|  |  |
| --- | --- |
| **ĐỀ THI THỬ THÁNG 3** | **ĐỀ THI KSNL HỌC SINH GIỎI CẤP HUYỆN** **NĂM HỌC: 2023 - 2024****MÔN: NGỮ VĂN 7****Thời gian làm bài: 120 phút****Đề thi gồm 02 trang** |

**Câu 1 (4,0 điểm)**

*Như các buổi chiều, ông lão Cherokee ngồi kể chuyện cho lũ trẻ trong xóm. Câu chuyện hôm nay của ông kể về hai con sói:*

*"Một con sói xấu tính đúng như bản chất của chúng: hung dữ, hiếu chiến, hiếu thắng, đố kỵ. Nó tham lam, ngạo mạn và tự kỷ, dối trá nhưng thực sự rất tự ti... Con sói kia thì trái ngược hẳn. Nó luôn luôn vui vẻ, hoà thuận, biết yêu thương, hi vọng, sống rất khiêm tốn. Nó biết chia sẻ, tốt bụng và biết cảm thông. Ðó là con sói rất hào phóng nhưng đáng tin cậy vì luôn chân thật.*

*Hai con sói có quá nhiều mâu thuẫn và xung đột, giữa chúng đã xảy ra những trận chiến thật quyết liệt - Ông lão nói - đó chính là những trận chiến trong lòng ông, hai con sói như những bản chất đối lập, luôn có trong ông và mỗi con người".*

*Ông lão kể đến đây thì ngừng lại và quan sát. Lũ trẻ ngồi thừ ra lắng nghe. Không đợi được, một đứa hỏi : "Vậy thì con nào sẽ thắng ?"*

 *" Ðó là con sói mà ông cho ăn và nuôi dưỡng !" - Ông lão kể chuyện từ tốn đáp.”*

 *(Theo* ***Cửa sổ tâm hồn****, NXB Tuổi trẻ, 2008, tr.310)*

***Hãy bày tỏ suy nghĩ của em về bài học cuộc sống rút ra từ câu chuyện trên.***

**Câu 2 (6,0 điểm)**

Bàn về nhân vật trong tác phẩm văn học có ý kiến cho rằng:

*“Nhà văn sáng tạo nhân vật để gửi gắm tư tưởng, tình cảm và quan niệm của mình về cuộc đời”.*

Hãy giải thích và làm sáng tỏ ý kiến trên bằng việc **phân tích đặc điểm nhân vật Dế Mèn** trong đoạn trích “**Tranh hùng với võ sĩ Bọ Ngựa”** (Trích “*Dế Mèn phiêu lưu kí”* ) của Tô Hoài.

**Đoạn trích truyện:**

 …*“Tiếng ông cụ gọi loa vang đài. Ai nấy lặng yên nghe. Bỗng một tiếng đáp vang động :“Có ta đây!” Rồi anh chàng Bọ Ngựa ban nãy vừa lôi thôi với tôi, nhảy vót lên. Cơ nguy cho Trũi, vì xem anh chàng Trũi đã có vẻ mệt. Vả lại, thấy Bọ Ngựa ngông ngáo, nhớ chuyện ban nãy ở quán hàng, cái bực mình trong tôi tức tốc trở lại. Tôi nhảy phắt lên đài, quát:*

 - *Khoan khoan, đây trước đã, Nhớ hẹn chứ?*

 *Bọ ngựa lùi lại rồi “à” một tiếng rõ to, nghênh hai thanh gươm lên – vẫn một điệu tự cao, tự đại như thế. Lại như lệ trên trường đấu ngày ấy, trước khi vào cuộc, mỗi bên biểu diễn một vài đường quyền, theo sở trường của mình. Bọ ngựa đứng vươn mình, đi bài song kiếm. Bóng kiếm loang loáng, mù mịt như hoa may điệu bộ khá đẹp mắt. Tôi chẳng cần đi bài gì hết. Tôi đứng nghiêng người về đằng trước, hếch hai càng lên. Cứ hai càng ấy, tôi ra oai sức khoẻ, đạp phóng tanh tách liên tiếp một hồi gió tuôn thành từng luồng xuống bay tốc cả áo xanh, áo đỏ các cô Cào Cào đứng gần.*

*Lúc vào đấu, Bọ Ngựa cao nên lợi đòn. Hai gươm hắn bổ xuống đầu tôi chan chát. Nhưng đầu tôi đầu gỗ lim tôi lựa cách đỡ, không vần gì hết. Còn tôi đoản người, tôi nhè bụng hắn mà đá, khiến có lúc hắn phải hạ gươm xuống đỡ, mất đà, đâm loạng choạng. Biết không chém được đầu tôi, hắn liền đổi miếng ác, co gươm, quặp cổ tôi. Hắn định lách gươm nghiêng vào khe họng – chỗ hiểm, cuống họng tôi có khe thịt dễ đứt.*

*Thấy thế nguy, tôi gỡ đòn, cúi xuống, thúc nhanh một răng rất sâu vào bụng hắn. Choáng người, Bọ Ngựa nhảy lộn qua lưng tôi. Tôi cũng chỉ đợi có thế . Vừa đúng là càng – lừa vào miếng võ gia truyền của nhà Dế, tôi lấy tấn, đá hậu đánh phách một đá trời giáng vào giữa mặt anh chàng. Chàng Bọ Ngựa kiêu ngạo rú lên một tiếng bắn tung lên trời, rơi tọt ra ngoài võ đài, ngã vào đám đông xôn xao.*

 *Tôi đã hạ địch thủ một cách vẻ vang, trong khi dưới đám hội còn đương ồn ào nhốn nháo vì không ai ngờ võ sĩ Bọ Ngựa giỏi võ nhất vùng đồng cỏ lại thua nhanh và thua đau như thế và thua bởi một chàng Dế Mèn lạ mặt ở đâu đến…”*

*\** **Chú thích:**

*-* **Tô Hoài** (tên khai sinh: **Nguyễn Sen**; [27 tháng 9](https://vi.wikipedia.org/wiki/27_th%C3%A1ng_9) năm [1920](https://vi.wikipedia.org/wiki/1920) – [6 tháng 7](https://vi.wikipedia.org/wiki/6_th%C3%A1ng_7) năm [2014](https://vi.wikipedia.org/wiki/2014)) là một nhà văn Việt Nam. Một số tác phẩm đề tài thiếu nhi của ông được dịch ra ngoại ngữ. Ông được nhà nước Việt Nam trao tặng [Giải thưởng Hồ Chí Minh](https://vi.wikipedia.org/wiki/Gi%E1%BA%A3i_th%C6%B0%E1%BB%9Fng_H%E1%BB%93_Ch%C3%AD_Minh) về Văn học – Nghệ thuật Đợt 1 (1996) cho các tác phẩm: *Xóm giếng, Nhà nghèo, O chuột,*[*Dế mèn phiêu lưu ký*](https://vi.wikipedia.org/wiki/D%E1%BA%BF_m%C3%A8n_phi%C3%AAu_l%C6%B0u_k%C3%BD)*, Núi Cứu quốc, Truyện Tây Bắc, Mười năm, Xuống làng, Vỡ tỉnh, Tào lường, Họ Giàng ở Phìn Sa, Miền Tây, Vợ chồng A Phủ, Tuổi trẻ Hoàng Văn Thụ.*

*-* Truyện dài “[*Dế Mèn phiêu lưu ký*](https://vi.wikipedia.org/wiki/D%E1%BA%BF_M%C3%A8n_phi%C3%AAu_l%C6%B0u_k%C3%BD)*”* được ông viết xong vào tháng 12 năm 1941 tại Nghĩa Đô, ngoại ô Hà Nội khi đó. Đây là tác phẩm rất nổi tiếng của ông dành cho thiếu nhi.

**\*** Nhân vật xưng“tôi”: **là nhân vật Dế Mèn**

 **------------------------------------------------Hết-----------------------------------------------**

|  |  |
| --- | --- |
| **ĐỀ THI THỬ THÁNG 3** | **HƯỚNG DẪN CHẤM** **KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG ĐỘI TUYỂN****Năm học 2023 - 2024****MÔN: NGỮ VĂN - LỚP 7****Thời gian làm bài: 120 phút****(HDC gồm 04 trang)** |

**I.** **HƯỚNG DẪN CHUNG**

 - Giám khảo nghiên cứu hướng dẫn chấm để đánh giá một cách đầy đủ, chính xác kiến thức xã hội, kiến thức văn học và kĩ năng diễn đạt, lập luận trong bài làm của học sinh, tránh đếm ý cho điểm.

 - Hướng dẫn chấm nêu những nội dung cơ bản, có tính định hướng. Giám khảo vận dụng linh hoạt, sử dụng nhiều mức điểm một cách hợp lí, đặc biệt khuyến khích những bài viết có ý tưởng sáng tạo thể hiện năng lực cảm thụ văn chương sâu sắc.

 - Bài viết cần có bố cục rõ ràng, lập luận chặt chẽ, dẫn chứng thuyết phục. Những bài mắc nhiều các loại lỗi dùng từ, chính tả, đặc biệt là văn viết tối nghĩa thì không cho quá nửa số điểm của mỗi câu.

 - Chấm theo thang điểm 10 (*câu 1: 4,0 điểm; câu 2: 6,0 điểm*), cho điểm lẻ đến 0,25.

**II. HƯỚNG DẪN CỤ THỂ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung đạt được** | **Điểm** |
| **Câu 1****4,0 điểm** | **-Yêu cầu về hình thức:** HS làm kiểu bài nghị luận xã hội; bố cục 3 phần: mở bài, thân bài, kết bài; luận điểm đúng đắn, sáng tỏ, lập luận chặt chẽ; trình bày sạch sẽ, chữ viết rõ ràng, diễn đạt lưu loát. |  |
| **-Yêu cầu về nội dung:****1. Mở bài:**- Dẫn dắt giới thiệu câu chuyện - Nêu vấn đề nghị luận: tính hai mặt trong một con người.- Giới thiệu câu chuyện | 0,25 |
| **2. Thân bài:****a. Tóm tắt và nêu ý nghĩa câu chuyện:** - Câu chuyện kể về hai con sói cùng ở trong một con người, một con có bản tính tốt đẹp, còn một con thì tồn tại nhiều tính xấu. Hai con sói ấy luôn mâu thuẫn, đấu tranh để loại trừ nhau. Cuối cùng con sói chiến thắng là con đã được bản thân con người có ý thức chăm chút giáo dục.🡪 Câu chuyện mang ý nghĩa sâu sắc: mỗi con người đều có hai mặt tốt - xấu. Điều quan trọng là người ta phải biết tự loại bỏ những cái xấu để vươn tới những điều tốt đẹp. | 0,5 |
| **b. Bàn luận chứng minh** |  |
| **\* Khẳng định:** Câu chuyện có ý nghĩa nhân sinh sâu sắc đối với mọi người bởi vì: - Trong mỗi con người đề tồn tại hai nét tính cách đối lập nhau. Bên cạnh những tính cách tốt đẹp như tình yêu thương, lòng cảm thông, đức hi sinh...thì đôi khi người ta cũng khó tránh khỏi cách sống hẹp hòi, ích kỉ, vô cảm...Đây là hai tính cách đối lập, luôn xung đột nhau trong một con người và luôn có khả năng loại trừ nhau.- Cái tốt chỉ có thể chiến thắng cái xấu khi người ta có ý thức rèn luyện, bồi dưỡng cho tâm hồn mình cũng như “con sói mà ông Cherokee cho ăn và nuôi dưỡng”.-Việc để cái xấu lẫn át tâm hồn ta hay để những điều tốt đẹp chiến thắng hoàn toàn phụ thuộc vào chính bản thân ta, do ý thức và bản lĩnh của ta quyết định- Mỗi người đều biết loại trừ cái xâú để hướng thiện sẽ làm xã cuộc sống tốt đẹp văn minh hơn…- Ngược lại, nếu không thể loại trừ cái ác, cái xấu trong chính bản thân mình, ta sẽ đánh mất mình và đánh mất những điều tốt đẹp trong cuộc sống, đạo đức xã hội cũng sẽ vì thế mà băng hoại.**\*Dẫn chứng**: -Trong xã hội sở dĩ tồn tại những kẻ độc ác, bất nhân, sẵn sàng hãm hại người khác (...) chính là bởi “cái ác” đã chiến thắng và lấn át trái tim, khối óc của họ, khiến họ hành động thiếu suy nghĩ, vô cảm ... *(HS có thể lấy những dẫn chứng phù hợp với vấn đề)* | 2,0 |
| **c. Mở rộng nâng cao**:+ Những con người không biết hướng thiện, để cho cái xấu điều khiển hành vi của mình.+ Những người làm việc xấu nhưng lại đổ thừa cho những lí do khách quan, không thừa nhận sai lầm của bản thân... | 0,5 |
| **d. Bài học nhận thức và hành động**- Phải biết loại trừ cái xấu để vươn tới những điều tốt đẹp.- Phải biết tự rèn luyện bản thân để tâm hồn được trong sáng, tinh sạch, có ý thức nuôi dưỡng những điều tốt đẹp của bản thân và phát huy nó trong cuộc sống-Sống hướng thiện, tích cực làm việc tốt, suy nghĩ theo hướng tốt đẹp, giải quyết mọi vấn đề trên tinh thần bao dung, vị tha... | 0,5 |
| **3. Kết bài:**- Khẳng định: câu chuyện là bài học sâu sắc về cách làm người.- Liên hệ: biết tự rèn luyện để trở thành người tốt. | 0,25 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung – Hình thức** | **Điểm** |
| 2 |  **I**. **Yêu cầu về kĩ năng:**- Bài viết có bố cục rõ ràng, không mắc lỗi chính tả, diễn đạt trôi chảy; văn phong trong sáng, có cảm xúc, đảm bảo đúng thể loại phân tích đặc điểm nhân vật.  |  |
| **II. Yêu cầu về kiến thức:** Thí sinh có thể làm bài theo nhiều cách khác nhau, nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: |  |
| **1. Mở bài**- Dẫn dắt, giới thiệu vấn đề nghị luận…- Trích dẫn nhận định… | 0,5 |
| **2. Thân bài:** **2.1. Giải thích nhận định**- *“Sáng tạo nhân vật”:* Là hoạt động xây dựng nhân vật nghệ thuật trong tác phẩm.- “*Tư tưởng tình cảm*”: Những rung động, những xúc cảm thẩm mĩ đối với thực tại bộc lộ thái độ của nhà văn đối với đối tượng, với những vấn đề nhân sinh đặt ra trong tác phẩm.*=> Nhận định khẳng định thông qua việc xây dựng nhân vật, nhà văn gửi gắm những thông điệp cho con người.* | 0,75 |
| **2.2. Phân tích đặc điểm nhân vật Dế Mèn để chứng minh****a.** **Khái quát bối cảnh câu chuyện:** Câu chuyện kể về việc khi Dế Mèn thấy anh chàng Bọ Ngựa ngông ngáo và nhớ chuyện ban nãy ở quán hàng nên cái bực mình tức tốc trở lại. Bọ Ngựa và Dế Mèn vào trường đấu. Bọ Ngựa đứng vươn mình, đi bài song kiếm. Dế Mèn đứng nghiêng người về đằng trước, hếch hai càng lên. Sau cùng, Dế Mèn dùng miếng võ gia truyền của nhà Dế đá hậu đánh phách một đá trời giáng vào giữa mặt anh chàng. Chàng Bọ Ngựa kiêu ngạo rú lên một tiếng bắn tung lên trời, rơi tọt ra ngoài võ đài, ngã vào đám đông. | 0,5 |
| **b. Các đặc điểm của nhân vật Dế Mèn*****- Luận điểm 1: Nhà văn sáng tạo nhân vật******Dế Mèn đĩnh đạc, chững chạc, lịch thiệp trong màn diện kiến võ sĩ Bọ Ngựa.***+ Mèn đi trẩy hội hoa may cùng họ Chuồn Chuồn với hăm hở của một tráng sĩ và có cơ hội tham gia cuộc thi võ đỏ kén ai tài giỏi nhất đứng ra coi sóc việc chung trong vùng.+ Chưa lên võ đài, nhưng Mèn đã có vinh dự lớn "sơ kiến" võ sĩ Bọ Ngựa. Võ sĩ có Bọ Ngựa ngông ngáo, đi đứng tỏ vẻ ta đây, coi thiên hạ bằng nửa con mắt khiến cho nỗi bực trong Dế Mèn trỗi dậy.+ Dưới mắt Dễ Mèn thì Bọ Ngựa chỉ có "mấy miếng võ xoàng", "cái oai rơm rác và lố bịch" ấy chẳng cần để mắt đến. Dế Mèn nhảy phắt lên đài, lớn tiếng quát: “Khoan khoan, đây trước đã, nhớ hẹn chứ?”. Dế Mèn đĩnh đạc, chững chạc khi diện kiến võ sĩ với Bọ Ngựa. | 1,0 |
| ***- Luận điểm 2: Nhà văn sáng tạo nhân vật******Dế Mèn trong cuộc đấu võ thực sự là một trang tuấn kiệt.***+ Lúc đầu Mèn chỉ “ra oai sức khoẻ” hếch đôi càng mẫm bóng "đạp phóng tanh tách" tuôn ra những luồng gió lớn. Trong hiệp đấu, cả hai võ sĩ xông vào nhau nhau ra đòn bằng uy lực và sở trường của mình, với những thế đánh, những miếng võ cực hiếm nhằm đánh gục đối thủ.+ Ban đầu, lợi thế nghiêng về võ sĩ Bọ Ngựa. Bọ Ngựa "cao nên lợi đòn" đã dùng hai gươm bổ xuống đầu Mèn những nhát "chan chát". Mèn dùng "đầu gỗ lim" để chống đỡ, đồng thời áp sát vào đánh gần, cứ "nhè bụng" Bọ Ngựa mà đá, khiến địch thủ phải "hạ gươm xuống đỡ, mất đà đầu loạng choạng". Mèn đã đánh thấp, đánh gần, công thủ mưu trí nên về sau giành được thế chủ động làm cho võ sĩ Bọ Ngựa rối loạn đấu pháp.+ Ở hiệp tiếp theo, Bọ Ngựa "đổi miếng ác", co gươm quắp cổ Mèn, "định lách gươm nghiêng vào khe họng" của Mèn, nơi có khe thịt dễ đứt. Mèn đã nhanh trí đổi công "cúi xuống, thúc nhanh một văng rất sâu vào bụng" Bọ Ngựa, làm cho địch thủ "choáng người".+ Hiệp ba, Bọ Ngựa thất thế hoàn toàn "nhảy lộn qua lưng Mèn". Và Mèn đã bôi một đòn hiểm, giáng một đòn quyết định, hạ đo ván cháu đích tôn cụ võ sư Bọ Ngựa. Mèn lấy tấn, đá hậu đánh phách một đá trời giáng vào giữa mặt Bọ Ngựa làm cho hắn "rú lên" rơi tọt xuống võ đài. Đó là miếng võ gia truyền của họ nhà Dế. Không ai ngờ võ sĩ Bọ Ngựa lại "thua nhanh và thua đau" như thế!=> Dế Mèn đã đạt tới vinh quang tột đỉnh trên con đường phiêu lưu. Cuộc tranh hùng với võ sĩ Bọ Ngựa là một trang đời phiêu lưu của chú Dế Mèn đáng yêu. | 1,0 |
|  | ***- Luận điểm 3: Nhà văn sáng tạo nhân vật******Dế Mèn gửi gắm tư tưởng thông điệp ( Bài học)***- Dế Mèn trong “**Tranh hùng với võ sĩ Bọ Ngựa**” trích “**Dế Mèn phiêu lưu ký”** mang tính nhân hóa khi được khắc họa có hành động, ngôn ngữ, có đời sống nội tâm và được đặt trong những mối quan hệ mang tính xã hội…thể hiện tính cách người của nhân vật. Dế Mèn có đời sống nội tâm phong phú với những suy nghĩ, ước ao, khát vọng và cả những toan tính đời thường. Điều đó khiến nhân vật mang đậm hơi thở cuộc sống, gần gũi với con người. Mèn khát khao cháy bỏng một khát vọng lên đường, để mỗi bước đi sẽ thấy một sự đổi thay, mỗi sáng mỗi chiều sẽ thấy một cảnh lạ, sẽ gặp gỡ nhiều người. Nhân vật đã trở thành một biểu tượng của sự gan dạ và quyết tâm trong cuộc đấu tranh cho sự sống của mình.- Dế Mèn – biểu tượng cho những người sống có lý tưởng, coi thường tiền tài danh vọng, sẵn sàng xả thân, trừng trị kẻ hống hách, hăng say hoạt động để phụng sự lý tưởng được đặt cạnh Bọ Ngựa biểu tượng cho những hạng người kiêu ngạo khoác lác cần phê phán… | 0,5 |
| **2.3. Xây dựng, sáng tạo nhân vật để gửi gắm tư tưởng tình cảm, nhà văn rất thành công trong việc sử dụng các hình thức nghệ thuật đặc sắc.**+ Nghệ thuật tả loài vật, tả hoạt cảnh, lối kể chuyện có thắt, có mở, tạo đỉnh điểm cao trào của cuộc tranh hùng giữa võ sĩ Bọ Ngựa và Dế Mèn... vô cùng hấp dẫn.+ Tô Hoài đã quan sát các con vật hết sức kỹ lưỡng, tinh tế từ hình dáng bên ngoài, đến từng chi tiết, từng hoạt động. + Việc sử dụng phép nhân hóa và ẩn dụ đã khiến cho nhân vật Dế Mènvô cùng sinh động. +Với vốn sống phong phú, tài quan sát sắc sảo, nghệ thuật sử dụng ngôn ngữ giàu có và sáng tạo độc đáo Tô Hoài tạo ra chân dung nhân vật Dế Mèn và các loài vật khác vô cùng sinh động mở ra một thế giới nghệ thuật kỳ thú, vượt lên thời gian, đem lại niềm vui thích không chỉ cho trẻ em mà ngay cả với người lớn. | 0,75 |
| **c**. **Đánh giá, mở rộng:**- Khẳng định sự đúng đắn của nhận định. Đó là căn cứ để đánh giá, thẩm định đồng thời cũng là yêu cầu đối với người cầm bút khi xây dựng nhân vật trong tác phẩm…và định hướng cho sự khám phá, tiếp nhận tác phẩm. | 0,5 |
|  | **3. Kết bài:**- Khẳng định lại vấn đề, liên hệ, cảm nghĩ của bản thân... | 0,5 |