**ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG GIỮA HỌC KÌ I**

**Năm học 2023-2024**

**Môn Ngữ văn lớp 11**

**...............................................**

**I. ĐỌC – HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc văn bản sau và thực hiện yêu cầu:**

**(Tóm tắt:** Một câu bé từ nhỏ đã bị mê hoặc bởi huyền thoại nhiệm màu về con trâu đen. Con trâu có phép nhiệm màu ban sức mạnh thần kì cho con người. Và như lời chị Thắm nói, những người tốt sẽ được gặp con trâu kì diệu ấy. Thế rồi cậu bé đã quyết tâm theo đuổi, tìm kiếm. Nhưng kết quả thì sao? Giấc mộng ngọt ngào ấy đã không thể đến với một cậu bé đang sống trong cuộc đời trần tục, phũ phàng này. Người ta mải mê tranh giành luồng cá mà bỏ mặc cậu rơi xuống sông, suýt chết đuối nếu như không có chị Thắm cứu giúp)

Khi tôi tỉnh dậy, tôi thấy mình nằm trên con đò ngang. Ngồi bên cạnh tôi là một phụ nữ khăn trùm kín mặt. Đôi mắt to đen nhìn tôi mừng rỡ: - Thế là tỉnh rồi....Em ăn một tí cháo nhé?

Tôi cố nhỏm dậy, bụng dạ trống rỗng và đau cồn cào, chân tay tôi run bần bật. Tôi đón bát cháo cá nóng mà cầm không vững.

- Để chị bón cho - Người phụ nữ nói dịu dàng- Chị tưởng em chết. Chân tay em cứng đờ ra..Lão Tảo dốc trong bụng em đến nửa vại nước. Em là liều lắm! đi đánh cá đêm với lão trùm Thịnh có ngày chết toi mất xác!

- Chị cứu em à?- Tôi hỏi. - ừ...chị nghe thấy em kêu cứu

- Bọn đánh cá đêm ác lắm chị ạ - Tôi buồn rầu nói- Họ nghe thấy em kêu cứu mà cứ lờ đi....

- Đừng trách họ thế- Người phụ nữ an ủi tôi, giọng nói ngân nga như hát- có ai yêu thương họ đâu...Họ đói mà ngu muội lắm.....

Thế là từ đấy tôi quen chị Thắm. Chị Thắm nhà trong bến Cốc. Nhà chị nghèo lắm. Suốt ngày ở trên con đò ngang, một tấm khăn vuông đen trùm kín mặt.Có lần tôi hỏi chị Thắm về chuyện trâu đen. Chị bảo: - Trâu đen có thực! Nó ở dưới nước. Khi nó lên bờ là nó mang cho người ta sức mạnh....Nhưng nhìn thấy nó, được nó ban điều kỳ diệu phải là người tốt. Tôi tin lời chị. Lòng tôi vẫn hằng ấp ủ trông thấy điều kỳ diệu ấy. Con người ta tối tăm lắm...Chị nói với tôi khi hai chị em ngồi trên mũi đò chờ khách sang sông. Con người vô tâm nhiều như bụi bặm trên đường.

Mùa hè năm ấy nhà tôi chuyển về thành phố. Thế là tôi xa bến Cốc, xa chị Thắm. Khi tôi ra đi, chị Thắm gọi tôi xuống đò cho ăn cháo cá. Tôi cũng không ngờ đó là bát cháo cá mòi cuối cùng tôi ăn trong thời trai trẻ. Một cuộc sống mới mở oà trước mặt tôi. Thành phố cũng bán cá mòi nhưng là thứ cá đã được ướp khô, rút ruột....

Năm ngoái, bỗng nhiên tôi có dịp trở về bến Cốc. Bây giờ tôi đã trưởng thành. Tôi làm công chức ở sở, lấy vợ, đẻ một đàn con đông đúc. Cuộc sống trưởng giả no đủ bao bọc lấy tôi. Có lẽ tôi cũng chẳng có gì phàn nàn cuộc sống. Ước mơ tuổi trẻ nhường chỗ cho bao nhu cầu thiết thực. Bến Cốc vẫn hệt như xưa. Cá mòi phơi trắng trên bờ. Bến đò rất ít những người qua lại. Cây gạo vẫn đứng cô đơn chốn cũ, màu hoa rực đỏ xao xuyến bồn chồn. Tôi bước xuống đò mà lòng bồi hồi khôn tả. Trên đò, một bà cụ già đang ngồi tư lự. Tôi bước lại gần khẽ hỏi: - Cụ ơi, chị Thắm lái đò còn ở đây không?

- Thắm ư?- Bà cụ thoáng nỗi ngạc nhiên. Tôi đứng lặng người khi nhận ra con đò cũ. Kỷ niệm ấu thơ bồng vụt hiện về. - ông quen nhà Thắm ư ông?- Bà cụ hỏi tôi, giọng nói nghẹn ngào- Bao nhiêu năm nay chẳng hề có ai hỏi thăm nhà Thắm....Nhà Thắm chết đuối hai chục năm rồi!

Tôi oà lên khóc nức nở. Xung quanh sông nước nhoà đi. Bà cụ lái đò vẫn đang rầu rầu kể lể: - Khốn nạn! nhà Thắm cứu được không biết bao người ở khúc sông này...Thế mà cuối cùng nó lại chết đuối mà không ai cứu...

Bên sông lại vẳng tiếng hát thuở nào tê tái:

Chảy đi sông ơi

Băn khoăn làm gì

Rồi sông đãi hết

Anh hùng còn chi?

Tôi muốn gào lên chua xót. Tôi bỗng nhiên thấy cuộc sống hiện giờ của tôi vô nghĩa xiết bao. Con trâu đen, con trâu đen trong thời thơ ấu của tôi nay ở đâu rồi?

Bên sông có tiếng gọi đến là ráo riết: - Đò ơi....ơi đò! Đò ơi! Ơi đò!

(Trích trong truyện “Chảy đi sông ơi”- Nguyễn Huy Thiệp, nguồn <https://dienbd.violet.vn/entry/chay-di-song-oi-nguyen-huy-thiep-4832463.html>)

**Câu 1(1,0 điểm):** Truyện được kể chủ yếu từ điểm nhìn của nhân vật nào?

**Câu 2(1,0 điểm):** Nêu nội dung của đoạn trích?

**Câu 3(1,0 điểm):** Hình tượng “con trâu đen” là biểu tượng cho điều gì?

**Câu 4(1,0 điểm):** Nêu tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu sau:“...Cây gạo vẫn đứng cô đơn chốn cũ, màu hoa rực đỏ xao xuyến bồn chồn...”

**Câu 5(1,0 điểm):** Hãy nhận xét về kết thúc của truyện?

**Câu 6(1,0 điểm)**: Nêu bài học nhân sinh cốt lõi mà nhà văn Nguyễn Huy Thiệp muốn gửi gắm đến bạn đọc qua câu chuyện trên?

**II. LÀM VĂN (4,0 điểm)**

Anh/chị hãy viết bài văn (khoảng 500 chữ) phân tích giá trị nội dung và nghệ thuật trần thuật trong tác phẩm trên.

**HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN NGỮ VĂN 11**

**KÌ THI GIỮA HỌC KÌ I NĂM HỌC 2023 - 2024**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **Đọc hiểu** | **6,0** |
| 1 | Văn bản được kể theo ngôi thứ nhất (người kể chuyện xưng “tôi”. | 1,0 |
| 2 | Đoạn trích kể câu chuyện về mình và chị Thắm. Chị Thắm có ơn cứu nhân vật tôi khỏi chết đuối nhưng về sau chính chị lại bị chết đuối mà không có ai cứu. | 1,0 |
| 3 | Hình tượng “con trâu đen” là biểu tượng cho Niềm tin vào điều kì diệu sẽ đến với người tốt. | 1,0 |
| 4 | Tác dụng của biện pháp tu từ nhân hóa “Cây gạo vẫn đứng cô đơn chốn cũ, màu hoa rực đỏ xao xuyến bồn chồn”:  -Nhấn mạnh bức tranh phong cảnh bến đò xưa, theo thời gian vẫn không thay đổi. Hình ảnh ấy gợi khung cảnh đẹp nhưng buồn, vấn vương, trống vắng...  -Làm cho câu văn giàu hình ảnh, sinh động; tăng sức gợi hình, gợi cảm cho diễn đạt. | 1,0 |
|  | 5 | Chị Thắm là một người tốt nhưng lại gặp phải chuyện không may, chị cứu nhiều người nhưng lại không có ai cứu chị. Kết thúc của câu chuyện buồn, phản ánh một thực tế đau xót, không phải khi nào “ở hiền cũng gặp lành”. | 1,0 |
|  | 6 | Bài học: Hãy nuôi giữ trong lòng những huyền thoại ngọt ngào để có niềm tin mà sống tốt, nhưng đừng tin kiểu ngây thơ như đứa trẻ. Nếu không chúng ta sẽ chết đuối giữa dòng đời cay nghiệt. | 1,0 |
| **II** |  | **Làm văn** | **4,0** |
|  | 1 | Anh/chị hãy viết bài văn (khoảng 500 chữ) phân tích giá trị nội dung và nghệ thuật trần thuật trong tác phẩm trên. |  |
| a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận: mở đoạn nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề: **nội dung và nghệ thuật trần thuật trong truyện ngắn “Chảy đi sông ơi” của Nguyễn Huy Thiệp.** | **0,5** |
| b.Xác định đúng vấn đề cần nghị luận**: nội dung và nghệ thuật trần thuật trong truyện ngắn “Chảy đi sông ơi” của Nguyễn Huy Thiệp** | **0,5** |
| c. Triển khai vấn đề cần nghị luận, vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng; rút ra bài học nhận thức và hành động.  **1.Đặt vấn đề:** Giới thiệu ngắn gọn về tác phẩm và phương diện nghệ thuật của tác phẩm mà bài viết sẽ tập trung làm rõ.  -Giới thiệu ngắn gọn nội dung truyện “Chảy đi sông ơi”  -Giới thiệu tác giả Nguyễn Huy Thiệp và những đặc sắc nghệ thuật tiêu biểu của tác phẩm.  **2. Giải quyết vấn đề:**  **\* Mô tả và đánh giá cách nhà văn kiến tạo truyện (câu chuyện, cách tổ chức mạch truyện)**  **-Cốt truyện**: “Chảy đi sông ơi” là niềm tin mãnh liệt của nhân vật “tôi” về huyền thoại “con trâu đen”\_ con vật được cho là mang lại sức mạnh cho những người tốt, sống tử tế. Cậu bé mải miết đi tìm bất chấp sự nguy hiểm, những mong một lần được gạp con trâu huyền hoặc ấy. Thế nhưng cậu suýt chết đuối, may được chị Thắm cứu giúp. Sau 20 năm trở lại “tôi” xót xa khi nghe tin chị Thắm đã chết đuối trên quãng sông này mà không ai cứu, cũng không có con trâu đen thần kì nào xuất hiện.  **-Mạch trần thuật:** Câu chuyện theo dòng hồi tưởng của chính nhân vật sau khi được cứu. Mạch truyện theo trình tự tuyến tính thời gian với quãng thời gian dài: từ quá khứ đến hiện tại sau 20 năm khiến câu chuyện hiện lên có điểm lùi thời gian để tạo đà cho sự chiêm nghiệm.  =>Đánh giá: Cốt truyện li kì, hấp dẫn; tình huống truyện nhiều đột phá và vỡ lẽ; thời gian đồng hiện giũa quá khứ và hiện tại. Mạch trần thuật theo trật tự tuyến tính của thời gian nhưng chắt lọc, nhấn nhá ở những chi tiết tiêu biểu, gợi “chuyện”, gợi “cảm xúc”.  **\* Chỉ ra đặc điểm của người kể chuyện trong truyện ngắn (ngôi kể, điểm nhìn)**  *-Ngôi kể:* Người kể chuyện ở ngôi thứ nhất cũng chính là nhân vật “tôi”\_người trải nghiệm  *- Điểm nhìn:* truyện được kể bởi đa dạng điểm nhìn (điểm nhìn nhân vật “tôi”, nhân vật chị Thắm, nhân vật người dân chài lưới trên sông; điểm nhìn thời gian, điểm nhìn không gian...)  *\** **Phân tích vai trò của ngôi kể, điểm nhìn và lời trần thuật trong việc khắc họa nhân vật**  **-** Người kể chuyện ở ngôi thứ nhất cũng chính là nhân vật “tôi”\_người trải nghiệm khiến cho câu chuyện trở nên chân thực, tỉ mỉ và lôi cuốn. Từ đó nhân vật chị Thắm hiện lên khách quan dưới lời kể và điểm nhìn của “nhân chứng”.  - Truyện được kể bởi đa dạng điểm nhìn (điểm nhìn nhân vật “tôi”, nhân vật chị Thắm, nhân vật người dân chài lưới trên sông; điểm nhìn thời gian, điểm nhìn không gian...) tạo ra sự đa thanh cho câu chuyện. Dưới nhiều điểm nhìn, câu chuyện, nhân vật và thông điệp của tác giả được bộc lộ cởi mở, toàn diện và nhiều “sắc màu”.  **\* Đánh giá hiệu quả của nó (Chỉ ra mối liên hệ giữa người kể chuyện trong tác phẩm và nhà văn)**  -Người kể chuyện xưng “tôi” đóng vai trò người trải nghiệm cũng là hiện thân của cái “tôi” tác giả.  -Bằng các hình thức nghệ thuật đặc sắc, cốt truyện độc đáo, cách sắp xếp mạch trần thuật tài hoa, tác giả đã làm nổi bật thông điệp của tác phẩm: hãy nuôi giữ trong lòng những huyền thoại đẹp để có thêm niềm tin để sống tốt.  **3. Chốt vấn đề:** **Khẳng định giá trị nghệ thuật của tác phẩm truyện** | **2,0** |
| d. **Sáng tạo**: Có cách diễn đạt mới mẻ, thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận | **0,5** |
| e. **Chính tả, dùng từ, đặt câu**: Đảm bảo quy tắc chính tả, dùng từ, đặt câu. | **0,5** |