|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT CHUYÊN NGUYỄN TẤT THÀNH** | **KỲ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI****CÁC TRƯỜNG CHUYÊN KHU VỰC DUYÊN HẢI VÀ ĐB BẮC BỘ****NĂM HỌC 2022 – 2023****ĐÁP ÁN, BIỂU ĐIỂM** **MÔN: NGỮ VĂN - LỚP 11** |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **CÂU** | **Ý** | **YÊU CẦU CẦN ĐẠT** | **ĐIỂM** |
| **1** | **1** | **Hình thức, kĩ năng** | **1,0** |
| - Đáp ứng yêu cầu một bài làm văn nghị luận xã hội | 0,5 |
| - Trình bày vấn đề một cách khoa học, hấp dẫn | 0,5 |
| **2** | **Nội dung** | **7,0** |
| 2.1 | **Giải thích**  | 1,0 |
|  | - *vượt trội*: nổi bật, vượt lên người khác.- *nhất thiết*: điều quan trọng, cần thiết nhất.- *đổi mới xuất sắc:* thay đổi tích cực, đi trước mở đường, tạo ra giá trị tốt đẹp, tác động tích cực đối với cá nhân và cộng đồng. => Ý kiến của R.S khẳng định vai trò quan trọng của việc nỗ lực thay đổi để khẳng định giá trị bản thân, tỏa sáng và đóng góp cho cộng đồng. |  |
| 2.2 | **Bàn luận** | 4,0 |
| 2.2.1 | **\* Vì sao cần phải vượt trội ?**- Khẳng định bản thân là nhu cầu tối cao trong tháp nhu cầu Maslow, trở nên vượt trội là nhu cầu tinh thần căn bản của mỗi con người.- “Đời ngắn đừng ngủ dài”: Nỗ lực để vượt trội chính là tạo nên cho cuộc đời ngắn ngủi của con người một ý nghĩa. - Hành trình trở nên vượt trội là hành trình tiến tới phiên bản tốt nhất của bản thân. Không chỉ giúp thời gian sống không bị lãng phí, mà còn đưa con người tới hạnh phúc khi được chứng kiến sự tiến bộ của chính mình.  |  |
| 2.2.2 | **\* Vì sao để trở nên vượt trội, bạn nhất thiết phải trở thành người đổi mới xuất sắc ?**- Muốn vượt trội, bạn nhất thiết phải thể hiện và khẳng định sự khác biệt của bản thân, vượt xa hơn và thậm chí tách khỏi lối đường thông thường của đám đông. Muốn vậy, phải đổi mới để phát triển, nâng tầm bản thân, nắm bắt xu thế thời đại và đón đầu cơ hội. - Người đổi mới xuất sắc sẽ là người có sự bứt phá trong tư duy, hành động; phá bỏ lối mòn, cái lỗi thời, vách ngăn định kiến cản bước phát triển để mở ra hướng đi mới, sáng tạo giá trị mới, chinh phục đỉnh cao mới. Từ đó, thể hiện và khẳng định sự vượt trội của bản thân. - Sự vượt trội không chỉ được đặt trong thước đo với thời đại và đám đông mà còn với chính bản thân mỗi người. Sẵn sàng và chấp nhận thay đổi là biểu hiện của một cá nhân dũng cảm, dám mạo hiểm, tư duy thông thoáng, cái nhìn cởi mở. Đổi mới tạo nên một chiều kích đáng kể đối với nội tâm con người. Đó là sự vượt trội trong mỗi con người sau một quá trình đổi thay.  |  |
| **2.3** | **Mở rộng, liên hệ** | 2,0 |
|  |  - Đổi mới là phá bỏ cái cũ (đã có, được thừa nhận như một giá trị, chân lí), xác lập cái mới (cái chưa có, chưa được kiểm chứng và thừa nhận). Đó là một hành trình khó khăn, đòi hỏi con người phải dũng cảm, bản lĩnh dám chấp nhận mạo hiểm, đánh đổi thậm chí trả giá. - Người vượt trội, người đổi mới xuất sắc khi tiên phong mở đường thường cô đơn bởi sự cách biệt về tầm nhìn, tư duy và hành động so với đám đông. Bởi vậy, muốn đổi mới cũng cần có môi trường xã hội cởi mở, thời điểm thích hợp. - Sự đổi mới chỉ có thể giúp con người vượt trội khi nó “xuất sắc” - có ý nghĩa, truyền cảm hứng, tác động tích cực cho cộng đồng, nâng tầm giá trị bản thân mà không đánh mất bản ngã, sự khác biệt vốn có của một cá nhân.  - Đổi mới không phải là phá bỏ, phủ nhận triệt để cái cũ. Đổi mới phải kế thừa giá trị tốt đẹp, dựa trên nền tảng đạo đức, pháp luật, nhân văn. |  |
|  | **Tổng điểm câu 1** | **8,0** |
| **2** | **1** | **Hình thức, kĩ năng** | **1,0** |
|  | - Đáp ứng yêu cầu một bài làm văn nghị luận văn học- Trình bày vấn đề một cách khoa học, hấp dẫn |  |
| **2** | **Nội dung** | **11,0** |
| 2.1 | **Giải thích** | 1,0 |
|  |  - *Tác phẩm văn học*: Công trình sáng tạo của nhà văn, sử dụng phương tiện là ngôn từ, hình tượng nghệ thuật để gửi gắm thông điệp về con người và cuộc đời.  - *Các tác phẩm văn học vĩ đại*: Các tác phẩm văn học có ý nghĩa đặc biệt và hình thức nghệ thuật độc đáo, có tác động mạnh tới hậu thế, sức sống mãnh liệt được thời gian khẳng định. Trong đó, nhà nghiên cứu đưa ra 2 yếu tố chính mà tác phẩm văn học vĩ đại đem lại: + *Thú vui*: Niềm say mê, hạnh phúc mà một hoạt động đem tới cho chủ thể. + *Hiểu biết*: Sự tri giác về thế giới xung quanh, bao gồm những điều khả nhiên cùng những góc khuất, bề sâu bản chất của sự vật, sự việc. - Tuy nhiên, hai chức năng trên sẽ chỉ được phát huy khi tác phẩm văn học được tiếp nhận bằng phương pháp: + *Đọc*: Phương thức tiếp nhận văn học cơ bản, được mô tả như “*niềm hân hoan*” - hứng khởi bước vào thế giới diệu kì của văn chương, đi tìm những tinh hoa trong trang giấy. + *Đón đợi và hồi đáp*: Hoạt động diễn ra trong quá trình tiếp nhận mà ở đó, bạn đọc cùng người viết có những tương tác tích cực tựa hồ tri âm; cùng sẻ chia, đối thoại; bạn đọc có phong phú cảm xúc, đồng hành cùng người viết và nhân vật trong tư thế hồi hộp về những điều sắp sửa xảy tới. => Ý kiến của Nhật Chiêu bàn về chức năng văn học trên hai phương diện chính: nhận thức và giải trí, qua đó lý giải sức hút của văn chương. Nhà nghiên cứu đồng thời chỉ ra cách để các chức năng trên được phát huy tuyệt đối: đó là thông qua hoạt động tiếp nhận tích cực, bắt đầu bằng “*đọc*” và tiếp nối với *“đón đợi và hồi đáp*”.  |  |
| 2.2 | **Bàn luận** | 9,0 |
| 2.2.1 | **\* Vì sao tác phẩm văn học vĩ đại đem lại thú vui và hiểu biết?** - **Tác phẩm văn học vĩ đại đem lại thú vui** + Trước hết nó thoả mãn nhu cầu giải trí của người đọc, cung cấp một số lượng tri thức lấp đầy sự tò mò của nhân loại bằng thế giới hình tượng nghệ thuật hấp dẫn, khác lạ, cách nhìn mới mẻ về hiện thực, kích thích trí tưởng tượng, giải phóng con người khỏi hiện thực tầm thường, mòn cũ, chật chội.  + Thú vui của văn chương cũng tới từ cảm giác thẩm mỹ khi được chiêm ngưỡng một tác phẩm nghệ thuật - cái đẹp: hiện thực cuộc sống được khám phá trên phương diện thẩm mĩ, giá trị tinh thần, tư tưởng, tình cảm nhân văn, hình thức nghệ thuật độc đáo, sáng tạo. + Hơn cả, đó là cảm xúc hân hoan khi được chứng kiến một thế giới trong mơ ước, được tương phùng với người tri âm mà không bị giới hạn bởi thời gian, không gian. - **Tác phẩm văn học vĩ đại đem lại hiểu biết**  + Văn học bắt nguồn từ hiện thực và phản ánh hiện thực cuộc sống muôn hình vạn trạng, luôn vận động và biến chuyển. Do đó nó đem đến cho con người hiểu biết về lịch sử nhân loại. Ở những tác phẩm văn học vĩ đại, hiện thực được phản ánh không chỉ có chiều rộng mà còn có chiều sâu; cái đã, đang và sẽ diễn ra. Mà ở đó, bạn đọc được cung cấp một bản hiện thực sống động mà chân thật được tái tạo bằng ngôn từ. + Đặc biệt, văn chương cung cấp tri thức về con người. Văn học có thể nói cho con người về kẻ khác và về chính mình, về cái ẩn khuất sâu kín trong nội tâm, quá trình tư duy, trạng thái tâm hồn, xúc cảm mong manh nhất…  |  |
| 2.2.2 | **Vì sao mọi tác phẩm tinh hoa đều cần tới niềm đón đợi và hồi đáp hân hoan qua sự đọc ?** |  |
|  | - Tác phẩm văn học sẽ chỉ là những “xác chữ” vô hồn khi không có bạn đọc. Sự xuất hiện của bạn đọc là chiếc dấu xác minh cho danh xưng “tác phẩm văn học”, hơn cả, họ là người vẽ nên màu sắc cho thế giới nghệ thuật vốn đơn điệu khi chỉ đơn độc người nghệ sĩ trong đó.- Các tác phẩm tinh hoa đều mang trong mình những ánh sáng tư tưởng vượt tầm thời đại. Bởi vậy, nếu không được tiếp nhận một cách tích cực, chúng sẽ không được đánh giá khách quan và chính xác với giá trị đích thực; thậm chí bị hiểu lầm hay chuốc án oan.- Tác phẩm vĩ đại mang trong nó những cánh cửa đa chiều, ẩn chứa nhiều xúc cảm suy tư mà chỉ những người đọc chuyên chú và chân thành mới có thể phát hiện. Sự tiếp nhận hời hợt sẽ không thể phát lộ những tinh hoa đương ẩn náu. Khi đó, một tác phẩm vĩ đại cũng sẽ chỉ như một tập giấy thông thường. Điều kiện cần để một tác phẩm vĩ đại được tới với thế giới. |  |
| **2.3** | **Mở rộng** | **1,0** |
|  | - Không ít những tác phẩm vĩ đại ra đời, lúc đầu bị ghẻ lạnh, chịu phản ứng ngược chiều. Vậy liệu tác phẩm vĩ đại sẽ luôn tự toả sáng bằng quang ảnh tự thân của nó hay cần có lớp bạn đọc ngang tầm với nó đón đợi và tiếp nhận?- Ngày nay, khi bạn đọc và thời đại đã có những biến chuyển tích cực, nhưng văn chương lại không còn hào quang như trước. Bên cạnh yếu tố bạn đọc, không thể phủ nhận: Nhà văn mới là người quyết định tới hai giá trị giải trí và nhận thức trong một tác phẩm văn học vĩ đại. |  |
|  | **Tổng điểm câu 2** | **12** |
| **Tổng điểm toàn bài** | **20** |

.....................HẾT.....................