**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I, NĂM HỌC 2023-2024**

**MÔN NGỮ VĂN - LỚP 11**

**Hình thức kiểm tra: Tự luận - Thời gian làm bài: 90 phút**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **TT** | **Kĩ năng** | **Nội dung kiến thức / Đơn vị kĩ năng** | **Mức độ nhận thức** | | | |  |
| Nhận biết | Thông hiểu | Vận dụng | Vận dụng cao | **Tỉ lệ** |
| **1** | **Đọc** | Thần thoại và sử thi. | **2**  **(15%)** | **2**  **(20%)** | **1**  **(20%)** | **1**  **(5%)** | **60** |
| Thơ trữ tình. |
| **2** | **Viết** | Viết văn bản nghị luận về một vấn đề xã hội. | **1\***  **(10 %)** | **1\***  **(15%)** | **1\***  **(10%)** | **1\***  **(5%)** | **40** |
| Viết văn bản nghị luận phân tích, đánh giá một bài thơ. |
| **Tổng** | | | ***25*** | ***35*** | ***30*** | ***10*** | **100** |
| **Tỉ lệ%** | | | **60** | | **40** | |

* **Ghi chú:** Phần viết có 01 câu bao hàm cả 4 cấp độ.

Tài liệu được chia sẻ bởi Website VnTeach.Com

https://www.vnteach.com

SỞ GD & ĐT ................ **KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ 1 – NĂM HỌC 2023-2024**

**TRƯỜNG THPT.........** MÔN: NGỮ VĂN - LỚP 11

**I. ĐỌC HIỂU** *(6,0 điểm)*

**Đọc ngữ liệu sau và trả lời câu hỏi bên dưới:**

***PHỞ***

*(Trích Nguyễn Tuân)*

*- Phở còn là một món ăn rất nhiều quần chúng tính. Ông muốn ăn phở ngồi hay đứng lù lù ra giữa hiệu mà ăn cũng không ai nói, ăn ngồi ăn đứng tuỳ thích.*

*Phở là món ăn bình dân. Công nông binh trí, các tầng lớp nhân dân lao động, thành thị, nông thôn, không mấy ai là không biết ăn phở. Người công dân ViệtNam khi còn ẵm ngửa, cũng nhiều vị đã nếm phở rồi; chỉ có khác người lớn là cái bát phở của tuổi ấu trĩ chưa biết đau khổ ấy chưa cần phức tạp, không cần hành hăng, chanh chua, ớt cay. Con nhà nghèo, nhiều khi lại không cần cả thịt nữa, mà căn bản phở nhi đồng vẫn là bánh và nước dùng thôi.*

*- Phở ăn bất cứ vào giờ nào cũng đều thấy trôi cả. Sớm, trưa, chiều, tối, khuya, lúc nào cũng ăn được. Trong một ngày ăn thêm một bát phở, cũng như lúc trò chuyện ăn giọng nhau mà pha thêm một ấm trà, cùng thưởng thức với bạn bè. Hình như không ai nỡ từ chối một người quen rủ đi ăn phở. Phở giúp cho người thanh bạch đủ điều kiện biểu hiện lòng thành theo với bầu bạn nó hợp với cái túi nhỏ của mình. Phở còn tài tình ở cái chỗ là mùa nào ăn cũng thấy có nghĩa thâm thúy. Mùa nắng, ăn một bát, ra mồ hôi, gặp cơn gió nhẹ chạy qua mặt qua lưng, thấy như giời quạt cho mình. Mùa đông lạnh, ăn bát phở nóng, đôi môi tái nhợt chợt thắm tươi lại. Trong một ngày mùa đông của người nghèo, bát phở có giá trị như một tấm áo kép mặc thêm lên người. Đêm đông, có người ăn phở xong, tự coi như vừa nuốt được cả một cái chăn bông và tin rằng có thể ngủ yên đến sáng, để mai đi làm khoẻ. Dùng những hình ảnh bình dị để nói lên mùa đông ở Việt Nam, tôi cho không gì nên thơ bằng cái hình ảnh một bếp lửa hàng phở bến ô tô nhiều hành khách quây quanh chờ đợi bát mình, vai rụt xuống một tí, người nhún nhẩy như trẻ em đang thú đời.Tết, nhà ai cũng bánh chưng, cá kho, thịt đông, nhưng vẫn rất đông người tình cờ mừng tuổi nhau ở những hiệu phở khai trương từ mùng hai Tết.*

*Thật ra, ăn phở cho đúng, đúng cái “gu” của phở, phải ăn thịt chín. Thịt chín thơm hơn thịt tái, mùi thơm miếng thịt chín mới biểu hiện đúng cái tâm hồn của phở. Thêm nữa, về mặt nhận thức tạo hình, người thẩm mỹ bao giờ cũng thấy miếng thịt chín đẹp hơn miếng thịt tái. Thường những hiệu phở không tự trọng, hay thái sẵn thịt chín, thái cứ vụn ra không thành hình thù gì cả, ai đến gọi là rắc vào bát. Có thể việc ấy không hề gì với khách hàng không cần ăn no vội. Nhưng cũng trong một cái hiệu vẫn thái thịt vụn ra ấy, ông chủ phở rất là phân biệt đối xử và không san bằng các thứ khách: đối với những khách quen, với những người có thể ông chưa biết quí danh nhưng ông đã thuộc tính ăn, những người cầu kỳ ấy mà bước vào hiệu, là ông đã đặt ngay tay dao vào những khối thịt chín đặc biệt như khối nạm ròn, nạm dắt hoặc khối mỡ gầu, thái ra những miếng mỏng nhưng*

*to bản, với cái sung sướng bình tỉnh của một người được tỏ bày cái sở trường của mình trong nghề. Ông nào ăn phở mà có chất hoạ thì thấy muốn vẽ tranh tĩnh vật ngay. Có những lúc ông phở ấy gắt, gắt với vợ ông, vì ông thái không đẹp. Một ông làm đầu bếp hiệu chim quay trong hồi Hà nội chiếm đóng, nay cũng ra mở phở và thích múa dao nói chuyện với khách về cái khoa thái. “Chặt thái loài có cánh đã khó, mà thái miếng thịt bò không xương còn khó hơn. Tôi dạy mãi mà đàn bà nhà tôi vẫn không làm được, đàn bà thường chỉ thái bánh thôi”.*

*[…] Hương vị phở vẫn như xa xưa, nhưng cái tâm hồn người ăn phở ngày nay, đã sáng sủa và lành mạnh hơn nhiều ... Ngày trước, anh hàng phở có tiếng rao, có người rao nghe quạnh hiu như tiếng bánh dày giò đêm đông tội lỗi trong ngõ khuất; có người rao lên nghe vui rền. Tại sao, bây giờ Hà nội vẫn có phở, mà tiếng rao lại vắng hẳn đi? Có những lúc, tôi muốn thu thanh vào đĩa, tất cả những cái tiếng rao hàng quà rong của tất cả những thứ quà rong, của tất cả những thư quà miếng chín trên toàn cõi quê hương chúng ta. Những tiếng rao ấy, một phần nào vang hưởng lên cái nhạc điệu sinh hoạt chung của chúng ta đấy.*

*Chúng tôi ngồi trên bờ một cái hồ xứ Bắc ở ngoại thành Hen xanh ky tưởng nhớ đến một bát phở quê hương, và đối với món ăn đó của dân tộc đáng yêu chúng ta ở Đông Nam Châu Á, chúng tôi đã phát hiện những đức tính dồi dào của phở, tự mình cho đó là những cơ sở vững chắc để dựng lên một nền lý luận cho món phở.*

*Tôi thấy rằng trong muôn vàn thực tế phong phú của nhân dân Việt Nam, có một cái thực tế mà hàng ngày ít ai nỡ tách rời nó, tức là cái thực tế phở. Cái thực tế phở ấy lồng vào trong những cái thực tế vĩ đại của dân tộc. Trong một giọt nước rơi lóng lánh có cả câu chuyện của vầng thái dương; trong một miếng ăn, cũng thấy rộng được ra những điều cao cả yên vui trên đất nước bao la giàu có tươi đẹp. Tôi thấy tổ quốc chúng ta có núi cao vòi vọi điệp điệp, có sông dài dằng dặc, có biển bờ thăm thẳm, có những con người Việt Nam dũng cảm xây đắp lịch sử quang vinh, có những công trình lao động thần thánh như chiến thắng Điện biên, nhưng bên cạnh những cái đó, tôi biết rằng Tổ quốc tôi còn có phở nữa. Trong những năm chiến tranh giải phóng, kẻ thù bay trên bát phở, có những bát phở phải húp vội trong đêm tối tăm, quệt ngang ống tay áo mà nhảy xuống lỗ lầm; có những bát phở bị bom, bánh trương lên mà người ăn không còn thấy trở lại một lần nào nữa. Nhớ lại cái hồi tôi về công tác ở vùng sau lưng địch, tôi không thể quên được mấy cái quán phở khuya trên con đê miết lấy vùng căn cứ du kích; những bát phở nóng ăn sau những đêm vượt vành đai trắng và xuyên qua vị trí địch, ăn có một hương vị thật là đặc biệt; sau này nó tổng càn, nó hất hết các quán trên đê, không biết người bán phở đêm đó, có còn sống hay đã chết trong chuyến ấy rồi? Lại còn cái lần đi chiến dịch với tiểu đoàn Lũng vài, tôi không quên được những cuộc hành quân với đồng chí cấp dưỡng ban chỉ huy; đồng chí ấy gánh rất nhiều nồi niêu ga-men và thực phẩm cồng kềnh, các chiến sĩ đều đùa gọi là “ông hàng phở của tiểu đoàn “. Trước kháng chiến đồng chí ấy vốn mở hiệu phở; nay hoà bình rồi, đồng chí có còn sống mà mở phở lại? Nhiều hình ảnh phở trong những năn gian khổ đã hiện về. Giờ mà ngồi an tâm ăn bát phở nóng sốt giữa ban ngày bất giác cần nhớ ơn nhiều người. Rồi mối cảm xúc phở vụt chốc bay xa rộng mênh mông. Bỗng nghĩ đến những vùng chăn nuôi xanh rờn áng cỏ sữa khu tự trị Thái-Mèo, những đàn bò Lạng Sơn, Thanh Hoá đang cúi xuống ngốn cỏ ngon trên đất nước. Gạo mấy vụ liền lại được mùa, bột bánh mịn và dẻo. Rau cỏ vùng ngoại thành Hà Nội: mở rộng mãi những diện tích xanh ngon vô tận, rau thơm hành hoa phưng phức cái hương vị thổ ngơi.*

*Đêm Hà nội, nay thức khuya nhất vẫn là những hiệu phở […] Và cái món ăn Hà Nội đầu tiên … vẫn là cái món phở ngày xưa chúng ta vẫn ăn đủ cả rau mùi hành hoa đủ chua cay và sôi sùng sục. Tôi biết ở Nam Bộ vẫn có phở, phở hủ tíu, nhưng bát phở Bắc ăn ở đầu hè di cư không bao giờ có thể ngon được bằng bát phở cổ truyền Hà Nội ăn ngay bên lò than quả bàng đỏ lửa giữa ngàn năm văn vật này.*

*(*Trích *Phở -* Nguyễn Tuân*)*

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1.** Xác định đề tài chính của tùy bút ***Phở*** trên.

**A**. Món phở Hà Thành.

**B.** Ẩm thực Hà Thành.

**C.** Tình cảm vợ chồng.

**D**. Món phở dân tộc.

**Câu 2.** Mục đích của tác giả trong tùy bút Phở là:

**A**. Thể hiện niềm tự hào với di sản văn hóa tinh thần dân tộc.

**B.** Ca ngợi nét độc đáo của ẩm thực dân tộc, ý thức trân trọng giá trị văn hóa

truyền thống của dân tộc.

**C.** Bộc lộ tình yêu quê hương và ẩm thực Bắc Việt.

**D.** Khám phá nét độc đáo trong thưởng thức món ngon Bắc Việt.

**Câu 3.** Dòng nào nêu đúng mô hình kết cấu của văn bản Phở trên?

**A**. Chất trữ tình + chất truyện.

**B**. Chất trữ tình + hồi ức/ hồi tưởng.

**C**. Dựa trên tiêu chí về đề tài.

**D**. Chất trữ tình + chất khảo cứu.

**Câu 4.** Yếu tố tự sự thể hiện trong văn bản ***Phở*** là:

**A**. Lịch sử xuất hiện các món ăn ngon của Hà Nội.

**B**. Lịch sử biến thiên của phở, về sự chế biến, cách thưởng thức món phở.

**C.** Ký ức về thưởng thức các món ngon, về sự chế biến cầu kỳ của người bán phở.

**D**. Câu chuyện/các sự việc đời sống khơi gợi mạch cảm xúc, tình cảm của tác giả.

**Câu 5.** Những cảm hứng nào được kết hợp khi viết về đề tài ẩm thực của văn bản trên:

**A**. Cảm hứng lãng mạn, cảm hứng bi kịch.

**B**. Cảm hứng thế sự, cảm hứng anh hùng.

**C**. Cảm hứng văn hóa-lịch sử, cảm hứng trữ tình/lãng mạn.

**D**. Cảm hứng văn hóa-lịch sử, cảm hứng anh hùng.

**Câu 6.** Mạch liên tưởng kết dính các câu chuyện về món ***Phở*** là:

**A.** Tiếp cận món Phở từ phương diện văn hóa -lịch sử- nghệ thuật.

**B.** Thương nhớ quê hương và gia đình Bắc Việt.

**C.** Thể hiện thế giới tinh thần và đời sống tình cảm tác giả.

**D.** Thể hiện vẻ đẹp tâm hồn, tính cách của người viết.

**Câu 7**. Qua dòng liên tưởng về món Phở, tác giả đã phát hiện những vẻ đẹp nào

trong văn hóa ẩm thực của dân tộc?

**A.** Gu chế biến món ăn giàu tính thẩm mĩ, tính văn hóa-lịch sử.

**B.** Lối thưởng thức hương hoa cuộc sống thanh lịch, tinh tế gắn liền với nỗi

nhớ về nơi chôn rau cắt rốn.

**C.** Sau các món ăn, đó là nét đẹp cần mẫn, sáng tạo của con người.

**D.** Văn hóa ẩm thực luôn gắn liền với hương sắc quê hương.

**Câu 8.** Vì sao khi nhận xét về tiếng rao hàng phở rong, tác giả cho rằng:

*“Những tiếng rao ấy, một phần nào vang hưởng lên cái nhạc điệu sinh hoạt chung của chúng ta đấy”?*

**A.** Vì mỗi món ăn gắn liền với một kỷ niệm/ký ức.

**B.** Vì món ăn thể hiện lối sinh hoạt của từng giai đoạn.

**C.** Vì gắn hoàn cảnh lịch sử và đời sống tinh thần con người từng giai đoạn.

**D.** Vì việc thưởng thức các món ăn được nhìn qua lăng kính hoài niệm.

**Trả lời câu hỏi/ Thực hiện yêu cầu:**

**Câu 9.** Cảm hứng chủ đạo trong Phở là gì? Từ đó, nhận xét chân dung tinh thần

cái Tôi tác giả. *(1,0 điểm)*

**Câu 10.** Em có đồng ý với nhận định về việc thưởng thức Phở trong đoạn văn sau

không? Vì sao? *(1,0 điểm)*

*“Phở còn tài tình ở cái chỗ là mùa nào ăn cũng thấy có nghĩa thâm thúy. Mùa*

*nắng, ăn một bát, ra mồ hôi, gặp cơn gió nhẹ chạy qua mặt qua lưng, thấy như*

*giời quạt cho mình. Mùa đông lạnh, ăn bát phở nóng, đôi môi tái nhợt chợt thắm*

*tươi lại. Trong một ngày mùa đông của người nghèo, bát phở có giá trị như một*

*tấm áo kép mặc thêm lên người”.*

**II. LÀM VĂN** *(4,0 điểm)*

*"Trong thế gian này chúng ta xót xa không chỉ vì lời nói và hành động của những kẻ xấu mà còn là sự im lặng đáng sợ của những người tốt" (M.L.King).*

Anh/ chị hãy viết bài văn ngắn bày tỏ suy nghĩ của mình về ý kiến trên.

**ĐÁP ÁN**

**I. ĐỌC HIỂU** *(6,0 điểm)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Câu | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| Đáp án | B | C | B | A | D | D | C | B |

**Câu 9. (1,0 điểm)**

- Cảm hứng chủ đạo: Tự hào, trân trọng về món Phở, ẩm thực dân tộc như

một công trình nghệ thuật - một đỉnh cao văn hóa dân tộc.

- Chân dung tinh thần cái Tôi tác giả: Say mê, khám phá ẩm thực Hà Thành,

như những công trình nghệ thuật, trân trọng, tự hào giá trị văn hóa dân tộc qua

ẩm thực, nâng việc thưởng thức món ăn thành một nghệ thuật, một triết lí nhân

sinh…

**Câu 10. (1,0 điểm)**

-Theo tác giả, món Phở ăn mùa nào cũng thấy có ý nghĩa thâm thúy vì:

+ Mùa nóng, ăn phở, ra mồ hôi, gặp gió sẽ mát hơn.

+ Mùa lạnh, ăn phở, đôi môi tái nhợt, tươi thắm lại, tức ấm hơn.

+ Mùa đông: bát phở như tấm áo kép cho người nghèo.

Như vậy, ý nghĩa thâm thúy ở đây được hiểu là: Phở đem đến lối sống thuận

tự nhiên cho con người, che chở, bảo vệ con người trong đời sống. Thưởng thức

phở thực chất là trải nghiệm nghệ thuật sống trong cuộc đời

- HS căn cứ vào gợi ý trên đưa ra quan điểm cá nhân.

**II. LÀM VĂN** *(4,0 điểm)*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | **VIẾT** | **4.0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề | 0.5 |
|  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*.  Bàn về sự đau đớn, thất vọng do lời nói và hành động của kẻ xấu không lớn bằng việc những người tốt không có bất cứ phản ứng gì trước những việc làm của kẻ xấu-bệnh cô cảm. | 0.5 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  HS có thể viết bài nhiều cách trên cơ sở kết hợp được lí lẽ và dẫn chứng để tạo tính chặt chẽ, logic của mỗi luận điểm; đảm bảo các yêu cầu sau: | 2.0 |
|  | **a. Mở bài:** Giới thiệu hiện tượng cần bàn:   * Sự đau đớn, thất vọng do lời nói và hành động của kẻ xấu không lớn bằng việc những người tốt không có bất cứ phản ứng gì trước những việc làm của kẻ xấu và căn bệnh cô cảm.   **b. Thân bài:**  \* Nêu bản chất của hiện tượng - giải thích hiện tượng   * Cuộc sống là tổng hòa các mối quan hệ xã hội nên luôn luôn tồn tại hai loại người: xấu và tốt. Vì thế, ta thấy đau lòng vì hàng ngày, hàng giờ vẫn có những nhiều đáng tiếc xảy ra, chà đạp lên các giá trị * Sự im lặng của người tốt là sự im lặng đáng sợ vì đó là phản ứng bất bình thường của người người mà từ trước đến nay ta trân trọng -> bệnh vô cảm   -> Đây là lời cảnh báo nghiêm khắc về sự băng hoại các giá trị đạo đức trong xã hội hiện nay. Ý kiến này khẳng định: sự đau đớn, thất vọng do lời nói và hành động của kẻ xấu không lớn bằng việc những người tốt không có bất cứ phản ứng gì trước những việc làm của kẻ xấu.  \* Bàn luận thực trạng, nguyên nhân của hiện tượng bằng các thao tác phân tích, chứng minh  - Thực trạng: hiện tượng khá phổ biến trong xã hội + lời nói, hành động của những kẻ xấu (d/c)   * Sự im lặng đáng sợ của những người tốt - bệnh thờ ơ, vô cảm   - Nguyên nhân của hiện tượng:   * Những kẻ xấu, những kẻ kém đạo đức. Chúng làm nhiều việc trái với chuẩn mực đạo đức xã hội chỉ mong vụ lợi cho bản thân, không nghĩ đến người khác, không quan tâm tới tập thể (d/c) * Trước những bất công, vô lí, điều xấu xa đang xảy ra, trước nỗi đau của người khác… người vô cảm không có phản ứng gì bởi vì họ đã không dám lên tiếng, không dám đấu tranh để cho cuộc sống này tốt đẹp hơn. * Tại sao họ im lặng? Vì họ thấy bất lực. Họ thấy cô độc. Họ mất niềm tin...   \* Hậu quả của hiện tượng:   * Lời nói, hành động của kẻ xấu, sự thờ ơ vô cảm làm cho xã hội trở nên bất ổn, con người mất hết niềm tin vào những điều tốt đẹp (d/c)   \* Giải pháp khắc phục:   * Nâng cao nhận thức ở giới trẻ: nhà trường và đoàn thanh niên …cần thường xuyên tổ chức các diễn đàn để tuyên truyền, giáo dục thanh niên về lối sống đẹp * Cần phê phán quyết liệt và nghiêm khắc nhắc nhở những cá nhân có hành vi xấu, vô cảm   **c. Kết bài:**   * Phải nhận thức rõ những việc làm tốt – xấu xung quanh cuộc sống của mình. Không làm ngơ trước cái xấu, cái ác, không có thái độ sống thờ ơ, vô cảm * Ủng hộ việc làm của những người tốt, có ý thức bảo vệ người khác để xã hội ngày một tốt đẹp hơn. |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0.5 |
|  | *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.5 |