|  |  |
| --- | --- |
| **BAN TỔ CHỨC TRAỊ HÈ** |  |
| **ĐỀ THI CHÍNH THỨC** | **ĐÁP ÁN** |
|  | **Bài thi: NGỮ VĂN** |
|  | **(***Gồm có 03 trang)* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu I** | **Nghị luận xã hội: “***Nếu bạn mở bàn tay ra, giọt nắng sẽ ở trong lòng bàn tay bạn. Nếu bạn nắm lại, giọt nắng sẽ ra khỏi lòng tay”* |  |
|  | a***.Hình thức nghị luận***  - Đảm bảo hình thức kết cấu  - Diễn đạt chuẩn mực trong sáng, mạch lạc, sáng tạo. | 1.0 |
|  | b***.Nội dung nghị luận***: Hs có thể triển khai theo nhiều cách nhưng cần đảm bảo yêu cầu sau | 7,0 |
| ***\*Giải thích*** | - Mở bàn tay tượng trưng cho rộng mở, đón nhận của tâm hồn, suy nghĩ, tư duy mở, có tinh thần tự do; Ngược lại đóng bàn tay - tượng trưng cho ứng xử cưỡng chế, dùng quyền lực sức mạnh để trói buộc; Giọt nắng là biểu tượng của cái đẹp.  - Câu nói thiết lập những giả định nhưng khẳng định và khái quát 2 cách ứng xử nghịch lí trong hành trình đi tìm kiếm và sở hữu cái đẹp: Đối với cái đẹp, cũng như những giá trị chân chính, tâm hồn con người càng rộng mở, tư duy càng tự do thì càng có khả năng chạm tới và sở hữu ngược lại càng nắm chặt, sử dụng quyên lực để kiềm toả, tư duy hép kín con người càng không bao giờ có thể nắm bắt được nó. | 0,5  0,5 |
| ***\*Bàn luận*** | Thí sinh có thể lựa chọn các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách nhưng phải làm rõ vấn đề: Về hành trình sở hữu cái đẹp | 5,0 |
|  | - Cái đẹp là một trong những giá trị thẩm mỹ đặc biệt mà con người luôn khao khát chạm tới, hay nắm bắt, nhưng không ai, không quyền lực nào có quyền chiếm hữu làm của riêng mình.  - Càng kiểm toả, khống chế và tham vọng chiếm hữu, con người càng không sở hữu được cái đẹp. Sự ích kỉ hẹp hòi không bao giờ có thể chạm vào cái đẹp hay có thể nắm bắt trọn vẹn. Nếu sử dụng quyền lực chỉ có thể sở hữu được hình xác chứ không trói buộc được tinh thần, và nắm giữ được cái đẹp  (Ví dụ: Câu chuyện Hitle sở hữu kho báu cái đẹp)  - Ngược lại, con người chỉ có thể chạm vào cái đẹp, thậm chí sở hữu được nó khi con người có tấm lòng rộng mở, tư duy phóng khoáng, thấu hiểu cái đẹp trong tinh thần tự do. Tư duy mở, hay tinh thần tự do không chỉ tạo không gian cho cái đẹp hiện hữu, sinh tồn, nảy nở mà còn là cách để con người có thể mở rộng tầm đón ghi nhận, trân trọng và hưởng thụ được cái đẹp. | 1,0  2,0  2,0 |
| ***\*.Mở rộng, đánh giá*** | - Lịch sử văn minh của loài người đã chứng minh, sức mạnh tự do của cái đẹp, không bạo chuá nào sở hữu được cái đẹp.  - Ngày hôm nay, cái đẹp có nhiều đất để hiện hữu và được thể hiện phong phú hơn nhưng đối với con người cái thực thể đầy giới hạn mà tham vọng chiếm hữu thì không cùng, thì hành trình tạo ra tự do cho cái đẹp, tự do trong đón nhận nó vẫn vô cùng khó khăn.  - Bài học ứng xử với cái đẹp. | 0,5  0,5 |
| **Câu II** | *Luật chơi chưa từng hiện diện…* | **12** |
|  | ***a. Đảm bảo các yếu tố hình thức của bài văn***  ***-*** Cấu trúc đầy đủ.  - Diễn đạt chuẩn mực, sáng tạo. | 2,0 |
|  | ***b. Nội dung nghị luận*** | 10 |
| ***\*.Giải thích*** | - Nghệ thuật hiện đại là khái niệm phân biệt với nghệ thuật truyền thống lấy mô phỏng bắt chước làm thước đo.  - “Luật chơi” là điều khoản là nguyên tắc – nguyên lí sáng tác.  - Ý kiến của Lã Nguyên lấy mục đích và luật chơi – nguyên lý sáng tác căn bản để xác định bản chất của nghệ thuật hiện đại. Theo tác giả mục đích của nghệ thuật hiện đại là tạo ra cái độc đáo và nó coi cá tính sáng tạo, phong cách riêng của người nghệ sĩ là nguyên tắc sáng tác (luật chơi) căn bản. Nói cách khác nếu nghệ thuật truyền thống lấy mô phỏng bắt chước làm luật chơi, và sản phẩm nghệ thuật ít nhiều mang tính khuôn mẫu thì luật chơi của nghệ thuật hiện đại là cái chưa từng hiện diện, cái độc đáo. | 2,0 |
| ***\*Bàn luận:*** | - Nghệ thuật là lĩnh vực của cái độc đáo, luôn đòi hỏi sáng tạo tuy nhiên hành trình tiến hoá của nghệ thuật cũng khá phức tạp từ truyền thống đến hiện đại là những biệt hoá.  - Nghệ thuật truyền thống coi trọng mô phỏng bắt chước, ít nhiều triệt tiêu cá tính. Ví như trong văn học trung đại, sáng tạo thi ca buộc phải tuân theo luật chơi chung, coi quy tắc ước lệ và những điển phạm thánh thiêng, các tác phẩm nghệ thuật thường được mẫu hoá.  - Chỉ đến nghệ thuật đại, cá tính sáng tạo của người nghệ sĩ mới được giải phóng và cho người nghệ sĩ một không gian sáng tạo riêng. Do đó mỗi nghệ sĩ xuất hiện trên văn đàn đều nhằm cất lời cho một sản phẩm độc đáo và tuyên bố một luật chơi – nguyên lí sáng tạo riêng chưa từng có.  -Biểu hiện của luật chơi độc đáo:  + Điểm nhìn độc đáo  + Hình thức thẩm mỹ độc đáo  + Phát biểu một tư tưởng độc đáo  -Ý nghĩa của việc tạo ra luật chơi độc đáo  + Kiến tạo phong cách cho mỗi người nghệ sĩ  + Đề xuất những cái đẹp mới mẻ, nới rộng giới hạn và không gian sinh tồn của cái đẹp, của các tác phẩm nghệ thuật.  + Lịch sử văn học được vận động. | 3,0 |
| ***\*Chứng minh*** | Học sinh chọn phân tích luật chơi theo dọc thời đại và trên cả các phương diện.  - Nghệ thuật truyền thống, lấy mô phỏng, bắt chước làm nguyên lí. ( Ví dụ thơ tư duy theo mẫu)  - Với nghệ thuật hiện đại: Học sinh phải phân tích sản phẩm độc đáo cũng như “luật chơi” của mỗi cá nhân nghệ sĩ, để àm sáng tỏ tính độc đáo chưa từng hiện diện và thể hiện cá tính sáng tạo của mỗi nghệ sĩ:  Ví dụ: Với Nguyễn Tuân, tạo ra một thể tài tuỳ bút - lối chơi độc tấu.  . Điểm nhìn: Lăng kính văn hoá thẩm mỹ; thể tài đặc biệt - hứng thú với cái phi thường, ngôn ngữ độc đáo tài hoa.  . Hình thức thẩm mỹ mới mẻ: Nguyễn Tuân xây dựng những hình tượng nghệ thuật độc đáo - toàn những kì tài, kỳ vật, ngôn ngữ cũng là những kỳ ngôn. | 3,0 |
| ***\*Mở rộng nâng cao*** | - Nghệ thuật hiện đại thách thức những luật chơi tươi mới không lặp lại giữa các nghệ sĩ nhưng nó không chấp nhận những luật chơi nhất thời. Ở mỗi nghệ sĩ, luật chơi phải phát triển ổn định mới có thể tạo thành phong cách riêng.  *-* Luật chơi độc đáo khiến nghệ thuật phát triển tự do, kiến tạo và đa dạng hoá cái đẹp nhưng nó cũng đòi hỏi người nghệ sĩ phải thực sự lao động hết mình và thách thức người đọc. | 2,0 |