|  |  |
| --- | --- |
| UBND THÀNH PHỐ  **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO**  **ĐỀ CHÍNH THỨC** | **KÌ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI THCS**  **Môn thi: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 150 phút, không kể thời gian giao đề* |

**Hộp thư: luutrutailieudambeo2022@gmail.com**

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau**

*“Áp lực mới tạo nên kim cương.*

*Lò xo phải bị nén thì mới có sức bật.*

*Con người càng có sức ép càng dễ tạo nên kì tích nếu biết cách kiên cường đến tận cùng. Hãy yêu lấy hết thảy những áp lực bủa vây, bình tĩnh gấp thuyền giấy thả xuống dòng nước lũ. Ở trong bóng tối, không có ai dẫn lối thì tự mình mò mẫm, hiên ngang tiến bước. Đường đời chẳng mấy khi bằng phẳng. Nhưng không ai sướng mãi và cũng chẳng ai khổ hoài...Gặp hòn sỏi thì nhẹ nhàng bước qua. Gặp tảng đá lớn thì hiên ngang đối diện. Gặp ngọn núi cao thì vui vẻ chinh phục. Mỉm cười điềm nhiên khi tất cả đang than vãn. Cắn răng xông lên khi tất cả đã đầu hàng. Ngược dòng đám đông nhưng thuận theo tâm mình. Đó là lối sống mạnh mẽ nhất.*

*Nếu trong lòng bạn có một ước mơ nặng hơn cả sinh mệnh, vậy thì đừng né tránh áp lực. Đừng sợ hãi độ cao. Cũng đừng chối bỏ những cảm xúc tiêu cực luôn ẩn nấp sau lồng ngực. Hãy thẳng thắn đối diện và tìm cách giải quyết tất cả mọi khúc mắc. Cuộc sống này là của bạn. Nếu nó không ổn thì bạn là người duy nhất phải chịu trách nhiệm. Nếu bạn cảm thấy điều gì đó không ổn, đơn giản chỉ cần tìm cách thay đổi. Thay đổi bằng cách nào tạm thời chưa cần rạch ròi, nhưng trước hết bắt buộc phải có một ý thức không ngại va chạm, sẵn sàng hi sinh để thay đổi.”*

 (Trích ***Mình phải sống như biển rộng sông dài***)

**Em hãy trả lời các câu hỏi từ 1 đến câu hỏi 6 bằng cách lựa chọn một đáp án đúng nhất và viết vào bài làm của mình:**

**Câu 1/** (0,5 điểm) Xác định phương thức biểu đạt chính của đoạn trích?

1. Tự sự B. Miêu tả C. Nghị luận D. Biểu cảm

**Câu 2/ (**0,5 điểm) Cặp từ nào sau đây không phải cặp từ láy?

1. Mò mẫm, mạnh mẽ B. Nhẹ nhàng, rạch ròi
2. Sẵn sàng, thẳng thắn D. Than vãn, va chạm

**Câu 3/** (0,5 điểm) Câu *Áp lực mới tạo nên kim cương* sử dụng nghệ thuật nào?

1. So sánh B. Ẩn dụ Hoán dụ D. Liệt kê

**Câu 4/** (0,5 điểm)Tác dụng của biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong câu *Áp lực mới tạo nên kim cương* là gì?

1. Thể hiện một cách sinh động và gần gũi về vai trò của áp lực đối với con người.
2. Thể hiện một cách phong phú và toàn diện về vao trò của áp lực trong cuộc sống.
3. Diễn tả một cách hình ảnh mặt tiêu cực của áp lực cuộc sống khiến con người dễ buông bỏ.
4. Diễn tả một cách hình ảnh giá trị quý báu mà áp lực mang lại và thái độ đề cao giá trị đó.

**Câu 5/ (**0,5 điểm) Dòng nào nói đúng nhất nội dung của đoạn trích trên?

1. Cần phải tìm kiếm cho mình một điểm tựa để vượt qua những áp lực của cuộc đời.
2. Cuộc sống vốn đầy dẫy những áp lực vì vậy mỗi người cần bình tĩnh đối mặt, không ngại va chạm, sẵn sàng hi sinh để thay đổi.
3. Những áp lực trong cuộc sống sẽ là điểm tựa để cuộc sống của bạn trở nên tốt hơn.
4. Cần phải học cách trân trọng những áp lực của cuộc đời.

**Câu 6/** (0,5 điểm) Xét về cấu tạo, câu văn sau thuộc kiểu câu gì: *Hãy yêu lấy hết thảy những áp lực bủa vây, bình tĩnh gấp thuyền giấy thả xuống dòng nước lũ.*

1. Câu rút gọn B. Câu ghép C. Câu đặc biệt D. Câu đơn

**Câu 7**/ (1,0 điểm) Em hãy chỉ ra tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu văn sau: *Gặp hòn sỏi thì nhẹ nhàng bước qua. Gặp tảng đá lớn thì hiên ngang đối diện. Gặp ngọn núi cao thì vui vẻ chinh phục.*

**Câu 8**/ (2,0 điểm) Em có đồng ý với nhận định *Cuộc sống này là của bạn. Nếu nó không ổn thì bạn là người duy nhất phải chịu trách nhiệm.*? Lí giải vấn đề đó bằng đoạn văn 5-7 câu.

**II. LÀM VĂN (14,0 điểm)**

**Câu 1.** (6,0 điểm) Từ nội dung đoạn trích trên, em hãy viết một bài văn ngắn không quá hai trang giấy thi trình bày suy nghĩ về câu ***Áp lực mới tạo nên kim cương.***

**Câu 2.**(8,0 điểm) Nhà thơ Nguyễn Đình Thi từng khẳng định***:*** *Thơ là tiếng nói đầu tiên, tiếng nói thứ nhất của tâm hồn khi đụng chạm đến cuộc sống.*Từ việc cảm nhận bài thơ *Mưa xuân trên biển* của Huy Cận, em hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.

|  |
| --- |
| **MƯA XUÂN TRÊN BIỂN**  *Mưa xuân trên biển, thuyền yên chỗ, Tôm cá chắc đầy phiên chợ mai, Sắm tết, thuyền về dăm khóm đỗ; Đảo xa thâm thẩm vệt mưa dài.  Thuyền đậu thuyền đi hạ kín mui, Lưa thưa mưa biển ấm chân trời Chiếc tàu chở đá về bến Cảng Khói lẩn màu mây tưởng đảo khơi.  Em bé thuyền ai ra giỡn nước, Mưa xuân tươi tốt cả cây buồm. Biển bằng không có dòng xuôi ngược, Cơm giữa ngày mưa gạo trắng thơm.*  Hồng Gai, 1-1959  **(Huy Cận*,***Đất nở hoa***,* NXB Văn học, 1960*)*** |

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

(Hướng dẫn này có 07 trang)

**I/ YÊU CẦU CHUNG:**

- Hướng dẫn chẩm chỉ nêu những gợi ý có tính chất định hướng, Giám khảo có thể vận dụng linh hoạt, tránh cứng nhắc và nên cân nhắc trong từng trường hợp cụ thể để phát hiện những bài làm thể hiện tố chất của học sinh giỏi (kiến thức vững chắc, năng lực cảm thụ sâu sắc, tinh tế, kĩ năng làm bài tốt...); đặc biệt khuyến khích những bài làm có sự sáng tạo, có phong cách riêng.

- Giảm khảo đánh giá bài làm của học sinh trên cả hai phương diện: kiến thức và ki năng. Chỉ cho điểm tối đa ở mỗi ý khi thí sinh đạt được yêu cả về nội dung kiến thức và kĩ năng.

- Việc chỉ tiết hoá điểm số các ý (nếu có) phải đảm bảo không sai lệch với tổng điểm của mỗi ý, nội dung được thống nhất trong tổ giám khảo và sự đồng ý của Chủ tịch Hội đồng chấm thi.

- Điểm toàn bài là 20 điểm, chỉ tiết đến 0,25 điểm (không làm tròn số).

**II/ YÊU CẦU CỤ THỂ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
| 1 | C | 0,5 |
| 2 | D | 0,5 |
| 3 | B | 0,5 |
| 4 | D | 0,5 |
| 5 | B | 0,5 |
| 6 | A | 0,5 |
| 7 | Các biện pháp tu từ có trong những câu văn sau: "Gặp hòn sỏi thì nhẹ nhàng bước qua. Gặp tảng đá lớn thì hiên ngang đối diện. Gặp ngọn núi cao thì vui vẻ chinh phục":  - Phép điệp:  + Điệp từ "gặp".  + Điệp cấu trúc: ba câu văn "Gặp hòn sỏi thì nhẹ nhàng bước qua. Gặp tảng đá lớn thì hiên ngang đối diện. Gặp ngọn núi cao thì vui vẻ chinh phục" lặp, láy lại về cấu trúc cú pháp.  - Biện pháp ẩn dụ: hòn sỏi, tảng đá lớn, ngọn núi cao chỉ những khó khăn, trở ngại.  -> Tác dụng:  + Nhấn mạnh khi trải qua mọi sóng gió, giông bão con người càng trưởng thành hơn trong nhận thức và trong cả hành động; sự hãi lo lắng không dám dấn thân bạn sẽ thụt lùi lại phái sau và không bao giờ cảm nhận được niềm vui, ý nghĩa của sự thành công là thế nào  + Tạo sự cân đối nhịp nhàng cho lời văn; Tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt.  + Tác giả là người từng trải, sẵn sàng đối mặt với áp lực và trân trọng những giá trị có được từ việc trải qua áp lực của cuộc sống. | 1,0 |
|  | 8 | - Đồng tình:  Nhận định "Cuộc sống này là của bạn. Nếu nó không ổn thì bạn là người duy nhất phải chịu trách nhiệm" là đúng đắn. Bởi cuộc sống là của riêng mỗi người, do bản thân tự làm chủ, tự định đoạt và chịu trách nhiệm. Sống và giải quyết mọi vấn đề liên quan đến cuộc đời, sự sống riêng như thế nào là do mình lựa chọn, quyết định, không ai có thể sống hộ, làm thay. Vì vậy, nếu cảm thấy cuộc sống của mình không ổn thì phải tự đối diện và tự tìm cách giải quyết.  -  Em đồng tình với nhận định "Cuộc sống này là của bạn. Nếu nó không ổn thì bạn là người duy nhất phải chịu trách nhiệm". Bởi vì mỗi chúng ta là một cá thể riêng biệt, không ai giống ai và cũng không nên cho ai bắt chước mình. Cuộc đời của mỗi người sẽ thành bại tùy vào quyết định của cá nhân người đó. Chúng ta ai cũng phải chịu trách nghiệm về những hành vi, suy nghĩ cũng như quyết định của mình trước câu trả lời mình đưa ra trong hoàn cảnh nào đi chăng nữa. Không ai có thể sống hộ cuộc đời của ai, cũng không ai phải chịu trách nghiệm với những quyết định sai lầm của bản thân bạn cả. Vì vậy, mỗi người phải tự ý thức được trước mỗi lần đưa ra quyết định cho cuộc sống của bản thân mình.  - Không đồng tình:  Nhận định "Cuộc sống này là của bạn. Nếu nó không ổn thì bạn là người duy nhất phải chịu trách nhiệm" chưa hoàn toàn xác đáng. Bởi con người là tổng hòa các mối quan hệ xã hội, cuộc sống của mỗi cá nhân luôn gắn bó chặt chẽ với cộng đồng, quá trình sống của con người luôn có sự tác động, ảnh hưởng từ gia đình, xã hội. Vì vậy, khi cuộc sống mỗi người không ổn, chưa tốt thì không phải chỉ có cá nhân mới là người duy nhất phải đối diện và tự giải quyết. Mà bên cạnh đó, gia đình, tập thể, xã hội cũng có một phần trách nhiệm, cần phải chung tay tương trợ, giúp đỡ, sát cánh với cá nhân. | 2,0 |
| **II** |  | **LÀM VĂN** |  |
| **Câu 1** |  | **6,0** |
| **a. Yêu cầu về kĩ năng:**  - Trình bày đúng yêu cầu của bài văn nghị luận xã hội, biết kết hợp nhuần 1 nhuyễn các thao tác lập luận: giải thích, chứng minh, phân tích vấn đề. Trình bày được những suy nghĩ của bản thân một cách thuyết phục,thấu đáo.  - Bài viết có luận điểm rõ ràng, lập luận chặt chẽ, dẫn chứng cụ thể, tiêu biểu biết kết hợp nghị luận với biểu cảm.  - Diễn đạt mạch lạc, dùng từ chính xác, không mắc lỗi chính tả và viết câu. Khuyến khích những bài viết sáng tạo, trình bày khoa học, cần linh hoạt đánh giá cao những bài làm có sự sáng tạo, có phong cách riêng.  **b. Yêu cầu về kiến thức:**  Từ văn bản câu 1 bàn luận về câu "Áp lực tạo kim cương".  **1. Mở bài:**  - Giới thiệu được vấn đề nghị luận  **2. Thân bài:**  2.1. Giải thích vấn đề được nói đến trong đoạn văn: đoạn văn đặt ra vẫn để áp lực tạo tiền đề cho mỗi người rèn luyện ý chí nghị lực để tạo nên những thành quả quý giá.  - Áp lực trong cuộc sống là những khó khăn, thử thách, sức ép từ công 1 việc, từ các mối quan hệ xã hội, từ đời sống... tác động đến mỗi người. Đó có thể là khó khăn thử thách trong học tập mà ta gặp phải, là công việc nặng nề ta phải đảm nhận, là trách nhiệm lớn lao ta phải gánh vác, là những thất bại trong cuộc sống, là những mất mát mà ta gặp phải....vv  - Kim cương là loại trang sức quý báu có giá trị kinh tế rất cao  => Câu nói dựa vào cách ví von (ẩn dụ) áp lực với kim cương bởi lẽ kim cương được hình thành chỉ khi có áp lực lớn (kim cương được tạo thành từ những khoáng vật có chứa cacbon, dưới nhiệt độ cao và áp suất rất lớn). Cũng giống như con người, mỗi người chúng ta đều đáng quý và đáng quý hơn khi mỗi người được rèn rũa, tôi luyện bản lĩnh, giữ vững  phẩm chất, vượt qua những khó khăn để trưởng thành. Bởi chỉ khi có áp lực chúng ta mới buộc lòng mình cố gắng, vượt qua giới hạn của bản thân để đến với những thành công  - > Ý nghĩa của câu nói: khẳng định ý nghĩa tích cực của những áp lực cuộc sống đối với bản thân mỗi người, hãy đón nhận áp lực như là động lực để trưởng thành.  - Biểu hiện: Cuộc sống mỗi người hoàn toàn không an bình suốt cuộc đời, mỗi con người đều ít nhiều gặp những khó khăn, gian khổ, những mất mát hoặc những thử thách cam go. Hãy bình tĩnh, sẵn sàng đối mặt 2 và chấp nhận khó khăn, phân tích được thách thức và cơ hội; có ý chí và nghị lực vươn lên...  **2.2. Phân tích, chứng minh, bình luận:**  + Cuộc sống vốn luôn tiềm ẩn khó khăn thử thách và áp lực bủa vây. Áp lực thường tạo ra tâm lí căng thẳng, nặng nề, lo lắng.  + Để vượt qua, mỗi người cần nhìn nhận áp lực theo hướng tích cực vì áp lực có ý nghĩa quan trọng trong quá trình trưởng thành của bản thân mỗi người, cũng như đối với thành công.  + Chủ động tỉnh toán và hình dung ra những khó khăn trước mọi công việc: bình tĩnh đón nhận áp lực để giúp ta trưởng thành. Đó là tiền đề tạo nên những phẩm chất tốt đẹp khác như có ý chí, nghị lực, lòng kiên trì, tỉnh thần lạc quan...  + Khi ta biến áp lực thành động lực thì sẽ khơi dậy được những khả năng và sức mạnh phi thường tiềm ẩn trong mỗi người. Những điều đó sẽ giúp con người hoàn thiện mình hơn, học được nhiều giá trị tốt đẹp hơn.  + Người có bản lĩnh đổi mặt và vượt qua áp lực sẽ nhận được sự kính trọng, yêu mến của những người xung quanh và đóng góp được nhiều giá trị, giúp lan tỏa những điều tốt đẹp đến với xã hội.  + Không có áp lực, cuộc sống của con người sẽ trở nên nhàm chán, một máu, ta không thể khai thác được những sức mạnh tiềm tàng bên trong con người cũng như không có động lực để vươn lên trong cuộc sống  (Thí sinh biết chọn và đưa ra dẫn chứng phù hợp thuyết phục)  **2.3. Bàn luận, mở rộng:**  - Trong cuộc sống có không ít người khi gặp áp lực thì chân nân buông xuôi, đổ lỗi cho hoàn cảnh, hoặc chờ đợi, dựa dẫm vào những người xung 1, quanh thậm chỉ tìm đến những giải pháp tiêu cực.  - Không phải áp lực nào cũng tạo nên kim cương, trái lại có thể làm cho con người bị nản chỉ và suy sụp. Vì vậy gia đình, xã hội không nên gây áp lực quá nặng nề lên lớp trẻ, mà nên có sự lắng nghe, thấu hiểu và điều chỉnh phù hợp.  - Bản thân mỗi người, nhất là lớp trẻ, nếu cảm thấy những áp lực đó là quá sức, vượt khỏi tầm kiểm soát của bản thân thì hãy học cách chia sẻ với người thân, bạn bè, thầy cô... để có sự giúp đỡ, tương trợ, hoặc hãy học cách buông bỏ cho nhẹ nhàng, thanh thản, hãy học cách giải phóng cảm xúc tiêu cực, cân bằng cuộc sống.  **2.4. Bài học nhận thức và hành động:**  - Cần hiểu được ý nghĩa tích cực của áp lực trong cuộc sống và bình tĩnh, chủ động vượt qua.  - Cần nỗ lực rèn luyện bản thân, nâng cao bản lĩnh để sẵn sàng đối mặt, vượt qua nghịch cảnh.  **3. Kết bài.**  - Khái quát vấn đề nghị luận, liên hệ bản thân. | | 0,5  0,5  1,0  2,0  1,0  0,5  0,5 |
|  | **Câu 2** |  | **8,0** |
|  | **\* Yêu cầu về kĩ năng**  - Học sinh biết cách làm bài văn nghị luận văn học; thể hiện được kĩ năng giải thích, chứng minh một nhận định kết hợp với kĩ năng phân tích, cảm thụ tác phẩm để làm sáng tỏ vẫn đề.  - Bố cục bài viết sáng rõ, mạch lạc, lập luận chặt chẽ. Li lẽ, dẫn chứng thuyết phục. Hành văn lưu loát, trong sáng, có cảm xúc, dùng từ đặt câu chuẩn xác, không mắc lỗi chính tả. | | 0,25 |
|  | **\* Yêu cầu về kiến thức**  Trên cơ sở phân tích, cảm nhận bài thơ Mưa xuân trên biển của Huy Cận, học sinh biết chọn lọc những đoạn thơ, những câu thơ, hình ảnh thơ đặc sắc để làm sáng tỏ vấn đề cần nghị luận; cảm xúc của nhà thơ bộc lộ một cách giản dị mà tinh tế khi được chứng kiến cuộc sống ấm no, hạnh phúc, bình yên của người dân làng chài ven biển xưa; ngôn ngữ thơ giản dị mà không kém phần sáng tạo mới mẻ. Thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau trên cơ sở hiểu rõ yêu  cầu của đề bài và thể hiện được những nội dung cơ bản sau: | | 0,25 |
|  | **1. Mở bài:**  - Dẫn dắt, nêu ý kiến của Nguyễn Đình Thi và giới thiệu bài thơ Mưa xuân trên biển, góp phần làm sáng tỏ ý kiến. | | 0,5 |
|  | **2. Thân bài:**  **2.1. Giải thích ý kiến của Nguyễn Đình Thi: *Thơ là tiếng nói đầu tiên, tiếng nói thứ nhất của tâm hồn khi đụng chạm đến cuộc sống***. - *Thơ* là một thể loại văn học thuộc phương thức biểu hiện trữ tình bộc lộ tâm tư, tình cảm của con người và được tổ chức bằng hình thức ngôn từ hàm súc, giàu hình ảnh và nhịp điệu.  *- Tiếng nói đầu tiên*, tiếng nói thứ nhất của tâm hồn: là những rung cảm mãnh liệt, những cảm xúc dâng trào chân thành, thật sự nhất của con người.  - *Đụng chạm tới cuộc sống*: Mọi chất liệu của nghệ thuật nói chung và của thơ ca nói riêng đều được bắt nguồn từ hiện thực cuộc sống. Khi tiệm cận với hiện thực cuộc sống, dù là vấn đề nhỏ nhất thì hiện thực ấy cũng sẽ được nhà thơ cảm nhận những bằng những cảm xúc, những suy nghĩ, tình cảm thăng hoa của riêng của mình về sự vật, sự việc đó  => Ý kiến của Nguyễn Đình Thi đã khẳng định: thơ ca được sinh ra từ rung cảm đầu tiên, những cảm xúc chân thành nhất của con người trước hiện thực cuộc sống. Ý kiến trên xuất phát từ đặc trưng cơ bản của thơ.  \*) Lý giải:  + Xuất phát từ đặc trưng văn học nói chung là phản ánh đời sống khách quan qua lăng kính chủ quan, qua sự sàng lọc và gửi gắm tư tưởng, tình cảm của tác giả. Thơ cũng là một thể loại của văn chương và thơ không đứng ngoài quy luật ấy.  + Thơ là một thể loại trữ tình, vạch xuất phát của thơ là tình cảm, đích đến của thơ cũng là thể hiện tình cảm. Người nghệ sĩ đến với thi ca là để được giãi bày tâm tư, tình cảm.  **- Giải thích nhận định gắn với tác phẩm:**  \*) Bài thơ *Mưa xuân trên biển* của Huy Cận đã bộc lộ niềm vui, niềm tự hào, xúc động của nhà thơ trước vẻ đẹp ấm áp của một làng chài ven biển trong ngày mưa xuân, đó cũng là vẻ đẹp của quên hương, đất nước; sự trân trọng một cuộc sống ấm no, hạnh phúc, bình yên và niềm tin vào ngày mai tươi sáng của nhân dân ta.  **2.2. Phân tích, chứng minh ý kiến của Nguyễn Đình Thi qua bài thơ *Mưa xuân trên biển*:**  **2.2.1. Khái quát chung:**  - *Mưa xuân trên biển* sáng tác năm 1959, khi miền Bắc đang xây dựng chủ nghĩa xã hội với cuộc sống mới và con người mới và là hậu phương cho tiền tuyến Miền Nam. Miền Nam vẫn đang trong giai đoạn đánh Mĩ đầy khó khăn, ác liệt.  - Bài thơ tả cảnh một làng chài trong ngày mưa xuân, là một trong những bài thơ với cảm hứng về thiên nhiên đất nước, về lao động và niềm vui trước cuộc sống, mặc dù còn đầy khó khăn, gian khổ, thiếu thốn.  **2.2.2. Phân tích, chứng minh**  **Luận điểm 1: Cảm xúc trong bài thơ *Mưa xuân trên biển* của Huy Cận là niềm vui, phấn khởi, tự hào trước vẻ đẹp thiên nhiên cuộc sông làng chài trong mưa xuân:**  \***Cảm xúc trước hình ảnh làng chài chiều về bến: (Khổ 1)**  - Mở đầu khổ thơ là hình ảnh mưa xuân trên biển, trước một làng chài ven sông. Hiện thực cuộc sống được tái hiện bằng những hình ảnh giản dị, thân quen: Thuyền yên chỗ, phiên chợ, đảo xa.  - Không gian và thời gian được định hình rõ nét, đầy cảm xúc. Nhân  vật trữ tình đắm mình trong không gian làng chài vào buổi chiều hôm,  trời mưa trên biển. Vì là chiều nên thuyền đã về bến đỗ “Yên chỗ sau – một ngày ra khơi. Nhà thơ không tả cái rét, cái lạnh mà người đọc vẫn cảm nhận được cái se sắt của trời đông trong ngày mưa gió. Vì là chiều nên mong ước Tôm cả chắc đầy phiên chợ mai. Từ chắc là phó từ, dự đoán phiên chợ ngày mai mang đầy niềm tin và hy vọng. Câu thơ mang đến niềm mong ước về một phiên chợ đông đúc đặt hàng, no đủ.  - Ở câu thơ thứ 3 thời gian không cụ thể mà lại như rất cụ thể: Sắm  tết, thuyền về dăm khóm đỗ. Vậy là giáp tết rồi, vì Sắm tết nên thuyền về bến đỗ nhiều hơn, nhưng cái nhiều ấy cũng chỉ là dăm khóm đô. Và bao trùm cái làng chài bé bỏng ấy là Đảo xa thâm thẩm vệt mưa dài. Bằng từ láy thâm thẩm thẩm để diễn tả hình ảnh Đảo như một vệt mưa dài mịt mở trên biển xa... Cả không gian trên biển hiện lên như gần, như xa. Sắp có têt đấy mà như lo tết, sắp có phiên chợ mai đấy mà lo như thiếu vắng dân chải, có thuyên về bến đỗ mà như vẫn còn rất ít...  => Với thể thơ bảy chữ, cách gieo vần bằng, cả không gian làng chài trong khổ thơ hiện lên có gì đó vẫn mang âm hưởng của thời Thơ mới. Cái đói, cái rét vẫn lần quất đâu đây. Trong sự rung động của một tâm hồn đầy nhạy cảm, nhà thơ như hiểu được nỗi lòng và sẻ chia cảm xúc ấy trong từng câu chữ của khổ thơ.  **\* Cảm xúc trước cảnh làng chài buổi sớm mai (Khỗ hai):**  *Thuyền đậu thuyền đi hạ kín mui,*  *Lưa thưa mua biển ẩm chân trời*  *Chiếc tàu chở đá về bến cảng*  *Khói lần màu mây tường đảo khơi.*  + Nghệ thuật tiểu đối “thuyền đậu thuyền đỉ" -> không gian trở lên sống động hơn khi có sự di chuyển của con người. Tuy nhiên, cụm từ hạ kín mui vẫn mang đến cho người đọc cảm giác trầm mặc, rét mướt sớm mai.  + Ở câu thơ thứ hai, vẫn đậm chất miêu tả hiện thực Lưa thưa mưa biển ẩm chân trời cái mưa, cái rét như có phần giảm bớt. Từ láy lưa thưa, tính từ ẩm mang đến hơi thở của cuộc sống. Sự ấm áp trong tâm hồn như làm ẩm cả không gian, thời gian trên biển.  + Hình ảnh “Chiếc tàu chở đá về bến cảng - Khỏi lẫn màu máy tưởng đào khơi” là một cảnh động, một nét vẽ khám phá, vừa hiện thực vừa mang ý nghĩa tượng trưng cho vẻ đẹp cuộc sống mới trong kiến thiết hoà bình. Những nét vẽ tao nhã, huyền ảo phảng phất vị cổ điển mang đến bức tranh cuộc sông lao động trong thời kì mới có sự ấm no, hạnh phúc, gợi trong người đọc, người nghe biết bao rung cảm thẩm mĩ. => Có thể nói, hai khổ thơ đầu là những nét vẽ khám phá, vừa hiện thực vừa mang ý nghĩa liên tưởng tới hình ảnh những con người lao động. Mỗi con thuyền là một gia đình, một cảnh đời. Song đằng sau từng câu chữ vẫn là niềm tin tưởng về một cuộc sống no đủ, yên vui, hy vọng một ngày mai tươi mới.  **\* Cảm xúc trước vẻ đẹp cuộc sống bình dị, ấm no (Khổ thứ ba):**  *Em bé thuyền ai ra giỡn nước,*  *Mưa xuân tươi tốt cả cây buồm.*  *Biển bằng không có dòng xuôi ngược,*  *Cơm giữa ngày mưa gạo trăng thơm.*  + Khổ thơ cuối là khổ thơ hay nhất, đẹp nhất như một bức tranh xuân hội tụ bao niềm vui, niềm hạnh phúc, hình ảnh thơ trở lên sống động, cụ thể, tươi mới, đầy sức sống.  + Hình ảnh Em bé thuyền ai ra giỡn nước: mang đến vẻ đẹp ngây thơ, hồn nhiên, trong sáng và bình dị. Hình ảnh em bé làm cho cả bài thơ trở nên trong trẻo lạ thường. Với câu hỏi tu tử, câu thơ như một lời kể dịu dàng.  + Mưa xuân tươi tốt cả cây buồm: Hình ảnh ẩn dụ, từ cột buồm liên tưởng trở thành cây buồm được hồi sinh trong mưa => Câu thơ làm bừng sáng cả bài thơ. Có thể nói đây là “nhãn tự" của bài thơ.  + Biển bằng không có dòng xuôi ngược là hình ảnh ẩn dụ để ca ngợi cuộc sống bình yên, thanh bình, bà con dân chài như được sống trong mơ.  + Bữa cơm ngày mưa gạo trắng thơm gợi thành quả cuộc sống no đủ, hạnh phúc, giản đơn nhưng ẩm áp tình người.  => Con thuyền, cây buồm, em bé, làn mưa xuân, bữa cơm ngày mưa... là nét vẽ khám phá, đầy sáng tạo, chứa chan thi vị trước vẻ đẹp đất nước thanh bình, một cuộc sống ấm no, hạnh phúc đang nở hoa trong lòng nhân dân ta. Từ hiện thực cuộc sống, tác giả bày tỏ tình yêu tha thiết, niềm tin yêu vào cuộc đời, vào đất nước. Và thấm thía hơn biết bao bởi cuộc sống an vui, bình yên sau chiến tranh.  **Luận điểm 2: Cảm xúc dâng trào trước giá trị của cuộc sống bình yên về một làng chài ven biển được thể hiện trong hình thức nghệ thuật đặc sắc.**  + Thể thơ bảy chữ, giọng điệu thiết tha. vừa cổ điển vừa hiện đại.  người và thấm đẫm hơi thở cuộc sống mới.  + Hình ảnh thơ quen thuộc, gần gũi, có sự giao hoà giữ thiên nhiên, con  Ngôn ngữ thơ sinh động, tài hoa  + Sử dụng linh hoạt từ láy và các biện pháp tu từ.  + Sự phát hiện hình ảnh thơ độc đáo; trí liên tưởng, tưởng tượng tinh tế, thi vị mang đến cảm nhận đa chiều, thú vị.  **c. Đánh giá, mở rộng**  - Khẳng định ý kiến của Nguyễn Đình Thi về vai trò của hiện thực và xúc cảm đối với người làm nghệ thuật nói chung cũng như làm thơ nói riêng. Thơ là tiếng nói của tâm hồn, tình cảm và tác động mạnh mẽ đến đời sống nội tâm của con người.  - Với người sáng tác: cảm xúc đóng vai trò quan trọng, vì vậy nhà thơ phải giàu cảm xúc cùng tài năng sáng tạo ngôn từ, hình ảnh... - Với người đọc, cảm nhận được cảm xúc của tác giả, chính là mở những cánh cửa đầu tiên để đi vào thế giới nghệ thuật của tác phẩm. | | 1,0  0,25  0,5  1,0  1,0  1,0 |
|  | **2.2.3. Kết bài:**  - Khẳng định sự đúng đắn của nhận định; thành công của tác phẩm và tài năng của nhà thơ.  Suy nghĩ của bản thân, liên hệ thực tế. | | 0,5 |
|  | **2.3. Sáng tạo:** Bài viết lập luận chặt chẽ, sáng tạo, phù hợp chuẩn mực đạo đức, văn hóa và pháp luật. | | 0,25 |