**Trường:.**...............................

**Tổ:*.........................................*****Họ và tên giáo viên:**...................................

**CHỦ ĐỀ 7**

BÀI 13 – TIẾT 1

**Hát bài *Cánh én tuổi thơ***

**Gam thứ, giọng thứ, giọng La thứ**

**Trải nghiệm và khám phá: Tạo ra một giai điệu ở giọng La thứ**

Môn học: Âm nhạc; lớp: 8

Thời gian thực hiện: 01 tiết

**I. Yêu cầu cần đạt**

– Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài *Cánh én tuổi thơ;* biết hát kết hợp gõ đệm theo nhịp hoặc vận động theo nhạc.

– Nêu được đặc điểm của giọng La thứ; nhận biết được một số bản nhạc viết ở giọng La thứ.

– Biết vận dụng, sáng tạo âm nhạc thông qua hoạt động trải nghiệm và khám phá.

– Tích cực, chủ động, hợp tác trong các hoạt động luyện tập theo nhóm, tổ, lớp.

– Tôn trọng, đoàn kết, giúp đỡ bạn bè và những người xung quanh.

**II. Thiết bị dạy học và học liệu**

– Đàn phím điện tử.

– Nhạc cụ gõ.

– File audio (hoặc video) nhạc đệm và hát mẫu bài *Cánh én tuổi thơ.*

– Một vài ví dụ minh hoạ về giọng La thứ*.*

**III. Tiến trình dạy học**

* *Hoạt động mở đầu (khoảng 1 – 2 phút)*

GV yêu cầu HS nhắc lại đặc điểm của giọng Đô trưởng; hoặc lựa chọn một trong các hình thức: vận động theo nhạc, hát tập thể, trò chơi âm nhạc, đố vui,...

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung & hoạt động của GV** | **Hoạt động của HS** |
| **1. Hát bài *Cánh én tuổi thơ*** *(khoảng 25 – 27 ph)* |  |
| – Giới thiệu tên bài hát, tên tác giả.  – Tìm hiểu nội dung của bài hát. | – Tập trung lắng nghe.  – Tự tìm hiểu nội dung của bài hát thông qua lời ca rồi trình bày trước lớp. |
| – Nghe bài hát mẫu (mở file nhạc hoặc hát mẫu). | – Nghe bài hát kết hợp với vận động cơ thể hoặc biểu lộ cảm xúc. |
| – Giới thiệu cấu trúc của bài hát:  + Đoạn 1: 25 nhịp (từ đầu đến *tia nắng mới*).  + Đoạn 2: 16 nhịp, được hát 2 lần (từ *Những cánh én* đến *đàn én bay*). | – Tập trung lắng nghe. |
| – Khởi động giọng hát (có thể thay thế bằng hát tập thể một bài lúc đầu giờ) | – Khởi động giọng hát theo hướng dẫn của GV. |
| – Tập hát từng câu (lời 1), ghép nối các câu theo lối “móc xích”: câu hát 1 nối với câu hát 2; câu hát 3 nối với câu hát 4; câu hát 5 nối với câu hát 6;... (Lưu ý HS những tiếng hát có luyến; những chỗ tiết tấu đảo phách;…).  Đoạn 1  + Câu 1: *Một cánh én* .... *mùa xuân.*  + Câu 2: *Rủ nhau … ấm dần.*  + Câu 3: *Từ trời cao* .... *liệng bay.*  + Câu 4: *Thấy mênh mông … cỏ cây.*  + Câu 5: *Bầu trời ... tuyệt vời*.  + Câu 6: *Dệt mùa xuân ... nắng mới*  Đoạn 2  + Câu 7: *Những cánh én ... tuổi thơ*.  + Câu 8: *Những cánh én ... nhạc và thơ*.  + Câu 9: *Em ước mong ... bóng mây*.  + Câu 10: *Để ngàn ... én bay*. | – Tập hát từng câu theo hướng dẫn của GV. |
| – Tập hát lời 2 (GV đàn theo giai điệu). | – Hát theo tiếng đàn của GV. |
| – Hát hoàn chỉnh cả bài, kết hợp vỗ tay nhịp nhàng, thể hiện sắc thái trong sáng, tha thiết. | – Hát theo yêu cầu của GV. |
| – Trình bày bài hát theo tổ, nhóm, cá nhân (chỉ định hoặc gọi theo tinh thần xung phong). | – Luyện tập theo tổ, nhóm, cá nhân, sau đó trình bày trước lớp (theo dõi và nhận xét phần trình bày của các bạn). |
| **2. Gam thứ, giọng thứ, giọng La thứ** (*khoảng 8 – 9 ph*) |  |
| – Giới thiệu về gam thứ và giọng thứ (SGK trang 56). | – Tập trung lắng nghe. |
| – Ví dụ minh hoạ về gam La thứ và giọng La thứ (GV đọc nhạc hoặc dùng nhạc cụ thể hiện). | – Tập trung theo dõi. |
| – Tìm hiểu về giọng La thứ  + Giao nhiệm vụ cho các nhóm.  + Nêu các yêu cầu và câu hỏi gợi mở để HS tự tìm hiểu, khám phá kiến thức:  *Bậc I của giọng La thứ là nốt La, hãy dựa vào sơ đồ cấu tạo cung và nửa cung của gam thứ để xác định tên các nốt ở các bậc âm còn lại. Một bản nhạc viết ở giọng La thứ thì ở hoá biểu có dấu thăng hay dấu giáng nào không? Giọng La thứ có âm chủ là nốt gì? Bản nhạc viết ở giọng La thứ thường được kết về nốt nào?* | – Thảo luận nhóm để thực hiện yêu cầu và trả lời các câu hỏi của GV. |
| – Nhận xét phần trình bày của HS và giới thiệu về giọng La thứ (SGK trang 56). | – Tập trung lắng nghe. |
| – Bài tập củng cố:  + Tìm những bài đọc nhạc trong sách giáo khoa *Âm nhạc 8* viết ở giọng La thứ.  + Nêu những đặc điểm giống nhau của giọng La thứ và giọng Đô trưởng. | – Thảo luận nhóm để hoàn thành bài tập. |
| **3. Trải nghiệm và khám phá: Tạo ra một giai điệu ở giọng La thứ** (*khoảng 6 – 7 ph*) |  |
| – Nêu yêu cầu của hoạt động. | – Tập trung theo dõi sau đó hoạt động theo nhóm. |
| – Trình bày kết quả. | – Đại diện nhóm trình bày trước lớp (các nhóm khác theo dõi và nhận xét phần thể hiện của các bạn). |
| – Nhận xét, góp ý, đánh giá. | – Tập trung lắng nghe |

* Cuối tiết học, GV chốt lại yêu cầu của tiết học và nhận xét giờ học.

**Trường:.**...............................

**Tổ:*.........................................*****Họ và tên giáo viên:**...................................

**CHỦ ĐỀ 7**

BÀI 13 – TIẾT 2

**Nghe tác phẩm *Bóng cây kơ-nia*; Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu**

**Ôn tập bài hát *Cánh én tuổi thơ***

Môn học: Âm nhạc; lớp: 8

Thời gian thực hiện: 01 tiết

**I. Yêu cầu cần đạt**

– Cảm nhận được vẻ đẹp của tác phẩm *Bóng cây kơ-nia*; biết vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu.

– Nêu được đôi nét về cuộc đời và thành tựu âm nhạc của nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu; kể được tên một vài tác phẩm tiêu biểu của nhạc sĩ.

– Hát đúng cao độ, trường độ, sắc thái và lời ca bài *Cánh én tuổi thơ*; biết biểu diễn bài hát theo các hình thức khác nhau.

– Tích cực, chủ động, hợp tác trong các hoạt động luyện tập theo nhóm, tổ, lớp.

– Tôn trọng, đoàn kết, giúp đỡ bạn bè và những người xung quanh.

**II. Thiết bị dạy học và học liệu**

– Đàn phím điện tử.

– Nhạc cụ gõ.

– File audio (hoặc video) nhạc đệm và hát mẫu bài *Cánh én tuổi thơ.*

– Tư liệu minh hoạ nội dung: Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu.

– File audio (hoặc video) tác phẩm *Bóng cây kơ-nia.*

**III. Tiến trình dạy học**

* *Hoạt động mở đầu (khoảng 1 – 2 phút)*

GV yêu cầu HS hát một câu trong bài hát có chủ đề về tình bạn; hoặc lựa chọn một trong các hình thức: vận động theo nhạc, hát tập thể, trò chơi âm nhạc, đố vui,...

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung & hoạt động của GV** | **Hoạt động của HS** |
| **1. Nghe tác phẩm *Bóng cây kơ-nia*; Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu** *(khoảng 18 – 20 ph)* |  |
| ***1.1. Nghe tác phẩm* *Bóng cây kơ-nia*** |  |
| – Giới thiệu tên tác phẩm, tác giả và nêu những yêu cầu khi nghe nhạc. | – Tập trung lắng nghe. |
| – Nghe tác phẩm lần thứ nhất (mở file audio hoặc video). | – Tập trung theo dõi. |
| – Tìm hiểu về tác phẩm:  + Giao nhiệm vụ cho các nhóm.  + Nêu các yêu cầu và câu hỏi gợi mở để HS tự tìm hiểu, khám phá kiến thức:  *Hình ảnh nào trong bài hát khiến cô gái và người mẹ nhớ tới người thân của mình? Tìm những lời ca thể hiện tình cảm của đồng bào Tây Nguyên đối với miền Bắc. Giai điệu của bài hát có tính chất âm nhạc như thế nào? Em thích nhất câu hát nào, vì sao? Nêu cảm nhận của em về tác phẩm.* | – Thảo luận nhóm để thực hiện yêu cầu và trả lời câu hỏi của GV. |
| – Nhận xét phần trả lời của HS và giới thiệu tác phẩm:  *Bóng cây kơ-nia là bài thơ của nhà thơ Ngọc Anh phỏng dịch dân ca Hrê, được viết trong những năm chiến tranh, đất nước tạm thời bị chia cắt làm hai miền Nam, Bắc. Bài thơ đã được nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu phổ nhạc. Với giai điệu sâu lắng, trữ tình lúc tha thiết nhớ nhung (đoạn đầu), lúc thôi thúc dồn dập (đoạn sau), lúc vang vọng nhắn nhủ (đoạn kết), bài hát đã thể hiện nỗi niềm thương nhớ của đồng bào Tây Nguyên đối với người thân ở nơi xa xôi, đồng thời cũng thể hiện tấm lòng của đồng bào luôn hướng về miền Bắc.*  *Cây kơ-nia là hình ảnh biểu trưng sức sống mãnh liệt của Tây Nguyên hùng vĩ, là biểu tượng sự vạm vỡ, vững chãi của người đàn ông. Thế cho nên, khi người vợ và người mẹ nhìn vào bóng cây kơ-nia là họ lại liên tưởng và nhớ về người đàn ông yêu dấu của gia đình. Tình cảm sâu nặng đối với miền Bắc – mạch nguồn của đất nước và dân tộc được thể hiện qua những lời ca như: “Về phương mặt trời mọc”, “Uống nước nguồn miền Bắc”,...*  *Cho đến nay, bài hát vẫn luôn được công chúng yêu thích và được nhiều nghệ sĩ lựa chọn để biểu diễn trong các cuộc thi hát.* | – Tập trung lắng nghe. |
| – Nghe tác phẩm lần thứ hai (mở file audio hoặc video). | – Nghe nhạc kết hợp vận động cơ thể hoặc gõ đệm phù hợp với nhịp điệu. |
| ***1.2. Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu*** |  |
| – Giới thiệu hình ảnh nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu. | – Tập trung quan sát. |
| – Tìm hiểu về nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu:  + Giao nhiệm vụ cho các nhóm.  + Nêu các yêu cầu và câu hỏi gợi mở để HS tự tìm hiểu, khám phá kiến thức:  *Em đã được nghe những ca khúc nào của nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu? Em thích nhất ca khúc nào? Vì sao? Nội dung ca khúc nói về điều gì? Hãy hát một vài câu trong các ca khúc của nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu mà em biết.* | – Thảo luận nhóm để thực hiện yêu cầu và trả lời câu hỏi của GV. |
| – Nhận xét phần trả lời của HS và giới thiệu về nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu:  *Phan Huỳnh Điểu sinh năm 1924, ông là một trong những nhạc sĩ tiêu biểu của nền âm nhạc Việt Nam thế kỉ XX. Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu đã sáng tác hơn 100 ca khúc, phần lớn đều có giá trị nghệ thuật cao. Các ca khúc của ông có giai điệu đẹp, trau chuốt, trữ tình. Ông rất thành công trong việc phổ nhạc cho thơ. Một số ca khúc nổi tiếng của ông:*  *+ Ca khúc hành khúc: Đoàn Vệ quốc quân, Cuộc đời vẫn đẹp sao (thơ Dương Hương Ly), Hành khúc ngày và đêm (thơ Bùi Công Minh),…*  *+ Ca khúc trữ tình: Những ánh sao đêm, Anh ở đầu sông em cuối sông (thơ Hoài Vũ), Bóng cây kơ-nia (lời Ngọc Anh phỏng dịch dân ca Hrê), Sợi nhớ sợi thương (thơ Thúy Bắc), Thuyền và biển (thơ Xuân Quỳnh),...*  *+ Ca khúc thiếu nhi: Đội kèn tí hon, Nhớ ơn Bác, Những em bé ngoan,...*  *Năm 2000, nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu được Nhà nước trao tặng Giải thưởng Hồ Chí Minh về Văn học – Nghệ thuật. Nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu mất năm 2015.* | – Tập trung lắng nghe. |
| – Nghe một vài trích đoạn các tác phẩm của nhạc sĩ Phan Huỳnh Điểu: *Cuộc đời vẫn đẹp sao (thơ Dương Hương Ly), Thuyền và biển (thơ Xuân Quỳnh), Đội kèn tí hon,...* (GV mở file audio hoặc video) | – Tập trung lắng nghe. |
| **2. Ôn tập bài hát *Cánh én tuổi thơ*** (*khoảng 21 – 23 phút*) |  |
| – Khởi động giọng hát (có thể thay thế bằng hát tập thể một bài lúc đầu giờ) | – Khởi động giọng hát theo hướng dẫn của GV. |
| – Nghe bài hát mẫu (mở file nhạc hoặc hát mẫu). | – Nghe bài hát kết hợp vỗ tay nhịp nhàng. |
| – Ôn lại giai điệu bài hát (mở nhạc đệm và chỉ huy). Sửa những chỗ HS hát sai (nếu có). | – Hát theo yêu cầu của GV. Chú ý thể hiện sắc thái trong sáng, tha thiết. |
| – Luyện tập biểu diễn bài hát.  Hát có lĩnh xướng  Lời 1: Đồng ca đoạn 1 và đoạn 2: *Một cánh én… đàn én bay.*  Lời 2: Lĩnh xướng đoạn 1: *Một cánh én… tia nắng mới.*  Đồng ca đoạn 2: *Những cánh én … đàn én bay.*  Hát nối tiếp  Lời 1: Ba nhóm cùng hát đoạn 1 và đoạn 2: *Một cánh én… đàn én bay.*  Lời 2: Nhóm 1: *Một cánh én… trắng đồng.*  Nhóm 2: *Loài chim én … tình thân.*  Nhóm 3: *Hoà bình … tia nắng mới.*  Ba nhóm cùng hát đoạn 2: *Những cánh én … đàn én bay.* | – Luyện tập biểu diễn theo yêu cầu của GV. |
| – Luyện tập và trình bày bài hát theo tổ, nhóm, cặp. | – Luyện tập biểu diễn bài hát theo tổ, nhóm, cặp, sau đó trình bày trước lớp (theo dõi và nhận xét phần trình bày của các bạn). |

* Cuối tiết học, GV chốt lại yêu cầu của tiết học và nhận xét giờ học.

**Trường:.**...............................

**Tổ:*.........................................*****Họ và tên giáo viên:**...................................

**CHỦ ĐỀ 7**

BÀI 14 – TIẾT 1

**Luyện đọc gam La thứ; *Bài đọc nhạc số 7***

**Thế bấm hợp âm Mi trưởng (E) trên kèn phím; *Bài hoà tấu số 7***

Môn học: Âm nhạc; lớp: 8

Thời gian thực hiện: 01 tiết

**I. Yêu cầu cần đạt**

– Đọc đúng cao độ gam La thứ; đọc đúng tên nốt, cao độ và trường độ *Bài đọc nhạc số 7*; biết đọc nhạc kết hợp gõ đệm theo phách hoặc đánh nhịp.

– Chơi được hợp âm Mi trưởng trên kèn phím; chơi được *Bài hoà tấu số 7* cùng các bạn.

– Tích cực, chủ động, hợp tác trong các hoạt động luyện tập theo nhóm, tổ, lớp.

– Tôn trọng, đoàn kết, giúp đỡ bạn bè và những người xung quanh.

**II. Thiết bị dạy học và học liệu**

– Đàn phím điện tử.

– Nhạc cụ thể hiện giai điệu, thể hiện hoà âm (kèn phím,…).

– Nhạc cụ gõ: tambourine, triangle (có thể thay thế bằng 2 loại nhạc cụ gõ khác).

**III. Tiến trình dạy học**

* *Hoạt động mở đầu (khoảng 1 – 2 phút)*

GV yêu cầu HS nhắc lại đặc điểm của giọng La thứ: hoặc lựa chọn một trong các hình thức: vận động theo nhạc, hát tập thể, trò chơi âm nhạc, đố vui,...

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung & hoạt động của GV** | **Hoạt động của HS** |
| **1. Luyện đọc gam La thứ; *Bài đọc nhạc số 7*** (*khoảng 18 – 20 ph*) |  |
| ***1.1.* *Luyện đọc gam La thứ*** |  |
| – Đọc gam La thứ đi lên và đi xuống.      – Đọc các nốt trục đi lên và đi xuống: A – C – E – A. | – Luyện tập theo hướng dẫn của GV. |
| ***1.2. Bài đọc nhạc số 7*** |  |
| – Giới thiệu *Bài đọc nhạc số 7*. | – Tập trung lắng nghe. |
| – Tìm hiểu *Bài đọc nhạc số 7*: *Có những cao độ và trường độ nào? Có mấy nét nhạc?* | – Trả lời các câu hỏi của GV. |
| – Luyện tập tiết tấu: | – Luyện tập tiết tấu theo hướng dẫn của GV. |
| – Đọc từng nét nhạc kết hợp gõ phách, ghép nối các nét nhạc với nhau.  + Nét nhạc 1: 4 ô nhịp.  + Nét nhạc 2: 4 ô nhịp. | – Đọc nhạc theo hướng dẫn của GV. |
| – Đọc nhạc hoàn chỉnh cả bài kết hợp gõ đệm theo phách; kết hợp đánh nhịp.. | – Luyện tập theo hướng dẫn của GV. |
| – Trình bày bài đọc nhạc theo tổ, nhóm, cặp, cá nhân. | – Luyện tập theo tổ, nhóm, cặp, cá nhân sau đó trình bày trước lớp (theo dõi và nhận xét phần trình bày của các bạn). |
| **2.** **Thế bấm hợp âm Mi trưởng (E) trên kèn phím; *Bài hoà tấu số 7*** (*khoảng 21 – 23 ph*) |  |
| ***1.1. Thế bấm hợp âm Mi trưởng (E) trên kèn phím*** |  |
| – Giới thiệu và hướng dẫn thế bấm của hợp âm E trên kèn phím. | – Tập trung theo dõi. |
| – Luyện tập thể hiện hợp âm E trên kèn phím. | – Luyện tập theo hướng dẫn của GV. |
| ***1.2. Bài hoà tấu số 7*** |  |
| – Tìm hiểu bài hoà tấu. | – Thảo luận nhóm, tìm hiểu bài hoà tấu và các ngón bấm để chơi phần bè của mình. |
| – Nghe mẫu bài hoà tấu (GV chơi mẫu từng bè ) | – Tập trung theo dõi. |
| – Luyện tập chơi từng nét nhạc, sau đó ghép nối các nét nhạc với nhau (GV hướng dẫn ngón bấm, cách chơi cho từng bè). | – Luyện tập theo hướng dẫn của GV. |
| – Từng bè trình diễn phần bè của mình. | – Trình bày riêng từng bè. |
| – Ghép nối các bè theo từng nét nhạc. | – Các bè ghép nối theo hướng dẫn của GV. |
| – Luyện tập và trình diễn bài hoà tấu theo tổ, nhóm. | – Luyện tập theo tổ, nhóm sau đó trình bày trước lớp (theo dõi và nhận xét phần trình bày của các bạn). |

* Cuối tiết học, GV chốt lại yêu cầu của tiết học và nhận xét giờ học.

**Trường:.**...............................

**Tổ:*.........................................*****Họ và tên giáo viên:**...................................

**CHỦ ĐỀ 7**

BÀI 14 – TIẾT 2

**Thể hiện tiết tấu; ứng dụng đệm cho bài hát *Cánh én tuổi thơ***

**Ôn tập *Bài hoà tấu số 7***

**Trải nghiệm và khám phá: Lựa chọn mẫu tiết tấu đệm cho bài hát**

Môn học: Âm nhạc; lớp: 8

Thời gian thực hiện: 01 tiết

**I. Yêu cầu cần đạt**

– Thể hiện đúng bài tập tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và động tác cơ thể, biết ứng dụng đệm cho bài hát *Cánh én tuổi thơ.*

– Chơi thành thạo *Bài hoà tấu số 7* cùng các bạn.

– Biết vận dụng, sáng tạo âm nhạc thông qua hoạt động trải nghiệm và khám phá.

– Tích cực, chủ động, hợp tác trong các hoạt động luyện tập theo nhóm, tổ, lớp.

– Tôn trọng, đoàn kết, giúp đỡ bạn bè và những người xung quanh.

**II. Thiết bị dạy học và học liệu**

– Đàn phím điện tử.

– Nhạc cụ thể hiện giai điệu, thể hiện hoà âm (kèn phím,…).

– Nhạc cụ gõ: tambourine, triangle (có thể thay thế bằng 2 loại nhạc cụ gõ khác).

– File audio (hoặc video) nhạc đệm bài *Cánh én tuổi thơ.*

**III. Tiến trình dạy học**

* *Hoạt động mở đầu (khoảng 1 – 3 phút)*

GV yêu cầu HS hát và vận động theo nhịp điệu bài *Cánh én tuổi thơ*; hoặc lựa chọn một trong các hình thức: vận động theo nhạc, hát tập thể, trò chơi âm nhạc, đố vui,...

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung & hoạt động của GV** | **Hoạt động của HS** |
| **1. Thể hiện tiết tấu; ứng dụng đệm cho bài hát *Cánh én tuổi thơ***(*khoảng 18 – 20* *ph*) |  |
| ***1.1. Thể hiện tiết tấu bằng nhạc cụ gõ và động tác cơ thể*** |  |
| – Đọc các mẫu tiết tấu kết hợp vỗ tay:  Mẫu 1    Mẫu 2 | – Luyện tập thể hiện hai mẫu tiết tấu theo hướng dẫn của GV. |
| – Thể hiện các mẫu tiết tấu bằng 2 âm sắc nhạc cụ gõ (GV thị phạm). | – Luyện tập theo nhóm bằng tambourine và triangle. |
| – Thể hiện tiết tấu bằng động tác cơ thể (GV thị phạm). | – Luyện tập theo nhóm. |
| ***1.2. Ứng dụng đệm cho bài hát Cánh én tuổi thơ*** |  |
| – Luyện tập đệm bài hát (GV thị phạm và hướng dẫn).  Đoạn 1    Đoạn 2 | – Luyện tập đệm theo hướng dẫn của GV. |
| – Trình diễn theo nhóm, cặp, cá nhân (có thể vừa hát vừa gõ đệm hoặc một nhóm hát, một nhóm gõ đệm,…). | – Luyện tập theo nhóm, cặp, cá nhân sau đó trình bày trước lớp (theo dõi và nhận xét phần trình bày của các bạn). |
| **2. Ôn tập *Bài hoà tấu số 7***(*khoảng 13 – 14 ph*) |  |
| – Các bè tự ôn tập. | – Các bè ôn luyện theo nhóm hoặc cá nhân. |
| – Từng bè trình diễn phần bè của mình. Sửa những chỗ chưa đúng (nếu có). | – Từng bè lần lượt trình diễn. |
| – Các bè hoà tấu cùng nhau. | – Hoà tấu theo yêu cầu của GV. |
| – Trình diễn bài hoà tấu theo tổ, nhóm. | – Tổ, nhóm trình diễn trước lớp (theo dõi và nhận xét phần trình bày của các bạn). |
| – Luân chuyển tập chơi các bè khác nhau (bài tập mở, có thể không thực hiện). | – Luyện tập theo yêu cầu của GV. |
| **3. Trải nghiệm và khám phá: Lựa chọn mẫu tiết tấu đệm cho bài hát** (*khoảng 7 – 8 ph*) |  |
| – Nêu yêu cầu của hoạt động (GV thị phạm từng mẫu). | – Tập trung theo dõi sau đó hoạt động theo nhóm. |
| – Trình bày kết quả. | – Đại diện nhóm trình bày trước lớp (các nhóm khác theo dõi và nhận xét phần thể hiện của các bạn). |
| – Nhận xét, góp ý, đánh giá. | – Tập trung lắng nghe |

* Cuối tiết học, GV chốt lại yêu cầu của *Chủ đề 7* và nhận xét giờ học.