**[Lienquanvd2017@gmail.com/](mailto:Lienquanvd2017@gmail.com/) ĐT: 035 3377589**

**ĐỀ CHỌN HSG VĂN 9**

Thời gian: 150 phút ( *Không kể thời gian giao đề*)

**I. PHẦN ĐỌC HIỂU: (4,0 điểm)**

Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi từ câu 1 đến câu 5:

|  |  |
| --- | --- |
| *Hôm qua em đi tỉnh về* *Đợi em ở mãi con đê đầu làng*  *Khăn nhung quần lĩnh rộn ràng*  *Áo cài khuy bấm, em làm khổ tôi!* *Nào đâu cái yếm lụa sồi?*  *Cái dây lưng đũi nhuộm hồi sang xuân?* *Nào đâu cái áo tứ thân?*  *Cái khăn mỏ quạ, cái quần nái đen?* | *Nói ra sợ mất lòng em*  *Van em, em hãy giữ nguyên quê mùa* *Như hôm em đi lễ chùa*  *Cứ ăn mặc thế cho vừa lòng anh.*  *Hoa chanh nở giữa vườn chanh Thầy u mình với chúng mình chân quê* *Hôm qua em đi tỉnh về* *Hương đồng gió nội bay đi ít nhiều.*  *(Chân quê – Nguyễn Bính)* |

**Câu 1(0,5 điểm**): Bài thơ được viết theo thể thơ nào? Nhân vật trữ tình là ai ?

**Câu 2(0,5 điểm):** Trong bài thơ trên, từ *chân quê* được tác giả sử dụng với ý nghĩa gì?

**Câu 3(1,0 điểm):** Các câu nghi vấn có tác dụng gì trong đoạn thơ sau:

*Nào đâu cái yếm lụa sồi?*

*Cái dây lưng đũi nhuộm hồi sang xuân?*

*Nào đâu cái áo tứ thân?*

*Cái khăn mỏ quạ, cái quần nái đen ?*

**Câu 4(1,0 điểm):** Qua bài thơ, em hiểu nhân vật trữ tình muốn nhắn nhủ điều gì?

**Câu 5(1,0 điểm)**:Theo em, việc giữ gìn những giá trị văn hóa truyền thống có đồng nghĩa với việc bài trừ cái mới hoặc văn hóa ngoại bang không ? Vì sao ?

**II. PHẦN LÀM VĂN**

**Câu 1 (2,0 điểm)** Từ bài thơ “ Chân quê ” của nhà thơ Nguyễn Bính, em hãy viết đoạn văn diễn dịch ( từ 8 đến 10 câu) với câu chủ đề sau: ***Bản sắc văn hóa là thiêng liêng, quý giá.*** Trong đoạn văn có sử dụng câu ghép ( gạch chân câu ghép)

**Câu 2 (4,0 điểm)**

Bàn về truyện ngắn, có ý kiến cho rằng : “ *Qua một nỗi lòng, một cảnh ngộ, một sự việc của nhân vật, nhà văn muốn đối thoại với bạn đọc một vấn đề nhân sinh*. “

Hãy phân tích truyện ngắn sau của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư để chứng minh .

ÁO TẾT

Con bé Em cười tủm tỉm khi nghĩ tới cái áo đầm màu hồng mà má nó mới mua cho:

-Tết này, mình mà mặc cái áo đó đi chơi, đẹp như tiên cho mà coi.

Nó nghĩ và nó muốn chia sẽ với con Bích, bạn nó.

Con Bích ở trong hẻm, nhà nó nghèo, má nó đi bán bắp nướng ngoài đầu hẻm, con bé Em thích con Bích vì nó hiền, với lại ngồi kế nhau từ lớp một tới lớp năm, làm sao mà không thân cho được. Hôm hai mươi sáu, học buổi cuối năm, hai đứa nôn Tết quá quá trời nên tính trước, nếu mùng một con bé Em đi về Ngoại thì mùng Hai hai đứa đi tới nhà cô giáo. Bây giờ con bé Em tính trong đầu, tới bữa đó chắc nhiều bạn nữa, cho nên nó sẽ mặc cái áo đầm mới thắt nơ, bâu viền kim tuyến cho tụi bạn lé con mắt luôn.

Con Bích đang ngồi nướng bắp thế cho má nó đi sách cặn cho heo. Bé Em muốn khoe liền nhưng bày đặt nói gièm:

-Còn mấy ngày nữa Tết rồi hen, mầy có đồ mới chưa?

-Có, má tao đưa vải cho cô Ba thợ cắt rồi, má tao nói gần Tết đồ nhiều, dồn đống, chắc tới hai mươi tám mới lấy được.

-Vậy mầy được mấy bộ?

-Có một bộ hà.

Con bé Em trợn mắt:

-Ít quá vậy?

-Con Út Mót với Con Út Hết được hai bộ. Tao lớn rồi, nhường cho tụi nó.

-Vậy à?

Bé Em mất hứng hẳn, nó lựng khựng nửa muốn khoe, nửa muốn không.

Nhưng rõ ràng là con Bích không quên nó:

-Còn mầy?

-Bốn bộ. Má tao mua cho đủ mặc từ mùng Một tới mùng Bốn, bữa nào cũng mặc đồ mới hết trơn. Trong đó có bộ đầm hồng nổi lắm, hết sẩy luôn.

-Mầy sướng rồi.

Con Bích nói xong vẫn cười nhưng mắt nó xịu xuống, buồn hẳn. Nhà nó nghèo, sao bì được với nhà con bé Em. Hồi nhỏ nó chuyên mặc áo con trai của anh Hai nó để lại. Áo nó thì chuyền cho mấy đứa em, tới con Út Hết là đồ đã cũ mèm, mỏng tang, kéo nhẹ cũng rách. Được cái mấy chị em nó biết thân, lo học chớ không so đo chuyện cũ mới, má nó nói hoài, “Nhà mình nghèo quá hà, ráng vài năm nữa, khá giả rồi má sắm cho”. Con bé Em nhìn con Bích lom lom rồi cúi xuống, trở trở trái bắp nướng:

-Bộ đồ mầy mai chắc đẹp lắm, bữa mùng Hai mầy mặc bộ đó đi nhà cô hen?

Rồi tới mùng một, mùng hai, bé Em lại rủ con Bích đi chơi. Hai đứa mặc đồ hơi giống nhau, chỉ khác là con Bích mặc áo trắng bâu sen, con bé Em thì mặc áo thun có in hình mèo bự. Cô giáo tụi nó khen:

-Coi hai đứa lớn hết trơn rồi, cao nhòng.

Hai đứa cười. Lúc đó con bé Em nghĩ thầm, mình mà mặc bộ đầm hồng, thế nào cũng mất vui. Bạn bè phải vậy chớ. Đứa mặc áo đẹp, đứa mặc áo xấu coi gì được, vậy sao coi là bạn thân. Nhưng Bích lại nghĩ khác, bé Em thương bạn như vậy, tốt như vậy, CÓ MẶC ÁO GÌ BÍCH VẪN QUÝ BÉ EM. THIỆT ĐÓ.

*--------Hết--------------------------*

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**A. HƯỚNG DẪN CHUNG:**

- Đánh giá điểm tối đa khi đảm bảo đầy đủ các yêu cầu về kiến thức và kĩ năng.

- Khuyến khích những bài viết tỏ ra có năng lực sáng tạo.

- Điểm toàn bài là tổng điểm thành phần của từng câu, cho điểm lẻ đến 0,25

(Giáo viên căn cứ thực trạng bài làm để trừ điểm cho thích hợp)

**B. HƯỚNG DẪN CỤ THỂ:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **PHẦN** | **CÂU** | **NỘI DUNG** | **ĐIỂM** |
| **Phần đọc hiểu** | 1. | **Đọc đoạn văn và trả lời từ câu 1 đến 5:** | **4,0** |
| - Bài thơ được viết theo thể thơ lục bát. Nhân vật trữ tình là chàng trai | **0,5** |
| 2. | -Có thể hiểu “Chân quê” là hồn quê đích thực; là tính cách, vẻ đẹp mộc mạc đằm thắm của quê hương | **0,5** |
| 3 | - Chỉ ra được: Câu hỏi tu từ (4 câu ): “*Nào đâu cái yếm…nái đen*? ”  - Tác dụng:  + Hình ảnh thơ trở nên sinh đông, gợi hình, biểu cảm  + Nhấn mạnh sự thay đổi trong cách ăn mặc của cô gái, làm mất đi cái gốc gác, đằm thắm của chốn thôn quê và thể hiện tâm trạng của nhân vật trữ tình – trách móc, xót xa, nuối tiếc trước sự thay đổi đó. | **1.0** |
| 4. | Qua bài thơ, nhân vật chàng trai muốn nhắn nhủ:  - Hãy giữ gìn những  nét đẹp truyền thống, đừng chạy theo vẻ hào nhoáng bên ngoài.  - Đừng khoác lên mình những thứ xa lạ, phù phiếm vì không phù hợp với hoàn cảnh sống hiện tại ở thôn quê . | **1.0** |
| 5 | *Học sinh bày tỏ quan điểm và lí giải hợp lí :*  -Việc giữ gìn những giá trị văn hóa truyền thông không đồng nghĩa với việc bài trừ cái mới hoặc văn hóa ngoại bang.  Vì: Khi ta tiếp thu những cái mới là tiếp thu những mặt tích cực để phát triển văn hóa và hội nhập đất nước. Thế nhưng việc tiếp thu phải chọn lọc, không phải ta tiếp thu hoàn toàn mà dựa trên những mặt tích cực đó biến hóa sao cho phù hợp với dân tộc mình, không đi ngược lại văn hóa truyền thống. Có như vậy thì giá trị văn hóa truyền thống mới phát triển vẫn giữ gìn được bản sắc. | **1,0** |
| **Phần Làm văn** | **1** | ***Yêu cầu về hình thức:***Thí sinh biết vận dụng kiến thức và kỹ năng về dạng bài nghị luận xã hội để tạo lập văn bản. Bài viết phải có bố cục đầy đủ, rõ ràng, có cảm xúc, bảo đảm tính liên kết, không mắc lỗi chính tả, từ ngữ, ngữ pháp. | **0,5** |
| ***Yêu cầu về nội dung:***  - Triển khai được câu chủ đề: ***Bản sắc văn hóa là thiêng liêng, quý giá.***  - **Giải thích**: Bản sắc văn hóa là những nét tinh hoa được hình thành trong quá trình lịch sử phát triển của dân tộc. Nó là sự kết tinh những tinh hoa của thế hệ đi trước để lại, góp phần tạo nên cái bản sắc riêng, đặc trưng của một dân tộc  - **Biểu hiện**: Mỗi dân tộc đều có bản sắc văn hóa riêng. Bản sắc đó không phải ngẫu nhiên mà có được…  - **Vai trò, ý nghĩa** : Nó là cội nguồn tạo ra những giá trị bền vững, là nền tảng đạo đức để người dân soi chiếu hình thành những phẩm chất tốt đẹp và bản lĩnh trong yêu cầu mới của thời đại.  - Cho nên, giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc là trách nhiệm và nghĩa vụ của mỗi con người .  *( Học sinh gạch chân ít nhất một câu ghép có trong đoạn văn)* | **1,0** |
| ***- Bàn luận, mở rộng vấn đề:***  - Liên hệ một số đối tượng trong xã hội có lối sống đua đòi dẫn đến văn hóa truyền thống bị phá vỡ (*dẫn chứng*).  - Cần tiếp thu có chọn lọc những giá trị tinh hoa của văn hóa các dân tộc khác để làm giàu có và phong phú thêm nền văn hóa dân tộc. | **0,5** |
| **2** | **1. Yêu cầu về hình thức- kĩ năng:**  - Thành thạo kĩ năng tạo lập văn bản nói chung: Bố cục rõ ràng, mạch lạc; diễn đạt lưu loát; không mắc các loại lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu, dựng đoạn văn.  - Biết làm bài văn nghị luận chứng minh một nhận định văn học.  - Thành thạo kĩ năng giải thích, chứng minh với hệ thống lí lẽ thuyết phục, liên kết chặt chẽ  **2.Yêu cầu về nội dung:**  **a. Mở bài**  -Dẫn dắt vấn đề: Văn là người và văn cũng là đời. Đời sống xã hội con người được nhà văn phản ánh trong tác phẩm. Qua đó nhà văn gửi gắm một từ tưởng, nỗi niềm, một bức thông điệp đến người đọc.  - Nêu vấn đề nghị luận : Truyện ngắn “ Áo tết “ của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư là một tác phẩm giàu tình nhân văn vì đã gửi tới người đọc một vấn đề nhân sinh về tình bạn, tình người trong cuộc sống hiện đại.  **b. Thân bài**  \* Giải thích ý kiến: *Qua một nỗi lòng, một cảnh ngộ, một sự việc của nhân vật, nhà văn muốn đối thoại với bạn đọc một vấn đề nhân sinh*  *- Vấn đề nhân sinh*: là vấn đề đời sống con người bởi trong cuộc sống không có gì quan trọng hơn đời sống con người.  - Tác phẩm văn học là tấm gương phản ánh đời sống con người. Mỗi “*nỗi lòng, một cảnh ngộ, một sự việc “*  là những vấn đề sinh động, đa dạng, phong phú … về hiện thực cuộc sống được nhà văn phản ánh trong tác phẩm. Thông qua đó, nhà văn muốn đối thoại với bạn đọc một vấn đề quan trọng vầ nhân sinh.  - Con người là trung tâm của cuộc sống xã hội cho nên trách nhiệm hang đầu của người cầm bút là phải quan tâm đến đời sống vật chất cũng như tinh thần của con người. Những kí thác, tâm sự, những tư tưởng, khát vọng , tinh thần thời đại mà nhà văn thể hiện trong tác phẩm đều hướng tới bạn đọc, hướng tới sự giao tiếp, đối thoại, đặt ra cho bạn đọc những vấn đề thời đại , xã hội và nhân sinh. Không chỉ là nhận thức mà còn là trách nhiệm giúp người đọc từ nhận thức tới hành động, cùng nhà văn hướng con người đến cái đẹp, cái giản dị và thấu hiểu trong cuộc sống.  -Trong truyện ngắn “ Áo tết “ của nhà văn Nguyễn Ngọc Tư , một “  “*nỗi lòng, một cảnh ngộ, một sự việc “*  được nói đến là tình bạn đẹp, sự đồng cảm và thấu hiểu nhau của bé Em và Bích. Qua câu chuyện nhẹ nhàng tinh tế, nhà văn đối thoại với bạn đọc về cách cư xử của con người trong cuộc sống hàng ngày . Tình bạn, tình người không cần ồn ào ,cao điệu chỉ cần thấu hiểu và sẻ chia ; cùng nhau trải qua những vui buồn của cuộc sống .  \* Cảnh ngộ và nỗi lòng của bé Em  -Truyện xoay quanh câu chuyện mặc áo đi chơi tết của hai cô bé Bích và bé Em. Bé Em được mẹ may cho bốn bộ quần áo tết trong khi đó Bích, vì nhà nghèo nên chỉ được mẹ may cho một bộ. Để bạn không cảm thấy tủi thân trong ngày đi chúc tết cô giáo, bé em đã mặc bộ đồ màu trắng hơi giống Bích. Hiểu được tấm lòng của bé Em, Bích càng thêm yêu quý bạn của mình.  \* Bé Em mang trong mình tính cách hồn nhiên trẻ thơ, hòa đồng :  - Dù hoàn cảnh nhà khá giả hơn nhưng bé Em vẫn chơi với bạn rất hòa đồng. Em thích mặc quần áo mới ngày tết, thích khoe với bạn về những bộ quần áo mới may. Điều hấp dẫn là bé Em thực hiện cách khoe cũng rất hồn nhiên: Em gạn hỏi bạn trước, hỏi tết bạn được may quần áo chưa, được may mấy bộ rồi từ từ khoe quần áo mới của mình.  \* Bé em là cô bé tinh tế, nhạy cảm.  - Khi nghe Bích nói về việc Bích chỉ được may một bộ với sự hài lòng, bé Em khựng lại, nửa muốn khoe, nửa không. Khi bạn gạn hỏi, nó buộc phải nói ra là được may bốn bộ, có một bộ đồ trắng “ hết sẩy “. Thấy bích buồn, mặt “xỉu xuống” bé Em chạnh lòng thương bạn. Kết thúc truyện là hành động vô cùng nhân văn của bé Em : Bé em chọn bộ đồ hơi going bạn để bạn không bị mặc cảm khi đi thăm cô giáo.  \* Truyện là bài ca về tình bạn hồn nhiên trong sáng nhưng rất chân thành và tinh tế. Tuy viết về tinh bạn hồn nhiên của những đứa trẻ nông thôn nhưng là bài học cho tình bạn ở mọi lứa tuổi, cho mọi mối quan hệ giữa con người với con người.  \* Thông qua nỗi lòng, cảnh ngộ và hành động của nhân vật bé Em, Nguyễn Ngọc Tư muốn gửi tới người đọc một vấn đề nhân sinh:  -Trong ứng xử với người khác hãy luôn lấy sự chân thành làm nền tảng; phải luôn thấu hiểu lẫn nhau để không làm cho nhau bị tổn thương. Khi ta hành xử được như vậy thì người khác cũng sẽ nhân đó mà quý trọng, yêu thương ta nhiều hơn.  \* Tuy nhiên, thực tế cuộc sống có nhiều cách hành xử thiếu văn minh lịch sự làm tổn thương người khác. Có người chỉ vì muốn thể hiện sự sang chảnh ,giàu có của mình mà…  -Có người muốn khoe mẽ thành tích học tập của mình mà…  ( *Học sinh liên hệ thực tế)*  - Qua truyện ngắn “ Áo tết”, Nguyễn Ngọc Tư muốn thức tỉnh mọi người : Hãy biết trân trọng, yêu thương và thông cảm với những người ở quanh ta một cách kín đáo và tế nhị. Tình bạn, tình người càng trở lên ý nghĩa khi cả hai không cần nói ra mà vẫn hiểu rõ tâm tư của nhau.  **c.Kết bài**  -Khẳngđịnh lại vấn đề  - Rút ra bài học, thông điệp | **0,5**  **1,0**  **1,0** |
| *-Giáo viên căn cứ vào bài làm của học sinh để cho điểm .*  *-GV có thể cho thêm điểm sáng tạo nếu bài học sinh làm theo hướng khác nhưng hợp lí* |  |