|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT****NGUYỄN THỊ MINH KHAI***(Đề thi có 02 trang)* | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I NĂM HỌC 2023-2024****Môn: Ngữ văn - Lớp 11***Thời gian làm bài: 90 phút, không kể thời gian phát đề* |

|  |
| --- |
| **MÃ ĐỀ 001** |

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau:**

*Máy bay cất cánh trong mưa. Tiếng càng bánh xe gấp lại có vẻ mạnh hơn bình thường dội độ rung vào thân máy bay. Tôi tiếc là đã không nghe lời vợ. Đáng lý nên trả vé, đừng theo chuyến này. Ngày xấu, giờ xấu, thời tiết xấu.*

*Máy bay hẫng một cái như hụt bước. Tay vận com-lê ngồi bên cạnh tôi mặt nhợt đi, mắt nhắm nghiền, cặp môi run run. Tôi bấu chặt các ngón tay vào thành ghế. Con ngươi tôi bé tí hon treo trên vực sâu đang càng lúc càng sâu thẳm.*

*- Mây ngay ngoài, các bác kìa! - bà cụ ngồi ở ghế trong cùng, kề cửa sổ, thốt kêu lên.*

*Chiếc TU đã lấy được độ cao cần thiết, bắt đầu bay bằng. Hàng chữ điện “Cài thắt lưng an toàn” đã được tắt đi. Nhưng ngoài cửa sổ vẫn cuồn cuộn mây.*

*- Mây cận quá, bác nhỉ, với tay ra là với được - Bà cụ nói - Y thể cây lá ngoài vườn.*

*Tay vận com-lê nhấc mi mắt lên. Môi y mím chặt, vẻ căng thẳng đổi thành quàu quạu.*

*- Vậy mà sao nhiều người họ kháo là tàu bay trỗi cao được hơn mây bác nhỉ?*

*Tay nọ làm thinh.*

*- Chả biết đâu trời đâu đất thế này, biết lối nào mà về bến, thưa các bác?*

*Không được trả lời, bà cụ chẳng dám hỏi han gì thêm. Bà ngồi im, ôm chặt trong lòng một chiếc làn mây. Hình vóc bé nhỏ, teo tóp của bà như chìm lấp vào thân ghế. Khi cô tiếp viên đẩy xe đưa bữa điểm tâm đến, bà không muốn nhận khay đồ ăn. Bà bảo cơm nước lạ kiểu chẳng đũa bát gì chẳng quen, mấy lại đã ăn no bụng hồi sớm, mấy lại cũng thực tình là già chẳng có lắm tiền. Cô gái ân cần giải thích để bà cụ yên tâm rằng giá của suất ăn này đã được tính gộp trong tiền vé.*

*- Thảo nào hai lượt tàu bay những triệu bạc - bà cụ nói - Vậy mà lúc biếu già tấm vé các chú không quân cùng đơn vị với con trai già ngày nọ bảo là tốn có trăm ngàn. Các chú ấy cho già thì có, chứ còn tính ở quê đừng nói triệu với trăm ngàn, ngàn với trăm cũng khó.*

*Bà cụ hạ chiếc bàn gấp xuống song không bày bữa ăn lên đấy. Tất cả các thứ hộp thứ gói trên khay bà dồn hết vào chiếc làn mây. Bà chẳng ăn chút gì. Lúc người ta mang đồ uống đến, bà cũng chỉ xin một cốc nước lọc. Bà hỏi cô tiếp viên:*

*- Đã sắp đến sông Bến Hải chưa con?*

*- Dạ thưa - Cô gái nhìn đồng hồ đeo tay - Còn chừng dăm phút nữa ạ. Nhưng thưa cụ vì chúng ta bay trên biển nên không ngang qua sông mà sẽ chỉ ngang qua vùng trời vĩ tuyến 17.*

*- Lát qua đấy con bật giùm già cái cửa tròn này con nhé, cho thoáng.*

*- Ấy chết, mở thế nào được ạ. Cô gái bật cười.*

*Ngoài cửa sổ nắng loé lên, cánh máy bay lấp lánh, nhưng chỉ trong chốc lát. Trên rất cao này, trời vẫn còn mây. Người tôi nôn nao như ngồi trên đu quay. Chưa chuyến nào thấy mệt như chuyến này. Có lẽ vì cơn bão đang hoành hành ở miền trung nên không trung đầy rẫy ổ gà. Máy bay chòng chành, dồi lắc, bên thân và dưới sàn khe khẽ phát ra những tiếng răng rắc như sắp rạn. Tay vận com-lê xoè diêm châm thuốc. Là dân nghiện nhưng lúc này tôi thấy gai với khói. Lẽ ra y nên xuống phía dưới mà thả khí chứ chẳng nên phớt lờ hàng chữ “không hút thuốc” sáng ngay trước mũi y như vậy, tôi sẽ uể oải thầm nghĩ, đậy tờ báo lên mặt và nhắm mắt lại. Giấc ngủ thiu thiu chầm chậm trườn tới.*

*- Làm cái gì vậy? Hả! Cái bà già này!*

*Tôi giật bắn mình. Tôi bị giằng khỏi giấc ngủ không phải vì tiếng quát, tay ngồi cạnh tôi không quát to tiếng, chỉ nạt, nạt khẽ thôi, đủ nghe. Nhưng âm hưởng của nỗi hoảng hốt và sự cục cằn trong giọng y như tát vào mặt người ta. Thận trọng, tôi liếc nhìn. Khói thuốc và cặp vai to đùng của y che khuất cả bà cụ già, cả ô cửa sổ.*

*- Này, cô kia, cô nhân viên! - Y sang trọng đứng dậy mắng - Tới mà nhìn! Đây là hàng không hay là cái xô bếp? Là phi cơ hay là cái miếu thờ thế này, hả?*

*- Van bác...- Bà cụ sợ sệt - Bác ơi, van bác...Chẳng là, bác ạ, bữa nay giỗ thằng cả nhà tôi. Non ba chục năm rồi, bác ơi, tôi mới lên được đến miền cháu khuất.*

*Tay nọ gần như bước xéo lên đùi tôi, xấn ra lối đi. Bộ mặt hồng hào bừng bừng giận dữ và khinh miệt. Bà cụ ngồi, lặng phắt, lưng còng xuống, hai bàn tay chắp lại, gầy guộc. Trên chiếc bàn gấp bày đĩa hoa cúng, nải chuối xanh, mấy cái phẩm oản và ba cây nhang cắm trong chiếc cốc thuỷ tinh đựng gạo. Một bức ảnh ép trong tấm kính cỡ bàn tay để dựng vào thành cốc. Cô tiếp viên vội đi tới. Cô đứng sững bên cạnh tôi. Không hề kêu lên, không thốt một lời, cô lặng nhìn.*

*Máy bay vươn mình nâng độ cao vượt qua trần mây. Sàn khoang dốc lên. Cái bàn thờ nhỏ bé bỏng của bà cụ già hơi nghiêng đi. Tôi soài người sang giữ lấy cái khung ảnh. Tấm ảnh được cắt ra từ một tờ báo, đã cũ xưa, nhưng người phi công trong ảnh còn rất trẻ.*

*Khói nhang nhả nhè nhẹ, bốc lên dìu dịu, mờ mỏng trong bầu không khí lành lạnh của khoang máy bay. Những cây nhang trên trời thẳm toả hương thơm ngát. Ngoài cửa sổ đại dương khí quyển ngời sáng.*

([*Mây trắng còn bay*, Bảo Ninh](https://dembuon.vn/threads/may-trang-con-bay-bao-ninh.110217/), NXB Trẻ TP. HCM, 2008)

**Lựa chọn đáp án đúng**

**Câu 1. Truyện ngắn trên được kể theo**

A. ngôi thứ nhất. B. ngôi thứ hai. C. ngôi thứ ba. D. ngôi thứ nhất và thứ ba.

**Câu 2. Truyện ngắn trên được kể từ điểm nhìn của**

A. nhân vật bà cụ. B. nhân vật xưng “tôi”.

C. nhân vật cô tiếp viên hàng không. D. người kể chuyện.

**Câu 3. Không gian của câu chuyện trên là**

A. trên máy bay. B. trên ô tô. C. tại nghĩa trang liệt sĩ. D. trên dòng sông Bến Hải.

**Câu 4. Câu chuyện có sự tham gia của các nhân vật:**

A. bà cụ, người mặc áo com-lê. B. bà cụ, con trai của bà cụ.

C. bà cụ, người mặc áo com-lê, nhân vật tôi. D. bà cụ, người mặc áo com-lê, nhân vật tôi, cô tiếp viên.

**Câu 5. Vì sao bà cụ lại muốn mở cửa sổ máy bay khi ngang qua vĩ tuyến 17 - sông Bến Hải?**

A. Vì đó là vùng biên giới chia cắt hai miền Nam – Bắc trong cuộc chiến chống Mĩ, nơi con trai của bà đã hi sinh.

B. Vì bà cụ muốn mở cửa sổ cho thoáng.

C. Vì bà cụ muốn ngắm nhìn đại dương khí quyển bên ngoài.

D. Vì bà muốn hồi tưởng lại quá khứ.

**Câu 6. Dòng nào KHÔNG thể hiện tâm trạng, nỗi lòng của bà cụ trong câu nói: “Van bác… Bác ơi, van bác… Chẳng là, bác ạ, bữa nay giỗ thằng cả nhà tôi. Non ba chục năm rồi, bác ơi, tôi mới lên được đến miền cháu khuất.”**

A. Nỗi đau đớn của bà mẹ mất con.

B. Nỗi dằn vặt của bà cụ vì đã ba mươi năm mới đến được nơi con hi sinh.

C. Tình yêu thương, nỗi nhớ con chưa bao giờ nguôi trong lòng bà cụ.

D. Bà cụ đau khổ vì sự vô tình của những người ngồi trên máy bay.

**Câu 7. Chủ đề của truyện ngắn trên là**

A. nỗi đau của những người lính hi sinh vì chiến tranh.

B. nỗi đau của những người mẹ có con hi sinh trong chiến tranh.

C. phê phán sự thờ ơ vô tâm của những con người vô ơn, quên nguồn cội.

D. ca ngợi tình cảm tốt đẹp giữa con người với con người.

**Trả lời câu hỏi/ Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 8.** Anh/Chị hãy chỉ ra thái độ của nhân vật mặc com-lê khi thấy bà cụ mang lễ ra thắp hương trên máy bay.

**Câu 9.** Hình ảnh trong câu văn: “Tấm ảnh được cắt ra từ một tờ báo, đã cũ xưa, những người phi công trong ảnh còn rất trẻ” gợi cho anh/chị suy nghĩ gì?

**Câu 10.** Theo anh/chị, trong thời đại hiện nay, thế hệ trẻ cần làm gì để thể hiện lòng biết ơn đối với những người anh hùng đã hi sinh vì quê hương đất nước?

**II. LÀM VĂN (4,0 điểm)**

Anh/Chị hãy viết một bài văn nghị luận phân tích về nghệ thuật xây dựng nhân vật bà cụ trong truyện ngắn *Mây trắng còn bay* của Bảo Ninh.

**…………HẾT………..**

|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT****NGUYỄN THỊ MINH KHAI** | **HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I** **NĂM HỌC 2023-2024****Môn: Ngữ văn - Lớp 11***Thời gian làm bài: 90 phút, không kể thời gian phát đề* |

|  |
| --- |
| **MÃ ĐỀ 001** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung**  | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6,0** |
|  | **1** | A | 0,5 |
| **2** | B | 0,5 |
| **3** | A | 0,5 |
| **4** | D | 0,5 |
| **5** | A | 0,5 |
| **6** | D | 0,5 |
| **7** | B | 0,5 |
| **8** | Thái độ của nhân vật mặc complet: quát nạt, giận dữ, khinh miệt.***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời tương đương như đáp án: 0,5 điểm.**- Học sinh trả lời có một nội dung phù hợp: 0,25 điểm.**- Học sinh trả lời không đúng hoặc không trả lời: 0,0 điểm.* | 0,5 |
| **9** | Gợi ý: Hình ảnh trong câu văn: “Tấm ảnh được cắt ra từ một tờ báo, đã cũ xưa, những người phi công trong ảnh còn rất trẻ.” gợi lên trong em sự biết ơn, sự trân trọng đặc biệt dành cho những người lính xưa. Họ là những người anh hùng vĩ đại. Họ rời xa gia đình, đánh đổi cả tuổi xuân, thậm chí cả tính mạng để mang lại sự tự do, độc lập, bình yên cho đất nước. ***Hướng dẫn chấm:****- Học sinh trả lời tương đương như đáp án: 1,0 điểm.**- Học sinh trả lời có nội dung phù hợp nhưng diễn đạt chưa tốt: 0,5 điểm.**- Học sinh trả lời không thuyết phục hoặc không trả lời: 0,0 điểm.****\* Lưu ý:*** *Học sinh có thể trả lời khác đáp án nhưng đúng, thuyết phục, diễn đạt nhiều cách miễn hợp lý là chấp nhận được.* | 1,0 |
| **10** | Gợi ý: Trong thời đại hiện nay, thế hệ trẻ cần:-Trân trọng và có những hành động thiết thực để thể hiện lòng biết ơn với những người có công với đất nước: đi viếng nghĩa trang liệt sĩ, thăm những bà mẹ Việt Nam anh hùng…- Ra sức học tập và rèn luyện để góp phần xây dựng quê hương đất nước…***Hướng dẫn chấm:****Câu trả lời khác nhưng thuyết phục, sâu sắc, phù hợp với pháp luật và chuẩn mực đạo đức đều được chấp nhận.* | 1,0 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4,0** |
|  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*Mở bài nêu được vấn đề nghị luận, thân bài triển khai được vấn đề nghị luận, kết bài khái quát được vấn đề nghị luận. | 0,25 |
|  | *b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:* **Nghệ thuật xây dựng nhân vật bà cụ trong truyện ngắn “Mây trắng còn bay” (Bảo Ninh).*****Hướng dẫn chấm:****- Học sinh xác định đúng vấn đề cần nghị luận: 0,25 điểm.**- Học sinh xác định chưa đúng vấn đề cần nghị luận: 0,0 điểm.* | 0,25 |
|  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận. Dưới đây là một vài gợi ý cần hướng tới những vấn đề sau: | 2,5 |
|  | \* Mở bài: Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm, nhân vật chính và nội dung bao quát của tác phẩm “Mây trắng còn bay”.\* Thân bài: - Phân tích nghệ thuật xây dựng nhân vật bà cụ:+ Ngoại hình: “Hình vóc bé nhỏ, teo tóp của bà như chìm lấp vào thân ghế”, “lưng còng, hai bàn tay gầy guộc” khắc hoạ rõ nét vẻ ngoài lam lũ, vất vả, khắc khổ của người mẹ, người phụ nữ Việt Nam xưa.+ Cử chỉ: “bà cụ chẳng dám hỏi han gì thêm. Bà ngồi im, ôm chặt trong lòng một chiếc làn mây... bà không muốn nhận khay đồ ăn, “Tất cả các thứ hộp thứ gói trên khay bà dồn hết vào chiếc làn mây. Bà chẳng ăn chút gì... bà cũng chỉ xin một cốc nước lọc.”+ Lời nói: sử dụng nhiều từ ngữ đưa đẩy “các bác kìa, bác nhỉ, thưa các bác...” hay “Thảo nào hai lượt tàu bay “những” triệu bạc... Các chú cho già “thì có” khiến cho nhân vật bà cụ hiện lên với những nét đặc trưng tiêu biểu của tầng lớp nông dân ở làng quê Việt Nam: xởi lởi, cởi mở, chân chất, chắt chiu. 🡪 Qua đó hiện lên một bà cụ cơ cực, nhọc nhằn, vất vả.+ Hành động: người mẹ ấy đi máy bay, bà bày đồ cúng cho con trên máy bay, trên vùng trời con mình là chiến sĩ phi công hy sinh gần 30 năm trước. Bà tỏ ra sợ sệt, van lơn, khẩn khoản với tay vận com-lê. 🡪Tình mẫu tử thiêng liêng, sâu sắc, đầy sự thương cảm, xót xa.=> Tác dụng: Thông qua nghệ thuật xây dựng nhân vật tài tình, Bảo Ninh đã khắc họa chân dung tiêu biểu cho người mẹ Việt Nam anh hùng.- Giá trị nội dung, tư tưởng: + Truyện ngắn là tiếng nói cảm thông, thương cảm với những bà mẹ có con hi sinh trong chiến tranh, xót xa với số phận con người thời chiến – khi họ ngã xuống ở cái tuổi đẹp nhất, hi sinh cuộc đời để đem lại hoà bình cho dân tộc. + Đồng thời tác phẩm là tiếng nói tố cáo chiến tranh, là tiếng nói phê phán lối sống ích kỉ, cá nhân của những người thời bình thờ ơ trước những hi sinh của những người đã ngã xuống trong thời chiến. + “Mây trắng còn bay” còn là sự chiêm nghiệm của tác giả về cuộc đời, vết thương chiến tranh chẳng bao giờ xoá bỏ được, nó còn mãi cùng với sự chảy trôi của cuộc đời như “mây trắng” vẫn bay. + Truyện ngắn là bài học về lối sống uống nước nhớ nguồn, là sự trân trọng những hi sinh thầm lặng của con người trước, trong và sau chiến tranh.\* Kết bài: Khẳng định giá trị của tác phẩm và vị thế của tác giả trong nền văn học hiện đại Việt Nam.***Hướng dẫn chấm:****- Phân tích đầy đủ, sâu sắc: 2,5 điểm.**- Phân tích chưa đầy đủ hoặc chưa sâu: 1,0 điểm – 1,75 điểm.**- Phân tích chung chung, sơ sài: 0,25 điểm – 0,75 điểm.*  **.** |
|  |  |  |
|  | *d. Chính tả, ngữ pháp:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.***Hướng dẫn chấm:*** *Không cho điểm nếu bài làm có quá nhiều lỗi chính tả, ngữ pháp.* | 0,5 |
|  | *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0,5 |
| I + II |  |  | **10,0** |

**………………..Hết………………….**