

NGŨ VĂN 6-CHÂN TRỜI SÁNG TẠO	Ngày/tháng/ năm:
Họ và tên:	Lớp:

Bài 5: TRÒ CHUYỆN CÙNG THIÊN NHIÊN

Văn bản 2: THƯƠNG NHỚ BẦY ONG

(Trích “Hồi kí song đôi”- Huy Cận)

I. CHUẨN BỊ ĐỌC



Đã bao giờ em phải chia tay mãi mãi với một con vật nuôi, một đồ chơi, ... hết sức thân thiết với mình? Tâm trạng của em khi ấy như thế nào?

.....

.....

.....

.....

.....

II. TRẢI NGHIỆM CÙNG VĂN BẢN

1. Đọc

- Chú ý cách ngắt nhịp, diễn tả được cảm xúc buồn thương, tiếc nuối của tác giả
- Trả lời được các câu hỏi phần theo dõi.

2. Chú ý các chú thích: *đỗ, sây, ong chúa, cày ải,...*

3. Tác giả, tác phẩm

a. Tác giả



- Huy Cận (1919-2005)
- Quê: Hà Tĩnh
- Ông làm thơ và nổi tiếng từ trước CMT8/1945; ngoài làm thơ, ông còn viết văn xuôi, tiểu luận và phê bình văn học.

b. Tác phẩm

- Trích trong “Hồi kí Song đôi”

III. Suy ngẫm và phản hồi:**1. Thể loại “Hồi kí”:**

Văn bản “*Thương nhớ bầy ong*” được kể theo ngôi kể nào? Dấu hiệu nào giúp em biết văn bản thuộc thể loại hồi kí?

Ngôi kể	Ngôi thứ, người kể là
Nội dung	
Hình thức ghi chép	

2. Hình thức ghi chép

Chỉ ra tác dụng của việc sử dụng các từ chỉ thời gian bằng cách hoàn thiện bảng sau:

Khía cạnh	Câu nguyên văn	Câu lược bớt
Dẫn chứng	<i>“Và ý thơ cuộc đời, ý thơ vũ trụ, cái xa xôi vắng vẻ sau này ám ảnh tôi, ngày thơ bé tôi đã nghe rồi, mỗi lần ong trại.”</i>	<i>“Và ý thơ cuộc đời, ý thơ vũ trụ, cái xa xôi vắng vẻ (...) ám ảnh tôi (...) tôi đã nghe rồi, mỗi lần ong trại.”</i>
Khác nhau		
Nhận xét	Sự việc	- Sự việc
Kết luận về vai trò của từ ngữ chỉ thời gian	Tác dụng làm cho sự việc, bối cảnh, diễn tiến của sự việc cũng như tâm trạng, tình cảm, hành động của người kể chuyện và các nhân vật trở nên -> Thái độ của thể hồi kí	

3. Cách kể sự việc:



1. Gạch chân 1 gạch vào câu văn “thuần kể lại sự việc”
2. Gạch chân 2 gạch vào câu văn “kể lại cảm xúc, suy tư”.
3. Rút ra nhận xét và nêu tác dụng của việc sử dụng các kiểu câu đó.

Đoạn 1:	Đoạn 2:
Sau nhà có hai đống ong “sây” lắm. Chiều lỡ buổi (khoảng 4 giờ chiều thì ong bay ra họp đàn trước đống, và tôi hay ra xem, nhiều khi bị ong đốt nhưng mê xem không thôi. Buồn lắm, cái buồn xa xôi vắng tạnh của chiều quê, của không gian mà tôi cảm nghe từ buổi ấy. Nhất là những lúc cả nhà đi vắng thì tôi buồn đến nỗi khóc một mình, nghe lòng bị ép lại, như trời hạ thấp xuống	Một lần, ở nhà một mình tôi thấy ong trại mà không thể làm gì được. Tôi cũng ném đất vụn lên không nhưng không ăn thua gì. Ong vù vù lên cao, bay mau và mắt hút trong chốc lát. Tôi nhìn theo, buồn không nói được. Cái buồn của đứa bé rộng lớn đến bao nhiêu, các thi sĩ, văn nhân đã ai nói đến chưa? Nhìn ong trại đi, tưởng như một mảnh hồn của tôi đã san đi nơi khác.
Nhận xét: Sự nhờ kết hợp mà văn hồi kí của Huy Cận trong <i>Thương nhớ bầy ong</i> hiện lêncùng nhân vật “tôi” trong tác phẩm.	

4. Tình cảm, cảm xúc của tác giả:



Hãy thảo luận nhóm với các bạn trong 10 phút để trả lời các câu hỏi sau vào bảng.

- Tìm những câu văn miêu tả những tập tính, thói quen của bầy ong. Nhận xét về cách quan sát, miêu tả ấy.
- Tìm những từ ngữ, câu văn thể hiện cảm xúc “buồn” của tác giả khi bầy ong bỏ tổ ra đi.
- Nghệ thuật nào được sử dụng trong việc miêu tả bầy ong và thể hiện cảm xúc của tác giả?
- Qua đó, em có nhận xét gì về tình cảm, cảm xúc, con người của tác giả?

Tập tính, thói quen của bầy ong	Từ ngữ, câu văn thể hiện cảm xúc khi bầy ong bỏ tổ bay đi
+ Sống ở + Khoảng chiều bay ra hợp đàn trước đó + Thỉnh thoảng một phần trong đàn ong sẽ bỏ tổ, mang theo + Khi ong trại, bị ném đất vụn lên không sẽ..... → Sự quan sát	+ “Buồn lắm, cái buồn của chiều quê, của không gian, + “Tôi buồn đến nỗi, nghe lòng bị ép lại, như trời lặn thấp xuống” + “Buồn nhất là” + “Buồn khôngđược” + “Cái buồn của đứa bé đến bao nhiêu, tưởng như một của tôi đã san đi nơi khác.” + “Ý thơ cuộc đời, ý thơ vũ trụ, cái xa xôi vắng vẻ..... tôi”.
Nghệ thuật:.....	
→ Nhận xét về tác giả:	

5. Đọc *Thương nhớ bầy ong*, có bạn khẳng định rằng nhân vật cậu bé xưng “tôi”, trong văn bản chính là tác giả Cù Huy Cận, một số bạn khác lại cho là không phải như vậy.

Ý kiến của em

.....

.....

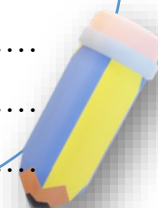
.....

.....

.....

.....

.....



*** TỔNG KẾT:**

Nội dung	Nghệ thuật
Hồi ức của nhân vật “tôi” về bầy ong của gia đình bỏ tổ bay đi mà không có cách nào níu giữ chúng lại được và nỗi buồn thương da diết của nhân vật “tôi”.	- Kết hợp giữa kể việc với miêu tả và biểu cảm. - So sánh, câu hỏi tu từ, điệp từ...

IV. LUYỆN TẬP- VẬN DỤNG:**Chọn đáp án đúng****Câu 1: Văn bản *Thương nhớ bầy ong* thuộc thể loại văn học nào?**

- A. Hồi kí
- B. Nhật kí
- C. Du kí
- D. Tùy bút

Câu 2: Văn bản *Thương nhớ bầy ong* được viết theo ngôi thứ mấy?

- A. Ngôi thứ nhất số nhiều
- B. Ngôi thứ nhất
- C. Ngôi thứ hai
- D. Ngôi thứ ba

Câu 3: Trong văn bản *Thương nhớ bầy ong*, gia đình tác giả nuôi loài vật nào?

- A. Nuôi ong, nuôi thỏ
- B. Nuôi ong, nuôi tôm
- C. Nuôi ong, nuôi nhím
- D. Nuôi ong

Câu 4: Khi ra xem ong, nhân vật tôi trong văn bản *Thương nhớ bầy ong* có tâm trạng như thế nào?

- A. Hạnh phúc và vui sướng vì thấy bầy ong sinh sôi, phát triển
- B. Háo hức vì thấy con ong thụ phấn
- C. Buồn lắm ...;
- D. Hồi hộp, sợ hãi vì sợ bị ong đốt

Câu 5: Trong văn bản *Thương nhớ bầy ong*, phương án nào không đúng khi nói về việc nếu ong trại bay đi, thì làm cách gì để giữ đàn ong ở lại?

- A. Ném đất vụn lên không
- B. Đốt rơm, cho khói bốc lên, ong không bay ra được
- C. Ong mệt lử phải đậu ở một cây bào đó hay trở về đó
- D. Trèo lên cây bắt mang về tổ cũ hoặc cho vào một tổ mới

Câu 6: Trong văn bản *Thương nhớ bầy ong*, nhìn ong trại, tác giả liên tưởng đến điều gì?

- A. Sẽ có một vụ mật ong bội thu
- B. Sẽ có nhiều con ong chúa quay về
- C. Ong chúa sẽ bay theo ong trại
- D. Tưởng như một mảnh hồn của tôi đã san đi nơi khác

Câu 7: Trong văn bản *Thương nhớ bầy ong*, từ *linh hồn* được lặp lại mấy lần?

- A. Hai lần
- B. Ba lần
- C. Bốn lần
- D. Năm lần

Câu 8: Các sự việc trong văn bản *Thương nhớ bầy ong* được kể theo trình tự nào?

- A. Theo diễn biến của sự việc
- B. Theo trình tự không gian
- C. Theo trình tự thời gian
- D. Theo hành trình của bầy ong

Câu 9: Văn bản “*Thương nhớ bầy ong*” của tác giả nào?

- A. Huy Cận
- B. Xuân Diệu
- C. Xuân Quỳnh
- D. Tô Hoài

Câu 10: Từ đỗ trong văn bản *Thương nhớ bầy ong* có nghĩa là gì?

- A. Đồ dùng để nuôi ong; thường làm bằng một đoạn thân tre, để ong bay vào làm tổ

