|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD-ĐT TRỰC NINH**  **TRƯỜNG THCS ĐÀO SƯ TÍCH** | **ĐỀ KHẢO SÁT CHẤT LƯỢNG TUYỂN SINH VÀO LỚP 10 THPT**  **Năm học: 2023 – 2024**  **Môn: Ngữ văn** Thời gian làm bài: 120 phút. (Đề thi gồm: 02 trang) |

**Phần I - Tiếng Việt** *(2,0 điểm)*

**Hãy chọn phương án trả lời đúng và viết chữ cái đứng trước phương án đó vào bài làm.**

**Câu 1:** Dòng nào sau đây là thành ngữ?

|  |  |
| --- | --- |
| **A**.Ở chọn nơi, chơi chọn bạn. | **B**.Đêm tháng năm chưa nằm đã sáng |
| **C**.Đứng núi này trông núi nọ | **D**.Ở hiền gặp lành. |

**Câu 2:** Những câu văn sau: *“Những con chim bé bỏng bứt khỏi dòng nước khổng lồ bay vào bờ.Và đến mùa khô sang năm, chúng lại ra dải cát nổi bắt đầu mùa sinh nở của chúng”* đã sử dụng phép liên kết nào?

|  |  |
| --- | --- |
| **A**.Phép liên tưởng, phép nối | **B.** Phép lặp, phép đồng nghĩa |
| **C**. Phép liên tưởng, phép thế | **D**. Phép thế, phép nối. |

**Câu 3**: Tìm từ đồng nghĩa với từ “*lác đác*” trong câu thơ: “*Lác đác bên sông chợ mấy nhà”.*

|  |  |
| --- | --- |
| **A**.San sát | **B**. Thưa thớt |
| **C.** Hiu hắt | **D**. Thoang thoảng |

**Câu 4:** Chỉ ra câu thơ chứa từ *“đầu*” được dùng theo nghĩa gốc?

**A***.Đầu* lòng hai ả tố nga.(Nguyễn Du)

**B***.Đầu* tường lửa lựu lập lòe đơm bông.(Nguyễn Du)

**C.**Nhặt thưa gương giọi *đầu* cành.(Nguyễn Du)

**D**.Thân lươn bao quản lấm *đầu.*(Nguyễn Du)

**Câu 5:** Xác định câu có thành phần tình thái?

**A**.Vừa lúc ấy, tôi đã đến gần anh. *(Nguyễn Quang Sáng)*

**B**. Tất nhiên, tôi không vào viện quân y. *(Lê Minh Khuê)*

**C**. Ơ, bác vẽ cháu đấy ư ? *(Nguyễn Thành Long)*

**D**. Nhìn lũ con, tủi thân, nước mắt ông lão cứ giàn ra. *(Kim Lân)*

**Câu 6:** Trong các câu thơ sau, câu nào có chứa từ Hán Việt?

|  |  |
| --- | --- |
| **A**. Kháng chiến ba nghìn ngày không nghỉ | **B**. Sương chùng chình qua ngõ. |
| **C.** Biển cho ta cá như lòng mẹ. | **D**. Nhìn đất, nhìn trời, nhìn thẳng. |

**Câu 7:** Xét về cấu tạo, câu văn: “ *Cái mà người ta vẫn tưởng là động vật, là quái vật, là hiện tượng kì lạ của thiên nhiên, cái đã làm cho cả giới bác học bế tắc, đã kích động óc tưởng tượng của các thủy thủ ở cả hai bán cầu, lại là một hiện tượng kì diệu hơn, do bàn tay con người tạo ra”* thuộc kiểu câu:

1. Câu ghép **B**. Câu đơn
2. Câu rút gọn **D**. Câu đặc biệt.

**Câu 8**:Ý nào *không* thể hiện tác dụng nghệ thuật của đoạn văn: “*Chửi. Kêu.Đấm.Đá. Thụi. Bịch. Cẳng chân. Như mưa vào đầu. Như mưa vào lưng. Như mưa vào chân nó*.”?

**A**.Tạo nhịp điệu dồn dập, sắc thái mạnh mẽ của đoạn văn

**B**.Thể hiện bút pháp miêu tả mang tính hiện thực khách quan

**C**.Làm bật lên tình cảnh khổ sở, đáng thương của đứa trẻ đói rách

**D**.Lên án một cách mạnh mẽ hành vi ăn cắp xấu xa của đứa trẻ.

**Phần II - Đọc hiểu văn bản** *(2,0 điểm)*

**Đọc văn bản sau:**

*Một người trẻ nói: “Tôi vốn quen sống ngẫu hứng, tôi muốn được tự do. Kỷ luật không cho cuộc sống của tôi điều gì”. Bạn có biết khi quan tâm quá nhiều đến điều có thể nhận được sẽ khiến bản thân mê đắm trong những điều phù phiếm trước mắt. Kỷ luật chính là đôi cánh lớn nâng bạn bay lên cao và xa. Người lính trong quân đội được học từ những điều cơ bản nhất của kỷ luật như đi ngủ và thức dậy đúng giờ, ăn cơm đúng bữa, gấp quân trang đúng cách.... cho đến những kỷ luật cao hơn như tuyệt đối tuân thủ mệnh lệnh cấp trên, đoàn kết trong tập thể,…Tất cả những điều đó để hướng tới một mục đích cao hơn là thao trường đổ mồ hôi chiến trường bớt đổ máu, là tất cả phục vụ vì nhân dân vì đất nước. Đó là lý tưởng của họ. Thành công đến cùng tính kỷ luật tạo dựng sự bền vững lâu dài. Kỷ luật là sự huấn luyện nghiêm khắc mang đến cho bạn rất nhiều thứ. Đó là niềm đam mê, sự quyết tâm, tinh thần không bỏ cuộc. Nó giúp bạn giữ vững cảm hứng hoàn thành ý tưởng ban đầu, can đảm thực hiện tới cùng. Không những vậy, kỷ luật còn là người thầy lớn hướng dẫn từng bước đi của bạn. Người thầy luôn đặt ra những thử thách rèn bản thân sống có nguyên tắc hơn nhắc nhở bản thân từ mục đích ban đầu khi ra bước đi là gì. Kỷ luật không lấy đi của bạn thứ gì nó đem đến cho bạn nhiều hơn những điều bạn tưởng.*

(Nguồn *https://www.ctgroupvietnam.com/Tin-Tuc/cau-chuyen-cuoi-tuan-suc-manh-cua-tinh- ky-luat*)

**Và trả lời các câu hỏi:**

**Câu 1** *(0.5 điểm)*Trong đoạn trích, kỷ luật mang đến cho bạn những gì?

**Câu 2** *(0,75 điểm)* Chỉ ra và nêu tác dụng biện pháp tu từ trong câu: *Kỷ luật chính là đôi cánh lớn nâng bạn bay lên cao và xa.*

**Câu 3** *(0.75 điểm).* Em có đồng tình với quan điểm *“Tôi vốn quen sống ngẫu hứng, tôi muốn được tự do. Kỷ luật không cho cuộc sống của tôi điều gì”* ở phần đầu đoạn trích không? Vì sao?

**II- LÀM VĂN (5,5 điểm)**

**Câu 1. *(1,5 điểm)***

Viết một đoạn văn ngắn (*khoảng 15 câu*) bày tỏ suy nghĩ của em về *sức mạnh của tính kỷ luật* trong cuộc sống con người được gợi ở phần Đọc - hiểu.

**Câu 2**. ***(4,5 điểm)***

*Văn học luôn phản ánh hiện thực cuộc sống*

Phân tích 3 khổ thơ cuối bài “*Bài thơ về tiểu đội xe không kính*”- Phạm Tiến Duật (Ngữ văn 9,T1,NXB GD) để làm sáng tỏ “ *hiện thực cuộc sống*” mà tác giả đã “ *phản ánh*”.

*.Hết.*

*Họ và tên thí sinh:…….………………………………… Chữ ký giám thị 1:………………………....................*

*Số báo danh:……………………………………………… Chữ ký giám thị 2:…………………………………….*

**HƯỚNG DẪN CHẤM-MÔN NGỮ VĂN 9.**

**Phần I.Tiếng Việt** *( 2,0 điểm)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** |
| **ĐA** | **C** | **D** | **B** | **D** | **B** | **A** | **B** | **C** |

**Phần II. Đọc -Hiểu***( 2,0 điểm)*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** | **Kỷ luật mang đến cho bạn :**  **-** Kỷ luật chính là đôi cánh lớn nâng bạn bay lên cao và xa.  - Thành công đến cùng tính kỷ luật tạo dựng sự bền vững lâu dài.  - Giúp giữ vững cảm hứng hoàn thành ý tưởng ban đầu, can đảm thực hiện tới  - Là người thầy lớn hướng dẫn từng bước đi của bạn  **Cách cho điểm:**  *+HS chỉ được 3 ý trở lên- cho 0,5 điểm*  *+HS chỉ 02 ý –cho 0,25 điểm* | 0,5 |
| **2** | **Học sinh xác định được phép tu từ và nêu tác dụng của phép tu từ so sánh** | **0,75** |
| - Phép tu từ: So sánh (*kỷ luật* so sánh với *đôi cánh lớn* qua từ *là)*  - Tác dụng:  +Gợi hình ảnh cụ thể, giúp mọi người hình dung được ý nghĩa của kỷ luật: kỷ luật giúp chúng ta thực hiện nguyện vọng cá nhân, chắp cánh cho ước mơ của mỗi người.  + Làm cho cách diễn đạt sinh động, hấp dẫn.  Lưu ý:  (*HS nêu tên BPTT ,chỉ được hình ảnh - cho 0,25đ*  *; thiếu một trong 2 yếu tố- thì không chấm điểm*). | 0,25  0,5 |
| **3** | ***Học sinh khẳng định quan điểm và lí giải lí do*** | **0, 75** |
|  | - Khẳng định đồng tình/không đồng tình/ đồng tình một phần | 0,25 |
| - Lí giải ngắn gọn nguyên nhân:  + Trường hợp không đồng tình:  Vì cách sống của cá nhân là do mỗi người tự quyết định. Nếu bạn muốn sống một cách tự do, ngẫu hứng thì điều này không ai có thể ngăn cản hoặc bắt bạn sống theo cách khác.  Kỷ luật mang đến cho ta sự quyết tâm, tinh thần không bỏ cuộc, làm cho ta trở thành con người sống có nguyên tắc hơn và bạn vẫn có thể sống một cách tự do, ngẫu hứng nhưng có kỷ luật.  + Nếu đồng tình hoặc đồng tình một phần: có lí giải hợp lí.  **Lưu ý:** *Hs có thể có cách lý giải khác nhưng có ý phù hợp thì GV vẫn linh động cho điểm.*  *Có 02 lí lẽ trở lên, hợp lí cho 0,5đ* | 0,5 |
| **LÀM VĂN** | | **5,5** |
| **1** | **Viết một đoạn văn ngắn khoảng 15 câu bày tỏ suy nghĩ của em về *sức mạnh của tính kỷ luật* trong cuộc sống con người được gợi ở phần Đọc - hiểu.** | ***1,5*** |
| a. Đảm bảo yêu cầu về hình thức đoạn văn và yêu cầu về dung lượng. | 0,25 |
| b. Xác định đúng vấn đề nghị luận: *sức mạnh của tính kỷ luật* trong cuộc sống con người. | 0,25 |
| Trình bày suy nghĩ của em về về *sức mạnh của tính kỷ luật* trong cuộc sống con người:  - Sức mạnh của tính kỷ luật:Tính kỷ luật là sự tuân thủ thực hiện các nguyên tắc trong công việc và cuộc sống một cách nghiêm khắc.Giúp con người xác định rõ mục tiêu cần hướng đến; rèn luyện được tinh thần kiên trì, không bỏ cuộc; vượt qua mọi khó khăn để với tới được sự thành công; giúp con người biết tổ chức cuộc sống, sắp xếp cuộc đời một cách khoa học, hợp lí; tạo nên đức tính tốt đẹp, được mọi người tin tưởng;tính kỉ luật có sức mạnh lan truyền nghị lực cho người khác.  -Dẫn chứng phù hợp.  - Hiểu được sức mạnh của tính kỷ luật, rèn luyện ý chí, quyết tâm chinh phục những điều lớn lao. Phê phán những người sống thiếu kỷ luât, vô tổ chức, sống thiếu nghị lực và quyết tâm.  *(HS có thể diễn đạt nhiều cách khác nhau nhưng hợp lý vẫn chấm điểm).* | 0,75 |
| d. Sáng tạo: có cách diễn đạt sáng tạo, mới mẻ về vấn đề. | 0,25 |
| **Cách cho điểm:**  *-* ***Điểm 1,25 -> 1,5****: Đảm bảo các yêu cầu trên, có sức thuyết phục cao với lí lẽ và dẫn chứng hợp lí, lập luận chặt chẽ, diễn đạt có giọng điệu.*  *-* ***Điểm 0,75 -> 1,0:*** *Đảm bảo tương đối đầy đủ các yêu cầu trên, có sức thuyết phục, diễn đạt mạch lạc.*  ***- Điểm 0,25 -> 0,5****: Đảm bảo các yêu cầu trên ở mức độ sơ sài, lập luận chưa thực sự thuyết phục, còn có nhiều lỗi chính tả.*  *-* ***Điểm 0****: Không làm hoặc lạc đề.* |  |
| **Câu 2:**  4,5 điểm | ***Văn học luôn phản ánh hiện thực cuộc sống***  **Phân tích 3 khổ thơ cuối bài “*Bài thơ về tiểu đội xe không kính*”- Phạm Tiến Duật (Ngữ văn 9,T1,NXB GD) để làm sáng tỏ “ *hiện thực cuộc sống*” mà tác giả đã**  **“ *phản ánh*”.** | **4,5** |
|  | **\*Yêu cầu cụ thể:**  a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận. | **- Mức 0.25 điểm:** Đảm bảo đủ bố cục mở bài, thân bài, kết bài.  - Mức 0 điểm: Không có mở bài hoặc kết bài ; phần thân bài chỉ có một đoạn. |
|  | b. Xác định đúng vấn đề nghị luận: Hiện thực cuộc sống được tái hiện trong 03 khổ thơ cuối bài thơ: “ Bài thơ về tiểu đội xe không kính” | **- Mức 0.25 điểm:** Xác định chính xác  - Mức 0 điểm: Xác định sai hoặc không xác định |
|  | c. Chia vấn đề nghị luận thành các luận điểm hợp lí.  Biết cách sử dụng các thao tác lập luận: giải thích, chứng minh… để làm nổi bật được vấn đề nghị luận.  Chấp nhận cách chia vấn đề khác nhau, nhưng phải làm bật được vấn đề nghị luận  Sau đây là những gợi ý cơ bản:  **1.Mở bài**  Giới thiệu tác giả, tác phẩm, đoạn thơ, vấn đề cần nghị luận.  **2. Thân bài.**  **a. Giải thích**  + Văn học là phản ánh thời đại thông qua cách nhìn, cách đánh giá của người nghệ sĩ. Ý kiến trên nêu lên đặc trưng cơ bản của nghệ thuật là phản ánh hiện thực.  **b. Chứng minh**  **- LĐ 1: Hiện thực ấy là cuộc chiến chống Mĩ đầy gian khổ, khốc liệt.**  Ở ba khổ thơ cuối, người lính lái xe phải đối mặt với sự hiểm nguy trong nhiệm vụ, sự thiếu thốn trong sinh hoạt:  . Người lính lái xe băng qua con đường bom rơi đạn lạc: “*Chiếc xe từ trong bom rơi*”; trải qua cuộc sống sinh hoạt kham khổ:“ *Bếp Hoàng Cầm ta dựng giữa trời” “Võng mắc chông chênh*”; người lính thực hiện nhiệm vụ trong điều kiện nguy hiểm: “*không có kính rồi xe không có đèn/ không có mui xe, thùng xe có xước*”  -**LĐ 2: Hiện thực ấy còn là vẻ đẹp của người lính vượt lên mọi gian khổ, khó khăn.**  + Ngời sáng giữa hoàn cảnh khó khăn là những người lính thắm tình đồng chí đồng đội “*Gặp bè bạn suốt dọc đường đi tới/ bắt tay qua cửa kính vỡ rồi” “Chung bát đũa nghĩa là gia đình đấy”*  + Giữa cuộc sống đầy rẫy thiếu thốn của chiến trường, nổi bật là vẻ đẹp của tinh thần lạc quan cách mạng: “ *Võng mắc chông chênh đường xe chạy/ Lại đi, lại đi trời xanh thêm*”; là ý chí chiến đấu kiên định trước cuộc sống chiến trường đầy hiểm nguy: “*Xe vẫn chạy vì miền nam phía trước/ Chỉ cần trong xe có một trái tim*”.   * **LĐ 3:** **Hiện thực ấy được thể hiện bằng những yếu tố nghệ thuật độc đáo:** giọng điệu vừa hóm hỉnh, vừa triết lí, ngôn ngữ, hình ảnh khỏe khoắn, tự nhiên vừa mang tính khẩu ngữ vừa giàu tính biểu tượng…  1. **Đánh giá:**   - Với hình ảnh chân thực như những lát cắt của đời sống chiến trường, đoạn thơ đã góp phần tái hiện những năm tháng chống Mĩ của dân tộc: Gian khổ nhưng oai hùng, oanh liệt, thắm đượm nghĩa tình. Đoạn thơ giúp chúng ta hiểu được sự hi sinh của thế hệ đi trước, giá trị của nền hòa bình ngày hôm nay; từ đó gợi nhắc mỗi người phải sống cho xứng đáng với những gì mình đang được hưởng.  -Khẳng định yếu tố hiện thực chính là cơ sở, là đích đến của mỗi tác phẩm văn học. “ *Cuộc đời là nơi xuất phát cũng là nơi đi tới của văn học”*- Tố Hữu.  - Yêu cầu với người sáng tác: Phải bám sát hiện thực để thấy được bức tranh toàn diện về cuộc sống. Người đọc phải đọc sâu với tác phẩm để hiểu được giá trị của văn bản. | **Mức 3,75 – 3,25 điểm:** Đúng định hướng vấn đề nghị luận. Lập luận rõ ràng, dẫn chứng sâu sắc, diễn đạt trôi chảy.  Mức 3,0 – 2,75 điểm: Đúng định hướng vấn đề nghị luận. Lập luận rõ ràng, đôi khi dẫn chứng phân tích chưa sâu .    Mức 2,5 – 2.0 điểm: Cảm nhận đầy đủ vẻ đẹp nghệ thuật, nội dung của đoạn thơ, diễn đạt trôi chảy.  Mức 1,75- 1,25 điểm: Cảm nhận được vẻ đẹp nghệ thuật, nội dung của đoạn thơ. Một số dẫn chứng phân tích chưa sâu .  Mức < 1,0 điểm: Đáp ứng được 1/3 yêu cầu. Cảm nhận sơ sài.  Mức 0,0 –: Không đáp ứng được các yêu cầu hoặc chỉ chạm được một vài ý. Cảm nhận quá sơ sài. |
|  | **c. Sáng tạo, chính tả, dùng từ, đặt câu (0,25 điểm)** | **- Mức 0.25 điểm:** Có nhiều cách diễn đạt độc đáo và sáng tạo. Không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu...  - Mức 0,0 điểm: Không có cách diễn đạt độc đáo, sáng tạo. Còn mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu... |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Câu 2:**  4,5 điểm | ***Văn học luôn phản ánh hiện thực cuộc sống***  **Phân tích 3 khổ thơ cuối bài “*Bài thơ về tiểu đội xe không kính*”- Phạm Tiến Duật (Ngữ văn 9,T1,NXB GD) để làm sáng tỏ “ *hiện thực cuộc sống*” mà tác giả đã**  **“ *phản ánh*”.** | **4,5** |
| **\*Yêu cầu cụ thể:**  a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận. | **- Mức 0.25 điểm:** Đảm bảo đủ bố cục mở bài, thân bài, kết bài.  - Mức 0 điểm: Không có mở bài hoặc kết bài ; phần thân bài chỉ có một đoạn. |
| b. Xác định đúng vấn đề nghị luận: Hiện thực cuộc sống được tái hiện trong 03 khổ thơ cuối bài thơ: “ Bài thơ về tiểu đội xe không kính” | **- Mức 0.25 điểm:** Xác định chính xác  - Mức 0 điểm: Xác định sai hoặc không xác định |
| c. Chia vấn đề nghị luận thành các luận điểm hợp lí.  Biết cách sử dụng các thao tác lập luận: giải thích, chứng minh… để làm nổi bật được vấn đề nghị luận.  Chấp nhận cách chia vấn đề khác nhau, nhưng phải làm bật được vấn đề nghị luận  Sau đây là những gợi ý cơ bản:  **1.Mở bài**  Giới thiệu tác giả, tác phẩm, đoạn thơ, vấn đề cần nghị luận.  **2. Thân bài.**  **a. Giải thích**  + Văn học là phản ánh thời đại thông qua cách nhìn, cách đánh giá của người nghệ sĩ. Ý kiến trên nêu lên đặc trưng cơ bản của nghệ thuật là phản ánh hiện thực.  **b. Chứng minh**  **- LĐ 1: Hiện thực ấy là cuộc chiến chống Mĩ đầy gian khổ, khốc liệt.**  Ở ba khổ thơ cuối, người lính lái xe phải đối mặt với sự hiểm nguy trong nhiệm vụ, sự thiếu thốn trong sinh hoạt:  . Người lính lái xe băng qua con đường bom rơi đạn lạc: “*Chiếc xe từ trong bom rơi*”; trải qua cuộc sống sinh hoạt kham khổ:“ *Bếp Hoàng Cầm ta dựng giữa trời” “Võng mắc chông chênh*”; người lính thực hiện nhiệm vụ trong điều kiện nguy hiểm: “*không có kính rồi xe không có đèn/ không có mui xe, thùng xe có xước*”  -**LĐ 2: Hiện thực ấy còn là vẻ đẹp của người lính vượt lên mọi gian khổ, khó khăn.**  + Ngời sáng giữa hoàn cảnh khó khăn là những người lính thắm tình đồng chí đồng đội “*Gặp bè bạn suốt dọc đường đi tới/ bắt tay qua cửa kính vỡ rồi” “Chung bát đũa nghĩa là gia đình đấy”*  + Giữa cuộc sống đầy rẫy thiếu thốn của chiến trường, nổi bật là vẻ đẹp của tinh thần lạc quan cách mạng: “ *Võng mắc chông chênh đường xe chạy/ Lại đi, lại đi trời xanh thêm*”; là ý chí chiến đấu kiên định trước cuộc sống chiến trường đầy hiểm nguy: “*Xe vẫn chạy vì miền nam phía trước/ Chỉ cần trong xe có một trái tim*”.   * **LĐ 3:** **Hiện thực ấy được thể hiện bằng những yếu tố nghệ thuật độc đáo:** giọng điệu vừa hóm hỉnh, vừa triết lí, ngôn ngữ, hình ảnh khỏe khoắn, tự nhiên vừa mang tính khẩu ngữ vừa giàu tính biểu tượng…  1. **Đánh giá:**   - Với hình ảnh chân thực như những lát cắt của đời sống chiến trường, đoạn thơ đã góp phần tái hiện những năm tháng chống Mĩ của dân tộc: Gian khổ nhưng oai hùng, oanh liệt, thắm đượm nghĩa tình. Đoạn thơ giúp chúng ta hiểu được sự hi sinh của thế hệ đi trước, giá trị của nền hòa bình ngày hôm nay; từ đó gợi nhắc mỗi người phải sống cho xứng đáng với những gì mình đang được hưởng.  -Khẳng định yếu tố hiện thực chính là cơ sở, là đích đến của mỗi tác phẩm văn học. “ *Cuộc đời là nơi xuất phát cũng là nơi đi tới của văn học”*- Tố Hữu.  - Yêu cầu với người sáng tác: Phải bám sát hiện thực để thấy được bức tranh toàn diện về cuộc sống. Người đọc phải đọc sâu với tác phẩm để hiểu được giá trị của văn bản. | **Mức 3,75 – 3,25 điểm:** Đúng định hướng vấn đề nghị luận. Lập luận rõ ràng, dẫn chứng sâu sắc, diễn đạt trôi chảy.  Mức 3,0 – 2,75 điểm: Đúng định hướng vấn đề nghị luận. Lập luận rõ ràng, đôi khi dẫn chứng phân tích chưa sâu .    Mức 2,5 – 2.0 điểm: Cảm nhận đầy đủ vẻ đẹp nghệ thuật, nội dung của đoạn thơ, diễn đạt trôi chảy.  Mức 1,75- 1,25 điểm: Cảm nhận được vẻ đẹp nghệ thuật, nội dung của đoạn thơ. Một số dẫn chứng phân tích chưa sâu .  Mức < 1,0 điểm: Đáp ứng được 1/3 yêu cầu. Cảm nhận sơ sài.  Mức 0,0 –: Không đáp ứng được các yêu cầu hoặc chỉ chạm được một vài ý. Cảm nhận quá sơ sài. |
| **c. Sáng tạo, chính tả, dùng từ, đặt câu (0,25 điểm)** | **- Mức 0.25 điểm:** Có nhiều cách diễn đạt độc đáo và sáng tạo. Không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu...  - Mức 0,0 điểm: Không có cách diễn đạt độc đáo, sáng tạo. Còn mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu... |
|  |  |