dinhthuynx@gmail.com

**ĐỀ THI HSG NGỮ VĂN 9**

**Câu 1. (4.0 điểm)**

*Với xu hướng, hãy bơi theo dòng; với nguyên tắc sống, hãy vững như bàn thạch.*

*(Thomas Jefferson -* Tổng thống thứ 3 của nước Mĩ, nhiệm kì 1801 - 1809*)*

Hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của em về ý kiến trên.

**Câu 2. (6.0 điểm)**

***Em hãy đọc bài thơ sau:***

***TIẾNG CHIM TU HÚ***

|  |  |
| --- | --- |
| *Nắng hè đỏ hoa gạo*  *Nước sông Thương trôi nhanh*  *Trên đường quê rảo bước*  *Gió nam giỡn lá cành.*  *Bỗng tiếng chim tu hú*  *Đưa từ vườn vải xa*  *Quả bắt đầu chín lự*  *Ngọt như nỗi nhớ nhà.*  *Cha già thêm tóc bạc*  *Chống gậy bước lên đồi*  *Thương một mùa vải đỏ*  *Má hồng con đang tươi.*  *Có chàng qua dạm ngõ*  *Bỗng khói lửa ngút trời*  *Con đi đêm súng nổ*  *Vải rụng bến sông trôi...* | *Rồi tiếng chim tu hú*  *Vang suốt những mùa hè*  *Con đi dài thương nhớ*  *Mười năm chửa về quê.*  *Tu hú ơi tu hú*  *Kêu hoài chi vườn xanh?*  *Ta còn đi đi nữa*  *Như dòng sông trôi nhanh*  *Nhắn với chim tu hú*  *Cha già vui đợi mong*  *Mười năm trong khói lửa*  *Má con dù nhạt hồng*  *Nhưng bao nhiêu em gái*  *Đẹp lên mùa vải chín ven sông!* |

(Anh Thơ, in trong tập *Tuyển tập Anh Thơ*,

Nhà xuất bản Văn học, 1988)

*Thơ là chữ nghĩa mà cũng không là chữ nghĩa... Thơ đúng nghĩa là sự bộc lộ tận cùng của nhà thơ.*

(*Sự đồng cảm trong phê bình thơ* - Thanh Thảo, *Ngón thứ sáu của bàn tay*,

NXB Đà Nẵng, 1995, tr. 66)

Em hiểu ý kiến như thế nào? Hãy làm sáng tỏ ý kiến trên qua bài thơ “Tiếng chim tu hú” của nữ sĩ Anh Thơ.

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**I. Hướng dẫn chung**

- Do đặc trưng của kỳ thi, giám khảo cần nắm vững nội dung, yêu cầu của đề bài để đánh giá một cách tổng quát năng lực và phẩm chất của thí sinh: năng lực hiểu biết, vận dụng, sáng tạo và khả năng tạo lập văn bản; phẩm chất nhân ái, trung thực, trách nhiệm,...

- Chủ động, vận dụng linh hoạt **Đáp án và** **Hướng dẫn chấm**, cân nhắc từng trường hợp cụ thể để cho điểm. Nếu thí sinh làm bài theo cách riêng nhưng đáp ứng được yêu cầu cơ bản hoặc có những kiến giải sáng tạo, thuyết phục thì giám khảo vẫn có thể cho điểm tối đa; tránh việc đếm ý cho điểm.

- Đánh giá cao những bài viết có cảm xúc và sáng tạo, giàu chất văn, có lối tư duy phản biện; kết cấu chặt chẽ, mạch lạc.

- Những bài mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp và kiến thức thì tuỳ vào mức độ để cho điểm.

**II. Hướng dẫn cụ thể**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Câu** | **Ý** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **1.** |  | *Với xu hướng, hãy bơi theo dòng; với nguyên tắc sống, hãy vững như bàn thạch.*  Hãy viết bài văn trình bày suy nghĩ của mình về ý kiến trên. | **4,0** |
| **1.** | **Về hình thức và kĩ năng:**  Thí sinh lựa chọn các thao tác tạo lập văn bản phù hợp, vận dụng tri thức đời sống và những trải nghiệm để giải quyết vấn đề. Xác định rõ vấn đề thuộc phạm vi nghị luận xã hội. | 0,5 |
| **2.** | **Về kiến thức:**  Thí sinh có nhiều cách trình bày khác nhau, song cần đạt được những nội dung cơ bản sau: | 3,0 |
| *a.* | *Giải thích vấn đề nghị luận* | *0,5* |
|  | - *Với xu hướng, hãy bơi theo dòng*: là cách nói hình ảnh để khẳng định con người phải biết cập nhật, vận dụng, theo kịp những xu hướng phát triển chung của xã hội, của thời đại.  - *Với nguyên tắc sống, hãy vững như bàn thạch*: là cách nói hình ảnh để chỉ sự kiên định, vững vàng với những nguyên tắc sống, với những khát vọng, niềm tin mà bản thân đã lựa chọn và tạo dựng.  - *Khái quát:* Ý kiến đã thể hiện quan điểm sống tích cực: con người phải linh hoạt, cập nhật những xu hướng mới của thời đại nhưng luôn luôn giữ vững nguyên tắc sống và niềm tin của bản thân. |  |
| *b.* | *Bàn bạc, mở rộng vấn đề* | *2,5* |
|  | *\* Bàn luận:*  - Vì sao *Với xu hướng, hãy bơi theo dòng?*  + Cuộc sống không ngừng thay đổi, xã hội ngày càng phát triển, con người phải linh hoạt, mềm dẻo, thích ứng được với xu hướng chung của thời đại.  + Khi biết thích ứng, chúng ta sẽ vững vàng, chủ động đối mặt với các tình huống. Đây là một yếu tố cần thiết, quan trọng của sự thành công.  - Vì sao *Với nguyên tắc sống, hãy vững như bàn thạch?*  + Mỗi người sống trong một hoàn cảnh, điều kiện riêng, có một giá trị riêng; bởi vậy phải biết chọn cho mình một lối sống phù hợp.  + Muốn thành công, ta phải định hướng cho mình một mục tiêu; vững vàng, kiên định, không dao động trước những tác động xung quanh.  - Khi con người biết sống linh hoạt, cập nhật những xu hướng mới của thời đại và luôn giữ vững nguyên tắc sống và niềm tin sẽ khiến cuộc sống của bản thân có ý nghĩa, được mọi người trân trọng, tin cậy; đồng thời góp phần làm cho xã hội trở nên tốt đẹp hơn.  *\* Phản biện:*  - Có một bộ phận không biết cập nhật xu hướng phát triển chung của thời đại; sống bảo thủ, trì trệ, không bắt kịp được yêu cầu mới của xã hội.  - Theo xu hướng chung không có nghĩa là chạy theo đám đông; giữ gìn nguyên tắc sống không có nghĩa là bảo thủ, chối bỏ cái hay, cái mới.  - Con người cần có sự linh hoạt, mềm dẻo, cũng cần giữ vững nguyên tắc của bản thân. Chính sự hài hòa ấy mới giúp mỗi người thật sự trưởng thành, không bị tụt hậu, cũng không hòa tan, đánh mất mình.  *(Để lập luận chặt chẽ, thí sinh phải có dẫn chứng cụ thể và thuyết phục)* |  |
|  | *c.* | *Bài học nhận thức và hành động* | *0,5* |
|  | - Mỗi người cần phải nhận thức được tầm quan trọng của việc tiếp nhận cái mới, cái tiến bộ của thời đại, đồng thời phải biết giữ vững lối sống và niềm tin của bản thân.  - Cần có những hành động cụ thể để bồi dưỡng, khẳng định giá trị của bản thân với cộng đồng, xã hội bởi “đời thay đổi khi chúng ta thay đổi”. |  |
| **2.** |  | ***Thơ là chữ nghĩa mà cũng không là chữ nghĩa... Thơ đúng nghĩa là sự bộc lộ tận cùng của nhà thơ.*** Em hiểu ý kiến như thế nào? Hãy làm sáng tỏ ý kiến trên qua bài thơ “Tiếng chim tu hú” của nhà thơ Anh Thơ. | **6.0** |
| **1.** | **Về hình thức và kĩ năng:**  Có kỹ năng nghị luận về một vấn đề văn học; thể hiện được suy nghĩ, cảm nhận sâu sắc, tinh tế, có năng lực nhận xét, đánh giá một cách chặt chẽ, chính xác; bài làm có bố cục hợp lý; lời văn có hình ảnh, cảm xúc; đánh giá cao năng lực sáng tạo... | 1,0 |
| **2.** | **Về nội dung:** Thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đạt được các nội dung cơ bản sau: | 5,0 |
| *a.* | *Giới thiệu vấn đề nghị luận* | *0,25* |
| *b.* | *Giải thích* | *0,5* |
|  | - Thơ là hình thức sáng tác nghệ thuật thuộc phương thức trữ tình, phản ánh cuộc sống thông qua việc bộc lộ, giãi bày cảm xúc trực tiếp bằng ngôn ngữ giàu hình ảnh, hàm súc và có nhịp điệu.  - *Thơ là chữ nghĩa*: *chữ nghĩa* là nghệ thuật ngôn từ, nói *thơ là chữ nghĩa* là cách nói hình ảnh nhấn mạnh đến hình thức của thơ.  - *Mà cũng không là chữ nghĩa*: thơ còn có yếu tố khác nữa chứ không chỉ có chữ nghĩa, hình thức.  - *Thơ đúng nghĩa là sự bộc lộ tận cùng của nhà thơ*: thơ còn là tình cảm, cảm xúc, trải nghiệm cuộc đời, cá tính, phong cách riêng của nhà thơ - người sáng tác.  - *Khái quát*: Thanh Thảo không phủ nhận vai trò của ngôn từ thi ca, nhưng nhấn mạnh bản chất tình cảm của thơ: tiếng nói mãnh liệt của cái tôi tác giả. Vấn đề đặt ra trong ý kiến chính là những tiêu chí làm nên sức hấp dẫn cho một tác phẩm thơ hay: đó chính là cảm xúc - một trong những vấn đề cơ bản nhất của đặc trưng thơ. |  |
| *c.* | *Bàn luận* | *1,75* |
|  | Vì sao *Thơ là chữ nghĩa mà cũng không là chữ nghĩa... Thơ đúng nghĩa là sự bộc lộ tận cùng của nhà thơ?*  - So với tác phẩm tự sự, thơ có đặc trưng riêng, đòi hỏi riêng về ngôn từ: phải chắt lọc, “tiết kiệm” nên chữ nghĩa trong thơ bao giờ cũng tinh, sắc, đa nghĩa. Tính thể nghiệm về ngôn từ của thơ cũng cao hơn các thể loại khác.  - Bản chất của thơ là cảm xúc - yếu tố đầu tiên tạo nên thi hứng, kích thích nhà thơ sáng tạo. Cảm xúc cũng là nhân tố trực tiếp xây dựng nên hình tượng thơ, là yếu tố quyết định sức hấp dẫn và tầm vóc của tác phẩm. Người làm thơ khi sáng tạo nếu thiếu đi cảm xúc thì chỉ là *người thợ làm những câu có vần chứ không làm được nhà thơ*. Thiếu cảm xúc tác phẩm sẽ trở nên gượng ép, vô vị, vì *tình cảm chính là điểm cốt lõi, là sinh mệnh của thơ*.  - Cái tôi của nhà thơ càng chân thành, mãnh liệt đến tận cùng thì thơ càng hay, càng ám ảnh.  - Cũng như văn học, thơ phản ánh cuộc sống bằng hình tượng. Nhưng hình tượng trong thơ không phải được xây dựng nên từ óc quan sát, chiều sâu nhận thức, tư duy lô gic của lý trí mà nó gắn với cảm xúc, với tâm hồn. Thơ sinh ra từ tình cảm*: Thơ là người thư ký trung thành của những trái tim* (Đuy-bờ-rây); *Thơ khởi phát từ trong lòng người ta* (Lê Quý Đôn).  - Một tác phẩm thơ đích thực có giá trị phải đạt đến đỉnh cao cả nội dung lẫn hình thức: cả lời (ngôn từ, hình thức nghệ thuật), cả tư tưởng, cảm xúc phải đạt đến độ chín muồi, đẹp đẽ nhất, mãnh liệt nhất: *Thơ hay, lời thơ chín đỏ trong cảm xúc;* phải bộc lộ tiếng nói sâu thẳm, phần bản ngã, cá tính, sâu xa, ý nghĩ thầm kín trong tâm hồn nhà thơ; từ đó tạo nên gương mặt riêng, cá tính của nhà thơ. |  |
| *d.* | *Chứng minh và làm sáng tỏ nhận định* | *2,0* |
|  | - Có rất nhiều cách triển khai, tuy nhiên thí sinh phải biết soi chiếu lí luận vào phân tích, chứng minh trong bài thơ “Tiếng chim tu hú”; tránh tình trạng phân tích tác phẩm chung chung hoặc không gắn kết được lí luận với tác phẩm văn học.  **1.*“Thơ đúng nghĩa là sự bộc lộ tận cùng của nhà thơ”,* bài thơ “Tiếng chim tu hú” là dòng cảm xúc nhớ quê hương tha thiết được gợi lên qua âm thanh tiếng chim tu hú quen thuộc của đồng quê**.  \* **Mạch cảm xúc bài thơ**: Trên đường quê, âm thanh tiếng chim tu hú khiến dòng cảm xúc nhân vật trữ tình dấy lên bao kỉ niệm gắn bó với quê hương, từ đó nhân vật trữ tình đã có những lời nhắn nhủ hay cũng chính là lời tự hứa với lòng mình về quyết tâm cống hiến, hi sinh cho đất nước, cho kháng chiến.  \* **Cảm xúc trong bài thơ “Tiếng chim tu hú”.**  **- Nỗi nhớ quê hương da diết:**  + Nỗi nhớ quê hương với không gian rộng, có dòng sông, triền đê và tiếng chim tu hú còn vang vọng trong tiềm thức: *"Nắng hè đỏ hoa gạo/ Nước sông Thương trôi nhanh/ Trên đường quê rảo bước*/ *Gió nam giỡn lá cành/ Bỗng tiếng chim tu hú/ Đưa từ vườn vải xa/ Quả bắt đầu chín lự/ Ngọt như nỗi nhớ nhà".*  Trong văn học nghệ thuật, nỗi nhớ nhà thường gợi cảm giác buồn, cô đơn. Nhưng nỗi nhớ nhà trong bài thơ này lại “ngọt”- một sáng tạo rất mới, rất độc đáo và rất điển hình của Anh Thơ. Đó là nỗi nhớ của người có tâm thế “chủ động xa nhà”, là nỗi nhớ của người dấn thân, của người chiến sĩ.  + Tiếp đến là nỗi nhớ cụ thể và không gian hẹp hơn - nhớ gia đình. Hình ảnh đầu tiên ùa về trong nối nhớ của nhân vật trữ tình chính là hình ảnh người cha già kính yêu. Chỉ bằng một số hình ảnh: *“thêm tóc bạc”, “Chống gậy bước lên đồi”, “thương mùa vải đỏ”* tác giả đã khắc hoạ hình ảnh người cha già lam lũ, vất vả. Tác giả khéo léo sử dụng hai hình ảnh hoán dụ đối lập: *Cha già thêm tóc bạc/Má hồng con đang tươi* để nói lên niềm mong mỏi, hi vọng của người cha về hạnh phúc của con.  Nhân vật trữ tình nhớ về một kỉ niệm không thể nào quên - ngày diễn ra một sự kiện vô cùng trọng đại trong đời người con gái: “Có chàng qua dạm ngõ” - lấy chồng và sống cuộc đời bình yên, hạnh phúc. Nhưng chiến tranh đã chiếm đoạt cuộc sống thanh bình và hạnh phúc lứa đôi. Người con gái ấy mới hôm qua còn được*“Có chàng qua dạm ngõ”* mà hôm nay đành chấp nhận một thực tế phũ phàng: *"Con đi đêm súng nổ/ Vải rụng bến sông trôi…".* Hình ảnh vải rụng bến sông trôi… đã gợi ra những biến động của thời cuộc, về số phận của con người, nhất là hạnh phúc của một cô gái.  - **Quyết tâm cống hiến cho đất nước**  + Tiếng chim tu hú đánh thức kỉ niệm, khơi nguồn cảm xúc, đồng hành trên mọi nẻo đường mười năm xa quê, giờ đây gắn bó đến mức như một người bạn tri kỉ để nhân vật trữ tình chia sẻ, nhắn nhủ. *“Ta còn đi đi nữa/ Như dòng sông trôi nhanh”*  *+* Cuộc dấn thân thật gian truân và vô cùng khắc nghiệt *“Mười năm trong khói lửa/ Má con dù nhạt hồng*” nhưng vì lý tưởng, có niềm tin vào tương lai, những câu thơ vẫn tràn đầy hy vọng khi biết sau mình sẽ còn biết bao người nối tiếp, nhà thơ bỗng thấy lòng sảng khoái một niềm tin vào tương lai: "*Nhưng bao nhiêu em gái/ Đẹp lên mùa vải chín bên sông!".*  **2. Một tác phẩm thơ đích thực có giá trị phải đạt đến đỉnh cao cả nội dung lẫn hình thức: thành công của bài thơ ngoài cảm xúc là những nét đặc sắc về nghệ thuật:**  - Bài thơ “Tiếng chim tu hú” sáng tác theo thể **t**hơ 5 chữ, nhưng kết thúc bài thơ là một câu thơ 7 chữ, như sự nới rộng của không gian, của nỗi nhớ và của niềm tin, hy vọng.- Hình ảnh thơ giản dị, quen thuộc của miền quê: hoa gạo đỏ, sông Thương, vườn vải,…dặc biệt là âm thanh tiếng chim tu hú đầy ám ảnh.  - Sử dụng thành công nhiều biện pháp tu từ: so sánh, nhân hóa, câu hỏi tu từ. Tác giả sử dụng hình ảnh so sánh vô cùng độc đáo, ấn tượng: vị ngọt của vải chín được so sánh “ngọt như nỗi nhớ nhà ”. Phép nhân hoá kết hợp câu hỏi tu từ: *“Tu hú ơi tu hú/ Kêu chi hoài vườn xanh?”* và nghệ thuật so sánh *“Ta còn đi đi nữa/ Như dòng sông trôi nhanh”* khiến hình ảnh âm thanh tiếng chim tu tú trở nên ám ảnh hơn. |  |
| *e.* | *Đánh giá, nâng cao.* | *0,5* |
|  | - Ý kiến trên đòi hỏi sự hài hòa giữa sáng tạo hình thức, ngôn ngữ và nội dung tình cảm, cảm xúc trong thơ.  - Ý kiến trên đặt ra yêu cầu đối với người sáng tác: cần gắn bó với cuộc đời, có nhiều trải nghiệm phong phú, có trái tim nhạy cảm, tinh tế để cảm xúc luôn chân thành, mới mẻ, sâu sắc.  - Ý kiến trên có ý nghĩa định hướng cho người đọc trong quá trình tiếp nhận tác phẩm, cần tìm ra và cảm nhận những cảm xúc mới mẻ, độc đáo bởi yếu tố đầu tiên rung động người đọc là cảm xúc. |  |
|  | | **TỔNG ĐIỂM** | **10,0** |

**…………………..HẾT………………..**