|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | TRƯỜNG ĐẠI HỌC GIÁO DỤC  **TRƯỜNG THPT KHOA HỌC GIÁO DỤC** | **ĐỀ XUẤT ĐỀ THI HỌC SINH GIỎI**  **KHU VỰC DUYÊN HẢI – ĐBBB 2023**  **Môn: Ngữ văn – Lớp 11**  **Thời gian: 180'** | | **Mã đề thi: 111**  Đề thi có 2 trang |

**Câu 1 (8.0 điểm)**

Nhà sử học Israel, Yuval Noah Harari: *“Con người đang sống những cuộc đời ngày càng cô đơn trong một hành tinh ngày một thêm tính kết nối”*.

(*21 bài học cho thế kỷ 21,* NXB Thế giới, 2020, tr.114)

Từ nhận định trên, anh/chị có suy nghĩ gì về *nỗi cô đơn* của con người hiện đại trong thời kì phát triển của mạng xã hội.

**Câu 2 (12.0 điểm)**

Theo bài nghiên cứu *Thơ ca- đa quan niệm* (Hoàng Đăng Khoa - báo Văn nghệ Công an ngày 15/04/2021), khi nhận định về thơ, nhà phê bình Thụy Khuê cho rằng thơ là “*bóp méo ngôn ngữ hàng ngày một cách nghệ thuật”* ; nhà thơ Vương Trọng lại quan *niệm “Thơ sinh ra không phải cho người đời chơi chữ, mà cốt để chuyển tải nỗi lòng”.*

Bằng trải nghiệm văn học của mình, anh/chị hãy làm sáng tỏ hai nhận định trên.

Người ra đề: Phạm Hải Anh

Số điện thoại: 0988777769

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | TRƯỜNG ĐẠI HỌC GIÁO DỤC  **TRƯỜNG THPT KHOA HỌC GIÁO DỤC** | **HƯỚNG DẪN CHẤM**  **Môn: Ngữ văn – Lớp 11** | | **Mã đề thi: 111**  Đề thi có 2 trang |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **Câu 1** | **I. Về kĩ năng:** Biết cách làm bài nghị luận xã hội. Lập luận chặt chẽ, bố cục rõ ràng, diễn đạt trong sáng, không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp. | 2.0 |
| **II. Về kiến thức:** Thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách nhưng luận điểm phải rõ ràng, lí lẽ và dẫn chứng hợp lí. Khuyến khích bài làm sáng tạo. Cần làm rõ được các ý chính sau: |
| **Giải thích**  - Cô đơn là một trạng thái cảm xúc đời thường của con người. Cô đơn là khi ta cảm giác một mình, cảm giác bị bỏ quên, không được thấu hiểu. Cô đơn đôi khi cũng tìm đến trong những khoảnh khắc con người mất phương hướng, lạc lối trong chuyến du hành đời mình.  *- “Hành tinh ngày một thêm tính kết nối”* là sự mở rộng khả năng tương tác của con người, giúp con người tham gia vào những cộng động có ý nghĩa, thắt chặt kết cấu xã hội và đưa thế giới lại gần nhau hơn.  🡪 Câu nói của Harari hàm chứa một nghịch lý đến phi lý: càng kết nối, con người càng cô đơn. Cô đơn giờ đây không chỉ là 1 trạng thái tâm lý mà trở thành một bệnh lý của con người giữa thế giới luôn ồn ã, đông đúc và tràn ngập kết nối.  🡪 Câu nói là một điểm nhìn “ngược sáng”, chất vấn sự hiện diện của công nghệ và khả năng “kết nối” thực sự của nó trong cuộc sống hiện đại. |
| **Bình luận:**  **- Vì sao con người ngày càng cô đơn trong thế kỉ hội nhập và kết nối**  **\* Con người dần trở thành "nô lệ" của công nghệ**  Kỷ nguyên số khẳng định vị thế của khoa học công nghệ 🡪 MXH tạo nên những kết nối và tương tác dựa trên nguyên lý sau:   * Tốc độ nhanh * Hướng tới sự tiện nghi, dễ dàng sử dụng * Vận hành dựa trên những thao tác   🡪 Mọi kết nối, tương tác con người có được là nhờ làm theo những chỉ dẫn; con người không cần nghĩ, không cần nỗ lực, không mất thời gian để có được 1 mối quan hệ.  🡪 **Con người bị lập trình và đánh mất kĩ năng “làm người” cơ bản.** Ta có thể dễ dàng kết bạn và trò chuyện với một ai đó bên kia bán cầu bằng một nút lệnh nhưng lại không thể mở lời tìm hiểu và bắt chuyện với người ngồi ngay bên cạnh/ những người thân yêu. Đó dần trở thành một nghịch lý đầy bi kịch của con người hiện đại.  **\* Con người cô đơn, mất phương hướng trong các hệ giá trị thật - ảo**  - Hạt nhân cho sự tồn tại của “mạng xã hội” là khả năng kết nối phi giới hạn  🡪 Mạng xã hội trao cho con người **quyền tự do** để quyết định về mối quan hệ của mình. Gia nhập MXH ta không cần có bất cứ một ràng buộc hay trách nhiệm nào trong ấy  🡪 Họ lựa chọn tìm đến hoặc rời đi một cách nhanh chóng. Một mối quan hệ như thế dễ khiến con người thấy bất an, tổn thương và sợ hãi.  🡪 Kết nối của MXH là **1 kết nối thiếu bền vững** bởi đó là những giao tiếp ảo. Bản chất của cô đơn ở đây là việc thiếu chiều sâu, thiếu trách nhiệm, cam kết.  **\* Con người cô đơn giữa tiếng nói của đám đông**  - MXH xây dựng một hệ thống mà ở đó mọi riêng tư của con người đều được công khai, chia sẻ với đám đông nhưng tiếng nói đám đông là 1 tiếng nói thiếu kiểm duyệt, thiếu khoan dung 🡪 dễ dàng đánh gục con người  - Tiếng nói của đám đông (theo dõi, bình luận và phản ứng) trên MXH gần như đóng vai trò như những phán quyết của cảm xúc và sự thật  - Tiếng nói đám đông điều hướng, thao túng góc nhìn của chúng ta về thế giới để biến nó trở thành những “khuôn mẫu” >< con người là những tồn tại riêng biệt, trở thành người khác 🡪 ta luôn luôn là người cô đơn nhất , mất phương hướng, lạc lối  🡪 Thay vì được lắng nghe, mỗi điều chúng ta nói, mọi điều ta làm đều đang bị theo dõi, phán xét, đánh giá. Chúng ta vẫn được nhắc đến nhưng không hề được cảm thông và chia sẻ  **🡺 Sống trong 1 thế giới dư thừa kết nối mà vẫn đói khát sự đồng cảm và thấu hiểu.**  **- Tác hại**  + Con người mất kết nối với cuộc đời thực  + Con người mất kết nối, bỏ rơi chính mình.  🡪 Không ai có thể trả lời hộ chúng ta những câu hỏi “tôi là ai”, “tôi muốn gì”, “tôi là người như thế nào” 🡪 ta phải tự đi tìm và trả lời. Nếu không ta đang sống những cuộc đời rỗng nghĩa.  **🡪 Bi kịch của con người là bi kịch về sự đứt gãy của các mối quan hệ bền vững**  (Nêu dẫn chứng hợp lí khi phân tích) | 4.0 |
| **Liên hệ, rút ra bài học:**  - Vấn đề không phải là sở hữu công nghệ mà ta cần có trí tuệ để sử dụng công nghệ .  - Thay vì sống tốc độ, hãy sống chậm, lâu bền, vui xới, gieo trồng; thay vì những thao tác 🡪 tương tác sống; thay vì tiện nghi/ dễ dàng dù đó có thể là lựa chọn khó khăn  🡪 Cuộc đời trở nên có giá trị khi ta biết nỗ lực, cảm nhận và trân trọng những điều nhó bé.  - Đem tình yêu tích cực với cuộc đời lan toả trên mạng xã hội. Công nghệ sẽ được nối dài khi nó giúp ta học cách quan tâm đến người khác sâu hơn và chân thành hơn…. | 2.0 |
|  | **Tổng điểm** | **8.0** |
| **Câu 2** | **I. Yêu cầu chung**: Hiểu đúng đắn vấn đề, nắm được cách làm bài văn nghị luận văn học. Biết phân tích dẫn chứng để làm sáng tỏ vấn đề. Bài viết nêu được ý kiến riêng, có sức thuyết phục. Bố cục rõ ràng, lập luận chặt chẽ. Hành văn trôi chảy. Văn viết có cảm xúc. Không mắc các lỗi diễn đạt, dùng từ, ngữ pháp, chính tả.  **Xác định được vấn đề nghị luận: đặc trưng thể loại thơ.** |  |
| **II. Yêu cầu cụ thể:** Thí sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các yêu cầu sau: |  |
| **1. Giải thích ý kiến**  - Nhà phê bình Thụy Khuê cho rằng thơ là "*bóp méo ngôn ngữ hàng ngày một cách nghệ thuật":* Ngôn ngữ dùng trong thơ mang tính đặc trưng, nó là những câu chữ bình thường trong cuộc sống, nhưng đã được tác giả mã hóa, để nó chở một hay nhiều ý nghĩa khác đằng sau nghĩa đen của câu chữ. Chính những nghĩa bóng này sẽ tạo ra trường liên tưởng cho người đọc sau khi câu chữ của bài thơ khép lại. Những câu chữ tạo nên sự liên tưởng ấy có thể coi là nhãn tự (mắt của chữ) của câu thơ. Nó khiến câu thơ đa chiều hơn.  - Ý kiến của nhà thơ Vương Trọng: *"Thơ sinh ra không phải cho người đời chơi chữ, mà cốt để chuyển tải nỗi lòng"* lại nhận mạnh đến yếu tố tình cảm trong thơ ca. Thơ chính là những rung động mãnh liệt bật ra trong một phút thăng hoa cảm xúc của nhà thơ. Thơ được tạo ra từ thực tiễn cuộc sống và cảm xúc tình cảm của nhà thơ. Cũng thông qua thơ, người nghệ sĩ gửi gắm tình cảm của mình.  → Hai nhận định không hề mâu thuẫn mà mang tính biện chứng, thống nhất về đặc trưng của thơ ca. Thơ là hình thức sáng tác nghệ thuật lấy ngôn từ làm chất liệu để diễn tả những xúc cảm trào dâng nơi tâm hồn nhà thơ, từ đó đi đến trái tim của người đọc. | 2.0 |
| **2. Bình luận**  - Nếu như giai điệu, âm thanh là ngôn ngữ của âm nhạc; màu sắc, đường nét là ngôn ngữ của hội họa; mảng, khối là ngôn ngữ của kiến trúc, thì ngôn từ là chất liệu của tác phẩm văn học.  - nhà thơ Hoàng Đức Lương đã rất đề cao nàng thơ: Thơ là sắc đẹp ở ngoài sắc, vị ngọt ở ngoài vị, không thể trông bằng mắt thường được, chỉ có thi nhân trông thì mới thấy đẹp, nếm mới thấy ngon… Hay như Sóng Hồng (cố Tổng Bí thư Trường Chinh) viết: Thơ là nghệ thuật kỳ diệu bậc nhất của trí tưởng tượng. Vì vậy để hiểu được bài thơ hay, viết được bài thơ hay nhà thơ không thể không khổ công đi tìm ý, tứ, câu, chữ và bao yếu tố khác trong thơ và ngoài thơ.  - “Khác với văn xuôi, thơ ca chỉ dùng một lượng hữu hạn các đơn vị ngôn ngữ để biểu hiện cái vô hạn của cuộc sống bao gồm các sự kiện tự nhiên và xã hội cũng như những điều thầm kín trong tâm linh con người” (TS Hữu Đạt).Do vậy, ngôn ngữ thơ là thứ ngôn ngữ chính xác, giàu hình tượng và biểu cảm. Các yếu tố đó hòa quện vào nhau tạo nên hình tượng thơ lung linh, đa nghĩa mang tính thẩm mỹ. Đó là thứ ngôn ngữ gợi hình, gợi cảm góp phần tạo nên tính họa, tính nhạc trong thơ. Nó biến hóa qua nhiều sắc thái ảo thực bất ngờ, thú vị. Trong kho tàng ngôn ngữ vô cùng phong phú của toàn dân, nhà thơ chỉ lựa chọn những từ ngữ cần thiết nhất để đưa vào tác phẩm. Đó là quá trình khổ luyện, tìm tòi, tích lũy vốn sống… mới có được những chữ “thần” để có thể “lóe sáng” ở câu thơ, làm cho bài thơ “nổi gió”, “cất cánh”, "bóp méo" ngôn ngữ hàng ngày để tạo cho từ ngữ vốn đã định hình thêm nét nghĩa mới, nới rộng khả năng biểu đạt, thêm tính nhạc, tính họa...  - Sự sáng tạo trong cách sử dụng ngôn ngữ thơ cũng đồng thời thể hiện sự công phu và tài năng, phong cách của người viết, sự dụng công của tiếng lòng và sự chắt lọc ý để làm thành câu thơ hay. Người ta từng định nghĩa một câu thơ hay là khoảng giữa của “khả giải và bất khả giải”.  - Bên cạnh đó, điều quan trọng của thơ ca đằng sau lớp vở ngôn từ đó là tiếng nói của tình cảm và chiều sâu của thế giới nội tâm, “là một loại thể có bản chất đa dạng với nhiều biến thái và màu sắc phong phú” (GS. Hà Minh Đức). Tính trữ tình là đặc trưng nổi bật nhất của nội dung thơ : thơ lấy điểm tựa ở sự bộc lộ thế giới nội cảm của nhà thơ trước cuộc đời. Hiện thực cuộc đời biến thành câu chữ, hình ảnh, âm điệu trên mỗi trang thơ và từ đấy sức mạnh, sức nặng của sự sáng tạo nghệ thuật mà nhà thơ tác động trở lại với cuộc đời, và tô điểm thêm cho bao sắc đẹp của sự sống. Thi hào pháp L. Martin tâm sự : " Thế nào là thơ? Đó không phải chỉ là một nghệ thuật, đó chính là sự giải thoát của lòng tôi ". | 4.0 |
| **3. Chứng minh**  HS có thể sử dụng đa dạng các dẫn chứng để chứng minh cho nhận định đã nêu, diễn giải hợp lí, phân tích bám sát vào vấn đề. | 4.0 |
| **4. Đánh giá, mở rộng, nâng cao**  - Thơ ca cho con người cảm giác sảng khoái, xúc động đến tận cùng khi có được giải bày cảm xúc trong lòng mình một cách chân thực nhất.  - Hai ý kiến đều là những quan niệm, bài học cho những người cầm bút khi đến với địa hạt của thơ ca. "Hãy xúc động hồn thơ cho ngòi bút có thần" (Ngô Thì Nhậm)  - Nghe thơ như “nghe trộm tiếng nói của người khác” bởi “thơ là tiếng hát từ bên trong” ( La-mac-tin). Thơ là tiếng nói từ trái tim đi đến trái tim. Người đọc cũng tìm được trong thơ ca những tiếng nói đồng cảm, đồng điệu, làm cho lòng người cũng trở nên đẹp hơn, "thơ" hơn. | 2.0 |
|  | **Tổng điểm** | **12.0** |

--------- **Hết** ----------