|  |  |
| --- | --- |
|   | **KIỂM TRA HỌC KÌ II LỚP 9****Năm học 2021 – 2022*****Môn :*** Ngữ văn***Thời gian làm bài: 120 phút*** |

**Phần I: (7,0 điểm)**

Câu 1: Trong văn bản "***Những ngôi sao xa xôi***", kể về một lần phá bom của Phương Định, tác giả Lê Minh Khuê viết:

(...) "*Vắng lặng đến phát sợ. Cây còn lại xơ xác. Đất nóng. Khói đen vật vờ từng cụm trong không trung, che đi những gì từ xa. Các anh cao xạ có nhìn thấy chúng tôi không? Chắc có, các anh ấy có những cái ống nhóm có thể thu cả trái đất vào tầm mắt. Tôi đến gần quả bom. Cảm thấy có ánh mắt các chiến sĩ dõi theo mình, tôi không sợ nữa. Tôi sẽ không đi khom. Các anh ấy không thích cái kiểu đi khom khi có thể cứ đàng hoàng mà bước tới.*"

(Trích ***Ngữ văn 9, tập II*,** trang 117, NXB Giáo dục)

Nêu hoàn cảnh ra đời của văn bản "***Những ngôi sao xa xôi***". (*0,5 điểm*)

Câu 2: Hãy ghi lại một câu văn có sử dụng thành phần biệt lập trong đoạn trích trên và gọi tên thành phần biệt lập đó. (*1,0 điểm*).

Câu 3: Phá bom là nhiệm vụ nguy hiểm của Phương Định và đồng đội. Theo em, điều gì khiến các nhân vật hoàn thành được nhiệm vụ đó? (*1,0 điểm*).

Câu 4: Liệt kê những câu trần thuật ngắn trong đoạn trích trên và nêu hiệu quả nghệ thuật của chúng. (*1,0 điểm*).

Câu 5: Em hãy viết một đoạn văn theo cách lập luận tổng hợp - phân tích - tổng hợp (*khoảng 12 câu*) phân tích làm nổi bật vẻ đẹp phẩm chất của 3 nữ thanh niên xung phong trong truyện. Trong đoạn có sử dụng hợp lý một câu bị động và một phép thế (*gạch chân và chú thích rõ*). *(3,5 điểm)*

**Phần II (3,0 điểm)**

Câu 6: Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:

*““- Đừng sợ nữa chú gà lạc mẹ”*

*Tôi vuốt ve khẽ nói với gà con*

*Nhưng tôi biết chẳng bao giờ hết sợ*

*Nếu bên ta mẹ đã không còn”*

 (*Lạc mẹ*, Đinh Thị Thu Hiền)

Câu đầu tiên của văn bản trên sử dụng lời dẫn trực tiếp hay gián tiếp? Vì sao có thể khẳng định như vậy? (*0,5 điểm*)

Câu 7: Kể tên một tác phẩm khác trong chương trình Ngữ văn lớp 9 cũng đề cập đến tình mẫu tử thiêng liêng và ghi rõ tên tác giả. (*0,5 điểm*).

Câu 8: Văn bản trên cho ta thấy trong cuộc sống, con người phải đối mặt với rất nhiều thử thách mà tình mẫu tử là một trong những điểm tựa giúp con người vượt qua. Từ những hiểu biết xã hội, em hãy viết một đoạn văn khoảng 2/3 trang giấy thi về sự diệu kì của tình mẹ trong cuộc sống . (*2,0 điểm*)

------------- Hết -------------

(*Giám thị coi thi không giải thích gì thêm*)

**ĐÁP ÁN – BIỂU ĐIỂM – HƯỚNG DẪN CHẤM**

**PHẦN I :** *(7.0 điểm)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Biểu điểm** |
| ***Câu 1.****(0,5 điểm)* | HS nêu đúng: - Năm 1971, - Cuộc kháng chiến chống Mỹ đang diễn ra ác liệt. | 0,5 |
| ***Câu 2.*** *(1,0 điểm)* | - HS ghi lại đúng câu văn có sử dụng thành phần biệt lập- HS gọi đúng tên thành phần biệt lập: *Chắc có – TPBL tình thái.* | 0,50,5 |
| ***Câu 3.*** *(1,0 điểm)* | HS nêu được phẩm chất khiến các nhân vật hoàn thành nhiệm vụ:- Họ có tinh thần trách nhiệm cao- Họ có phẩm chất dũng cảm, gan dạ.- Họ có tình đồng chí, đồng đội.- Họ có lòng yêu nước.- Họ có lý tưởng sống cao đẹp(*Lưu ý: - HS chỉ cần trả lời được 4/5 ý => GV cho điểm tối đa*) *- HS có thể có những cách diễn đạt khác nhưng giáo viên vẫn cho điểm* | 1,0 |
| ***Câu 4.*** *(1,0 điểm)* | - Học sinh liệt kê được ít nhất 2 câu trần thuật ngắn. - Hiệu quả: Các câu ngắn khiến cho nhịp văn trở nên nhanh hơn, diễn tả không khí ngột ngạt, căng thẳng trên cao điểm sau một trận bom và cảm giác hồi hộp của Phương Định khi chuẩn bị phá bom. | 0.50.5 |
| ***Câu 5.*** *(3,5 điểm)* | **Hình thức:** - Diễn đạt rõ ràng, mạch lạc, đủ số câu qui định. (0.25) - Đúng kiểu đoạn văn tổng - phân - hợp. (0.25) - Câu bị động (0.25) - Phép thế (0.25) | 1.0 |
|  | **Nội dung:** HS biết bám sát vào ngữ liệu, khai thác hiệu quả các tín hiệu nghệ thuật (cách kể chuyện, cách khắc họa tâm lí nhân vật, cách sử dụng kiểu câu đơn ngắn, câu rút gọn, câu đặc biệt...) có dẫn chứng, lí lẽ để làm rõ đặc điểm của ba nữ thanh niên xung phong: **1. Hoàn cảnh sống và chiến đấu:**- Ba cô gái Thao, Phương Định, Nho làm ở tổ trinh sát mặt đường- Họ sống trên một cao điểm giữa vùng trọng điểm trên tuyến đường Trường Sơn, nơi tập trung bom đạn nguy hiểm- Công việc nguy hiểm phải chạy trên cao điểm cả ngày, phơi mình giữa vùng trọng điểm bắn phá của máy bay địch, sau mỗi trận bom phải đo khối lượng đất đá, đánh dấu bom chưa nổ, phá bom→ Công việc, hoàn cảnh sống nguy hiểm đòi hỏi sự gan dạ, bình tĩnh**2. Phân tích những nét chung và nét riêng của ba cô gái thanh niên xung phong:**- Họ đều là những cô gái thanh niên xung phong còn trẻ, phải xa nhà, xa mái trường đi chiến đấu***\* Nét chung***- Phẩm chất cao đẹp: tinh thần trách nhiệm cao với công việc, không sợ cái chết- Dũng cảm, gan dạ: Sẵn sàng nhận nhiệm vụ, dám đối mặt với cái chết mà không nao núng dù nhiều lần họ bị bom vùi và làm bị thương- Họ có tinh thần đồng đội gắn bó, thân thiết: thể hiện ở tính tình, sự quan tâm chăm sóc chu đáo khi đồng đội bị thương- Nêu bật vẻ đẹp tâm hồn của ba cô gái thanh niên xung phong    + Là những cô gái trẻ dễ vui, mơ mộng nhưng cũng trầm tư sâu lắng    + Họ nữ tính, thích làm đẹp cho cuộc sống ở chiến trường khói lửa    + Bình tĩnh, chủ động, lạc quan luôn nghĩ về tương lai***\* Nét riêng***- Nho là em út tính nết trẻ con, thích ăn kẹo, có dáng vẻ bé nhỏ, nhẹ nhàng, nhưng rất bản lĩnh, rắn rỏi- Chị Thao là người thích làm dáng nhất, ở chị có những nét tính cách tưởng trái ngược nhau:+ Thích hát bài hát do Phương Định bịa ra nhưng lại không hát trôi chảy bài nào+ Rất dũng cảm táo bạo nhưng lại sợ máu, sợ vắt+ Trong cô có sự nhút nhát mềm yếu của cô gái, là cô gái bản lĩnh trong chiến đấu- Nhân vật Phương Định    + Là cô gái Hà Nội vào chiến trường 3 năm, hay hoài niệm về quê hương, mẹ, mái trường...    + Là cô gái hồn nhiên mơ mộng với nhiều nét tính cách thể hiện rất rõ ràng: thích hát, thuộc nhiều bài hát, say sưa tận hưởng cơn mưa hồn nhiên như chưa hề nghe thấy tiếng bom đạn nổ→ Đó là vẻ đẹp trong sáng hồn nhiên, thật đáng yêu    + Chăm sóc chu đáo cho đồng đội    + Là cô gái nhạy cảm, duyên dáng nhưng không biểu lộ tình cảm, tỏ ra kín đáo trước đám đông, tưởng như kiêu kì nhưng lại tạo nên một sức hút tự nhiên    + Nổi bật nhất phẩm chất anh hùng: có tinh thần trách nhiệm với công việc, gan dạ tự tin, thận trọng khi làm nhiệm vụ→ Qua hành động và dòng suy tư của nhân vật tác giả Lê Minh Khuê cho người đọc thấy được thế giới nội tâm phong phú cùng phẩm chất anh hùng của nhân vật**3. Thành công nghệ thuật**- Phương thức trần thuật: kể bằng ngôi thứ nhất chân thực, miêu tả thế giới nội tâm phong phú sâu sắc- Ngôn ngữ giọng điệu: lời kể linh hoạt, câu văn ngắn, câu đặc biệt tạo được sự nhịp nhàng phù hợp không khí chiến đấu- Nghệ thuật miêu tả tâm lý và tính cách nhân vật đa dạng, sinh động. | **2.5đ**0.251đ1đ0.25 |

**PHẦN II:** *(3.0 điểm)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Biểu điểm** |
| ***Câu 6.****(0,5đ)* | - Trực tiếp- Dẫn nguyên văn lời nói của nhân vật- Lời dẫn được đặt trong dấu ngoặc kép | 0,5đ0,25đ0,25đ |
| ***Câu 7.*** *(0,5đ)* | - “Mây và sóng”- R.Ta-go | 0,25đ0,25đ |
| Câu 8.*(2.0đ)* | *\* Đặt vấn đề*: Sự diệu kì của tình mẹ*\* Giải thích khái niệm**\* Chỉ rõ các biểu hiện trong cuộc sống (lấy một vài dẫn chứng về sự yêu thương, hi sinh cao cả của người mẹ trong thực tế cuộc sống)**\* Ý nghĩa của tình mẹ trong cuộc sống mỗi con người*+ Tình yêu thương của mẹ giúp chúng ta cảm thấy luôn được chở che, bao bọc+ Tạo sức mạnh cho ta vững bước trên đường đời, vượt qua được những thử thách và cám dỗ+ Mang lại cho ta niềm vui, hạnh phúc + Khơi nguồn cho sự sáng tạo,...*\* Bàn luận*- Có một số người không biết trân trọng tình mẹ- Coi việc được mẹ chăm sóc là đương nhiên, luôn dựa dẫm, ỷ lại vào mẹ- Có một số người mẹ yêu thương con thái quá, nuông chiều con, không cho con cơ hội tự lập,...*\*Bài học nhận thức, hành động*- Biết cảm thông, yêu thương mẹ, trân trọng những tình cảm của mẹ- Quan tâm đến mẹ và giúp đỡ mẹ bằng những việc làm cụ thể, thiết thực,...***Lưu ý****: Khuyến khích học sinh có những suy nghĩ riêng, tuy nhiên lí giải phải hợp lý, thuyết phục. Phần nêu trách nhiệm cần chân thành. Không cho điểm đoạn văn có suy nghĩ lệch lạc, tiêu cực. Nếu đoạn văn quá dài hoặc quá ngắn trừ 0,5 điểm.* | 2.0đ |