|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD&ĐT BẮC NINH****Trường: THPT Từ Sơn** | **ÔN TẬP TNTHPT NĂM HỌC 2022-2023****CHUYÊN ĐỀ SỐ 5****Môn: Ngữ văn** |

**CHUYÊN ĐỀ 5: CÁCH LÀM MỞ BÀI, KẾT BÀI CHO BÀI VĂN NLXH**

 **(3 ĐỐI TƯỢNG HS)**

**I. LÝ THUYẾT**

**1.KHÁI QUÁT VỀ VĂN NGHỊ LUẬN**

– Văn nghị luận là dùng ý kiến lí lẽ của mình để bàn bạc, để thuyết phục người khác về một vấn đề nào đó. Để thuyết phục được ý kiến phải đúng và thái độ phải đúng. Có thể gọi ý kiến là “**lí**” còn thái độ là “**tình**”. Có khi ý kiến đúng mà thái độ không đúng thì cũng kém giá trị và tác dụng. Có ý kiến đúng và thái độ đúng rồi lại phải có cách nghị luận hợp lí nữa.

– Các khái niệm cơ bản của văn nghị luận:

• **Luận đề**: là vấn đề đang được đưa ra bàn bạc, bình luận.

• **Luận điểm**: là các ý lớn, ý chính giúp làm sáng rõ cho vấn đề đang được bàn bạc, bình luận.

• **Lập luận**: là cách thức trình bày các lí lẽ, dẫn chứng sao cho phù hợp, chặt chẽ, mang tính thuyết phục cao.

• **Luận cứ**: là cơ sở, căn cứ, điểm tựa đưa ra để lập luận.

• **Luận chứng**: là chứng cứ minh họa cụ thể đưa ra để lập luận.

– Nghị luận văn học là một dạng nghị luận mà các vấn đề đưa ra bàn luận là các vấn đề về văn học: tác phẩm, tác giả, thời đại văn học… có tính luận thuyết. Chính vì vậy mà nó đòi hỏi người viết phải có khả năng trình bày tư tưởng của mình và thuyết phục được người khác theo quan điểm đó.

– Yêu cầu bài văn nghị luận:

➊ **Về kiến thức**: Hiểu biết các vấn đề về: tư tưởng đạo lí, triết lí nhân sinh, lịch sử, xã hội, văn hóa… và đưa ra được quan điểm cá nhân về các vấn đề đó.

➋ Về kĩ năng: Nắm vững các thao tác lập luận như: giải thích, phân tích, chứng minh, so sánh, bình luận, bác bỏ, tổng hợp... Văn nghị luận có thể có các chi tiết tự sự, biểu cảm, miêu tả, thuyết minh nhưng nó phải nhằm mục đích nghị luận.

– Bố cục của bài văn nghị luận gồm ba phần cụ thể:

**1. Mở bài**

– Giới thiệu vấn đề nghị luận.

– Dẫn ra vấn đề cần nghị luận.

– Khái quát vấn đề nghị luận.

**2. Thân bài**

– Làm rõ vấn đề nghị luận bằng sự kết hợp các thao tác lập luận như: giải thích, phân tích, chứng minh, so sánh, bình luận, bác bỏ, tổng hợp…

– Đánh giá và mở rộng vấn đề.

**3. Kết bài**

– Khái quát lại vấn đề vừa nghị luận.

– Liên hệ thực tế, bản thân.

**2. CÁCH MỞ BÀI CHO BÀI VĂN NGHỊ LUẬN VĂN HỌC**

**a. Sơ lược**

Để viết một mở bài đúng, trước hết phải xác định vấn đề được nêu ở đề bài, là tác giả hay tác phẩm, là yêu cầu về nội dung hay hình thức, là đề đóng (**chìm**) hay đề mở (**nổi**). Sau khi xác định đúng vấn đề, phải có những kiến thức nền tảng cơ bản và khái quát nhất để viết mở bài.

Để viết mở bài hay, phải đọc nhiều, vận dụng các cách diễn đạt mượt mà, bóng bẩy đã học được từ các tài liệu tham khảo. Để mở bài mượt mà hơn, lưu ý nên viết các câu dài, câu ghép, câu phức nhiều thành phần và tăng cường sử dụng các tính từ miêu tả, biểu cảm. M. Goor-ki đã từng kết luận: *Khó hơn cả là phần mở đầu*, *cụ thể là câu đầu*, *cũng như trong âm nhạc*, *nó chi phối giọng điệu của tác phẩm mà người ta thường tìm nó rất lâu*. Với yêu cầu đặt ra của việc viết đoạn mở bài một cách nhanh chóng, đảm bảo các yêu cầu chức năng của nó làm cho không ít học sinh cảm thấy khó khăn.

Để có một mở bài hấp dẫn. Trước hết, chúng ta cần nắm rõ nguyên tắc khi viết mở bài là: ngắn gọn, hấp dẫn, chỉ ra hướng giải quyết, phạm vi giải quyết vấn đề, tầm quan trọng, ý nghĩa của vấn đề để chuẩn bị tư tưởng cho người đọc theo dõi phần nội dung.

☞ Cũng xin lưu ý thêm với các em học sinh một số vấn đề cần tránh khi mở bài:

– Tránh dẫn dắt vòng vo xa quá mãi mới gắn được vào việc nêu vấn đề.

– Tránh ý dẫn dắt không liên quan gì đến vấn đề sẽ nêu.

– Tránh nêu vấn đề quá dài dòng, chi tiết, có gì nói hết luôn rồi thân bài lặp lại những điều đã nói ở phần mở bài.

**b. Cấu trúc của một mở bài**

*Cấu trúc của một mở bài gồm 3 nội dung chính và 1 nội dung phụ :*

***+ Dẫn dắt vấn đề:*** Nêu một vài vấn đề liên quan đến vấn đề cần bàn, chuẩn bị tư tưởng dẫn người đọc, người nghe vào vấn đề bàn luận hay tình huống có vấn đề đặt ra ở đề bài.

***+ Nêu vấn đề:*** Nêu vấn đề một cách **ngắn gọn**, nêu **đúng vấn đề** đặt ra trong đề bài và phải **nêu một cách khái quát**. Vấn đề mà mở bài nêu ra chính là vấn đề mà nội dung bài viết đề cập tới. Vấn đề này được nêu ra ở dạng khái quát, nêu một cách ngắn gọn và gây được sự chú ý của người đọc. Mở bài có nhiệm vụ thông báo chính xác, rõ ràng, đầy đủ vấn đề, dẫn dắt sao cho việc tiếp cận đề tài được tự nhiên nhất.

***+ Nêu giới hạn vấn đề*** : nêu được phạm vi bàn luận trong khuôn khổ nào (1đề tài, 1 tác phẩm hay nhiều tác phẩm...)

+ ***Nêu nhận định về tầm quan trọng của vấn đề, ý nghĩa*** của vấn đề đối với cuộc sống, xã hội, dòng văn học ; với trước đó và đương thời... (phần này không nhất thiết phải có, tuỳ thuộc vào từng vấn đề cụ thể).

**c. Các yếu tố của một mở bài hay:**

Để có một mở bài hay cho một bài viết không hề dễ dàng, hay ở đây không chỉ là nội dung thể hiện đủ đúng ý mà mở bài hay còn được thể hiện qua việc sử dụng ngôn từ viết hay, ngôn ngữ của mỗi người là khác nhau vì cách cảm nhận văn học trong mỗi người là khác nhau nên trau dồi về kiến thức văn học cũng quan trọng. Có hai nguyên tắc để viết mở bài hay: thứ nhất là nêu đúng vấn đề đặt ra trong đề bài hay còn gọi là làm “trúng đề”; thứ hai là chỉ được phép nêu những ý khái quát về vấn đề hay là tóm tắt nội dung thể hiện trong bài viết một cách súc tích nhưng vẫn thể hiện ý rõ diễn đạt.

Một mở bài hay cần có các yếu tố:

**-  Ngắn gọn**: ở đây được hiểu mở bài hay ngắn gọn là ngắn về số lượng câu và nội dung thể hiện, số lượng câu chỉ cần khoảng 4 - 6 câu, nội dung chỉ cần sự tóm tắt ngắn gọn. Phần mở bài quá dài dòng không những khiến bạn mất thời gian mà còn khiến bạn bị cạn kiệt ý tưởng cho phần thân bài, đôi khi mở bài dài quá khiến sai lệch ý trong cách thể hiện. Hãy viết mở bài là sự tóm tắt, khơi nguồn nội dung ít để người đọc cảm nhận được sự tò mò và đi chinh phục nội dung tiếp theo ở phần thân bài

**-  Đầy đủ**: Một mở bài hay đầy đủ là phải nêu được ***vấn đề nghị luận***, câu nói dẫn dắt, ngắn nhưng đầy đủ ý mới quan trọng, vấn đề chính cũng như nội dung quan trọng bắt buộc phải nhắc đến phần mở bài.

**-  Độc đáo**: Độc đáo trong một mở bài hay là gây được sự chú ý cho người đọc về vấn đề cần viết bằng những liên tưởng khác lạ, tưởng tượng phong phú trong các bài văn miêu tả, kể tạo sự thu hút bất ngờ cho người đọc. Sự độc đáo trong mở bài khiến bài viết của các bạn trở nên nổi bật và nhận được sự chú ý và theo dõi của mọi người về chất lượng bài văn.

**- Tự nhiên**: Dùng ngôn từ giản dị, mộc mạc trong cách viết bài, đặc biệt thể hiện ở phần mở bài là cần thiết để có một mở bài hay.

Phần mở bài có ảnh hưởng đến cảm xúc, tâm  lý người chấm nên sự đầu tư kỹ càng về kiến thức và kỹ năng cho phần mở bài để tránh lạc đề, sơ sài hay dài dòng, tuân thủ những nguyên tắc hay những yếu tố cơ bản là cần thiết trong việc tạo một mở bài hay và ý nghĩa.

**d. Một số cách mở bài thường áp dụng**

Thông thường viết phần mở bài có hai cách mở: **mở trực tiếp** (đi thẳng vào vấn đề); **mở gián tiếp** (dẫn dắt câu thơ, câu văn) để làm cầu nối cho ý tiếp sau.

***\*Mở bài trực tiếp* (cách này thường dành cho các bạn học sinh trung bình):**

– Giới thiệu trực tiếp là đi thẳng vào vấn đề nghị luận đặt ra trong đề bài, đi từ cái chung đến cái riêng, từ khái quát đến cụ thể.

☞ ***Lưu ý***: Khi giới thiệu vài nét về tác giả nên tập trung vào phong cách nghệ thuật, đặc trưng riêng, nét độc đáo khác biệt hơn là giới thiệu một cách máy móc về năm sinh, năm mất, tên thật, quê quán, năm mấy tuổi làm gì… Giới thiệu vài nét về tác phẩm nên tập trung vào xuất xứ, hoàn cảnh sáng tác, vị trí của tác phẩm trong sự nghiệp của tác giả trên văn đàn văn học của dân tộc.

– Ví dụ minh họa:

• **Phân tích bài thơ *Chiều tối* trích trong tập thơ *Nhật kí trong tù* của Hồ Chí Minh**.

*Chiều tối* là một bài thơ hay trích trong tập thơ *Nhật kí trong tù* của Hồ Chí Minh. Bài thơ được Bác sáng tác ngay trên đường bị giải đi từ nhà ngục Tĩnh Tây đến nhà lao Thiên Bảo vào lúc chiều tàn. Ra đời trong hoàn cảnh ấy, bài thơ đã ghi lại bức tranh thiên nhiên và cảnh sinh hoạt của con người ở vùng rừng núi một cách sinh động.

• **Phân tích tác phẩm *Vợ chồng A Phủ* của nhà văn Tô Hoài để thấy được ý nghĩa nhân đạo cao đẹp trong thiên truyện**.

*Vợ chồng A Phủ* là một trong những truyện ngắn đặc sắc được rút trong tập *Truyện Tây Bắc* của nhà văn Tô Hoài, tác phẩm được giải Nhất về truyện ngắn của *Hội Văn nghệ* Việt Nam năm 1954 – 1955. Đây là tác phẩm văn xuôi tiêu biểu viết về đề tài miền núi thời kì chống Pháp. Thông qua số phận của Mị và A Phủ, nhà văn Tô Hoài đã đem đến cho chúng ta một sự nhận thức đúng đắn, đầy đủ về tội ác của bọn thực dân Pháp và bọn địa chủ phong kiến, cũng như về đời sống tăm tối, khổ nhục của những người dân lao động trên miền cao vùng Tây Bắc. Từ thân phận nghèo khổ và sức mạnh tiềm tàng trong mỗi con người lao động ở đây, tác phẩm đã thể hiện một cách chân thực, sinh động quá trình thức tỉnh, con đường đến với cách mạng và trở thành lực lượng đáng tin cậy của Đảng trong sự nghiệp giải phóng dân tộc, giải phóng giai cấp của người nông dân miền núi. Qua tác phẩm ca ngợi ý nghĩa nhân đạo đẹp đẽ của sự nghiệp giải phóng con người ra khỏi ách áp bức bóc lột.

***\**** ***Mở bài gián tiếp*** **(dành cho các bạn khá – giỏi):**

– Mở bài gián tiếp là dẫn dắt vào đề bằng cách nêu các ý có liên quan đến vấn đề cần nghị luận để kích thích trí tò mò, gợi sự chú ý của người đọc rồi từ đó mới nêu lên vấn đề chính.

– Khi sử dụng cách mở bài gián tiếp, người viết cần lựa chọn điểm xuất phát sao cho: từ đó có thể dẫn đến đề tài; có khả năng tạo ra cảm giác gần gũi, quen thuộc với người đọc (người nghe) có sự gợi nghĩ (gợi cảm). Để bài viết có không khí tự nhiên và có chất văn, người ta thường mở bài theo kiểu gián tiếp.

– Dù viết mở bài gián tiếp theo cách nào thì trong đó cũng cần làm rõ ba vấn đề chính:

➊ Nêu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm, xuất xứ;

➋ Nêu vấn đề (dựa vào gợi ý ở đề bài);

➌ Nêu cảm nhận của mình về vấn đề.

|  |  |
| --- | --- |
| **Các cách mở bài gián tiếp:** | **Ví dụ minh họa** |
| ***So sánh***: So sánh là cách đối chiếu hai hoặc nhiều đối tượng với nhau ở phương diện giống nhau, khác nhau hoặc cả hai. Cách mở bài so sánh gây thích thú cho người đọc vì nó chứng tỏ người viết có kiến thức văn học phong phú. Có nhiều cách làm phần mở bài theo dạng so sánh. Tác phẩm thì có tác giả, đề tài, chủ đề, nội dung, cảm hứng, thể loại, giai đoạn, giá trị, nhân vật… nên người viết có thể đối chiếu điểm giống nhau, khác nhau hoặc vừa giống vừa khác của một trong các vấn đề đó. |  *Có những nốt nhạc trầm ngâm đến gần như câm lặng nhưng lại mang đến cho người nghe những ý vị sâu sắc và tạo nên nhiều tiếng vang. Có những con người thầm lặng vô danh nhưng lại được hiểu rất nhiều. Anh thanh niên trẻ bước vào những trang viết trong truyện ngắn Lặng lẽ Sa Pa của Nguyễn Thành Long với công việc lặng lẽ khiến ta hiểu sâu về anh để quý trọng và yêu mến anh, nhưng đồng thời cũng cho chúng ta những suy nghĩ sâu xa.* |
| ***Đi từ đề tài:*** Bất kì tác phẩm văn học nào cũng thuộc một đề tài nào đó. Hiểu điều này, cùng với kiến thức lí luận văn học “*Đề tài là phạm vi hiện thực được phản ánh trong tác phẩm*”, người viết nghị luận văn học sẽ dễ dàng giới thiệu vấn đề một cách rành mạch. Các nhà văn viết về mùa thu thì đề tài là mùa thu; viết về tình bạn, tình yêu, tình cảm gia đình thì đó cũng là đề tài. |  *Nếu mùa xuân là mùa hội tụ của những bàn tay nghệ sĩ tài hoa thì mùa thu bước vào thơ ca cũng tự nhiên và gần gũi. Trước đây Nguyễn Khuyến nổi tiếng với ba bài thơ thu, sau này Xuân Diệu có “Đây mùa thu tới”. Nhỏ nhẹ, khiêm nhường Hữu Thỉnh cũng góp vào cho mùa thu đất nước một góc quê hương “Sang thu”. Bài thơ là những cảm nhận, những rung động man mác, bâng khuâng của tác giả trước sự biến đổi kì lạ trong thời khắc giao mùa của đất trời trong ngưỡng thu.* |
| ***Đi từ giai đoạn:*** Mỗi thời kì lịch sử, giai đoạn lịch sử lại có những bối cảnh xã hội khác nhau ảnh hưởng ít nhiều trực tiếp hoặc gián tiếp đến giá trị nội dung, giá trị nghệ thuật của tác phẩm. Đi từ giai đoạn, thời kì văn học sẽ gắn hiện thực đời sống với nhà văn - tác phẩm - bạn đọc. Cách mở bài này dành cho những học sinh kiểu “*triết học gia*” ham tìm tòi, ưa lí luận nhờ đó dễ tạo điểm nhấn cho bài văn. | *Cuộc kháng chiến chống Mỹ cứu nước của nhân dân ta đã góp thêm những trang vàng vào lịch sử dân tộc. Đã có rất nhiều văn nghệ, đã có được cảm hứng sáng tác từ đề tài này. Chính vì vậy đây cũng là giai đoạn văn học có nhiều thành công góp phần làm rạng rỡ nền văn học nước nhà…. (*giới thiệu tác giả, tác phẩm sẽ phân tích*).* |
| ***Đi từ thể loại:*** Không có tác phẩm nào không thuộc một thể loại chính nào đó. Mỗi thể loại văn học lại có những đặc trưng riêng. Người viết dựa vào đặc trưng thể loại để giải mã nghệ thuật trong tác phẩm. | *Thơ hay là thơ làm cho người ta nghĩ đến tình người, nghĩ đến sự sống. Thơ nói riêng, cũng như văn học nói chung, trở thành cần thiết cho con người là vì vậy. Làm sao không thể không nhớ, không yêu một bài thơ như bài****Sóng…*** |
| ***Trích dẫn một câu nói, một câu thơ hoặc từ một triết lí cuộc sống*** | *Thời gian vẫn trôi đi và bốn mùa luôn luân chuyển. Con người chỉ xuất hiện một lần trong đời và cũng chỉ một lần ra đi mãi mãi vào cõi vĩnh hằng… Nhưng những gì là thơ, là văn, là nghệ thuật đích thực thì vẫn còn mãi với thời gian. Trước khi chết, vua Phổ cầm tay Môda và nói: “*Ta tiêu biểu cho trật tự, ngươi tiêu biểu cho cái đẹp. Biết đâu là hậu thế sẽ quên ta và nhắc nhở đến ngươi*”. Có lẽ mãi về sau, chúng ta vẫn sẽ không quên …….- một bài thơ ngọt ngào, da diết, là tiếng lòng thổn thức của một trái tim rạo rực …* |

– Ví dụ minh họa:

• **Phân tích diễn biến tâm trạng bà cụ Tứ trong tác phẩm *Vợ nhặt* của Kim Lân**.

B. Sô đã từng nói: *Vũ trụ có nhiều kì quan*, *nhưng kì quan tuyệt diệu nhất vẫn là trái tim người mẹ*. Quả thật vậy, trái tim của người mẹ luôn là kì quan vĩ đại, là tòa bảo tháp ngự trị vĩnh hằng và sừng sững giữa cuộc đời. Tác phẩm văn học, nhất là những tác phẩm viết về người mẹ luôn là những tác phẩm thành công nhất. Văn học Việt Nam cũng đã từng ghi nhận những đóng góp lớn lao ấy về người mẹ. Một trong những tác phẩm tạo nên niềm xúc động sâu sắc về người mẹ phải kể đến truyện ngắn *Vợ nhặt* của nhà văn Kim Lân. Dưới ngòi bút tài hoa và tinh tế của Kim Lân vốn một đời đi về với ruộng đồng và thuần hậu nguyên thủy của làng quê, vẻ đẹp lớn lao kì vĩ của trái tim người mẹ và tình mẫu tử thắm thiết thiêng liêng cũng ngời lên trọn vẹn và sâu sắc qua diễn biến tâm trạng của nhân vật bà cụ Tứ.

• **Cảm nhận về vẻ đẹp của đoạn trích *Đất Nước* trong trường ca *Mặt đường khát vọng* của Nguyễn Khoa Điềm**: ***Khi ta lớn lên Đất Nước đã có rồi***… ***Đất Nước có từ ngày đó***…

*Niềm vui của nhà thơ chân chính là niềm vui của người mở đường đến với cái đẹp* (Pautôpxki). Và sứ mệnh thiêng liêng ấy của người nghệ sĩ đã mang đến cho đời bao áng thơ lay động lòng người. Trong những tháng năm đánh Mĩ gian khổ mà hào hùng của dân dộc Việt Nam, bao người nghệ sĩ đã viết về vẻ đẹp của đất nước, đã mở đường đến với không gian núi sông, con người đất mẹ. Và hôm nay đây đọc lại những vần thơ ấy ta không khỏi bồi hồi xúc động. Đoạn thơ về *Đất Nước* của Nguyễn Khoa Điềm là một ví dụ điển hình cho vẻ đẹp của đất nước và cũng là vẻ đẹp của tâm hồn dân tộc.

***\**** ***Một số kiểu mở bài gián tiếp***

➊ **Mở bài theo kiểu diễn dịch** tức là nêu những ý khái quát hơn vấn đề đặt ra trong đề bài rồi mới bắt vào vấn đề ấy.

– Ví dụ minh họa: **Phân tích bài thơ *Sóng* của nữ sĩ Xuân Quỳnh**.

(1) Xuân Quỳnh, như mọi người đều biết, là nhà thơ của hạnh phúc đời thường. (2) Thơ chị là tiếng lòng của một tâm hồn luôn khát khao tình yêu, gắn bó hết mình với cuộc sống hàng ngày, trân trọng nâng niu và chăm chút cho hạnh phúc bình dị của đời thường. (3) Trong các nhà thơ Việt Nam hiện đại, Xuân Quỳnh là một trong số những người xứng đáng được gọi là nhà thơ của tình yêu. (4) Chị viết nhiều, viết hay về tình yêu, trong đó *Sóng* là một bài thơ đặc sắc. Đến Xuân Quỳnh, thơ hiện đại Việt Nam mới có được một tiếng nói bày tỏ trực tiếp những khao khát tình yêu vừa hồn nhiên, chân thật vừa mãnh liệt, sôi nổi của một trái tim phụ nữ.

⇒ Đây là đoạn mở bài theo kiểu diễn dịch: Phần dẫn dắt: câu (1), (2) nêu khái quát về phong cách thơ Xuân Quỳnh – “nhà thơ của hạnh phúc đời thường”. Câu (3) thu hẹp nhận định trong mảng thơ tình yêu của nữ sĩ. Phần nêu vấn đề: câu (4), (5) “tiếng nói bày tỏ trực tiếp những khao khát tình yêu vừa hồn nhiên, chân thật vừa mãnh liệt, sôi nổi của một trái tim phụ nữ”.

➋ **Mở bài theo kiểu quy nạp** tức là nêu lên những ý nhỏ hơn vấn đề đặt ra trong đề bài rồi tổng hợp lại thành vấn đề cần nghị luận.

– Ví dụ minh họa: **Phân tích cảnh Huấn Cao cho chữ trong truyện ngắn *Chữ người tử từ* của Nguyễn Tuân**.

(1) Có những tác phẩm văn chương khiến ta sững sờ trước cái đẹp, trước tài năng. (2) Có những đoạn văn làm ta ngạc nhiên trước một nhân cách cao cả, một bút pháp tinh luyện. (3) Đoạn văn tả cảnh cho chữ trong thời gian ở cuối truyện *Chữ người tử tù* của Nguyễn Tuân là một trong số không nhiều những trường hợp như thế.

⇒ Đây là đoạn mở bài theo kiểu quy nạp: Câu (1), (2) đưa ra hai nhận định về tác phẩm văn chương lớn và đoạn văn hay. Câu (3) tổng hợp ý của hai câu trên, đồng thời giới thiệu vấn đề cần nghị luận: đoạn văn tả cảnh cho chữ trong truyện *Chữ người tử tù* của Nguyễn Tuân.

➌ **Mở bài theo kiểu tương liên** (**tương đồng**) là mở bài bằng cách bắt đầu nêu lên một ý tương tự hoặc có liên quan với ý của luận đề, có tác dụng gợi ra sự liên tưởng rồi chuyển sang luận đề.

– Ví dụ minh họa: **Phân tích nhân vật Mị trong tác phẩm *Vợ chồng A Phủ* của nhà văn Tô Hoài**.

(1) Chúng ta đã gặp không ít những số phận người phụ nữ bi thương trong các tác phẩm văn học Việt Nam, đó là một nàng Vũ Nương oan khuất, một nàng Kiều bi kịch, một chị Dậu tủi hờn... (2) Nhưng khi tiếp cận với dòng văn học cách mạng, vẫn những người phụ nữ ngày xưa ấy lại trỗi dậy mạnh mẽ đứng dậy làm chủ đời mình. (3) Một trong những nhân vật văn học nữ tiêu biêu biểu là Mị trong tác phẩm *Vợ chồng A Phủ* của Nhà văn Tô Hoài.

⇒ Đây là đoạn mở bài theo kiểu tương liên: Câu (1) đưa ra dẫn chứng về những số phận bi thương của người phụ nữ trong văn học xưa và nay. Câu (2) dẫn dắt vào vấn đề (khi tiếp cận với dòng văn học cách mạng…). Câu (3) thâu tóm vấn đề cần bàn luận từ câu (1) và câu (2).

➍ **Mở bài bằng cách đặt câu hỏi** (**nghi vấn**) là kiểu mở bài mà người viết tự đề xuất câu hỏi về vấn đề cần bàn. Trả lời câu hỏi chính là cách giải quyết vấn đề, nêu lên được vấn đề cần bàn bạc.

– Ví dụ minh họa: **Phân tích truyện ngắn *Hai đứa trẻ* của Thạch Lam**.

(1) Có ai đọc truyện ngắn của Thạch Lam mà không khỏi “rùng mình” trước cơn gió lạnh đầu mùa – cơn gió Thạch Lam? (2) Có ai không một lần ngẩn ngơ, bồi hồi trước những lời văn như được chắt chiu từ hương hoàng lan của cuộc đời bình dị? (3) Có ai quên được sức ám ảnh của bóng tối và ánh sáng, của khát vọng sống mãnh liệt trong truyện của ông? (4) Tôi đang đi trên con đường chi chít những dấu chân, con đường vang vọng *tiếng trống thu không của cái chòi của huyện nhỏ*, *từng tiếng một vang ra để gọi buổi chiều*, con đường đến với *Hai đứa trẻ*.

Nói chung có nhiều cách mở bài khác nhau. Phần lớn, học sinh sử dụng cách viết mở bài theo lối gián tiếp.

Trong năm kiểu nhỏ của cách mở bài gián tiếp thì **kiểu mở bài theo lối tương liên** đòi hỏi người viết phải có kiến thức rộng, có hiểu biết về những vấn đề liên quan cần nghị luận và phải có cảm nhận tinh tế trước mọi vấn đề để nhìn vào đó có thể tìm ra mối quan hệ tương liên; còn **kiểu mở bài theo lối tương phản** thường áp dụng cho học sinh có cảm thụ tốt, nhuần nhuyễn và điêu luyện, vì nội dung của nó tương đối phức tạp. Hai kiểu mở bài này phổ biến đối với học sinh khá, giỏi.

Như vậy, để viết được đoạn mở bài hay không chỉ đảm bảo đầy đủ nội dung, tức là thực hiện được chức năng nêu vấn đề của nó, cũng như có phương pháp (kĩ năng) dẫn dắt vấn đề.

– Đọc thật kĩ đề bài xem đề yêu cầu gì? (Tìm dạng đề).

– Ngữ liệu (nếu có) có nội dung chính là gì? Nghĩa đen, nghĩa bóng? (Tìm luận đề)

– Có thể chia nhỏ các vấn đề/ ngữ liệu đề cho thành

**3. CÁCH VIẾT PHẦN KẾT BÀI TRONG VĂN NGHỊ LUẬN**

**a. Cách kết bài đạt hiệu quả**

Phần **Kết bài** có nhiệm vụ tổng kết, đánh giá vấn đề đặt ra ở **Mở bài** và đã giải quyết ở **Thân bài**. Phần này góp phần tạo tính hoàn chỉnh, trọn vẹn cho bài văn. Tùy vào mục đích nghị luận, người viết có thể sử dụng một trong các cách kết bài sau đây:

 \* ***Kết bài bằng cách tóm lược (dành cho HS Khá)***

– Là kiểu kết bài mà ở đó người viết tóm tắt quan điểm, tổng hợp những ý chính đã nêu ở Thân bài. Cách kết bài này dễ viết hơn và thường được sử dụng nhiều hơn.

– Ví dụ minh họa: **Từ cuộc đời của các nhân vật phụ nữ trong hai tác phẩm *Vợ nhặt*** (**Kim Lân**) **và *Vợ chồng A Phủ*** (**Tô Hoài**), **anh** (**chị**) **hãy phát biểu suy nghĩ của mình về số phận người phụ nữ xưa và nay**.

Như vậy, các nhân vật nữ trong hai tác phẩm *Vợ nhặt* (Kim Lân) và *Vợ chồng A Phủ* (Tô Hoài) có nhiều điểm chung. Họ đều là những người phụ nữ có số phận bất hạnh, cơ cực nhưng trong tâm hồn họ đều tiềm tàng một sức sống và ý thức vươn lên. Người phụ nữ ngày nay có nhiều khác biệt, họ đã biết khẳng định vị trí của mình trong xã hội và càng ngày càng vươn tới những đỉnh cao mới.

***\**** ***Kết bài bằng cách bình luận mở rộng và nâng cao (dành cho HS Khá - Giỏi)***

– Là kiểu kết bài trên cơ sở quan điểm chính của bài viết, bằng liên tưởng, vận dụng, người viết phát triển, mở rộng nâng cao vấn đề.

– Ví dụ minh họa: **Từ cuộc đời của các nhân vật phụ nữ trong hai tác phẩm *Vợ nhặt*** (**Kim Lân**) **và *Vợ chồng A Phủ*** (**Tô Hoài**), **anh** (**chị**) **hãy phát biểu suy nghĩ của mình về số phận người phụ nữ xưa và nay**.

Làm thế nào để một nửa thế giới luôn được sống hạnh phúc và ngày càng được hạnh phúc hơn? Làm thế nào để tất cả phụ nữ Việt Nam luôn ngập tràn trong tiếng cười? Và làm như thế nào để mỗi người phụ nữ không còn khổ đau?… Đó là những câu hỏi không dành riêng cho bất cứ ai, không dành riêng cho phái nam mà chính những người phụ nữ cũng phải trả lời chúng.

**b.** **Mẹo viết phần kết bài trong tình thế cấp bách**

– Tình thế cấp bách là khi sắp hết giờ, hoặc khi tâm lí căng thẳng, chúng ta không thể trau chuốt cho phần kết bài được. Một số em học yếu có thể vận dụng kiểu kết bài chung chung, mang tính công thức. Cách ***Kết bài bằng cách tóm lược*** dễ làm nhất. Khi chỉ còn vài phút, các em có thể kết bài chung chung, tất nhiên nếu làm như vậy sẽ không được điểm cao, nhưng “có còn hơn không”, các em sẽ gỡ gạc được 0,5 điểm bố cục, vì nếu hai phần trên có làm tốt đến mấy mà không có phần kết bài thì bài làm sẽ bị mất 0,5 điểm. Mặt khác còn gây cụt hứng, mất thiện cảm ở người chấm.

– Nếu đề bài cho phân tích nhân vật, phân tích tác phẩm, hoặc phân tích đoạn thơ, thì kết bài các em có thể “khen” (hoặc chê) chung chung, cứ khen nhân vật, khen tác phẩm hay, khen nghệ thuật đặc sắc… Hoặc đề bài nghị luận về tư tưởng đạo lí thì khen (hoặc chê) tư tưởng đạo lí đó, liên hệ bản thân… Nghị luận về hiện tượng tiêu cực thì chê hiện tượng đó…

– Ví dụ minh họa:

• Ví dụ minh họa 1: **Tìm hiểu** **từ** “**mình**”, “**ta**” **và** “**ai**” **trong** **đoạn trích** ***Việt Bắc* của Tố Hữu**.

Tóm lại, “mình”, “ta”, “ai” là những từ xưng hô đã được Tố Hữu sử dụng linh hoạt trong đoạn trích *Việt Bắc* để tạo nên sự gắn bó rất thú vị giữa người ở, người về, tạo nên sự bâng khuâng, bịn rịn, lưu luyến không thể tách rời giữa Việt Bắc với những người đã gắn bó với quê hương cách mạng, với Thủ đô lồng lộng gió ngàn.

• Ví dụ minh họa 2: **Phân tích nhân vật bà cụ Tứ trong truyện *Vợ nhặt* của Kim Lân**.

*Vợ nhặt* là truyện ngắn xuất sắc nhất của Kim Lân, là tác phẩm giàu giá trị hiện thực và nhân đạo; là bài ca về tình người ở những người nghèo khổ, ca ngợi niềm tin bất diệt vào tương lai tươi sáng của con người. Truyện đã xây dựng thành công hình tượng nhân vật bà cụ Tứ, một người mẹ nghèo khổ mà ấm áp tình thương, niềm hi vọng, lạc quan qua cách dựng tình huống truyện và dẫn truyện độc đáo, nhất là ngòi bút miêu tả tâm lí tinh tế, khiến tác phẩm mang chất thơ cảm động và hấp dẫn.

**II. BÀI TẬP**

**1. Viết mở bài cho một số đề bài sau:**

**- Cảm nhận vẻ đẹp nhân vật Mị trong đêm tình mùa xuân.**

**+ Mở bài trực tiếp: (dành cho HS trung bình)**

Tô Hoài là một trong những nhà văn có sức sáng tạo dồi dào nhất trong nền văn học Việt Nam hiện đại. Ông có vốn hiểu biết sâu sắc về phong tục tập quán của nhiều vùng văn hoá khác nhau trên đất nước ta. Thành công nhất của Tô Hoài là những tác phẩm viết về hiện thực cuộc sống, con người vùng Tây Bắc, tiêu biểu là truyện ngắn *“Vợ chồng A Phủ”.* Tác phẩm vừa là một bức tranh chân thực về số phận bi thảm của người dân nghèo miền núi dưới ách áp bức phong kiến và thực dân, vừa là một bài ca về sức sống và khát vọng tự do, hạnh phúc của con người. Điều đó được thể hiện rõ nét qua sức sống tiềm tàng của Mị trong đêm tình mùa xuân.

**+ Mở bài gián tiếp: (dành cho HS Khá - Giỏi)**

Một tác phẩm văn học thực sự có giá trị khi nó lên tiếng vì con người, ca ngợi và bảo vệ con người. Nhà văn Nam Cao đã từng nói: "Nghệ thuật không cần phải là ánh trăng lừa dối, nghệ thuật không nên là ánh trăng lừa dối; nghệ thuật có thể chỉ là tiếng đau khổ kia, thoát ra từ những kiếp sống lầm than". Chúng ta đặc biệt trân trọng những tác phẩm được kết tinh bước phát triể của chặng đường văn học này, trong đó xuất sắc nhất phải kể đến " Vợ chồng A Phủ" của nhà văn Tô Hoài. Ngời sáng trong đó là vẻ đẹp tâm hồn và sức sống tiềm tàng của nhân vật Mị trong đêm tình mùa xuân ở Hồng Ngài.

**- Cảm nhận về nhân vật người vợ nhặt trong đoạn trích ...**

**+ Mở bài trực tiếp: (dành cho HS trung bình)**

Kim Lân là một nhà văn có nhiều trang viết gắn liền với cuộc sống của những người nông dân Bắc bộ Việt Nam. Ông có nhiều tác phẩm viết về con người và mảnh đất này như: “Làng”, “Vợ nhặt”, “Con chó xấu xí”. Tác phẩm “Vợ nhặt” được trích từ tập truyện “Con chó xấu xí” là tác phẩm xuất sắc của Kim Lân. Tác phẩm vừa là bức tranh chân thực về nạn đói khủng khiếp năm 1945 vừa là bài ca ca ngợi về vẻ đẹp tình người và khát vọng sống, niềm tin vào tương lai của người lao động nghèo.Nhân vật Thị là một điển hình trong số những nạn nhân xấu số của nạn đói đó.

**+ Mở bài gián tiếp: (dành cho HS Khá - Giỏi)**

Kim Lân được ví như một loại đồ cổ quý hiếm cất giữ trong đó những hạt bụi vàng văn hóa thẳm sâu của nền văn minh sông Hồng. Ông trở thành nhà văn của những số phận thiệt thòi, những kiếp người cùng khổ của làng quê Việt Nam giữa thế kỉ XX. Các nhân vật của ông đều mang hình bóng của tác giả, là con người hiền hậu, chất phác và giàu tình yêu thương. Vợ nhặt là một tác phẩm tiêu biểu của Kim Lân, in trong từ tập truyện “Con chó xấu xí” là tác phẩm xuất sắc của Kim Lân. Tác phẩm vừa là bức tranh chân thực về nạn đói khủng khiếp năm 1945 vừa là bài ca ca ngợi về vẻ đẹp tình người và khát vọng sống, niềm tin vào tương lai của người lao động nghèo.Nhân vật Thị là một điển hình trong số những nạn nhân xấu số của nạn đói đó.

**- Phân tích vẻ đẹp thiên nhiên và con người miền Tây trong bài thơ Tây Tiến**

**+ Mở bài trực tiếp: (dành cho HS trung bình)**

 Quang Dũng là một nghệ sĩ đa tài: làm thơ, viết văn, vẽ tranh, soạn nhạc… nhưng thành công nhất vẫn là thơ ca. Thơ Quang Dũng phóng khoáng, hồn hậu, lãng mạn, tài hoa. Tên tuổi của ông đã gắn liền với bài thơ Tây Tiến, tác phẩm tiêu biểu của thơ ca kháng chiến chống Pháp. Đoạn thơ dưới đây thể hiện vẻ đẹp tâm hồn lãng mạn, bay bổng của người lính Tây Tiến qua những kỉ niệm về tình quân dân và cảnh sông nước miền Tây thơ mộng:

*“Doanh trại bừng lên hội đuốc hoa*

 *Kìa em xiêm áo tự bao giờ
 Khèn lên man điệu nàng e ấp
 Nhạc về Viên Chăn xây hồn thơ*

 *Người đi Châu Mộc chiều sương ấy
 Có thấy hồn lau nẻo bến bờ
 Trôi dòng nước lũ hoa đong đưa”*

**+ Mở bài gián tiếp: (dành cho HS Khá - Giỏi)**

"Đó là cuộc chia ly chói ngời sắc đỏ

Tươi như cánh nhạn lai bồng

....

Khi Tổ Quốc cần họ biết sống xa nhau"

(Cuộc chia ly màu đỏ - Nguyễn Mỹ)

Chiến tranh đi qua để lại cho chúng ta những hoài niệm về những tháng năm không thể nào quên, đó là khi con người ta nhận ra sứ mệnh của mình sinh ra là để chiến đấu, đó là những con người gác lại tuổi trẻ, việc học hành, tình cảm cá nhân để đi theo tiếng gọi của Tổ quốc... Những con người ấy đã đi vào trong thơ ca, nghệ thuật như những huyền thoại của thế kỉ XX mà nhà thơ Quang Dũng đã thể hiện rất xuất sắc thông qua lăng kính lãng mạn những vẫn đậm chất hiện thực của mình qua bài thơ Tây Tiến. Tác phẩm đã khắc họa thành công những kỉ niệm về tình quân dân và cảnh sông nước miền Tây thơ mộng:

*“Doanh trại bừng lên hội đuốc hoa*

 *Kìa em xiêm áo tự bao giờ
 Khèn lên man điệu nàng e ấp
 Nhạc về Viên Chăn xây hồn thơ*

 *Người đi Châu Mộc chiều sương ấy
 Có thấy hồn lau nẻo bến bờ
 Trôi dòng nước lũ hoa đong đưa”*

**2. Viết kết bài đề sau:**

**- Cảm nhận vẻ đẹp nhân vật Mị trong đêm tình mùa xuân.**

**+ Kết bài dành cho HS trung bình:**

Tóm lại, đoạn văn miêu tả tâm trạng nhân vật Mị trong đêm xuân khi bị trói thấm đẫm tính nhân văn, góp phần tô đậm tính cách nhân vật Mị. Trang văn trong đoạn trích đầy ắp chất thơ và tấm lòng nhân hậu, một tài năng phân tích tâm lí nhân vật bậc thầy, Tô Hoài đã khám phá, diễn tả chiều sâu tâm hồn cùng những biến thái thăng trầm ,gấp khúc ,tuần tự và đột biết trong tâm trạng Mị. Chính sức sống tiềm tàng và mãnh liệt của người con gái Mèo xinh đẹp đã để lại ấn tượng sâu đậm trong lòng người đọc và góp phần không nhỏ vào sự thành công của tác phẩm.

**+ Kết bài dành cho HS Khá - giỏi:**

Tô Hoài đã thành công khi khám phá, diễn tả chiều sâu tâm hồn. Chính sức sống tiềm tàng và mãnh liệt của người con gái Mèo xinh đẹp đã để lại ấn tượng sâu đậm trong lòng người đọc và góp phần không nhỏ vào sự thành công của tác phẩm. Vậy làm thế nào để một nửa thế giới luôn được sống hạnh phúc và ngày càng được hạnh phúc hơn? Làm thế nào để tất cả phụ nữ Việt Nam luôn ngập tràn trong tiếng cười? Và làm như thế nào để mỗi người phụ nữ không còn khổ đau?… Đó là những câu hỏi không dành riêng cho bất cứ ai, không dành riêng cho phái nam mà chính những người phụ nữ cũng phải trả lời chúng.