|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GIÁO DỤC & ĐÀO TẠO HƯNG YÊN  **TRƯỜNG THPT TRƯNG VƯƠNG**  *(Đề gồm 03 trang)* | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ I NĂM HỌC 2023-2024**  **Môn: Ngữ văn, lớp 11**  *Thời gian làm bài: 90 phút, không kể thời gian phát đề* |

*Họ và tên học sinh:………………………………………………..Lớp:…………………..*

# ĐỌC HIỂU (6.0 điểm) Đọc đoạn trích sau:

Có lính huyện mang trát quan về làng:

*Quan tri huyện huyện X.X.*

*Sức hương lý xã Ngũ Vọng tuân cử.*

*Nay thừa lệnh Tỉnh đường, ngày 19 Mars này, tức 29 tháng Giêng An Nam, tại sân vận động huyện có cuộc đá bóng thi, nhiều chiến tướng đá rất hay, mọi nhẽ.*

*Vậy sức các thầy phải thông báo cho dân làng biết và phải thân dẫn đủ một trăm người, đúng 12 giờ trưa đến xem, không được khiếm diện.*

*Những người đã cắt đi dự cuộc khánh thành sân thể dục tháng trước, thì lần này được miễn.*

*Ai có mặt tại sân vận động cũng phải ăn mặc tử tế, đi đứng nghiêm chỉnh, và phải vỗ tay luôn luôn, vì hôm ấy có nhiều quan khách.*

*Làng Ngũ Vọng lại phải có năm lá cờ, sẵn sàng từ 10 giờ sáng.*

*Việc này tuy là việc thể dục, nhưng các thầy không được coi thường, nếu không tuân lệnh sẽ bị cữu.*

Anh Mịch nhăn nhó, nói:

o O o

Nay sức Lê Thăng

* + Lạy ông, ông làm phúc tha cho con, mai con phải đi làm trừ nợ cho ông Nghị, kẻo ông ấy đánh chết.

Ông lý cau mặt, lắc đầu, giơ roi song to bằng ngón chân cái lên trời, dậm dọa:

* + Kệ mày, theo lệnh quan, tao chiếu sổ đinh, thì lần này đến lượt mày rồi.
  + Cắn cỏ con lạy ông trăm nghìn mớ lạy, ông mà bắt con đi thì ông Nghị ghét con, cả nhà con khổ.
  + Thì mày hẹn làm ngày khác với ông ấy, không được à?
  + Đối với ông Nghị, con là chỗ đầy tớ, con sợ lắm. Con không dám nói sai lời, vì là chỗ con nhờ vả quanh năm. Nếu không, vợ con con chết đói.
  + Chết đói hay chết no, tao đây không biết, nhưng giấy quan đã sức, tao cứ phép tao làm, đứa nào không tuân, để quan gắt, tao trình thì rũ tù.
  + Lạy ông, ông thương phận nào con nhờ phận ấy.
  + Mặc kệ chúng bay, tao thương chúng bay, nhưng ai thương tao .Hôm ấy mày mà không đi, tao sai tuần đến gô cổ lại, đừng kêu.
    - O o

Bác Phô gái, dịu dàng, đặt cành cau lên bàn, ngồi xổm ở xó cửa, gãi tai, nói với ông lý:

* + Lạy thầy, nhà con thì chưa cất cơn, mấy lại sợ thầy mắng chửi, nên không dám đến kêu lạy thầy, quyền phép trong tay thầy, thầy tha cho nhà con, đừng bắt nhà con đi xem đá bóng vội.
  + Ồ, việc quan không phải như chuyện đàn bà của các chị!
  + Thì lạy thầy, thế này, làng ta thì đông, thầy cắt ai không được. Tại nhà con ốm yếu, nên xin thầy hoãn cho đến lượt sau.
  + Ốm gần chết cũng phải đi. Lệnh quan như thế. Ai cũng lấy cớ ốm yếu mà không đi, thì người ta đá bóng cho chó xem à?
  + Thưa thầy, giá nhà con khỏe khoắn, thì nhà con chả dám kêu. Nhưng, thưa thầy, từ đây lên huyện, những chín cây lô mếch, sợ nhà con đi nắng thì cảm, rồi phải lại thì oan gia.
  + Đây không biết, mà đây cũng không nghe đâu. Vợ chồng thu xếp với nhau thế nào, đây mặc kệ!
  + Thưa, hay con nghỉ buổi chợ để đi thay nhà con có được không ạ?
  + Không! Phải là đàn ông kia, chứ nữ nhân ngoại tộc, ai kể? Người đàn bà thở dài:
  + Thế thì con biết làm thế nào được! [….]

Ngay từ sáng tờ mờ hôm 29, ở sân đình làng Ngũ Vọng, đã có tiếng ông lý quát tháo om sòm:

* + Thiếu những mười tám thằng kia à? Tuần đâu, đến tận nhà chúng nó, lôi cổ chúng nó ra đây. Chứ đã hẹn đi lại còn định chuồn phỏng!

Sau tiếng dạ ran, những ngọn đuốc linh tinh kéo đi các ngả. Ông lý dặn theo, tiếng oang oang:

* + Hễ đứa nào láo, cứ đánh sặc tiết chúng nó ra, tội vạ ông chịu. Mẹ bố chúng nó! Việc quan thế này chết cha người ta không! Chúng bay gô cổ cả, giải cho được ra đây cho ông!

Lại một tiếng dạ nữa, giữa những tiếng chó rống dậy. Ngọn lửa đỏ như nổi lềnh bềnh trong biển sương mù.[….]

* + - O o

Cuộc săn dù ráo riết đến đâu cũng không sao tróc đủ một trăm người phải đi xem đá bóng. Dăm sáu anh khôn ngoan, đã kéo đến ngủ nhờ nhà khác, hoặc làng khác. Họ làm như lánh nạn.

Khi thấy đã chậm giờ, ông lý trưởng nghiến răng nói:

* + Chúng nó ngu như lợn. Người ta cho xem đá bóng chứ ai làm gì mà cũng phải bắt. Rồi quan thấy không đủ số, lại chửi ông không tận tâm.

Rồi ông ra lệnh:

* + Chín mươi tư thằng ở đây, xếp hàng năm lại, đi cho đều bước. Tuần chúng bay phải kèm chung quanh giúp tao. Đứa nào mà trốn về thì ông bảo.

Đoạn ông lo lắng, đi cuối cùng, mắt nhanh nhẹn để coi cẩn thận như coi tù binh.

* + Mẹ bố chúng nó, cho đi xem đá bóng chứ ai giết chết mà phải trốn như trốn giặc! ( Nguyễn Công Hoan, ***Tinh thần thể dục***, Theo SGK **Ngữ văn** 11, NXB GD 2020,

tr.172-177)

*(Chú thích:*

* *Nguyễn Công Hoan (1903 – 1977), xuất thân trong một gia đình quan lại Nho học thất thế ở làng Xuân Cầu, huyện Văn Giang, tỉnh Bắc Ninh (nay là xã Nghĩa Trụ, huyện Văn Giang, tỉnh Hưng Yên*
* *Tác phẩm “Tinh thần thể dục” ra đời năm 1939, khi thực dân Pháp rầm rộ cổ động “phong trào thể dục thể thao” nhằm đánh lạc hướng sự tranh đấu đòi độc lập, chủ quyền của tầng lớp thanh niên. Truyện được đăng trên tuần báo Tiểu thuyết thứ bảy, số 251, ra ngày 25 tháng 3 năm 1939)*

**Lựa chọn đáp án đúng:** *(Ghi rõ câu trả lời vào giấy thi)*

**Câu 1**: Dòng nào sau đây nêu đúng đặc điểm thể loại của truyện ***Tinh thần thể dục***?

1. Truyện ngắn, viết về một quãng đời/ lát cắt trong cuộc đời nhân vật.
2. Truyện dài, nhiều nhân vật, nhiều cuộc đời, nhiều số phận.
3. Truyện ngắn, viết về số phận nhân vật
4. Trích đoạn tiểu thuyết, phản ánh hiện thực rộng lớn, nhiều nhân vật.

**Câu 2*: Tinh thần thể dục*** được kể theo ngôi thứ mấy?

1. Ngôi thứ nhất, người kể chuyện hạn tri.
2. Ngôi thứ ba, người kể chuyện hạn tri
3. Ngôi thứ ba, người kể chuyện toàn tri
4. Ngôi thứ nhất, người kể chuyện toàn tri

**Câu 3**: Đề tài của truyện ***Tinh thần thể dục*** là gì?

1. Nông thôn Việt Nam trước Cách mạng tháng Tám năm 1945
2. Tầng lớp trí thức tiểu tư sản
3. Thành thị Việt Nam trước Cách mạng tháng Tám năm 1945
4. Nông thôn Việt Nam sau Cách mạng tháng Tám năm 1945

**Câu 4**: Đâu là nghệ thuật kể chuyện của truyện ***Tinh thần thể dục?***

1. Kết cấu kiểu truyện lồng truyện (có 2 câu chuyện lồng vào nhau)
2. Chủ thể trần thuật ngôi thứ hai theo điểm nhìn phức hợp.
3. Ngôn ngữ kể trau chuốt, chọn lọc
4. Xây dựng tình huống truyện độc đáo

**Câu 5**: Vì sao anh Mịch phải van xin ông lí cho mình không phải đi xem đá bóng?

1. Vì anh Mịch không biết gì về bóng đá.
2. Vì anh Mịch đang ốm.
3. Vì anh còn phải đi làm trừ nợ cho nhà ông Nghị.
4. Vì bị ông Nghị mắng.

**Câu 6**: Vì sao ông lí trưởng làng Ngũ Vọng lại ráo riết bắt người đi xem đá bóng?

1. Vì trận đá bóng “có nhiều chiến tướng đá hay mọi nhẽ”.
2. Vì trong trận đá bóng có nhiều quan trên đến dự.
3. Vì việc đá bóng tuy là thể thao nhưng cũng không thể coi thường.
4. Vì lệnh của quan tri huyện ban xuống yêu cầu.

**Câu 7:** Chủ đề chính của truyện *Tinh thần thể dục* là gì?

1. Cảm thông số phận bi kịch của người nông dân nghèo trước cách mạng
2. Vạch trần bản chất bịp bợm, giả dối của phong trào Âu hóa do chính quyền thực dân phong kiến đưa ra.
3. Lên án bản chất tàn bạo của tầng lớp thống trị ở nông thôn trước cách mạng tháng Tám 1945
4. Tất cả các đáp án trên

# Trả lời câu hỏi / thực hiện yêu cầu:

**Câu 8**: (1.0 đ) Tác dụng của việc sử dụng các từ ngữ của ngôn ngữ nói mô phỏng tái tạo trong đoạn trích:

*“Ngay từ sáng tờ mờ hôm 29, ở sân đình làng Ngũ Vọng, đã có tiếng ông lý quát tháo om sòm:*

* + *Thiếu những mười tám thằng kia à? Tuần đâu, đến tận nhà chúng nó, lôi cổ chúng nó ra đây. Chứ đã hẹn đi lại còn định chuồn phỏng!*

*Sau tiếng dạ ran, những ngọn đuốc linh tinh kéo đi các ngả. Ông lý dặn theo, tiếng oang oang:*

* + *Hễ đứa nào láo, cứ đánh sặc tiết chúng nó ra, tội vạ ông chịu. Mẹ bố chúng nó! Việc quan thế này chết cha người ta không! Chúng bay gô cổ cả, giải cho được ra đây cho ông!”*

**Câu 9:** (1.0 đ) Truyện kết thúc bằng chi tiết ông lí vừa đi sau canh gác đoàn người vừa chửi:*“Mẹ bố chúng nó, cho đi xem đá bóng chứ ai giết chết mà phải trốn như trốn giặc*!”. Chi tiết này có vai trò như thế nào đối với việc thể hiện chủ đề của truyện?

**Câu 10**: (0.5 đ) Từ “*tinh thần thể dục*” của người dân trong văn bản anh, chị có suy nghĩ gì?

# II/ VIẾT (4.0 đ)

Anh, chị hãy viết một bài văn ngắn (khoảng 500 - 800 chữ) phân tích nét đặc sắc trong nghệ thuật tự sự của truyện ***Tinh thần thể dục*** (Nguyễn Công Hoan)

# ----------------------------------------------HẾT------------------------------------------------

|  |  |
| --- | --- |
| SỞ GD & ĐT HƯNG YÊN  **TRƯỜNG THPT TRƯNG VƯƠNG** | **ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KỲ I**  **Môn: Ngữ văn, lớp 11**  *Thời gian làm bài: 90 phút* |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6.0** |
|  | **1** | A. Truyện ngắn, viết về một quãng đời/ lát cắt trong cuộc đời nhân vật. | 0.5 |
| **2** | C. Ngôi thứ ba, người kể chuyện toàn tri | 0.5 |
| **3** | A. Nông thôn Việt Nam trước Cách mạng tháng Tám năm 1945 | 0.5 |
| **4** | D. Xây dựng tình huống truyện độc đáo | 0.5 |
| **5** | C. Vì anh còn phải đi làm trừ nợ cho nhà ông Nghị. | 0.5 |
| **6** | D. Vì lệnh của quan tri huyện ban xuống yêu cầu. | 0.5 |
| **7** | B. Vạch trần bản chất bịp bợm, giả dối của phong trào Âu hóa do chính quyền thực dân phong kiến đưa ra. | 0,5 |
| **8** | * Chỉ ra các từ ngữ của ngôn ngữ nói mô phỏng trong đoạn trích (0.25đ):   Từ địa phương: *chuồn phỏng, đánh sặc tiết, tội vạ chúng bay, gô cổ*  Khẩu ngữ*: chết cha người ta, mẹ bố chúng nó* Từ hô gọi*: à, tuần đâu, chúng bay…cho ông* Từ đưa đẩy*: chứ, hễ*   * Tác dụng: (0.75đ)   + Thể hiện rõ tâm trạng giận dữ, sôi sục xen lẫn lo lắng của lí trưởng  + Khắc họa bản chất vô học, lỗ mãng của lí trưởng   * Tạo không khí chân thật, gần gũi; tăng thêm phần căng thẳng, kịch tính   ***Hướng dẫn chấm:***   * *Học sinh trả lời tương đương như đáp án: 1.0 đ.* * *Phần chỉ ra từ ngữ của ngôn ngữ nói mô phỏng, học sinh chỉ ra ít hơn 4 từ ngữ: không cho điểm* * *Học sinh trả lời 2 trong 3 ý của phần tác dụng: 0.5đ; trả lời 1 trong 3 ý : 0.25đ* * *Học sinh trả lời không đúng hoặc không trả lời: 0,0 điểm.*   ***\* Lưu ý:*** *Học sinh có thể sử dụng các cách diễn đạt khác tương đương vẫn cho điểm tối đa.* | 1,0 |
| **9** | - Ý nghĩa của chi tiết:  + Chi tiết này là đỉnh cao của màn kịch trào phúng trong truyện, vừa là kết thúc vừa là tổng kết lại công cuộc vận động người dân đi xem bóng đá trong làng Ngũ Vọng  + Chi tiết cho thấy bản chất của sự vận động ấy là cuộc truy đuổi,  tróc nã kinh hoàng: một bên ra sức tìm bắt, một bên ra sức trốn chạy | 1.0 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | + Lật tẩy bản chất sự việc: Xem bóng đá bị coi như là một thứ tai họa, bệnh dịch, một thứ giặc đối với người dân khiến họ phải trốn tránh bằng mọi cách.  + Góp phần làm rõ chủ đề của truyện: thể dục thể thao- một thứ “văn minh rởm” chỉ là chiêu trò của chính quyền thực dân phong kiến mà thôi nên dù có được che đậy bằng những ngôn từ hoa mĩ thì bản chất “giặc” vẫn mãi là “giặc” mà thôi.  ***Hướng dẫn chấm:***   * *Học sinh trả lời tương đương như đáp án: 1.0 đ.* * *Học sinh trả lời 2- 3 ý của phần tác dụng: 0.75đ; trả lời 1 ý : 0.5đ* * *Học sinh trả lời không đúng hoặc không trả lời: 0,0 điểm.*   ***\* Lưu ý:*** *Học sinh có thể sử dụng các cách diễn đạt khác tương đương vẫn cho điểm tối đa.* |  |
| **10** | * *Tinh thần thể dục* của người dân trong truyện: sự sợ hãi, trốn tránh bởi lẽ đó chỉ là những lời hô hào giả dối, bịp bợm hơn nữa không cần thiết khi cuộc sống người dân vẫn còn đói khổ. * ***Suy nghĩ***: Hs có thể trình bày theo quan điểm cá nhân, đưa ra lí giải hợp lí   Gợi ý: Thể dục thể thao rèn luyện sức khỏe là điểu vô cùng cần thiết. Tuy nhiên thể thao cần xuất phát từ sự tự nguyện chứ không phải ép buộc và đặc biệt cần hướng vào lợi ích, sự phù hợp chứ không phải là ở hình thức (phù hợp với tình hình sức khỏe, thời gian, tài chính… của mỗi người)  ***Hướng dẫn chấm:***   * *Học sinh trả lời đủ 2 ý tương đương như đáp án: 0.5 đ.* * *Học sinh trả lời 1 trong 2 ý : 0.25 đ* * *Học sinh trả lời không đúng hoặc không trả lời: 0,0 điểm.*   ***\* Lưu ý:*** *Học sinh có thể sử dụng các cách diễn đạt khác tương đương vẫn cho điểm tối đa.* | 0,5 |
| **II** |  | **VIẾT** | **4.0** |
| *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*  Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề | 0.25 |
| *b. Xác định đúng yêu cầu của đề*.  *Đặc sắc trong nghệ thuật tự sự của truyện* ***Tinh thần thể dục*** | 0.25 |
| *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*  HS có thể trình bày bài viết theo nhiều cách trên cơ sở đảm bảo những yêu cầu sau: | 2.5 |
| **MB**: Giới thiệu tác giả Nguyễn Công Hoan, tác phẩm Tinh thần thể dục. Khẳng định tác phẩm có những nét độc đáo trong nghệ thuật tự sự.  **TB**:  1.Phân tích các biểu hiện trong nghệ thuật tự sự của tác phẩm: (2.0 đ)  **\*Trình tự kể (kết cấu) độc đáo:**  - Mở đầu, tác phẩm trích nguyên văn tờ trát của quan tri huyện Lê Thăng xuống làng Ngũ Vọng về việc cắt cử người đi xem đá bóng- |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | > đột ngột, bất ngờ, khác lạ, ít thấy ngay cả ở những truyện ngắn hiện đại   * Phần giữa của câu chuyện không được kể theo trình tự thời gian mà theo trình tự không gian. Mỗi phần là một cảnh, một câu chuyện nhỏ diễn ra trong cùng một thời gian nhưng ở những không gian khác nhau * Phần cuối: lại quay trở lại với tiến trình thời gian khi thuật lại kết quả thực thi mệnh lệnh quan trên của lí trưởng: “chín mươi tư thằng xếp hàng năm đi đều”, xung quanh là lính tuần, lí trưởng đi sau trông chừng, cẩn thận như coi tù binh.   => Truyện được thiết kế như một vở kịch với những màn kịch ngắn xen kẽ, ở đó sự việc khi được kể theo trình tự thời gian, khi lại được kể theo trình tự không gian tạo nên một kết cấu độc đáo, mới mẻ  **\* Xây dựng tình huống truyện độc đáo:**  - Dân làng Ngũ Vọng quanh năm đói khổ, chạy ăn từng bữa nào đâu có tâm trí nghĩ đến chuyện đá bóng hay xem đá bóng.  -Quan huyện Lê Thăng đưa trát về làng yêu cầu lí trưởng phải bắt đủ một trăm người đi xem đá bóng. Lệnh quan trên ai dám trái lời. Thế là tờ trát bỗng trở thành một tai họa khiến cả làng được phen náo loạn, kinh hoàng  => Căng thẳng, dở khóc dở cười  ***Cảnh 1***: Anh Mịch đến tận nhà ông Lí cố xin nghỉ đi xem đá bóng, ông Lí thì cố bắt. Lí do anh ta đưa ra rất chính đáng: nghỉ làm cho ông Nghị thì sẽ bị ông ấy đánh chết. Mà không đi làm thì vợ con chết đói. Anh Mịch van: "Cắn cỏ con lạy ông trăm nghìn mớ lạy. Ông thương phận nào con nhờ phận ấy". Ngôn ngữ Anh Mịch tự nhiên còn điệu bộ thật bi hài. Đi xem bóng đá là một tình thế nguy hiểm, tai họa này lôi thêm tai họa khác: ông Nghị giận là chết. Người nông dân đang mang hai cái ách trên cổ: bọn nhà giàu và bọn quan lại.  Ông Lí lạnh lùng: "Kệ mày! Theo lệnh quan, tao chiếu sổ đinh, thì lần này đến lượt mày rồi… không đi, tao sai tuần đến gô cổ lại". Hỗ trợ cho lời nói, ông giơ cái roi song to bằng ngón chân lên trời hăm dọa, ép buộc. *-> đi xem bóng đá là một thứ phu dịch nặng nề.*  ***Cảnh 2***: Bác Phô đến van nài xin cho chồng nghỉ xem đá bóng. Lí trưởng thẳng thừng từ chối. Lí do bác đưa ra rất thiết tha: Chồng bác ốm, ra nắng sẽ chết ốm. Thấy tình thế không xuôi, bác Phô xin đi xem đá bóng thay cho chồng cũng không được. Đây là chi tiết hài. Ngôn ngữ bác Phô bình dân tự nhiên, dáng ngồi xổm rất nhà quê, chất phác.  Lí trưởng bác bỏ: Không được, theo lệnh quan ốm gần chết cũng phải đi, "Không đi, thì người ta đá bóng cho chó xem à?". Bác gái đi thay cũng không được vì phận nữ nhi. Ngôn ngữ lí trưởng thô  tục, hài hước nhưng lột tả được bản chất vấn đề. |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Bác Phô lâm vào tình thế cùng đường-> *Xem đá bóng quả là tai họa, nguy hại đến tính mạng.*  Mẫn cán đến thế mà sáng hôm sau vẫn không đủ một trăm người đi xem đá bóng. Tờ mờ sáng, cảnh lùng sục, bắt bớ náo động: tiếng ông lí quát giữa sân đình, tiếng bọn tuần dạ rạn, những ngọn đuốc kéo đi các ngả, tiếng chó sủa dậy. Nghệ thuật miêu tả âm thanh, ánh sáng… đã dựng lên khung cảnh sống động, tạo không khí căng thẳng, náo loạn mang tính chất khủng bố (giống nạn bắt người trốn sưu thuế). Cảnh đoàn người được dẫn đi xem đá bóng thất thểu, thảm hại như cảnh đi phu nhưng bên ngoài thì giống như đi diễu hành: "xếp hàng năm lại, đi cho đều bước". Bọn tuần và lí trưởng đi theo cánh giữ cẩn thận chẳng khác gì giữ đám tù nhân.  Kết thúc là tiếng chửi đổng của ông Lí, khi vừa đi kèm canh gác đoàn người: "Mẹ bố chúng nó, cho đi xem đá bóng chứ ai giết chết mà phải trốn như trốn giặc".   Tiếng cười cất lên từ tình huống đậm chất trào phúng: một bên là cuộc săn đuổi ráo riết, một bên là cuộc trốn chạy kinh hoàng. Những kẻ cầm quyền là những kẻ đi săn lão luyện, tàn độc, còn người dân nghèo là những kẻ trốn chạy trong vô vọng, bất lực.  **\* Ngôn từ độc đáo**: tô đậm mâu thuẫn trào phúng   * Trát quan: tiếng Tây tiếng ta lẫn lộn, lai tạp từ ngữ quan cách (với từ hàng ngày thông tục-> Bản chất dốt nát của tầng lớp thống trị; sự bịp bợm, giả dối của chiêu trò lăng xê, cổ động - bắt ép tinh thần thể dục. * Hệ thống khẩu ngữ được tận dụng triệt để mang lại sự gần gũi tự nhiên như chính hơi thở của cuộc sống.   + Lí trưởng: (các từ ngữ thô tục) kệ mày, tao không biết, mẹ bố chúng nó, ngu như lợn, người ta đá bóng cho chó xem à…- > vô học, lỗ mãng, táng tận lương tâm  + Người dân: cắn rơm cắn cỏ, lạy ông trăm nghìn mớ lạy, ông thương phận nào con nhờ phận ấy… -> hiền lành chân chất, cam chịu, nhẫn nhục.  + Từ địa phương: chín ki lô mếch, oan gia, định chuồn phỏng, mấy lị, mà lị, đấy chứ…  **\* Giọng điệu kể chuyện**: truyện sử dụng giọng giễu nhại (giọng bắt chước để gây cười)  - Trát quan về làng là giễu nhại giọng hành chính. Lời văn là mệnh lệnh “sức hương lí Ngũ Vọng tuân cứ. Việc này tuy là việc thể dục nhưng các thầy không được coi thường nếu không sẽ bị cữu”. Thường trát quan phải là những việc trọng đại, từ trên đưa xuống để thi hành. Giọng thì đao to búa lớn, nhưng nội dung dở khóc dở cười: lệnh quan bắt lí trưởng xã Ngũ Vọng bắt đủ 100 người đi xem đá  bóng. Cái trát qua kì quái ấy chỉ có thể được sinh ra trong buổi Tây |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | Tàu nhố nhăng, bịp bợm khi cải cách Âu hóa là một mớ hổ lốn với những kẻ quái thai.   * Giọng lí trưởng sách nhiễu, nạt nộ, hách dịch, phó mặc người dân. Khi xưng hô lạnh lùng theo kiểu bề trên “ Kệ mày, theo lệnh quan, tao chiếu sổ đinh…”Khi cậy quyền cậy thế tung hoành: nào là không đi thì bỏ tù, nào thì ốm sắp chết cũng phải đi, nào là chết đói hay chết no ông đay chẳng cần biết, nào là vợ chồng thu xếp với nhau ông mặc kệ…; khi nổi trận lôi đình thì hò hét :”tuần đâu đến tận nhà chúng nó, lôi cổ chúng nó ra đây”, “hễ đứa nào láo cứ đánh sặc tiết chúng nó ra tội vạ đâu ông chịu” * Giọng nài nỉ, van xin của bác Phô gái (Lạy thầy, quyền phép trong tay thầy…) và anh Mịch (Ông làm phúc tha cho con. Lạy ông, ông thương phận nào con nhờ phận ấy…)   **2. Đánh giá tác dụng của nghệ thuật tự sự trong việc thể hiện chủ đề tư tưởng** (0.5 đ)   * Tạo tiếng cười châm biến sâu cay: trong khi cuộc sống người dân còn khốn khổ, đói khát thì đá bóng hay xem đá bóng trở nên đáng sợ như một dịch bệnh/ một thứ giặc giã khiến họ phải trốn tránh, khiếp đảm. Nhưng đó cũng là cơ hội để những kẻ cầm quyền trục lợi, bòn rút. Khi cái bụng người dân còn chưa được lấp đầy thì thể dục thể thao đồng nghĩa với đau ốm, khốn cùng. * Vạch trần bản chất xảo trá, bịp bợm của phong trào thể dục do chính quyền thực dân phong kiến phát động lúc bấy giờ. * Lật tẩy chiêu bài “Âu hóa” với cái văn minh giả dối của chính quyền thực dân. * Xót xa thương cảm cho số phận khốn cùng của người dân trong thời buổi hỗn tạp, đau thương.   ***Hướng dẫn chấm:***   * *Lập luận chặt chẽ, lý lẽ sắc sảo, dẫn chứng thuyết phục: 2.0-2.5đ.* * *Lập luận chưa chặt chẽ, có lý lẽ và dẫn chứng hợp lý: 1.5-1.75 đ* * *Luận điểm chưa rõ ràng, lý lẽ vụng về, dẫn chứng chưa phù hợp: 1.0- 1.25 điểm.* * *Bài viết lan man, chưa đúng trọng tâm: 0.5-0.75 điểm* * *Không làm bài/làm lạc đề: 0 đ.*   ***Lưu ý****:* (*HS có thể phân tích các phương diện khác nhau trong nghệ*  *thuật tự sự của tác phẩm cũng có thể chỉ cần lựa chọn một phương diện nhất định trong nghệ thuật tự sự của tác phẩm*) |  |
| *d. Chính tả, từ ngữ, ngữ pháp*  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0.5 |
| *e. Sáng* tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.5 |