|  |  |
| --- | --- |
| **PHÒNG GD&ĐT MỸ ĐỨC** | **KÌ THI HỌC SINH GIỎI LỚP 8,**  **NĂM HỌC: 2023 - 2024**  **Môn thi: NGỮ VĂN**  *Thời gian làm bài: 120 phút, không kể thời gian giao đề* |

*(Đề thi có 01 trang, gồm 06 câu)*

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU** (6.0 điểm)

**Đọc ngữ liệu sau và trả lời câu hỏi:**

**NGHE TIẾNG GIÃ GẠO**

*Gạo đem vào giã bao đau đớn,*

*Gạo giã xong rồi, trắng tựa bông;*

*Sống ở trên đời người cũng vậy,*

*Gian nan rèn luyện mới thành công.*

(Trích tập thơ *“Nhật kí trong tù”,* Hồ Chí Minh)

**Câu 1 (** ***1.0 điểm):***Xác định thể thơ và phương thức biểu đạt chính của văn bản trên.

**Câu 2(** ***1.0 điểm):*** Nêu nội dung chính của văn bản.

**Câu 3:** **(** ***2.0 điểm):***Tìm và nêu hiệu quả nghệ thuật của một biện pháp tu từ được sử dụng trong hai câu thơ sau:

*Gạo đem vào giã bao đau đớn,*

*Gạo giã xong rồi, trắng tựa bông;*

**Câu 4: (** ***2.0 điểm):*** Từ việc đọc hiểu bài thơ *“Nghe tiếng giã gạo”* của tác giả Hồ Chí Minh, em rút ra bài học, thông điệp gì, trình bày bằng một đoạn văn ngắn (*dung lượng từ 5 – 7 dòng*).

**II. PHẦN LÀM VĂN (14,0 ĐIỂM)**

***Câu 1 ( 4.0 điểm):*** *Em hãy viết một bài văn trình bày suy nghĩ về ý chí, nghị lực sống của con người.*

***Câu 2 (10.0 điểm):***

Bàn về thiên chức của người nghệ sĩ trong sáng tác văn chương có ý kiến cho rằng:

“Một trong **những sứ mệnh của người nghệ sĩ** là phát hiện cho được cái **âm thanh kì diệu** của **cuộc sống vốn rất đỗi bình thường**”.  
 Hãy bày tỏ những điều em lắng nghe được “ trong cái âm thanh kì diệu của cuộc sống vốn rất đỗi bình thường” từ truyện ngắn “Lặng lẽ Sa Pa” của Nguyễn Thành Long (SGK Ngữ văn 8, tập 2, KNTT&CS).

**HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÂU** | **NỘI DUNG** | **ĐIỂM** |
| **I** | **ĐỌC HIỂU** | **6.0** |
| **1** | HS xác định đúng thể thơ và phương thức biểu đạt.  - Thể thơ: Thất ngôn tứ tuyệt Đường luật  - PTBĐ chính: Biểu cảm  HS làm sai hoặc không làm | **1.0**  **0.5**  **0.5**  **0** |
| **2** | HS xác định đúng nội dung bài thơ:  Nội dung bài thơ: Qua hình ảnh những hạt gạo phải chịu bao đau đớn thì mới có thể trở nên đẹp đẽ, tác giả muốn khuyên nhủ con người, muốn thành công thì phải kiên trì nhẫn nại vượt qua khó khăn, thử thách.  HS xác định sai hoặc không làm. | **1.0**  **0** |
| **3** | **HS xác định đúng biện pháp tu từ và phân tích đầy đủ hiệu quả nghệ thuật**  **- Chỉ ra một trong những biện pháp tu từ:** So sánh: *“trắng tựa bông”* hoặc nhân hoá: hạt gạo*“đau đớn”* hoặc ẩn dụ: *hạt gạo* chính là hình ảnh ẩn dụ cho con người; *giã, đau đớn* chính là những khó khăn, thử thách trong cuộc sống.  **- Tác dụng, hiệu quả:**  + Nhấn mạnh vẻ đẹp trắng ngần của những hạt gạo sau khi phải chịu bao đau đớn khi giã gạo, từ đó ẩn dụ cho hình ảnh con người trong cuộc sống, muốn thành công, gặt hái thành quả thì phải chấp nhận, kiên trì vượt qua những khó khăn, thử thách trong cuộc đời.  + Thể hiện niềm tin của tác giả về quy luật của cuộc đời, muốn thành công thì phải bền gan, vững chí.  + Làm tăng hiệu quả diễn đạt, giúp câu thơ thêm sinh động, hấp dẫn, gợi hình, gợi cảm.  HS xác định sai hoặc không làm | **2.0**  **0.5**  **1.5**  **0** |
| **4** | HS thực hiện đúng yêu cầu về nội dung và hình thức  **HS viết đoạn văn (dung lượng 5 – 7 dòng) rút ra bài học, thông điệp sau khi đọc xong bài thơ**  **Yêu cầu:**  *\*Về hình thức:* Đảm bảo hình thức và dung lượng của một đoạn văn theo yêu cầu của đề bài; đảm bảo ngữ pháp, chính tả.  *\*Về nội dung:* Học sinh có thể đưa ra nhiều bài học khác nhau nhưng cần phù hợp với nội dung của bài thơ, dưới đây là một số gợi ý:  - Con đường dẫn đến thành công luôn có nhiều khó khăn, thử thách do đó con người cần có sự kiên trì, nhẫn nại, quyết tâm vượt qua khó khăn.  - Chỉ khi vượt qua khó khăn, con người mới khẳng định được giá trị của bản thân mình  - …  - Liên hệ tới bản thân học sinh khi còn đang ngồi trên ghế nhà trường: không nản lòng, sờn chí trước khó khăn; cần chăm chỉ, kiên trì, có lòng quyết tâm, tìm mọi cách vượt qua khó khăn để đạt được mục tiêu.  HS đưa ra bài học chung chung, không rõ ràng, mạch lạc cho không quă 1.0 điểm  HS làm sai hoặc không làm | **2.0**  **0.5**  **1.0**  **0.5**  **0** |
| **II** | **PHẦN LÀM VĂN** | **14.0** |
| **1** | **A. Yêu cầu về kĩ năng.**  Biết cách viết bài văn nghị luận xã hội đầy đủ 3 phần: mở bài, thân bài, kết bài. Có kết cấu chặt chẽ, rõ ràng, lập luận chắc chắn; diễn đạt sáng rõ; không mắc lỗi chính tả, dùng từ, ngữ pháp. | 1 |
| **B. Về kiến thức:**  **1. Mở bài:** Giới thiệu ngắn gọn vấn đề cần nghị luận: ý chí và nghị lực sống là điều cần thiết trong cuộc sống.  **2. Thân bài**  **\* Giải thích**  - Nghị lực sống: Cố gắng quyết tâm vượt qua thử thách dù khó khăn, gian khổ đến đâu.  - Người có ý chí, nghị lực sống: Luôn kiên trì, nhẫn nại vượt qua những khó khăn, chông gai trong cuộc đời.  **\* Phân tích, chứng minh**  Nguồn gốc, biểu hiện của ý chí nghị lực - Nguồn gốc  + Nghị lực của con người không phải trời sinh ra mà có, nó xuất phát và được rèn luyện từ gian khổ của cuộc sống. Ví dụ: Nguyễn Sơn Lâm…  - Biểu hiện của ý chí nghị lực  + Người có nghị lực luôn có thể chuyển rủi thành may, chuyển họa thành phúc. Không khuất phục số phận và đổ lỗi thất bại do số phận. Ví dụ: Milton, Beethoven…  - Vai trò của ý chí nghị lực  - Nghị lực giúp con người đối chọi với khó khăn, vượt qua thử thách của cuộc sống một cách dễ dàng hơn. Ví dụ: Bill Gate, …  **\* Bình luận, mở rộng**  - Trái ngược với những người có ý chí rèn luyện là những người không có ý chí. Giới trẻ bây giờ vẫn rất còn nhiều người chưa làm nhưng thấy khó khăn đã nản chí, thấy thất bại thì hủy hoại và sống bất cần đời.  **=>** Lối sống cần lên án gay gắt.  **\* Bài học nhận thức và hành động**  - Cuộc sống nhiều gian nan, thử thách thì nghị lực sống là rất quan trọng.  - Rèn luyện bản thân thành người có ý chí và nghị lực để vượt qua mọi chông gai và thử thách trên chặng đường dài.  - Lên án, phê phán những người sống mà không có ý chí nghị lực, không có niềm tin về cuộc sống.  - Học tập những tấm gương sáng để đi tới thành công.   1. **Kết bài:** Khẳng định lại vấn đề: Có ý chí, nghị lực, niềm tin thì chúng ta có thể vượt qua mọi khó khăn để đưa những bước chân gần hơn với thành công và hạnh phúc. | 0.5  0.5  1.5  0.5  0.5  0.5 |
| **2** | **\* Yêu cầu chung** - Câu này kiểm tra năng lực viết bài nghị luận văn học của thí sinh; đòi hỏi thí sinh phải huy động kiến thức về tác giả, tác phẩm văn học, kĩ năng tạo lập văn bản, khả năng cảm nhận văn chương của mình để làm bài. - Thí sinh có thể cảm nhận và kiến giải theo những cách khác nhau nhưng phải có lí lẽ, căn cứ xác đáng, phải bám sát và làm rõ ý kiến được nêu ra ở đề bài. \* **Yêu cầu cụ thể** |  |
|  | 1. MB: Giới thiệu tác giả, tác phẩm, vấn đề | 1.0 |
|  | 2. TB:  \* Giải thích lời nhận xét:  - Sứ mệnh của người nghệ sĩ: trách nhiệm và nghĩa vụ cao cả của người sáng tạo nghệ thuật, trong đó có nhà văn.  - Âm thanh kì diệu: cái điều sâu lắng, tốt đẹp, khác lạ  - Cuộc sống vốn rất đỗi bình thường: hiện thực cuộc sống diễn ra hằng ngày, không ai để ý.  => Ý kiến trên là hoàn toàn thuyết phục, vì nó bàn đến bản chất của sáng tạo nghệ thuật và thiên chức người cầm bút là phát hiện những điều kì diệu từ vang vọng cuộc đời ở ngay cái chỗ mà không ai hình dung sẽ nghe thấy. | 1.0 |
|  | \* Âm thanh kì diệu trong “Lặng lẽ Sa Pa”:  + Là những âm thanh ngân vang kì diệu trong lòng, những suy nghĩ đúng đắn, những khơi gợi từ những điều tốt đẹp của cuộc sống con người và mảnh đất Sa Pa. Nguyễn Thành Long đã trăn trở, lắng nghe, và gửi gắm vào thế giới nghệ thuật trong truyện ngắn của mình. Cái hay chính là người ta lắng nghe được cái vang âm kì diệu đó từ trong chốn lặng lẽ, rất đỗi bình thường.  + Đi tìm những âm thanh kì diệu trong Lặng lẽ Sa Pa cũng chính là tìm chất thơ của văn xuôi, vẻ đẹp độc đáo, sức quyến rũ đặc biệt của truyện ngắn này. | 1.0 |
|  | \* Bày tỏ những lắng nghe âm thanh kì diệu từ “Lặng lẽ Sa Pa”:  **\*\* Thanh âm kì diệu vang lên của tình người trong truyện. Đó là tình huống gặp gỡ bất ngờ thú vị và đầy xúc động bởi mối duyên kì ngộ của những tấm lòng nhân ái**  - Tình cảm yêu mến trân trọng mà bác lái xe dành cho anh thanh niên – nhân vật chính của câu chuyện: “Tôi sắp giới thiệu với bác một trong những người cô độc nhất thế gian. Thế nào bác cũng thích vẽ hắn.”  - Tình cảm quan tâm của anh thanh niên dành cho bác lái xe, cho người họa sĩ và cô kỹ sư nông nghiêp vừa quen biết…..( d/c) - Tình cảm mến phục, trân trọng, tự hào của người họa sĩ đối với anh thanh niên, đem đến khoảnh khắc thăng hoa sáng tạo cho nhà nghệ sĩ: “người con trai ấy đáng yêu thật nhưng làm cho ông nhọc quá”. -Tình cảm trong sáng của cô kỹ sư nông nghiệp dành cho anh thanh niên: vừa nể phục vừa yêu mến, dẫn đến một quyết tâm lựa chọn con đường tương lai háo hức.  => Cuộc gặp giữa các nhân vật nơi Sa Pa lặng lẽ mà ấm áp tình người. Dư âm ấm lòng này còn theo ta mãi.  **\*\* Thanh âm kì diệu được ngân lên từ những lí tưởng sống cao đẹp, khát vọng sống trong tâm hồn mỗi nhân vật:**  - Điểm nhấn của “âm thanh kì diệu” nơi lặng thầm này chính là vẻ đẹp lí tưởng của anh thanh niên với khát khao mãnh liệt được cống hiến. Ý thức sâu sắc về mục đích việc mình làm mang lại lợi ích cho mọi người, hạnh phúc tột cùng khi được yêu công việc gian khổ nhưng cất nó đi thì buồn đến chết mất. Nhạy cảm nỗi cô đơn thèm người nhưng không sợ cô độc bởi có tình yêu và niềm tin vào cuộc sống: có anh em đồng chí dưới kia, có biết bao người làm việc và lo nghĩ như vậy cho đất nước.  - Bên cạnh đó là cái khát vọng lớn lao của ông họa sĩ già đến cuối cuộc đời vẫn mong muốn đi tìm cái đẹp thật sự cho nghệ thuật. Ông đã chớp được mẫu hình cái đẹp chính là anh thanh niên. Có thể đây sẽ là bức tranh đắt nhất trong đời nghệ sĩ đi tìm.  - Đó còn là vẻ đẹp tâm hồn của cô kỹ sư nông nghiệp trẻ dám vượt qua chính mình để đi tìm một lẽ sống mới. Nỗi buồn và thoáng hoang mang do dự đã qua nhanh khi hòa vang giai điệu sống là cho đâu chỉ nhận riêng mình cùng với anh thanh niên  **\*\* Thanh âm kì diệu được vang lên từ bức tranh thiên nhiên thơ mộng.**   - Ngay từ khi bác lái xe giới thiệu đã vào đất Sa Pa, vang âm của sự sống đã hiện lên ngân nga nhẹ nhàng qua cảnh thiên nhiên thơ mộng. Cảnh Sa Pa hiện dần, mỗi lúc một đẹp đẽ, mơ màng. Đó là một bức họa lung linh kỳ ảo: “Nắng bây giờ bắt đầu len tới, đốt cháy rừng cây. Những cây thông chỉ cao quá đầu, rung tít trong nắng những ngón tay bằng bạc dưới cái nhìn bao che của những cây tử kinh thỉnh thoảng nhô cái đầu màu hoa cà lên trên màu xanh của rừng. Mây bị nắng xua, cuộn tròn lại từng cục, lăn trên các vòm lá ướt sương…”. Đó chính là cái dư ngân xôn xao của tâm hồn con người khi trải lòng với cảnh trí tự nhiên nơi Sa Pa. Sự sống đẹp và đáng sống, đáng yêu quá.  **\* Thanh âm kì diệu vang lên từ nghệ thuật kể chuyện của nhà văn -** Mỗi câu, mỗi chữ trong tác phẩm có hình khối, đường nét, màu sắc … đậm chất hội họa. (Đoạn đầu của văn bản hay hình ảnh cuối cùng: “Ông xách cái làn, cô ôm bó hoa. Lúc bấy giờ nắng đã mạ bạc cả con đèo, đốt cháy rừng cây hừng hực như một bó đuốc lớn. Nắng chiếu làm cho bó hoa thêm rực rỡ”)  - Ngôn ngữ văn xuôi giàu nhịp điệu, âm thanh êm ái mang âm hưởng của một bài thơ. Truyện có sự kết hợp tự nhiên giữa tự sự, trữ tình và bình luận. Lặng lẽ Sa Pa đúng là một thứ văn xuôi có cánh, một chất nước ngọt ngào thấm trong trái táo  **\* Đánh giá chung**  - Giá trị tác phẩm: Những vang âm trong Lặng lẽ Sa Pa ngân lên từ vẻ đẹp hình ảnh những người lao động bình thường với những công việc thầm lặng mà họ đang đóng góp cho Tổ quốc.  - Khẳng định vị trí nhà văn: Những ngân vang ấy xuất phát từ những khám phá riêng, từ tình yêu cuộc sống, từ một cây bút tài hoa và giọng văn chân thành giàu sức gợi cảm của Nguyễn Thành Long. Chính những dư vang từ vùng đất lặng lẽ ấy đã khơi gợi trong lòng người đọc tình yêu con người, tình yêu một miền quê, tình yêu Tổ quốc. Từ hiện thực tưởng như không có gì, vậy mà nghe được những điều kì diệu để người đọc đồng cảm, lắng lòng, được cảm hóa và say mê.  3. KB:  - Khẳng định lại nhận xét trên hoàn toàn đúng  - Từ bài học gợi lên trong tác phẩm liên hệ mở rộng về nhận thức cuộc đời và sáng tác nghệ thuật.  \* Lưu ý chung:  1. Đây là đáp án mở, thang điểm có thể không quy định chi tiết đối với từng ý nhỏ, chỉ nêu mức điểm của phần nội dung lớn nhất thiết phải có. HS có thể sắp xếp các nội dung theo mạch linh hoạt.  2. Chỉ cho điểm tối đa theo thang điểm với những bài viết đáp ứng đầy đủ những yêu cầu đã nêu mỗi câu, đồng thời phải được triển khai chặt chẽ, diễn đạt lưu loát, có cảm xúc.  3. Khuyến khích những bài viết có sáng tạo. Chấp nhận bài viết không giống đáp án, có những ý ngoài đáp án nhưng phải có căn cứ xác đáng và lí lẽ thuyết phục.  4. Không cho điểm cao đối với những bài chỉ nêu chung chung, sáo rỗng, không bám sát yêu cầu của đề chỉ phân tích nhân vật hay truyện một cách đơn thuần  5. Cần trừ điểm đối với những lỗi về hành văn, ngữ pháp và chính tả.  Hết | 4.0  1.0  1.0  1.0 |
|  |  | 10 điểm |