|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HUYỆN ĐOAN HÙNG**  **ĐỀ CHÍNH THỨC**  ***Đề thi có 03 trang*** | **KÌ THI CHỌN HSG LỚP 6, 7, 8 CẤP HUYỆN**  **NĂM HỌC: 2022** - **2023**  **ĐỀ THI MÔN: NGỮ VĂN LỚP 7**  *Thời gian làm bài: 120 phút không kể thời gian giao đề* |

**I. ĐỌC HIỂU (8,0 điểm)**

**Đọc văn bản:**

**CẬU BÉ LÀM XIẾC**

*Thứ hai, ngày 20*

*Cả thành phố tưng bừng rộn rịp, hội hóa trang sắp kết thúc. Ở khắp các quảng trường đã được dựng lên những lều của người làm xiếc ở và những rạp xiếc. Ngay trước cánh cửa sổ nhà tôi cũng có một rạp mới bằng vải, do một gánh xiếc nhỏ người Venezia diễn. Họ có năm con ngựa. Rạp ở giữa quảng trường và trong một góc là ba chiếc xe lớn để những người làm xiếc ngủ và hóa trang, ba ngôi nhà nhỏ có bánh, có cửa sổ, mỗi ngôi có ống khói bé tí tỏa khói suốt ngày. Từ cửa sổ này sang cửa sổ kia người ta căng dây phơi tã lót trẻ con. Có một người đàn bà vừa nuôi con bú vừa nấu ăn cho cả gánh xiếc, lại vừa múa trên dây. Họ thật tội nghiệp. Thiên hạ gọi họ là saltare in bancon như một lời chửi rủa, nhưng họ kiếm ăn một cách lương thiện, để mua vui cho người khác, mà họ thì phải khó nhọc đến thế nào, có Chúa mới biết rõ được! Suốt ngày, họ chạy từ rạp xiếc đến các xe, trời rét thế mà mình chỉ phong phanh có manh áo sợi đan màu hồng. Họ ăn vội ăn vàng, đứng mà ăn một miếng bốc bằng tay giữa hai buổi diễn. Không bao giờ những người bất hạnh ấy được ai dọn bàn ăn cho mà ngồi vào đàng hoàng. Và đôi khi rạp đã đông nghịt khách xem rồi, trời lại nổi gió, xé rách trần màn, tắt hết đèn đóm, thế là đi đời buổi diễn.*

*Trong gánh xiếc có hai đứa bé làm việc.*

*Bố nhận ra đứa bé thứ nhất, trong khi cậu ta đi ngang qua quảng trường; đó là con trai ông chủ gánh xiếc, mà năm ngoái chúng tôi thấy làm trò trên lưng ngựa, trong một rạp xiếc ở quảng trường Vittorio Emmanuele. Từ dạo ấy cậu ta lớn lên nhiều, chắc nay cũng đã tám tuổi; thật là một đứa bé đẹp, mặt tròn trặn, da nâu nâu, tóc đen xoăn tít tỏa ra quanh chiếc mũ nhọn như những đợt sóng.*

*[…].*

*Một buổi tối, chúng tôi đi xem xiếc, trời rét và gần như chẳng có ai đến xem, thế mà cậu bé tội nghiệp phải dốc hết sức ra làm trò để cho một nhúm người xem kia phải hồi hộp. Cậu nhào lộn trên không, buộc mình vào đuôi ngựa phi, đi hai tay, chân chồng lên trời, hát, cười, và khuôn mặt xinh xắn làm cho ai ai cũng mến.*

*Bố cậu mặc áo đỏ, quần trắng, đi bốt kị mã cao, tay cầm roi ngựa, nhìn cậu vẻ buồn buồn!*

*Bố tôi động lòng thương hại những con người tội nghiệp ấy. Hôm sau, họa sĩ Delis đến thăm, bố đem chuyện ấy ra nói với ông ta.*

*“Những kẻ đáng thương ấy làm việc đến chết được, - bố nói, - thế mà có kiếm được bao lăm đâu. Nhất là đứa bé kháu quá sức. Ta có thể giúp gì cho họ được không nhỉ?"*

*Họa sĩ có một ý hay, ông nói:*

*“Anh là nhà báo, anh viết ngay một bài cho hay đăng lên tờ Gazette. Anh nói đến đức tốt và tài ba của cậu bé, còn tôi thì vẽ chân dung của cậu. Mọi người đọc báo Gazetta, và ít nhất là ta cũng lôi cuốn khách đến xem được một lần”.*

*Nói là làm ngay. Bố viết một bài báo rất dí dỏm, kể lại những điều chúng tôi trông thấy qua cửa sổ nhà mình, làm cho người đọc cứ muốn nhìn, muốn vuốt ve nhà nghệ sĩ tí hon. Họa sĩ thì phác họa một bức chân dung nhỏ, giống như hệt và duyên dáng làm sao, chiều thứ bảy thì in lên báo. Thế là đến buổi diễn hôm chủ nhật, người xem đổ xô nhau đến rạp xiếc. Người ta đã báo tin là buổi diễn thu tiền ủng hộ cậu bé làm xiếc.*

*[…].*

*Buổi biểu diễn bắt đầu. Cậu bé làm xiếc diễn, tài nghệ tuyệt vời, trên lưng ngựa trên đu bay, trên dây. Mỗi tiết mục đều được vỗ tay nhiệt liệt kéo dài ra mãi.*

*Lại còn các trò khác của những người đi trên dây, những người tung hứng, áo quần lấp lánh những mảnh vảy bạc. Tuy nhiên, cứ hễ thiếu mặt cậu bé là có thể nói rằng khán giả đã buồn rồi.*

*Có một lúc tôi thấy thầy giáo thể dục đứng ở chỗ ra vào, nói nhỏ vào tai ông chủ xiếc. Ông này liền đảo mắt, nhìn khán giả như tìm một người nào. Mắt ông bỗng dừng lại phía chúng tôi. Bố trông thấy, hiểu rằng thầy giáo vừa cho ông ta biết tác giả của bài báo là ai; và để tránh không cho ông ta cảm ơn, bố đi ra dặn tôi:*

*- Con ngồi lại xem cho hết, Enrico à, bố đợi con ngoài cổng.*

*Cậu bé làm xiếc trao đổi mấy câu với bố, rồi lại diễn một mục nữa. Đứng trên lưng ngựa đang phi, cậu thay quần áo bốn bận, lần lượt hiện ra như khách hành hương, như người thủy thủ, như kẻ quân nhân, rồi như tay mãi võ. Mỗi lần lướt qua cạnh tôi, cậu đưa mắt nhìn tôi.*

*Tiết mục chấm dứt, cậu xuống ngựa, đi vòng quanh sân, tay cầm mũ. Tất cả mọi người đều đua nhau ném cho cậu nào xu, nào kẹo. Tôi cầm hai xu để đưa cho cậu; nhưng khi đến gần tôi thì đáng lẽ đưa mũ ra, cậu lại rụt mũ về và bước qua rất nhanh. Tôi lấy làm tủi thân về hành động ấy. Tại sao cậu lại tỏ ra thiếu lễ độ với tôi như vậy?*

*Hết buổi diễn, ông chủ cảm ơn khán giả, và mọi người đứng dậy ra về. Tôi đi lẫn vào đám đông, và gần ra đến cổng thì thấy ai nắm lấy tay mình. Tôi quay lại và thấy cậu bé làm xiếc, khuôn mặt hiền lành và rất tươi cười, hai tay nắm đầy kẹo! Bây giờ tôi mới hiểu.*

*“ Anh vui lòng nhận cho thằng bé làm xiếc mấy chiếc kẹo này chứ?” - cậu ta nói.*

*Tôi bằng lòng và cầm lấy ba bốn chiếc.*

*- Vậy nhận thêm cho em chiếc hôn này nữa. - cậu lại nói.*

*- Hôn tôi hai cái đi. - tôi đáp lại và chìa má ra.*

*Cậu đưa tay quệt trái lớp phấn trên mặt, vòng tay ôm lấy cổ tôi và hôn tôi hai cái đánh chụt trên hai má, rồi nói:*

*- Này, một cái gửi về cho bố anh.*

(Trích *Những tấm lòng cao cả* của tác giả Edmodo De Amicis, theo Hoàng Thiếu Sơn dịch, NXB Kim Đồng, Hà Nội, 2020, tr. 179 – 184)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1 (1,0 điểm).** Xác định phương thức biểu đạt chính của văn bản. Văn bản trên được kể theo ngôi thứ mấy?

**Câu 2 (2,0 điểm).** Theo dõi đoạn một của văn bản, em cho biết tác giả đã miêu tả cuộc sống của gánh xiếc thông qua những chi tiết, hình ảnh nào? Những chi tiết, hình ảnh đó giúp em hình dung về cuộc sống của họ thế nào?

**Câu 3 (3,0 điểm).** Phân tích hiệu quả nghệ thuật của các biện pháp tu từ trong đoạn văn sau: “*Đứng trên lưng ngựa đang phi, cậu thay quần áo bốn bận, lần lượt hiện ra như khách hành hương, như người thủy thủ, như kẻ quân nhân, rồi như tay mãi võ. Mỗi lần lướt qua cạnh tôi, cậu đưa mắt nhìn tôi.”*

**Câu 4 (2,0 điểm).** Theo em, người bố của Enrico có thể có những cách nào khác để giúp đỡ gánh xiếc? Nhưng người bố lại chọn cách viết bài đăng lên tờ Gazetta. Cách giúp đỡ đó chứng tỏ nhân vật này là một người thế nào?

**II. VIẾT (12,0 điểm)**

**Câu 1 (4,0 điểm).** Từ nội dung văn bản phần đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn khoảng 200 chữ trình bày suy nghĩ của em về ý nghĩa của sự tế nhị khi giúp đỡ người khác.

**Câu 2 (8,0 điểm).** Viết một bài văn phân tích nhân vật cậu bé làm xiếc trong văn bản trên.

**------------------Hết------------------**

Họ tên thí sinh……………………………………..SBD………………

*Ghi chú: Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.*

|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO HUYỆN ĐOAN HÙNG** | **KÌ THI CHỌN HSG LỚP 6, 7, 8 CẤP HUYỆN**  **NĂM HỌC: 2022** - **2023**  **HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN NGỮ VĂN 7**  *Hướng dẫn này gồm có 03 trang* |

1. **YÊU CẦU CHUNG**

- Giám khảo phải nắm được nội dung trình bày trong bài làm của học sinh để đánh giá chính xác, tránh đếm ý cho điểm. Vận dụng linh hoạt *Hướng dẫn chấm*, sử dụng các mức điểm một cách hợp lí, khuyến khích những bài viết có cảm xúc, sáng tạo.

- Học sinh có thể làm bài theo nhiều cách nhưng nếu đáp ứng những yêu cầu cơ bản của đề, diễn đạt tốt vẫn cho đủ điểm.

- Điểm toàn bài thi cho lẻ đến 0,25 điểm.

1. **YÊU CẦU CỤ THỂ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** | **ĐỌC HIỂU** | | **8,0** |
| **1** | -Phương thức biểu đạt chính: tự sự | 0,5 |
| -Ngôi kể: Ngôi thứ nhất. | 0,5 |
| **2** | - Tác giả đã miêu tả cuộc sống của gánh xiếc thông qua những chi tiết, hình ảnh:  + Nơi họ sống và sinh hoạt: *Ở khắp các quảng trường đã được dựng lên những lều của người làm xiếc ở;* rạp ở giữa quảng trường, *trong một góc là ba chiếc xe lớn để những người làm xiếc ngủ và hóa trang, ba ngôi nhà nhỏ có bánh, có cửa sổ, mỗi ngôi có ống khói bé tí tỏa khói suốt ngày. Từ cửa sổ này sang cửa sổ kia người ta căng dây phơi tã lót trẻ con. Suốt ngày, họ chạy từ rạp xiếc đến các xe.*  + Cách ăn mặc: *trời rét, mặc phong phanh có manh áo sợi đan màu hồng.*  + Cách sinh hoạt: *ăn vội ăn vàng,đứng mà ăn một miếng bốc bằng tay giữa hai buổi diễn. Không bao giờ những người bất hạnh ấy được ai dọn bàn ăn cho mà ngồi vào đàng hoàng*… | 0,5  0,5  0,5 |
| -> Chứng tỏ: cuộc sống tạm bợ, nghèo khổ, lam lũ, khó khăn, nay đây mai đó. |  |
| **3** | - Biện pháp tu từ:  + So sánh: cậu bé với *khách hành hương, người thủy thủ, kẻ quân nhân, tay mãi võ*  + Liệt kê: *như khách hành hương, như người thủy thủ, như kẻ quân nhân, như tay mãi võ.* | 1,0 |
| - Tác dụng:  + Nhấn mạnh nhân vật trung tâm là cậu bé làm xiếc.  + Giúp bạn đọc hình dung rõ hơn, đầy đủ hơn về diện mạo đa dạng của cậu bé làm xiếc khi đứng trên lưng ngựa sau mỗi lần thay quần áo trong buổi biểu diễn.  + Thể hiện cái nhìn yêu mến, sự chăm chú và thích thú của nhânvật tôi khi xem cậu bé biểu diễn.  + Lời văn thêm sinh động, giàu sức gợi hình, biểu cảm. | 2,0 |
| **4** | - Người bố có những cách khác để giúp đỡ gánh xiếc: cho tiền, kêu gọi mọi người ủng hộ. | 1,0 |
| - Người bố: biết trân trọng, cảm phục… đối với gánh xiếc; biết cách để giúp đỡ người khác (giúp họ kiếm tiền một cách chính đáng, tự hào…). | 1,0 |
| **II** | **VIẾT** | | |
| **1** | **Từ nội dung văn bản phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn trình bày suy nghĩ của em về ý nghĩa của sự tế nhị khi giúp đỡ người khác.** | **4,0** |
| ***a. Kĩ năng***  - Viết đúng hình thức một đoạn văn nghị luận xã hội, trình bày khoa học, diễn đạt lưu loát, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu. |  |
| ***b. Về nội dung cần đảm bảo các ý cơ bản sau:*** |  |
| - Giải thích: Tế nhị là sự khéo léo sử dụng những cử chỉ ngôn ngữ trong giao tiếp ứng xử, thể hiện là con người có hiểu biết, có văn hóa. | 0,5 |
| - Ý nghĩa của sự tế nhị khi giúp đỡ người khác:  + Sự tế nhị thể hiện sự tôn trọng; giúp cho người nhận được sự giúp đỡ không bị tổn thương, tự ái.  + Sự tế nhị khi giúp đỡ người khác sẽ gắn kết con người lại với nhau, tạo cảm giác gần gũi, thân mật, giúp cho mọi người trở nên thoải mái, cởi mở hơn trong lời nói và hành động.  + Sự tế nhị khi giúp đỡ người khác làm cho hành động cho đi có ý nghĩa hơn, lan tỏa những thông điệp có ý nghĩa đến cộng đồng, làm cho xã hội ngày càng văn minh, tiến bộ…  *(HS lấy dẫn chứng, phân tích)* | 2,5 |
| - Phê phán, mở rộng:  + Phê phán những người thiếu tế nhị khi giúp đỡ người khác.  + Phê phán những người thờ ơ, vô cảm trước khó khăn, bất hạnh của người khác, những người giúp đỡ người khác để tư lợi… | 0,5 |
| - Bài học nhận thức và hành động:  + Luôn cẩn trọng trong từng lời nói, hành động khi làm công việc thiện nguyện.  + Luôn ghi nhớ: Của cho không bằng cách cho; tránh làm “tổn thương” những người có hoàn cảnh khó khăn... | 0,5 |
| **2** | **Viết một bài văn phân tích nhân vật cậu bé làm xiếc trong văn bản trên.** | **8,0** |
| ***a. Về hình thức***  - Viết đúng hình thức một bài văn nghị luận văn học (phân tích nhân vật), trình bày khoa học, diễn đạt lưu loát, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu. |  |
| ***b. Về nội dung cần đảm bảo các yêu cầu cơ bản sau:*** |  |
| *\** Giới thiệu nhân vật cậu bé làm xiếc trong câu chuyện trích từ *Những tấm lòng cao cả* của tác giả Edmodo De Amicis | 0,5 |
| *\** Phân tích nhân vật cậu bé làm xiếc.  HS chỉ ra và phân tích được đặc điểm của nhân vật cậu bé làm xiếc dựa trên các chi tiết, sự việc trong tác phẩm (hoàn cảnh, ngoại hình, hành động, lời nói, suy nghĩ…)  ***Một số gợi ý****:* |  |
| - Hoàn cảnh: khó khăn, tội nghiệp (8 tuổi, làm xiếc, cuộc sống tạm bợ, nay đây mai đó…) | 1,0 |
| - Ngoại hình: đẹp (*mặt tròn trặn, da nâu nâu, tóc đen xoăn tít tỏa ra quanh chiếc mũ nhọn như những đợt sóng…*) | 1,0 |
| - Có tài nghệ, hết mình vì công việc… (những chi tiết khi biểu diễn)  - Có lòng biết ơn, có lòng tự trọng, khéo léo, tế nhị… (những chi tiết ở cuối truyện) | 1,5  1,5 |
| - Nhận xét được nghệ thuật xây dựng nhân vật của nhà văn:  + Nghệ thuật kể chuyện theo ngôi thứ nhất  + Nghệ thuật xây dựng tình huống truyện: buổi biểu diễn ở rạp xiếc  + Nghệ thuật khắc họa nhân vật qua các chi tiết miêu tả: ngoại hình, lời nói, hành động, suy nghĩ…  + Sáng tạo được chi tiết tiêu biểu: chiếc kẹo, chiếc hôn…… | 2,0 |
| *\* Đánh giá nhân vật:* Khẳng định lại ý kiến của người viết về nhân vật.Nêu cảm nghĩ về ý nghĩa của nhân vật. | 0,5 |

----------------------Hết----------------------