

PHẦN I. ĐỌC HIỂU VĂN BẢN (6,0 điểm)

Đọc ngữ liệu sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:

TÌNH BẠN

(Nguyễn Đình Hương Giang)

⁽¹⁾Ta quen nhau từ thuở còn thơ
Từ lúc vắt mũi còn chưa sạch...

⁽³⁾Bạn và tôi có đôi lúc hờn dỗi
Nhưng tình bạn này sẽ mãi bền lâu.

⁽²⁾Nhiều năm rồi bạn còn nhớ không?
Những kỉ niệm tuổi thơ
Vẫn còn đó
Những kí ức trên cánh đồng
Đầy cỏ,
Những con trâu, sáo vắng trên bờ đê.

⁽⁴⁾Tri kỉ!
Tiếng gọi tha thiết
Hằn sâu trong những kỉ niệm
Thời thơ ấu.
(Theo “**Văn học và tuổi trẻ**”
số tháng 1 (539), năm 2024)

- Lựa chọn chữ cái ở câu trả lời đúng nhất của các câu từ 1 đến 8 rồi trả lời vào tờ giấy thi bằng hình thức kẻ bảng theo mẫu sau:

Câu	1	2	3	4	5	6	7	8
Đáp án								

Câu 1. Văn bản trên thuộc thể thơ nào ?

- A. Thơ tự do B. Thơ bảy C. Thơ tám chữ D. Thơ lục bát

Câu 2. Từ “*tha thiết*” thuộc từ loại nào ?

- A. Thán từ B. Tình thái từ C. Từ ghép . D. Từ láy

Câu 3. Tình bạn của các nhân vật trong bài thơ bắt đầu từ khi nào?

- A. Khi bắt đầu đi học B. Từ thuở còn thơ C. Khi đã trưởng thành D. Khi đã về già

Câu 4. Từ “*tri kỉ*” trong bài thơ được hiểu là:

- A. Người có thể hiểu bạn, biết bạn muốn gì và cần gì.
B. Người có thể lo lắng, chăm sóc cho mình khi ốm đau
C. Người có thể giúp bạn trong học tập.
D. Người có thể giúp bạn khi bạn gặp khó khăn.

Câu 5. Cụm từ “*Những kỉ niệm tuổi thơ*” là:

- A. Cụm danh từ B. Cụm động từ C. Cụm tính từ

Câu 6. Biện pháp nghệ thuật tu từ có trong câu thơ “*Nhiều năm rồi bạn còn nhớ không?*” là:

- A. Ẩn dụ. B. Hoán dụ C. Câu hỏi tu từ D. So sánh

Câu 7. Công dụng của dấu ba chấm (...) trong câu thơ: “*Ta quen nhau từ thuở còn thơ/ Từ lúc vắt mũi còn chưa sạch...*” là:

- A. Người viết không muốn liệt kê hết các sự vật, hiện tượng nào đó.
B. Biểu thị từ ngữ ngắt quãng.
C. Biểu thị sự chiêm biếm, hài hước.
D. Người viết muốn tạo sự bất ngờ.

Câu 8. Ý nào khái quát nội dung chính của văn bản ?

- A. Kí ức về những năm tháng tuổi thơ đầy gian khổ nhưng thơ mộng
B. Kí ức tuổi thơ gian khó gắn với cánh đồng làng
C. Kí ức tuổi về tình bạn đẹp và trong sáng trong thời thơ ấu
D. Kí ức về tuổi thơ hồn nhiên, tinh nghịch

- Thực hiện những yêu cầu ở câu 9, 10 bằng hình thức trả lời ngắn.

Câu 9. Nhận xét về tình cảm, thái độ của tác giả đối với đối tượng trữ tình trong bài thơ?

Câu 10. Bức thông điệp có ý nghĩa nhất mà em nhận được từ văn bản trên?

PHẦN II. VIẾT (14,0 điểm)

Câu 1 (4.0đ) : “*Lòng tốt của con người có thể chữa lành các vết thương nhưng lòng tốt cũng cần đôi phần sắc sảo, nếu không chẳng khác nào con số không tròn trĩnh*”. Hãy viết đoạn văn nghị luận khoảng 200 chữ trình bày suy nghĩ của em về ý kiến trên.

Câu 2: (10.0đ)

“*Văn học xét đến cùng là câu chuyện của trái tim*”. Anh/chị hiểu điều đó như thế nào? Hãy làm sáng tỏ bằng việc phân tích truyện ngắn dưới đây.

HƯƠNG HOA HOÀNG LAN

(Khuê Phan)

Những chồi xuân lặng lẽ nhú lên từ cành cây khô cằn. Chỉ mấy ngày sau, cả cây hoàng lan đã khoác trên mình một màu xanh nõn nà. Một chiếc áo được dệt từ hàng vạn, vạn chồi non. Trông cây hoàng lan thật đẹp nhưng cũng vô cùng giản dị. Hà đẩy cánh cổng gỗ nặng trịch để bước vào vườn với bà. Cô bé ngược nhìn cây hoàng lan, nó như một cậu anh cả trong vườn, to lớn, vững chắc...

– Bà ơi, cây hoàng lan này có lâu chưa bà?

Bà cười, tay bà vẫn cẩn thận gài những nhánh cây nhót phủ đầy hoa trắng ngà vào hàng rào:

– Nó có từ lâu lắm, hồi bằng các cháu, bà đã thấy nó to và cao như thế này rồi. Bao năm trôi qua, cứ tưởng nó sẽ già đi, nhưng không, mỗi mùa xuân tới nó lại trẻ trung như hồi nào.

– Bà ơi, thế bà có biết ai trồng nó không hả bà? Bà lắc đầu:

– Hồi trước, bà cũng hỏi như cháu ấy, nhưng chẳng ai biết.

Hà đến bên cây hoàng lan, thân nó mốc thối và nứt nẻ. Những chú kiến đen hôi hã leo cây. Từ trên cành cây cao, đôi chim sâu chuyền cành tíu tít.

– Cháu biết không, cứ mỗi dịp cây hoàng lan ra hoa thì cả vùng này thơm nức...

– Bà ơi, bên kia sông có người thấy hương của cây hoàng lan này không? – Hà tò mò hỏi.

– Có chứ! Hương hoa lan còn bay xa hơn nữa cháu ạ.

– Xa nữa cơ ạ? Con sông rộng thế mà gió cũng đưa nó qua sông được bà nhỉ...

Bà dừng tay, đôi mắt nhìn xa xôi:

– Hồi ông đi bộ đội, thư nào về ông cũng hỏi cây hoàng lan. Ông nhớ nó lắm. Rồi ông bảo bà gửi cho ông mấy cánh hoa vàng của cây hoàng lan này.

– Bà có gửi cho ông không? – Hà chăm chú. Bà gật đầu rồi dắt Hà vào nhà. Bà lần mở cái rương mây nhỏ trên đầu giường và lấy ra mấy cánh hoa đã héo quắt queo và đen sẫm lại.

– Những cánh hoa này đây cháu ạ. Các chiến sĩ trong đơn vị đã tìm thấy nó ở dưới đáy ba lô của ông... Hà run run đỡ những cánh hoa hoàng lan từ trong tay bà. Cô bé ngược đôi mắt tròn xoe nhìn lên ban thờ. Hà thấy bà cũng nhìn theo... Bây giờ thì cô bé đã hiểu vì sao bà yêu quý cây hoàng lan và mảnh vườn này đến thế. Những cánh hoa hoàng lan đã đen sẫm trên tay Hà như vẫn còn phảng phất hương thơm.

Chú thích

Nguyễn Phan Khuê sinh 1971 tại Mão Điền, Thuận Thành, Bắc Ninh, tốt nghiệp Đại học Văn hóa Hà Nội 1992, Thạc sĩ báo chí - Học viện Báo chí Tuyên truyền 2016. Từng làm báo *Nhi đồng*. Hiện là Tổng biên tập báo *Thiếu niên tiền phong và Nhi đồng*.

Tác phẩm chính: Thiếu nữ bị lạc – tiểu thuyết in năm 1992; *Đại úy tí hon* – tập truyện thiếu nhi – 1998; *Quà của ông Ngoại* – tập truyện thiếu nhi – 2011.

Hương hoa hoàng lan nằm trong tập truyện cùng tên, xuất bản năm 2023, gồm 14 truyện ngắn – mỗi truyện là một “câu chuyện nhỏ xinh” như lời thủ thi về những ký ức tuổi thơ, những kỷ niệm đẹp và ngộ nghĩnh, những điều có thể xảy ra trong cuộc sống hằng ngày

HƯỚNG DẪN CHẤM
Môn Ngữ văn lớp 9

Phần	Câu	Nội dung		Điểm
PHẦN I. ĐỌC HIỂU VĂN BẢN	1	A	Thơ tự do	0,25
	2	D	Từ láy	0,25
	3	B	Từ thuở còn thơ	0,25
	4	A	Người có thể hiểu mình, biết mình muốn gì và cần gì.	0,25
	5	A	Cụm danh từ	0,25
	6	C	Câu hỏi tu từ	0,25
	7	A	Người viết không muốn liệt kê hết các sự vật, hiện tượng nào đó	0,75
	8	C	Kí ức tuổi về tình bạn đẹp và trong sáng trong thời thơ ấu	0,75
	9	Yêu cầu: Diễn đạt thành một câu trả lời ngắn. Có hình thức một đoạn văn hoàn chỉnh. Trong đó, nêu được nhận xét về tình cảm, thái độ của tác giả đối với đối tượng trữ tình trong bài thơ. Dưới đây là một số gợi ý định hướng cho việc chấm bài: - Tác giả dành sự nâng niu, trân trọng đối với người bạn thời thơ ấu của mình. - Tình cảm ấy là tình cảm chân thành, tha thiết, vượt qua sự khắc nghiệt của thời gian. - Tình bạn ấy gắn liền với những năm tháng tuổi thơ hồn nhiên, trong sáng.		1,5
	10	Yêu cầu: Diễn đạt thành một câu trả lời ngắn. Có hình thức một đoạn văn hoàn chỉnh. Trong đó, nêu được bức thông điệp có ý nghĩa nhất với bản thân và lí giải. Dưới đây là một số gợi ý định hướng cho việc chấm bài: - Hãy trân trọng tình bạn. Vì tình bạn có vai trò rất quan trọng trong cuộc sống của con người. Nó giúp chúng ta có thêm động lực để vượt qua những khó khăn, thách thức. Bạn bè là người cùng ta chia sẻ những buồn vui, là người bạn đồng hành trên mọi chặng đường. - Hãy trân trọng những kí ức tuổi thơ của mình. Vì chúng là kho báu vô giá và là nguồn động viên, sức mạnh để chúng ta tiến lên trong cuộc hành trình đầy thách thức của cuộc sống. <i>Lưu ý: HS có thể nêu bài học khác với đáp án nhưng có nội dung phù hợp và lí giải thuyết phục thì vẫn cho điểm tối đa..</i>		1,5
PHẦN II. VIẾT	Câu 1	a. Đảm bảo thể thức của một đoạn văn 200 chữ: Có đủ các phần mở đoạn, phát triển đoạn, kết đoạn. Mở đoạn: Nêu được vấn đề; Phát triển đoạn: triển khai được vấn đề; Kết đoạn: kết luận được vấn đề. b. Xác định đúng vấn đề cần trình bày: Trình bày suy nghĩ của bản thân về vấn đề: <i>Lòng tốt của con người có thể chữa lành các vết thương nhưng lòng tốt cũng cần đôi phần sắc sảo, nếu</i>		0.25

	<i>không chẳng khác nào con số không tròn trĩnh</i> c. Triển khai hợp lý nội dung đoạn văn. Có sự liên kết chặt chẽ về nội dung và hình thức. Có thể viết đoạn văn theo hướng sau: * Giải thích - Lòng tốt: là sự yêu thương, quan tâm, chia sẻ vật chất hoặc tinh thần đối với những người xung quanh. - Chữa lành các vết thương: xoa dịu, hàn gắn những nỗi đau về tâm hồn và thể xác của con người . - Lòng tốt cũng cần đôi phần sắc sảo: lòng tốt cần phải đi cùng với lí trí tỉnh táo, nhận thức sáng suốt về đối tượng cần giúp đỡ và cách thức giúp đỡ, nếu không sẽ trở thành vô ích. => Ý kiến khẳng định chắc chắn vai trò của lòng tốt và cách biểu lộ lòng tốt tương thích để tạo ra những tác dụng tốt đẹp * Bàn luận: - Lòng tốt giúp con người đối diện và vượt qua nghịch cảnh, tạo ra cho họ niềm tin vào cuộc sống và hi vọng vào tương lai, giúp họ bớt đau đớn trước những bất hạnh, mất mát trong cuộc sống ... - Lòng tốt có thể cảm hóa cái xấu, cái ác; là sợi dây gắn kết, khiến cho mối quan hệ giữa người với người trở nên tốt đẹp hơn, góp phần xây dựng xã hội nhân ái, văn minh. - Lòng tốt cần đi cùng sự tỉnh táo của lí trí để không bị lợi dụng - Phê phán những người sống thờ ơ, ích kỉ, những người lợi dụng lòng tốt của người khác, những người làm việc tốt nhưng toan tính trục lợi . * Bài học: - Nhận thức: trong cuộc sống, cần phải có lòng tốt và thể hiện nó một cách phù hợp, lòng tốt không đồng nghĩa với việc dễ dãi đáp ứng tất cả những yêu cầu của người khác mà cần biết học cách từ chối những yêu cầu vô lí một cách kiên quyết . - Hành động: cần có sự chuẩn bị kĩ lưỡng về kiến thức, kĩ năng sống để kết hợp hài hòa giữa việc giúp đỡ người khác và bảo vệ quyền lợi chính đáng của bản thân . <i>(Trong quá trình bàn luận học sinh cần lấy dẫn chứng minh họa phù hợp, có ý nghĩa)</i> d. Sáng tạo: Cách diễn đạt độc đáo, có suy nghĩ riêng về vấn đề trình bày. e. Chính tả, dùng từ đặt câu: Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt.	0.25 3.0 0.25 0.25
Câu 2	a. Đảm bảo cấu trúc của một bài văn nghị luận văn học. Không mắc lỗi chính tả, diễn đạt, có sự sáng tạo... b. Xác định đúng vấn đề nghị luận: Dùng ngữ liệu truyện ngắn Hương hoa hoàng lan để chứng minh nhận định “Văn học xét đến cùng là câu chuyện của trái tim” c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; thể hiện	0.25 0.25

	cảm nhận sâu sắc và vận dụng tốt các thao tác lập luận; có sự kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ với dẫn chứng, văn phong trong sáng.Có thể triển khai theo hướng sau: 1. Dẫn dắt giới thiệu 2. Giải thích nhận định: - Giải thích: + Văn học: Là loại hình sáng tác phản ánh những vấn đề của đời sống xã hội và con người thông qua hình tượng nghệ thuật bằng phương tiện ngôn từ. – “ <i>câu chuyện của trái tim</i> ”: là những rung động, cảm xúc mãnh liệt của tác giả trước con người, trước cuộc sống, là cách nhìn sâu sắc về con người, cuộc sống – nghĩa là những phát hiện của nhà văn muốn truyền tải tới trái tim người đọc. => Ý kiến trên khẳng định: một tác phẩm văn học không chỉ phản ánh hiện thực đời sống mà còn chứa đựng những tình cảm, cảm xúc, cách nhìn, suy nghĩ của người nghệ sĩ trước hiện thực đó, khiến người đọc rung động hướng người đọc tới những giá trị nhân văn cao cả. - Lí giải: + Mỗi tác phẩm ra đời đều là một thành quả nghệ thuật chứa đầy tâm huyết của nhà văn. Mỗi trang viết dù nói về đề tài gì đều thể hiện lòng yêu, ghét, thể hiện một quan điểm nhân sinh đưa tới sự hướng thiện, hướng tới cái cao cả, cái đẹp của cuộc sống. - Tác phẩm nghệ thuật lấy chất liệu ở thực tại đời sống khách quan nhưng không phải là sự sao chép giản đơn “chụp ảnh” nguyên xi thực tại ấy mà người nghệ sĩ gửi vào đó một cách nhìn, một lời nhắn nhủ của riêng mình. - Nội dung của tác phẩm văn học đâu chỉ là câu chuyện, là con người như ở ngoài đời mà quan trọng hơn là tư tưởng tấm lòng, cách nghĩ, ước mơ, khát vọng chân thành nhất, mãnh liệt nhất về con người và về cuộc đời mà nhà văn gửi gắm trong đó. Và điều cốt yếu là “câu chuyện” của đời được người viết đưa vào “trái tim” độc giả. - Từ những tình cảm tốt đẹp mà tác phẩm nghệ thuật đem lại, người đọc sẽ có hành động phù hợp như kế thừa, phát huy, noi theo những điều tốt đẹp trong cuộc sống.	9.0 1.0 2.0
	3. Chứng minh qua truyện ngắn: 3.1. Giới thiệu tác giả, truyện ngắn “Hương hoa hoàng lan” 3.2. “Câu chuyện của trái tim” trong truyện ngắn là câu chuyện cảm động giữa người ông và người bà của bé Hà - Ông của bé Hà đi bộ đội, hành trang mang theo bên mình là “mấy cánh hoàng lan” xếp tận dưới đáy ba lô. - Mấy cánh hoàng lan là biểu tượng cho nỗi nhớ quê hương, nỗi nhớ người thân của người ra trận : “ <i>thư nào về ông cũng hỏi cây hoàng lan. Ông nhớ nó lắm. Rồi ông bảo bà gửi cho ông mấy</i>	5.0 0,5 1,0

	<i>cánh hoa vàng của cây hoàng lan này”.</i> => Nhân vật “người ông” chỉ xuất hiện trong cuộc trò chuyện giữa bé Hà và người bà, nhưng câu chuyện về ông là câu chuyện của bao người trai Việt Nam trong thời kì vệ quốc: Khi cần họ sẵn sàng gác lại tình riêng để lên đường vì nghĩa lớn theo tiếng gọi của non sông, đất nước, tiếng gọi thiêng liêng của Tổ quốc. - Bà của bé Hà, người phụ nữ tần tảo, luôn sống với kí ức về người chồng đã hi sinh thân mình vì tổ quốc: “đôi mắt nhìn xa xôi”; “lần mở cái rương mây nhỏ trên đầu giường và lấy ra mấy cánh hoa đã héo quắt queo và đen sẫm lại”. => Câu chuyện về người bà của bé Hà là câu chuyện của người vợ chờ chồng. Khi chồng hi sinh vì đất nước bà vẫn lưu giữ lại những mảnh kí ức về chồng của mình. Còn kỉ vật cụ thể là những cánh hoàng lan đã úa màu thời gian nhưng không thể làm úa tàn những kí ức tốt đẹp mà bà đã lưu giữ về ông. - Kí ức của cả ông và bà đã gặp nhau ở hình ảnh cây hoàng lan cùng hương hoa thơm ngát của nó tạo thành một câu chuyện của trái tim gây xúc động lòng người. 3.3. “Câu chuyện của trái tim” trong truyện ngắn là câu chuyện về tình cảm của người cháu đối với ông, bà của mình <i>- Hà thuộc lớp người được sinh ra khi chiến tranh đã lùi vào dĩ vãng. Cái đáng quý ở Hà là tình cảm chân thành đối với thế hệ ông bà của mình, là thái độ trân trọng, nâng niu những kí ức đẹp của một thời hoa lửa.</i> + Câu chuyện của Hà là câu chuyện đưa cháu về quê thăm bà. Một sự tò mò khiến cô bé biết được những điều thật thiêng liêng với bà về những cánh hoa hoàng lan. Điều đó khiến cô bé cảm thấy vô cùng xúc động. Cô càng hiểu và yêu quý ông và bà mình hơn. <i>“Hà run run đỡ những cánh hoa hoàng lan từ trong tay bà. Cô bé ngước đôi mắt tròn xoe nhìn lên ban thờ. Hà thấy bà cũng nhìn theo... Bây giờ thì cô bé đã hiểu vì sao bà yêu quý cây hoàng lan và mảnh vườn này đến thế. Những cánh hoa hoàng lan đã đen sẫm trên tay Hà như vẫn còn phảng phất hương thơm”</i> => Câu chuyện về bé Hà là câu chuyện của một cô bé tuổi mới lớn, tâm hồn nhạy cảm. Hà nhạy cảm với vẻ đẹp của quê hương qua mùi hương hoa hoàng lan, nhạy cảm với những tâm sự kín đáo của bà và hơn hết cô còn là một cô bé có tấm lòng hiếu thảo biết trân trọng quá khứ của ông bà, biết chia sẻ với bà những điều tưởng chừng như quá đời bình thường trong cuộc sống. - Câu chuyện của trái tim trong truyện ngắn “Hương hoa hàng lan” đã để lại trong lòng người đọc nỗi băng khuâng khó tả. Đó là niềm trân trọng trước những đau thương mất mát bao người dân Việt Nam nói chung trong những năm tháng chiến	1,0
--	--	-----

	tranh gian khổ. Chiến tranh gây ra cảnh sinh li tử biệt nhưng chiến tranh không bao giờ hủy diệt được những tình cảm cao đẹp của con người Việt Nam. Từ đó, chúng ta càng thêm trân quý sự hy sinh của người lính, trân quý tình cảm chung thủy của người phụ nữ Việt Nam, trân quý hơn cuộc sống hòa bình mà chúng ta đang được hưởng. 3.3. Tác động của câu chuyện tới trái tim độc giả - Xúc động trước câu chuyện tình đẹp của một lớp người trong thời chiến. Biết ơn những hi sinh, cống hiến của họ. - Trân quý, giữ gìn tình cảm gia đình - Hướng người đọc tới lẽ sống cao đẹp, giàu tình yêu thương, sống có trách nhiệm. 3.4. “Câu chuyện trái tim” trong truyện ngắn “Hương hoa hoàng lan” được kể lại bằng những sáng tạo nghệ thuật độc đáo : - Ý nghĩa nhan đề : Hương hoa hoàng lan là một nhan đề có chứa yếu tố lãng mạn, một câu chuyện tình gắn với mùi hương của một loài hoa được nhiều người yêu quý, được hình dung và mừng tượng qua cuộc trò chuyện giữa hai bà cháu bé Hà. Nhan đề của câu chuyện gợi sự liên tưởng chủ đề của tác phẩm: Ca ngợi những phẩm chất tốt đẹp của con người: biết hi sinh, cống hiến và chung thủy. - Cốt truyện: cốt truyện đơn tuyến, đơn giản, ít sự kiện mà chỉ là cuộc gặp gỡ bất ngờ ngắn ngủi của hai nhân vật nhưng để lại dư âm trong lòng bạn đọc. - Nhân vật phụ xuất hiện trước, nhân vật chính xuất hiện sau. Ngôi kể thứ ba, nhân vật được nhìn nhận từ ở các góc độ khác nhau nên hiện ra tương đối rõ ràng. - Ngôn ngữ giàu hình ảnh, giàu cảm xúc, giàu chất tạo hình, thấm đẫm chất thơ. => Tất cả những cái đẹp về nội dung và nghệ thuật của tác phẩm chính là sản phẩm của quá trình lao động cực nhọc, sáng tạo và mê say của nhà văn. 3.5. Đánh giá tổng hợp - Khẳng định quan điểm “văn học là câu chuyện của những trái tim” là hoàn toàn chính xác. Khuê Phan đã thực sự mang đến cho chúng ta cả một bức thông điệp đẹp đẽ và sâu sắc về sự trân trọng, giữ gìn, sự hi sinh cao cả và tình cảm thủy chung muôn đời . Và chắc hẳn, câu chuyện về mùi hương của loài hoa hoàng lan ấy sẽ “thơm ngát” mãi trong trái tim của của người đọc nhiều thế hệ. - Bài học đối với người sáng tác và tiếp nhận: + Nhà văn để đưa được “câu chuyện của trái tim” đến với người đọc cần có sự rung động mãnh liệt, trái tim đồng cảm yêu thương, sự thấu hiểu đối với con người, cuộc sống...	1,0 1,5 1.0
--	---	----------------------------------

		+ Bạn đọc cần có sự đồng cảm, trân trọng “câu chuyện của trái tim” trong mỗi tác phẩm... d. Sáng tạo: Cách diễn đạt độc đáo, có tình cảm sâu sắc, chân thành. e. Chính tả, dùng từ đặt câu: đảm bảo đúng chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt.	0.25 0.25
--	--	---	---------------------------------------

*** Lưu ý khi chấm bài:**

1. Do đặc trưng của môn Ngữ văn, bài làm của thí sinh cần được đánh giá tổng quát, tránh đếm ý cho điểm.
2. Chỉ cho điểm tối đa theo thang điểm với những bài viết đáp ứng đầy đủ những yêu cầu đã nêu ở mỗi câu, đồng thời phải chặt chẽ, diễn đạt lưu loát, có cảm xúc.
3. Khuyến khích những bài viết có sáng tạo. Bài viết có thể không giống đáp án, có những ý ngoài đáp án, nhưng phải có căn cứ xác đáng và lí lẽ thuyết phục.
4. Không cho điểm cao đối với những bài chỉ nêu chung chung, sáo rỗng.