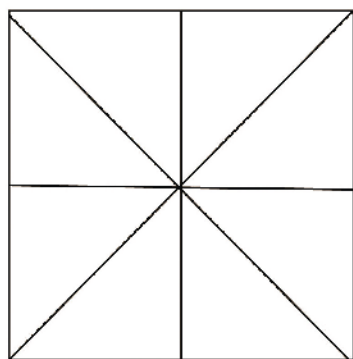


Ảnh: shutterstock.com

2

Cách trang trí thảm hình vuông

Quan sát hình và nêu cách trang trí thảm theo nguyên lí lặp lại và cân bằng.



1. Xác định kích thước hình vuông và kẻ các đường trục để tạo những mảng đối xứng qua tâm.
2. Xác định các mảng và vị trí đặt hoạ tiết.
3. Vẽ hoạ tiết cho một góc vuông rồi can hình vào các mảng theo vị trí đã xác định.
4. Vẽ thêm chi tiết tạo nhịp điệu trong bố cục thảm hình vuông.
5. Vẽ màu hoà sắc, đậm nhạt cho hình trang trí.

Cách sắp xếp các hoạ tiết theo nguyên lí cân bằng đối xứng qua trục có thể vận dụng trong trang trí các hình cơ bản.

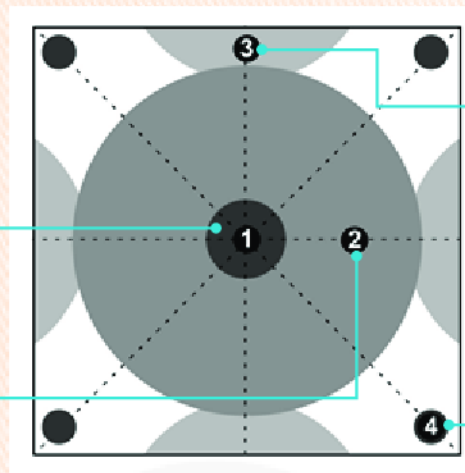
3

Trang trí thảm với hoạ tiết trống đồng

– Quan sát hình để nhận biết cách tạo điểm nhấn, mảng chính, mảng phụ và cách tạo tính cân bằng trong trang trí thảm.

1. Điểm nhấn (Điểm thu hút mắt, ở tâm hình)

2. Mảng chính (Chiếm diện tích chủ đạo trong bố cục)



3. Mảng phụ (Hỗ trợ, làm tôn mảng chính)

4. Điểm tạo cân bằng thị giác với điểm nhấn trong bố cục.

- Hình dung công dụng, chất liệu của tấm thảm sẽ trang trí.
- Chọn hoạ tiết yêu thích trên trống đồng để trang trí thảm.
- Thực hiện trang trí thảm theo ý thích.



1



2



3

Sản phẩm của học sinh:

1. Hà Lê. Chất liệu: màu gouache
2. Đoan Nghi. Chất liệu: màu nước
3. Minh Khôi. Chất liệu: màu nước

Lưu ý !

Không nên sử dụng quá nhiều màu khi trang trí thảm hình vuông.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Bài vẽ em yêu thích.
- Cách sắp xếp họa tiết, màu sắc, đậm nhạt tạo nhịp điệu trong bài vẽ.
- Nét, hình, màu thể hiện sự cân bằng, đối xứng và tương phản trong bài vẽ.

5

Tìm hiểu các dạng thức trang trí cân bằng và đối xứng trong cuộc sống

Quan sát và chỉ ra các dạng thức trang trí cân bằng, đối xứng trên các đồ vật và trong cuộc sống.



1



2



3

Ảnh: Phạm Anh Kim

Trang trí theo nguyên lí cân bằng, đối xứng được ứng dụng rất đa dạng, phong phú, tạo nét đẹp thẩm mỹ trong nhiều lĩnh vực của cuộc sống.

Bài 1 SẢN PHẨM TỪ VẬT LIỆU ĐÃ QUA SỬ DỤNG

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Nêu được một số cách thức tạo hình và trang trí sản phẩm từ vật liệu đã qua sử dụng.
- Tạo hình và trang trí được sản phẩm ứng dụng từ vật liệu đã qua sử dụng.
- Nhận ra được ý nghĩa của việc tận dụng vật liệu đã qua sử dụng trong học tập và trong cuộc sống.

CHUẨN BỊ

Giấy màu, màu vẽ, kéo, hồ dán, một số vật liệu đã qua sử dụng thân thiện với môi trường và đảm bảo an toàn, vệ sinh.

1

Khám phá sản phẩm từ các vật liệu đã qua sử dụng

Quan sát hình và cho biết:

- Vật liệu tạo nên sản phẩm.
- Cách điều chỉnh và trang trí vật liệu đã qua sử dụng thành sản phẩm mới.
- Vẻ đẹp tạo hình và giá trị sử dụng của sản phẩm.



Ảnh 1: Hồng Vương; Ảnh 2, 3: Thanh Ngọc; Ảnh 4: Hồng Ngọc

2 Cách tạo hình và trang trí sản phẩm từ vật liệu đã qua sử dụng

Quan sát hình để nhận biết cách tạo sản phẩm từ vật liệu đã qua sử dụng.



1. Lựa chọn vật liệu đã qua sử dụng có hình khối phù hợp với việc tạo dáng và trang trí sản phẩm ứng dụng.
2. Cắt, ghép hình khối của vật liệu đã qua sử dụng cho phù hợp với mục đích của sản phẩm mới.
3. Trang trí cho sản phẩm thêm tính thẩm mỹ và hấp dẫn.

Hình khối của vật liệu đã qua sử dụng có thể tạo được sản phẩm hữu ích cho cuộc sống.

3

Tạo sản phẩm từ vật liệu đã qua sử dụng

- Cùng bạn tập hợp vật liệu tìm được tạo kho vật liệu chung.
- Quan sát các vật liệu để tìm ý tưởng sáng tạo sản phẩm mới.
- Chọn vật liệu cần thiết cho việc tạo sản phẩm mới.
- Thực hiện theo ý thích.

**1****2****3**

Ảnh 1, 3: Thanh Ngọc

Ảnh 2: Kim Tuyến

Lưu ý !

Có thể cắt ghép các vật liệu khác nhau để tạo sản phẩm mới.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Sản phẩm em yêu thích.
- Cách tạo hình và trang trí sản phẩm.
- Vật liệu được tái sử dụng trong sản phẩm.
- Giá trị sử dụng của sản phẩm.

5

Tìm hiểu sản phẩm điêu khắc từ vật liệu đã qua sử dụng

Quan sát hình để nhận biết cách kết hợp và tạo hình các vật liệu trong những tác phẩm điêu khắc.

1**2****3****4****5**

Ảnh 1, 2, 3: shutterstock.com

Ảnh 4, 5: Phạm Anh Kim

Hình dáng, màu sắc của vật liệu đã qua sử dụng có thể gợi ra những ý tưởng sáng tạo độc đáo và ngộ nghĩnh.

Bài 2 MÔ HÌNH NGÔI NHÀ 3D

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Nêu được cách kết hợp các hình, khối của vật liệu đã qua sử dụng để tạo mô hình ngôi nhà.
- Tạo được mô hình ngôi nhà 3D từ các vật liệu đã qua sử dụng.
- Phân tích được tỉ lệ, sự hài hoà về hình khối, màu sắc, vật liệu của mô hình ngôi nhà. Nhận biết được giá trị của đồ vật đã qua sử dụng; có ý thức bảo vệ môi trường.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ, bút chì, tẩy, màu vẽ, bìa, các vật liệu tìm được, ảnh sưu tầm về các ngôi nhà,...

1

Khám phá mô hình ngôi nhà

Quan sát các hình và cho biết:

- Hình khối tạo nên mô hình ngôi nhà.
- Đặc điểm riêng của mỗi ngôi nhà.
- Vật liệu sử dụng để làm mô hình ngôi nhà.



1



2



3



4

Ảnh: Phạm Anh Kim

2

Cách tạo mô hình ngôi nhà từ vật liệu tìm được

Quan sát hình và nêu cách tạo mô hình ngôi nhà.



1. Lựa chọn vật liệu và hình khối phù hợp để tạo mô hình ngôi nhà.
2. Tạo các bộ phận của mô hình ngôi nhà.
3. Ghép các bộ phận tạo mô hình ngôi nhà.
4. Trang trí và tạo đặc điểm riêng cho mô hình ngôi nhà.

Hình, khối, màu sắc của các vật liệu đã qua sử dụng có thể tạo được mô hình ngôi nhà.

3

Tạo mô hình ngôi nhà bằng vật liệu đã qua sử dụng

- Cùng bạn tập hợp các vật liệu đã qua sử dụng để tạo kho vật liệu chung.
- Lựa chọn vật liệu và tạo mô hình ngôi nhà theo ý thích.



Sản phẩm của học sinh:

1. Minh Châu. Chất liệu: tổng hợp
2. Gia Hân. Chất liệu: tổng hợp
3. Gia Bảo. Chất liệu: tổng hợp
4. Minh Quân. Chất liệu: tổng hợp
5. Hải Long. Chất liệu: tổng hợp

Lưu ý !

Có thể trang trí mô hình ngôi nhà bằng cách vẽ hoặc cắt dán giấy màu.

4

Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Mô hình ngôi nhà em yêu thích.
- Hình khối, tỉ lệ, màu sắc, đặc điểm riêng của mô hình.
- Vật liệu sử dụng để tạo mô hình ngôi nhà.

5

Tìm hiểu ngôi nhà trong thực tế

Theo em, vì sao nhà ở của người dân các vùng miền lại có sự khác nhau về kiểu dáng?

1**2****3****4**

1. Nhà ở Đường Lâm, Sơn Tây, Hà Nội
2. Nhà trình tường ở Trùng Khánh, Cao Bằng
3. Nhà ở Hội An, Quảng Nam
4. Nhà ở thành phố Kon Tum, Kon Tum

Hình khối, màu sắc, đặc điểm của ngôi nhà thường thể hiện nét đặc trưng về địa lí và văn hoá của cư dân ở mỗi vùng miền.

Bài 3 KHU NHÀ TƯƠNG LAI

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được sự kết hợp hài hoà của các hình khối, đường nét, màu sắc của các mô hình nhà để tạo mô hình khu nhà.
- Tạo được mô hình khu nhà và cảnh vật mong muốn trong tương lai.
- Phân tích được nhịp điệu, sự hài hoà của hình khối, đường nét, màu sắc, không gian trong mô hình khu nhà. Có ý thức giữ gìn vệ sinh và xây dựng môi trường sống xanh, sạch, đẹp.

CHUẨN BỊ

Giấy vẽ, bút chì, tẩy, màu vẽ, keo dán, các vật liệu, vỏ hộp, sản phẩm ngôi nhà từ bài trước,...

1

Khám phá hình khối của mô hình các ngôi nhà

Tập hợp các mô hình ngôi nhà từ bài trước, quan sát hình và lựa chọn:

- Các mô hình ngôi nhà cùng vùng địa lí.
- Các mô hình ngôi nhà có tỉ lệ hình khối tương đồng với nhau.
- Lập nhóm để tạo mô hình khu nhà trong tương lai.



Ảnh 1, 2: Hải Đăng

2

Cách tạo mô hình khu nhà

Quan sát hình và chỉ ra cách tạo mô hình khu nhà.



1. Sắp xếp vị trí các ngôi nhà và không gian sinh hoạt chung.
2. Tạo quang cảnh phù hợp với khu nhà.
3. Trang trí và thêm nhân vật cho khu nhà sinh động hơn.

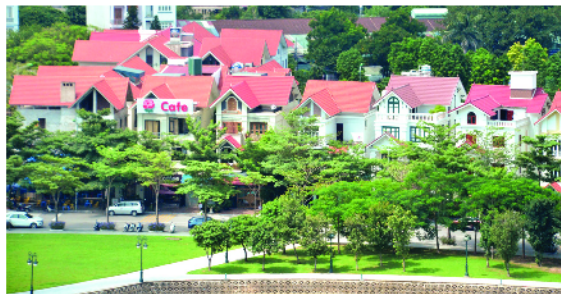
Kết hợp hài hoà hình khối, đường nét, màu sắc của các mô hình ngôi nhà và cảnh vật có thể tạo được mô hình khu nhà.

3 Tạo mô hình khu nhà tương lai

- Tham khảo hình ảnh các khu nhà trong thực tế.
- Xây dựng ý tưởng về khu nhà tương lai.
- Xác định cảnh vật phù hợp với khu nhà.
- Thực hiện theo ý thích.



1. Khu nhà ở Cộng hoà Séc



2. Khu nhà ở Hà Nội, Việt Nam



3. Khu nhà ở Thanh Hoá, Việt Nam

Ảnh 1: shutterstock.com

Ảnh 2, 3: Phạm Anh Kim



Sản phẩm của nhóm học sinh:

Vinh Hiền; Hà Phương; Phương Thảo; Đoàn Nghi.

Chất liệu: tổng hợp

Lưu ý !

Có thể kết hợp các vật liệu khác nhau để tạo cảnh vật cho khu nhà.

4 Trưng bày sản phẩm và chia sẻ

Nêu cảm nhận và phân tích:

- Mô hình khu nhà em yêu thích.
- Các hình khối tạo nên khu nhà.
- Cách sắp xếp cảnh vật tạo nhịp điệu, không gian trong mô hình.
- Vùng địa lí của mô hình khu nhà.
- Hướng điều chỉnh để khu nhà hoàn thiện hơn.

5 Giới thiệu về khu nhà tương lai của em

Chia sẻ về cuộc sống và nét văn hoá của cư dân trong mô hình khu nhà của nhóm.

1



Mô hình khu nhà tương lai nên có sự sắp xếp hài hoà giữa hình khối, màu sắc các ngôi nhà với không gian sống tiện ích, gắn gũi với thiên nhiên và môi trường sạch, đẹp.

2



Ảnh 1, 2: Hải Uyên

Các hình thức mỹ thuật

YÊU CẦU CẦN ĐẠT

- Chỉ ra được những bài học thuộc các thể loại: Mỹ thuật tạo hình, Mỹ thuật ứng dụng, tích hợp Lí luận và lịch sử mỹ thuật.
- Lập được sơ đồ (hoặc bảng thống kê) các bài học thuộc các thể loại trên.
- Tự đánh giá được quá trình và kết quả học tập môn Mỹ thuật của bản thân.

CHUẨN BỊ

Bút chì,
giấy,
màu vẽ.

1

Khám phá thể loại mỹ thuật

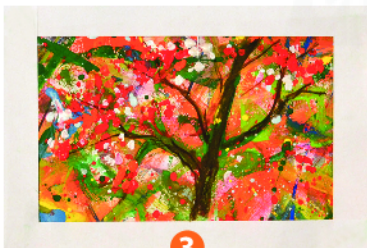
Quan sát hình và chỉ ra các thể loại bài sau: Mỹ thuật tạo hình, Mỹ thuật ứng dụng, tích hợp Lí luận và lịch sử mỹ thuật.



1



2



3



5



4



6



7



8



9



10



11



12

2

Lập sơ đồ tư duy về hệ thống bài học thuộc các thể loại mỹ thuật trong sách giáo khoa Mỹ thuật 6



CÁC THỂ LOẠI MĨ THUẬT

Hội họa: Thuộc Mĩ thuật tạo hình, sử dụng các yếu tố và nguyên lí mĩ thuật để thể hiện ý tưởng, cảm xúc của tác giả về thế giới xung quanh trên mặt phẳng hai chiều.

Hội họa gồm: tranh chân dung, tranh phong cảnh, tranh tĩnh vật, tranh theo đề tài,...

Chất liệu của hội họa bao gồm: màu nước, màu bột, màu acrylic, phấn màu, sơn dầu, lụa, sơn mài,...

Đồ họa: Thuộc Mĩ thuật tạo hình, gián tiếp sử dụng các yếu tố và nguyên lí mĩ thuật qua các thiết bị và kĩ thuật in ấn để truyền tải thông tin.

Đồ họa được chia thành hai nhóm cơ bản là:

- Đồ họa tạo hình (tranh in). Chất liệu: khắc gỗ, đá, khắc kim loại, bút sắt, in lưới, in độc bản,...
- Đồ họa ứng dụng (thiết kế tạo dáng sản phẩm). Chất liệu đa dạng.

Điều khắc: Thuộc Mĩ thuật tạo hình, sử dụng hình khối, không gian, chất liệu, màu sắc và ánh sáng để thể hiện tác phẩm với không gian ba chiều.

Điều khắc chủ yếu gồm có tượng tròn và phù điêu.

Chất liệu sử dụng trong điều khắc gồm: gỗ, đá, kim loại, đất nung, nhựa tổng hợp,...

Thiết kế công nghiệp (tạo dáng công nghiệp hoặc thiết kế tạo dáng,...): Là một lĩnh vực thuộc mĩ thuật ứng dụng, kết hợp nghệ thuật và khoa học công nghệ nhằm tạo ra sản phẩm theo phương thức sản xuất công nghiệp có tính thẩm mĩ và tiện ích trong cuộc sống.

Thiết kế đồ họa: Là lĩnh vực thiết kế tạo ra các mẫu sản phẩm dùng trong in ấn, sản xuất hàng loạt nhằm phục vụ nhu cầu đa dạng của con người như: truyền tải thông tin, quảng bá, trang trí, làm đẹp,...

Thiết kế thời trang: Là lĩnh vực sáng tạo gắn liền với công nghệ làm đẹp, gồm: thiết kế trang phục (quần áo, váy, giày dép,...), phụ kiện (khăn, mũ, túi, ví, thắt lưng, ...) và trang sức (nhẫn, hoa tai, dây chuyền, vòng tay,...).

Lí luận và lịch sử mĩ thuật: là lĩnh vực nghiên cứu, tìm hiểu, phân tích về tác giả, tác phẩm, công trình mĩ thuật, các phong cách, trường phái nghệ thuật tiêu biểu,... của các thời kì lịch sử.

GIẢI THÍCH THUẬT NGỮ

Bề mặt nổi: Là bề mặt có các chấm, nét, hoặc hình nổi trên mặt phẳng hai chiều. (Trang 4)

Bố cục: Là sự sắp xếp các yếu tố mỹ thuật một cách hợp lý trong một tổng thể nhất định của mặt phẳng hai chiều hay không gian ba chiều,... theo những nguyên lý tạo hình để tạo nên sự hài hoà về thẩm mỹ trong một tác phẩm, sản phẩm mỹ thuật. (Trang 10)

Cân bằng: Là tạo sự hợp lý cho cảm nhận của thị giác, gồm hai loại phổ biến: cân bằng đối xứng, cân bằng bất đối xứng. (Trang 26)

Điểm nhấn: Là một yếu tố hoặc phần của tác phẩm, sản phẩm nghệ thuật thu hút thị giác ở đối tượng nghệ thuật. (Trang 51)

Đối xứng: Là sự lặp lại yếu tố mỹ thuật tạo sự cân bằng tuyệt đối qua trục. (Trang 57)

Mỹ thuật tạo hình: Là lĩnh vực mỹ thuật tạo ra tác phẩm, hình tượng nghệ thuật phản ánh ý tưởng, cảm xúc của con người về thế giới khách quan, tự nhiên, xã hội, bao gồm Hội hoạ, Đồ hoạ trên mặt phẳng hai chiều, Điêu khắc trong không gian ba chiều. (Trang 25)

Mỹ thuật ứng dụng: Là lĩnh vực mỹ thuật tạo ra các tác phẩm, sản phẩm cụ thể có giá trị sử dụng và thẩm mỹ phục vụ nhu cầu mọi mặt trong đời sống con người; bao gồm thủ công mỹ nghệ, mỹ thuật công nghiệp, các ngành thiết kế đồ hoạ, thời trang, nội, ngoại thất, in ấn,... (Trang 33)

Mô hình: Là một hình thức diễn đạt theo mẫu nào đó thu nhỏ hoặc phóng to bằng ngôn ngữ của tạo hình 3D (hình khối và không gian ba chiều). (Trang 42)

Mô phỏng: Là cách thể hiện, diễn tả lại một ý tưởng, sự vật, sự việc, đối tượng cụ thể bằng các yếu tố mỹ thuật như chấm, nét, hình, màu, khối,... với những nguyên lí tạo hình phù hợp. (Trang 54)

Tranh tĩnh vật: Là loại tranh vẽ hoa quả, đồ vật tĩnh được sắp xếp theo bố cục ánh sáng tự nhiên hoặc được vẽ theo trí nhớ, trí tưởng tượng để biểu đạt cảm xúc của tác giả trước vẻ đẹp về hình dáng, màu sắc,... của đối tượng. (Trang 10)

Tranh trừu tượng: Là hình thức biểu đạt các yếu tố, nguyên lí mỹ thuật về một sự vật, hiện tượng khách quan chủ yếu bằng ý tưởng, cảm xúc chủ quan và trạng thái tinh thần của tác giả, không chú trọng về vẻ ngoài của đối tượng phản ánh. (Trang 19)

Chân trời sáng tạo

*Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam xin trân trọng cảm ơn
các tác giả có tác phẩm, tư liệu được sử dụng, trích dẫn
trong cuốn sách này.*

Chịu trách nhiệm xuất bản:

Chủ tịch Hội đồng Thành viên NGUYỄN ĐỨC THÁI

Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Chịu trách nhiệm nội dung:

Tổng Giám đốc HOÀNG LÊ BÁCH

Biên tập nội dung: NGUYỄN VĂN ĐÔNG – PHẠM THỊ HỒNG PHÚC

Biên tập mỹ thuật: PHẠM KIÊN CƯỜNG

Thiết kế sách: NGUYỄN VĂN ĐÔNG

Trình bày bìa: NGUYỄN VĂN ĐÔNG – NGUYỄN THẾ PHƯƠNG

Sửa bản in: PHẠM THỊ HỒNG PHÚC

Chế bản: CÔNG TY CỔ PHẦN PHÁT HÀNH SÁCH GIÁO DỤC

Bản quyền © (2020) thuộc Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam

Xuất bản phẩm đã đăng ký quyền tác giả. Tất cả các phần của nội dung cuốn sách này đều không được sao chép, lưu trữ, chuyển thể dưới bất kỳ hình thức nào khi chưa có sự cho phép bằng văn bản của Nhà xuất bản Giáo dục Việt Nam và Công ty Cổ phần Phát hành sách Giáo dục.

MĨ THUẬT 6

Mã số:

In..... bản (QĐ:.....TK), khổ 19 x 26.5cm.

Đơn vị in:Địa chỉ

Cơ sở in:Địa chỉ

Số đăng ký KHXB: /CXBIPH/ .../GD

Số QĐXB: .../QĐ-GD-HN ngày tháng năm 20....

In xong và nộp lưu chiểu tháng ... năm 20...

Mã số ISBN: