|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO** **QUẢNG NAM**

|  |
| --- |
| **ĐỀ CHÍNH THỨC** |

 |  **KỲ THI TUYỂN SINH LỚP 10 THPT CHUYÊN**  **NĂM HỌC 2018-2019** **Môn: NGỮ VĂN** Thời gian: 150 phút *(không kể thời gian giao đề)* Khóa thi ngày: 10-12/6/2019  |

**Câu 1. (2.0 điểm)**

 **Đọc đoạn thơ sau và thực hiện các yêu cầu:**

*Thời gian chạy qua tóc mẹ*

*Một màu trắng đến nôn nao*

*Lưng mẹ cứ còng dần xuống*

*Cho con ngày một thêm cao.*

(Trích *Trong lời mẹ hát –*Trương Nam Hương)

**a.** Chỉ ra biện pháp tu từ nhân hóa và tương phản trong đoạn thơ trên.(1.0 điểm)

**b.** Nêu ý nghĩa của từng biện pháp tu từ đã chỉ ra ở (a). (1.0 điểm)

**Câu 2. (3.0 điểm)**

 Có ý kiến cho rằng: “*Điều quan trọng không phải là những gì xảy ra đến với cuộc sống của bạn, mà chính cách nhìn của bạn về những biến cố đó mới là điều quan trọng.”*

(Trích *Điều kì diệu từ cách nhìn cuộc sống*, NXB Tổng hợp TP Hồ Chí Minh, 2016 )

 Trình bày suy nghĩ của anh/chị về ý kiến trên.

**Câu 3. (5.0 điểm)**

Phân tích bài thơ *Ánh trăng* của Nguyễn Duy và *Mùa xuân nho nhỏ* của Thanh Hải để làm sáng tỏ ý kiến:

*“Tiếng nói của thơ là tiếng nói xúc động, cô đọng, tinh tế”*

 (Trích *Lí luận văn học- Vấn đề và suy nghĩ-* GS Nguyễn Văn Hạnh, PTS Huỳnh Như Phương, NXB Giáo dục, 1999)

**……… Hết ………**

 *Họ và tên thí sinh………………………………………Số BD…………… ……………….*

|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO** **QUẢNG NAM**HƯỚNG DẪN CHẤM*(Hướng dẫn chấm này**gồm có 03 trang)* |  **KỲ THI TUYỂN SINH LỚP 10 THPT CHUYÊN**  **NĂM HỌC 2018-2019** **Môn: NGỮ VĂN**  Khóa thi ngày: 10-12/6/2019  |

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**Môn: Ngữ văn(Chuyên)**

**(*Hướng dẫn chấm này gồm có 03 trang*)**

**A. HƯỚNG DẪN CHUNG**

 - Giám khảo cần nắm bắt được nội dung trình bày của thí sinh để đánh giá một cách tổng quát bài làm, tránh đếm ý cho điểm. Cần chủ động và linh hoạt khi vận dụng *Hướng dẫn chấm* này.

 - Đặc biệt trân trọng những bài viết có cách diễn đạt chặt chẽ, mạch lạc, giàu hình ảnh và cảm xúc; có cách nhìn riêng, cách trình bày riêng, sáng tạo nhưng hợp lý.

 *-* Điểm toàn bài là tổng số điểm của ba câu*,* không làm tròn số và tính lẻ đến 0.25 điểm.

**B. ĐÁP ÁN VÀ THANG ĐIỂM**

 **Câu 1 (2,0 điểm)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung yêu cầu** | **Điểm** |
| a. Những biện pháp tu từ : - Nhân hóa : *Thời gian chạy...* - Đối lập/Tương phản : *lưng mẹ cứ còng dần xuống/cho con ngày một thêm cao.* ( Nếu chỉ nêu nhân hóa, đối lập : mỗi biện pháp 0,25) | 0.500.50 |
| b. Ý nghĩa của từng biện pháp tu từ : - Nhân hóa : Nhấn mạnh thời gian trôi nhanh và sự già nua, tuổi tác của mẹ; Sự xúc động, trăn trở, lo lắng của người con. - Đối lập/Tương phản : Nhấn mạnh sự nhọc nhằn, tảo tần của người mẹ và tình yêu thương, biết ơn của người con. | 0.500.50 |

**Câu 2 (3,0 điểm)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung yêu cầu** | **Điểm** |
| **I. Yêu cầu về kĩ năng** - Thí sinh biết cách làm bài văn nghị luận xã hội, có đủ *mở bài, thân bài, kết luận.* - Bài văn có bố cục và cách trình bày hợp lí.  - Hệ thống luận điểm rõ ràng,lập luận chặt chẽ.  - Diễn đạt trôi chảy; không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu. |  |
| **II. Yêu cầu về nội dung** Học sinh có thể sắp xếp, trình bày theo nhiều cách, nhưng cần đảm bảo một số ý cơ bản mang tính định hướng dưới đây: |  |
| ***1.Giải Thích :***- Cách nhìn : thái độ,quan niệm, cách xem xét, đánh giá...- Biến cố : Những sự kiện xảy ra gây ảnh hưởng lớn và có tác động mạnh đến đời sống xã hội, cá nhân.- Cấu trúc câu : “Không phải A mà B”, nên B là trọng tâm “Chính cách nhìn của bạn về những biến cố đó mới là điều quan trọng”- Ý nghĩa cả câu : Khẳng định điều quan trọng trong cuộc sống là cái nhìn, thái độ, quan niệm, cách xem xét, đánh giá của mỗi người về những biến cố trong đời, chứ không phải là những gì xảy ra đến với cuộc sống của mình.***3.Bàn luận:*** Khẳng định ý kiến trên là đúng, vì:- Cuộc sống luôn có những biến động/biến cố, những thăng trầm, những sự kiện do chủ quan hay do khách quan ảnh hưởng, tác động lớn đến mỗi người.Đây là điều mà mỗi cá nhân phải đối diện như một tất yếu, không thể tránh khỏi.- Cách nhìn định hướng cho những suy nghĩ, cảm nhận của chúng ta về bản thân,về những người chung quanh, về hoàn cảnh và cuộc sống nói chung.Cách nhìn tích cực luôn mang đến điều tốt, cách nhìn tiêu cực hướng đến bi quan.Cách nhìn quyết định sự cảm nhận hạnh phúc hay thành công của mỗi người trong cuộc sống,chứ không phải do yếu tố khách quan mang lại.- Cách nhìn về những biến cố giúp chúng ta định hướng hành động, khai thác tiềm năng, kiểm soát tình huống tiêu cực, thay đổi nhận thức,làm giảm cảm giác căng thẳng, hướng đến lạc quan, củng cố niềm tin, ý chí, nghị lực..., giúp chúng ta thành công và hạnh phúc trong cuộc sống.- Cùng một biến cố có người nhìn nhận tích cực,có người nhìn nhận tiêu cực,tùy thuộc vào cách nhìn của mỗi người.Thay đổi cách nhìn tiêu cực sẽ thay đổi cách hành động, ứng xử, đem lại niềm tin và kết quả tốt đẹp cho cuộc sống.Mỗi người cần tránh bị áp đặt cách nhìn từ truyền thông, từ người khác, phải làm chủ cách nhìn, suy nghĩ của mình.Cần nhìn thẳng vào biến cố, không sợ hãi, không trốn tránh, thở than...để vượt qua, xây dựng cuộc sống tốt đẹp hơn.***3. Bài học nhận thức và hành động******-*** *Nhận thức****:*** Hiểu được ý nghĩa, vai trò quan trọng của cách nhìn, thái độ, quan niệm của mỗi người trong cuộc sống.*- Hành động:* Phê phán cái nhìn tiêu cực, bi quan, luôn có cái nhìn tích cực, đầy niềm tin trước những biến cố trong cuộc sống. | 0.52.00.5 |

**Câu 3 (5,0 điểm)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung yêu cầu** | **Điểm** |
| **I. Yêu cầu về kĩ năng** - Thí sinh biết kết hợp kiến thức và kỹ năng để viết bài nghị luận văn học. - Bài viết phải có bố cục chặt chẽ, rõ ràng; kết hợp nhuẫn nhuyễn các thao tác lập luận; diễn đạt trôi chảy; không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu. |  |
| **II. Yêu cầu về kiến thức** Học sinh có thể sắp xếp, trình bày theo nhiều cách, nhưng phải giải thích được ý kiến; phân tích hai bài thơ *Ánh trăng* và *Mùa xuân nho nhỏ* để chứng minh*.* Sau đây là một số ý cơ bản mang tính định hướng : |  |
| ***1.Giải thích ý kiến :*** - *Tiếng nói của thơ* : được hiểu là đặc điểm của thơ, ngôn ngữ thơ. - *Xúc động* : giàu tình cảm, cảm xúc, suy nghĩ... - *Cô đọng* : ngắn gọn, hàm súc, lời ít ý nhiều. - *Tinh tế* : nhạy cảm,trong sáng, tinh tế, có khả năng đi sâu vào những chi tiết rất nhỏ, rất sâu sắc. - Ý cả câu :  + Thơ là tiếng nói giàu tình cảm,cảm xúc, suy nghĩ.. + Ngôn ngữ thơ ngắn gọn, hàm súc, lời ít ý nhiều, nhạy cảm, trong sáng có khả năng đi sâu vào những chi tiết rất nhỏ, rất sâu sắc... | 1.0 |
| ***2.Phân tích hai bài thơ Ánh Trăng và Mùa xuân nho nhỏ chứng minh ý kiến:*****a/ *Ánh trăng* của Nguyễn Duy :**- Bài thơ là tiếng nói giàu tình cảm, cảm xúc, suy nghĩ : + Hồi tưởng về quá khứ chiến tranh với vầng trăng tình nghĩa, gắn bó với thiên nhiên, đất nước, nhân dân, đồng đội trong tình yêu thương sâu sắc. + Xót xa trước sự lãng quên,vô tình, quay lưng đáng trách với quá khứ đẹp, giàu tình nghĩa, với chính mình, khi cuộc sống hiện tại đầy đủ vật chất, tiện nghi. + Sự thức tỉnh, ăn năn, hối hận với nhận thức *uống nước nhớ nguồn,* ân nghĩa, thủy chung cùng quá khứ.- Ngôn ngữ trong bài thơ ngắn gọn, hàm súc, lời ít ý nhiều, nhạy cảm, trong sáng : + Từ ngữ hàm súc, cô đọng, trong sáng, tinh tế, đa nghĩa : *Tri kỉ, trần trụi,hồn nhiên,thình lình, rưng rưng...* + Hình ảnh thơ độc đáo, nhiều tầng ý nghĩa: *Ánh trăng, người dưng qua đường...* + Biện pháp tu từ nhiều sức gợi, nhiều ý nghĩa: So sánh (*Hồn nhiên như cây cỏ; như người dưng qua đường; như là đồng là bể/như là sông là rừng*); Đối lập (*không gian đồng, sông, bể với không gian thành phố, ánh điện, cửa gương; tối om của phòng với ánh sáng của vầng trăng tròn...*) +Thể thơ 5 chữ hàm súc; giọng điệu kể chân thành, sâu sắc, giàu chất triết lí... **b/** ***Mùa xuân nho nhỏ* của Thanh Hải:**- Bài thơ là tiếng nói giàu tình cảm, cảm xúc, suy nghĩ : + Tình yêu thiết tha đối với thiên nhiên, quê hương, con người, cuộc sống; Tự hào,tin tưởng vào tương lai của dân tộc, đất nước... + Ước nguyện chân thành, khiêm tốn của nhà thơ được cống hiến cho đất nước, góp một *mùa xuân nho nhỏ* của mình vào mùa xuân lớn của dân tộc.- Ngôn ngữ trong bài thơ ngắn gọn, hàm súc, lời ít ý nhiều, nhạy cảm, trong sáng : + Từ ngữ hàm súc, cô đọng, trong sáng, tinh tế, đa nghĩa : *Mọc, hứng, lộc; ơi, chi; xao xuyến, nho nhỏ, lặng lẽ, hối hả, xôn xao...* + Hình ảnh thơ độc đáo, nhiều tầng ý nghĩa : *mùa xuân nho nhỏ, dòng sông xanh, bông hoa tím biếc, giọt long lanh,một nốt trầm...* + Biện pháp tu từ nhiều sức gợi, nhiều ý nghĩa : Hiện tượng chuyển đổi cảm giác từ âm thanh biến thành hình khối được cảm nhận từ thính giác đến thị giác (*Từng giọt long lanh rơi...);* So sánh (*đất nước như vì sao...*); Phép điệp (*Ta làm/Ta làm/Ta nhập...; Dù là/ dù là;Ẩn dụ....* + Thể thơ 5 chữ cô đọng, nhạc điệu trong sáng, tha thiết, mang âm điệu dân ca mượt mà, đằm thắm, xúc động... | 3.0 |
| ***3. Đánh giá chung :***- Thơ là tiếng nói của tình cảm, cảm xúc, gắn với chiều sâu của thế giới nội tâm; Khác với văn xuôi, thơ là sự chắt lọc, kết tinh, ngôn ngữ thơ vì thế hàm súc, cô đọng, tinh tế, trong sáng, giàu sức gợi...- Hai bài thơ *Ánh trăng* và *Mùa xuân nho nhỏ* là *Tiếng nói xúc động, cô đọng, tinh tế* tiêu biểu cho phong cách thơ của hai tác giả. | 1.0 |

 ....................................................Hết............................................................................