BÀI CÔ TÔ

Phần I: Trắc nghiệm

**Bài tập 1:** Đọc kĩ đoạn sau và trả lời câu hỏi bằng cách khoanh tròng vào chữ cái trước câu trả lời đúng nhất.

*Ngày thứ năm trên đảo Cô Tô là một ngày trong trẻo, sáng sủa. Từ khi có vịnh Bắc Bộ và từ khi quần đảo Cô Tô mang lấy dấu hiệu của sự sống con người thì, sau mỗi lần dông bão, bao giờ bầu trời Cô Tô cũng trong sáng như vậy. Cây trên núi đảo càng thêm xanh mượt, nước biển lại lam biếc đặm đà hơn hết cả mọi khi, và cát lại vàng giòn hơn nữa. Và nếu có cá có vắng tăm biệt tích trong ngày động bão, thì nay lưới càng thêm nặng mẻ cá giã đôi.*

(Cô Tô – Nguyễn Tuân)

**1. Đoạn văn trên sử dụng phương thức biểu đạt chủ yếu nào?**

A. Miêu tả. C. Biểu cảm

B. Tự sự D. Nghị luận

**2. Cảnh thiên nhiên Cô Tô sau cơn bão được miêu tả trong đoạn văn trên là cảnh như thế nào?**

A. Hùng vĩ, dữ dội

B. Tiêu điều, xơ xác

C. Hoang sơ, huyền bí.

D. Trong trẻo sáng sủa, đầy sức sống.

**3. Đoạn văn trên có mấy câu trần thuật đơn có từ là?**

A. Một câu C. Hai câu

B. Ba câu D. Bốn câu

**4. Trong các từ sau, từ nào không phải từ láy?**

A. Trong trẻo B. Sáng sủa

C. Đặm đà D. Sự sống

**5. Tác giả đã sử dụng biện pháp tu từ nào qua từ ngữ được gạch chân trong câu văn sau**: *Cây trên núi đảo lại thêm xanh mượt, nước biển lại lam biếc đặm đà hơn hết cả mọi khi, và cát lại vàng giòn hơn nữa*.?

A. So sánh B. Nhân hóa

C. Ẩn dụ D. Hoán dụ

**6. Câu văn**: *Từ khi có vịnh Bắc Bộ và từ khi quần đảo Cô Tô mang lấy dấu hiệu của sự sống con người thì, sau mỗi lần dông bão, bao giờ bầu trời Cô Tô cũng trong sáng như vậy* thuộc kiểu câu nào?

A. Câu ghép

B. Câu đơn

***Gợi ý:***

**Bài tập 1:**

1: A

2: D

3: A

4: D

5:C

6: B

**Bài tập 2 : Đọc – hiểu**

            Đọc đoạn văn sau và trả lời các câu hỏi

*“Sau trận bão, chân trời, ngấn bể sạch như một tấm kính lau hết mây, hết bụi. Mặt trời nhú lên dần dần, rồi lên cho kỳ hết. Tròn trĩnh, phúc hậu như lòng đỏ quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm và đường bệ đặt lên một mâm bạc đường kính mâm rộng bằng cả một cái chân trời màu ngọc trai nước biển ửng hồng. Y như một mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh để mừng cho sự trường thọ của tất cả những người chài lưới trên muôn thuở biển Đông.”*                                                                                ( Ngữ văn 6 )

**Câu 1:** Phương thức biểu đạt chính của đoạn văn?

A. Miêu tả. C. Biểu cảm

B. Tự sự D. Nghị luận

**Câu 2:** Nội dung của đoạn văn trên là gì?

1. Tả cảnh biển B. Tả mặt trời
2. Tả cảnh mặt trời mọc trên biển đảo Cô Tô D. Tả cảnh bình minh

**Câu 3:** Câu văn: *“Sau trận bão, chân trời, ngấn bể sạch như một tấm kính lau hết mây, hết bụi.*sử dụng bptt gì?

1. So sánh B .Nhân hóa
2. Ẩn dụ D. Hoán dụ

**Câu 4 :** Cảnh mặt trời mọc trên đảo như thế nào ?

1. Rực rỡ tráng lệ C. Chói chang , nóng nực
2. Ấm áp , dịu dàng D. U ám, buồn bã

**Gợi ý**

1. A
2. B
3. A
4. A

**PHẦN II : hệ thống câu hỏi**

**Câu 1**

 Bài văn có thể chia làm mấy đoạn? Nêu nội dung chính của mỗi đoạn?

Chia làm ba phần.

a) Từ đầu đến "ở đây" - Toàn cảnh Cô Tô một ngày sau bão (Điểm nhìn miêu tả: trên nóc đồn biên phòng Cô Tô).

b) Từ "Mặt trời" đến "nhịp cánh": Cảnh mặt trời lên trên biển Cô Tô (vị trí: Nơi đầu mũi đảo).

c) Phần còn lại: Cảnh buổi sớm trên đảo Thanh Luân (vị trí từ cái giếng nước ngọt ở rìa đảo).

**Câu 2;**

- Như vậy, bài văn có 3 nét cảnh. Nét cảnh nào hấp dẫn hơn cả đối với em? - HS: Cảnh mặt trời mọc, vì cách tả cảnh đặc sắc gây ấn tượng mới lạ về cảnh tượng lộng lẫy, kì ảo.

Có thể là cảnh sinh hoạt của con người vì nó đã gợi sự sống giản dị, thanh bình, hạnh phúc nơi đây.

**Câu 3**

 Dưới ngòi bút miêu tả của Nguyễn Tuân, cảnh Cô Tô sau cơn bão hiện lên qua các chi tiết nào?

**Gợi ý**

- Trong trẻo, sáng sủa;

- Cây thêm xanh mượt

- Nước biển lam biếc đậm đà

- Cát vàng giòn hơn

- Cá nặng lưới

**Câu 4**

Đoạn này, lời văn miêu tả có gì đặc sắc về cách dùng từ? Nhận xét về nght miêu tả

Gợi ý

Dùng các tính từ gợi tả sắc màu vừa tinh tế vừa gợi cảm (Trong trẻo, sáng sủa, xanh mượt, lam biếc, vàng giòn).

- NT miêu tả: bao quát từ trên cao thu lấy những hình ảnh chủ yếu đập vào mắt. Qua đó bộc lộ tài quan sát và cách chọn lọc từ ngữ trong vốn từ vựng giàu có của tác giả.

**Câu 5**  Cảnh mặt trời mọc trên biển, đảo Cô Tô được quan sát và miêu tả theo trình tự:

+ Trước khi mặt trời mọc

+ Trong lúc mặt trời mọc

+ Sau khi mặt trời mọc

Hãy tìm các chi tiết miêu tả trong từng thời điểm đó?

Gợi ý

- Chân trời ngấn bể sạch như tấm kính.

- Tròn trình, phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm, đường bệ đặt lên một mâm bạc... y như mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh.

- Vài chiếc nhạn chao đi chao lại... một con hải âu là là nhhịp cánh.

**Câu 6**

- Em có nhận xét gì về NT miêu tả của tác giả trong các chi tiết trên?

Dùng nhiều hình ảnh, trong đó nổi bật là hình ảnh so sánh độc đáo mới lạ (Quả trứng tròn trĩnh phúc hậu như,..hồng hào thăm thẳm ... y như..). Thể hiện tài quan sát, tưởng tượng của nhà văn.

=> Bức tranh cực kì rực rỡ, lộng lẫy về cảnh mặt trời mọc trên biển.

**Câu 7**

- Cái cách đón nhận mặt trời mọc của tác giả diễn ra như thế nào? Có gì độc đáo trong cách đón nhận ấy?

 Dậy từ canh tư, ra tận đầu mũi đảo ngồi rình mặt trời lên. Cách đón nhận công phu và trang trọng

- Tình cảm của tác giả: yêu thiên nhiên.

**Câu 8**

Trong con mắt của Nguyễn Tuân, sự sống nơi đảo Cô Tô diễn ra như thế nào qua cái giếng nước ngọt?

Gợi ý

Cái giếng rất đông người: tắm, múc, gánh nước, bao nhiêu là thùng gỗ cong, ang, gốm. Các thuyền mở nắp sạp chờ đổ nước ngọt để chuẩn bị ra khơi đánh cá. Anh hùng Châu Hoà Mãn quẩy nước cho thuyền. Chị Châu Hoà Mãn dịu dàng địu con.

**Câu 9**

- Hình ảnh anh hùng Châu Hoà Mãn gánh nước ngọt ra thuyền, chị Châu Hoà Mãn địu con bên cái giếng nước ngọt trên đảo gợi cho em cảm nghĩ gì về cuộc sống và con người nơi dây?

Gợi ý

Sự sống sau một ngày lao động ở đảo quần tụ quanh giếng nước; là nơi sự sống diễn ra: đông vui, tấp nập, bình dị- Một cuộc sống êm ấm, hạnh phúc trong sự giản dị, thanh bình .

**Bài tập . Đọc đoạn văn sau và trả lời câu hỏi.**

*“...Tôi dậy từ canh tư. Còn tối đất, cố đi mãi trên đá đầu sư, ra thấu đầu mũi đảo. Và ngồi đó rình mặt trời lên. Điều tôi dự đoán, thật là không sai. Sau trận bão, chân trời, ngấn bể sạch như tấm kính lau hết mây hết bụi. Mặt trời nhú lên dần dần, rồi lên cho kì hết. Tròn trĩnh phúc hậu như lòng đỏ một quả trứng thiên nhiên đầy đặn. Quả trứng hồng hào thăm thẳm và đường bệ đặt lên một mâm bạc đường kính mâm rộng bằng cả một cái chân trời màu ngọc trai nước biển hửng hồng. Y như một mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh để mừng cho sự trường thọ của tất cả những người chài lưới trên muôn thuở biển Đông".*

(Cô Tô, *Nguyễn Tuân*)

**a.** Đoạn văn trên được viết theo phương thức biểu đạt gì? Trình bày theo thứ tự nào?

**b.**Chỉ ra các biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong đoạn văn trên và nêu tác dụng?

**c.** Nội dung chính của đoạn văn trên là gì?

**d.** Hình ảnh mặt trời được tác giả miêu tả như thế nào trong đoạn văn trên ?

**e.** Chỉ ra một hình ảnh so sánh trong đoạn văn sau và nêu tác dụng của hình ảnh so sánh ấy?

**g.** Trình bày những cảm nhận của em về nghệ thuật miêu tả cảnh mặt trời mọc trên biển Cô Tô lúc hừng đông.

- HS: làm việc cá nhân

- Học sinh trình bày, nhận xét.

- GV: nhận xét, bổ sung chốt kiến thức.

**Gợi ý**:

**a.** - Đoạn văn trên được viết theo phương thức biểu đạt: tự sự, miêu tả, biểu cảm.

-  Đoạn văn trên trình bày theo thứ tự: không gian, thời gian.

**b.** Các biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong đoạn văn trên là nhân hóa, so sánh.

- Tác dụng: làm cho khung cảnh thiên nhiên khi mặt trời mọc ở Cô Tô hiện lên sinh động, gần gũi.

**c.** Nội dung chính của đoạn văn trên là: Cảnh mặt trời mọc trên biển đảo Cô Tô.

**d.** Hình ảnh mặt trời được tác giả miêu tả:

- Rực rỡ, tráng lệ

- Độc đáo, ấn tượng

- Chân thực, gợi cảm

**e.** Chỉ ra một hình ảnh so sánh trong đoạn văn sau và nêu tác dụng của hình ảnh so sánh ấy?

**-** Hình ảnh so sánh trong đoạn văn: “chân trời, ngấn bể sạch như một tấm kính lau hết mây, hết bụi.”

- Tác dụng: Miêu tả vẻ đẹp trong sáng, tinh khôi của bầu trời Cô Tô sau trận bão.

**g.** Đoạn văn tả cảnh mặt trời mọc trên biển Cô Tô là bức tranh rất đẹp, rất nên thơ. Với Nguyễn Tuân, ngắm bình minh trên đảo là một cuộc đi tìm cái đẹp đầy công phu và sáng tạo.

   Nhà văn đã quan sát thật tinh tế và có nhiều hình ảnh so sánh độc đáo, là kết quả của trí tưởng tượng phong phú và tâm hồn yêu thiên nhiên :

   – Hình ảnh so sánh chân trời ngấn bể *như tấm kính lau hết mây hết bụi* vẽ ra một cái nền trong trẻo, tinh khiết cho bức tranh bình minh.

   – Mặt trời được miêu tả trong hình ảnh*tròn trĩnh phúc hậu như một quả trứng thiên nhiên đầy đặn* – một hình ảnh so sánh độc đáo chỉ Nguyễn Tuân mới có. Miêu tả như vậy, không những vẽ được hình khối đầy đặn, màu sắc dịu êm mà còn gợi đến cả sức sống mặt trời ban cho trái đất.

   – Vẻ đẹp kì ảo của mặt trời lại làm người đọc ngạc nhiên khi biển là *mâm bạc đường kính rộng bằng cả chân trời màu ngọc trai nước biển hửng hồng* đặt trên đó là một mặt trời đẹp đẽ, hùng vĩ như *quả trứng hồng hào, thăm thẳm và đường bệ.*

   – Gọi cảnh tượng đó y như mâm lễ phẩm tiến ra từ trong bình minh để mừng cho sự trường thọ của tất cả những người chài lưới trên muôn thuở biển Đông, nhà văn đã ca ngợi con người và thiên nhiên cũng được nhìn nhận trong vẻ trang trọng, uy nghi, lộng lẫy, đẹp lên vì cuộc sống của con người.

    -> Tình yêu của Nguyễn Tuân với thiên nhiên và con người tạo nên những liên tưởng thú vị đó.