|  |  |
| --- | --- |
| **Nhungcoi1101@gmail.com****Đt – 0326789775** | **ĐỀ KHẢO SÁT HỌC SINH GIỎI THÁNG 3****NĂM HỌC 2023 - 2024****MÔN:** NGỮ VĂN 7*Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian phát đề* |

**I. Đọc hiểu** (6.0 điểm). Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu:

**Tháng ba ơi….**
*Tôi về chạm phải tháng ba
Hoa xoan đã rộ, hoa cà đã thơm
Khum tay hứng giọt sương mềm
Câu ca dao vỡ bên thềm…Nàng Bân.

Cửa Chùa khách cũng vãn dần
Nén nhang ríu lại giữa xuân mấy vòng
Thấy đầu đòn gánh Mẹ cong
Quẩy mùa từ phía cánh đồng thảo thơm.

Tháng ba lắng những vuông tròn
Đã thôi giáp hạt sao còn vợi quê
Rón chân vấp thuở gồ ghề
Mà đau đáu một vòng xe cuộc người…*

 (Đoàn Trung Phong*,* <https://vannghetre.baovannghe.com.vn/>

tho-doan-trung-phong-1-a7419.html)

**Câu 1.** Nêu đề tài của văn bản?

**Câu 2*.*** Xác định nhịp thơ của câu:*Khum tay hứng giọt sương mềm/ Câu ca dao vỡ bên thềm…Nàng Bân.*

**Câu 3*.*** Trong đoạn trích trên, những hình ảnh thơ nào miêu tả thiên nhiên và con người quê hương? Qua đó bộc lộ tình cảm nào của tác giả?

**Câu 4**. Tìm một biện pháp tu từ và nêu tác dụng trong khổ thơ thứ nhất.

**Câu 5.** Câu thơ: “*Thấy đầu đòn gánh Mẹ cong
 Quẩy mùa từ phía cánh đồng thảo thơm.*”

Gợi cho em thông điệp nào?

**II. Làm văn** (14.0 điểm).

**Câu 1:** Viết đoạn văn khoảng 150 từ nêu cảm xúc của em khi đọc đoạn thơ:

*Tôi về chạm phải tháng ba
Hoa xoan đã rộ, hoa cà đã thơm
Khum tay hứng giọt sương mềm
Câu ca dao vỡ bên thềm…Nàng Bân.*

 **Câu 2: Viết bài văn phân tích nhân vật “Tôi” trong văn bản dưới đây**:

*Cách nhà tôi khoảng ba cây số có một nhà thờ nhỏ. Tụi thằng Toàn hay rủ tôi đến đó xem các bà ma-xơ: đầu trùm khăn trằng đi qua đi lại, không thấy chân….Ngoài việc trồng trọt, các bà ma-xơ luôn ở trong nhà. Có cả thảy là bốn ma-xơ. Họ không nói chuyện với nhau, chưa bao giờ tôi thấy họ nói chuyện. Họ cứ im lặng đi ra đi vào.*

*Có nhiều lần tôi đi xuống nhà thờ một mình. Tôi thích vậy vì cảm giác vừa sợ vừa khoái trá khi chui vào một hốc kẹt rồi lắng nghe tiếng bước chân của các bà đi lại,mà không hề biết sự có mặt cả tôi. Tôi ngồi cho đến khi mặt trời gần lặn, thế là sung sướng, đi về.*

*…Chúng tôi chui vào góc kẹt quen thuộc, rồi lắng nghe tiếng mưa lẫn tiếng đàn. Tôi phát hiện ra một điều: những hôm mưa các bà luôn chơi đàn và luôn chơi hay hơn. Tôi đã tìm được một chỗ ngồi gần các bà nhất mà vẫn không bị phát hiện. Chỗ ngồi đó chỉ cách các bà một vách mỏng. Các bà ma-xơ đang vừa đàn vừa hát say mê.*

*Bỗng một và đi đến chỗ chúng tôi ngồi, nói vọng qua lỗ tò vò:*

*- Ai đó, vào đi.*

*Vụt một cái, thằng Toàn nhảy phắt qua bờ rào chạy thoát. Tôi chạy theo nhưng vấp phải một vật gì đó, té nhào, nằm bẹp. Khi tôi ngóc đầu lên đã thấy đôi chân của bà ma-xơ đứng trước mặt. Ðó là một đôi chân nhỏ xíu, trằng hồng. Một đôi chân hoàn toàn chạm đất.*

*- Con có sao không? Ðừng sợ. Bà không bắt con nít bao giờ.*

*Tôi khóc oà. Bà dẫn tôi vào nhà, đặt ngồi trên chiếc ghế gần cât piano. Một bà hỏi:*

*- Con có thích nghe hát không?*

*- Nhưng bà đừng đến gần con, con sợ lắm đó! – tôi gật đầu.*

*- Rồi rồi, không sao cả! Các bà cười hiền hậu. Con có thể đến đây chơi bất cứ lúc nào con muốn.*

*…Tôi đến ngồi trước chiếc đàn rồi cũng như nó, chạm nhẹ từng phím một. Những âm thanh vang lên khiến tôi nhớ mới hôm nào bà ma-xơ Hiền vẫn còn ngồi đây điều khiển chiếc đàn. Bây giờ không có bà, những bài hát như nằm sâu bên trong, không người đánh thức. Chúng sẽ ngủ mê mệt và quên cả thức dậy để ca ngợi sự du dương trầm bổng. Những bài hát trong cuốn sổ ố vàng đặt bên trên, khép lại, giơ cái bìa dán đầy băng keo. Như một đứa trẻ, người ta băng bó những vết thương cho nó…*

*Hai hôm sau tôi ghé lại, ma-xơ Hiền vẫn chưa hết bệnh. Tôi đến bên giường, nắm bàn tay nhăn nheo của bà:*

*- Ma-xơ Hiền ơi! Bà có nhớ cây đàn không?*

*Kê cái đầu cao trên chiếc gối, bà nhìn tôi, đôi mắt chớp chớp, mờ đục:*

*- Nhớ chứ con! Âm nhạc là một phần đời của bà.*

*Tôi nói:*

*- Con cũng nhớ lắm! Không có bà, cây đàn thật vô tích sự. Chúng chẳng biết hát, chẳng biết reo lên như khi bà chạm vào…*

*Những ngày sau, căn bệnh của ma-xơ Hiền càng lúc càng nặng thêm. Chiếc áo như rộng hơn, thò ra những ngón tay khẳng khiu gầy rộc. Bà bảo tôi hát cho bà nghe bài "Người mẹ vĩnh cửu". Hát rất nhiều lần. Hát đi rồi hát lại. Lần nào nghe bà cũng khóc. Bà nói, bài hát nhắc bà nhớ tuổi thơ của mình. Bà lại nói, trong mỗi người già đều có một đứa trẻ được nuôi lớn lên.*

 *(*Trích *Bà Ma-xơ đàn,* Nguyễn Ngọc Thuần, NXB Văn Học 2019, tr.126*)*