|  |  |
| --- | --- |
| **CỤM TRƯỜNG THPT HUYỆN HOẰNG HÓA****ĐỀ THI CHÍNH THỨC****SỐ 01***(Đề thi gồm có 03 trang)* | **ĐỀ GIAO LƯU HỌC SINH GIỎI CẤP TỈNH****Môn thi: Ngữ văn***Thời gian làm bài:150 phút, không kể thời gian phát đề* |

**PHẦN 1. ĐỌC HIỂU (6.0 ĐIỂM)**

**Đọc văn bản sau**:

*(1) Bạn nào tuổi teen cũng thấy mình khổ hơn người khác. Các bạn luôn phóng to những điểm thiệt thòi của mình lên và thu nhỏ phần vất vả của người khác lại. Đồng thời, các bạn luôn cảm thấy oan ức, bất công và nghĩ rằng cuộc đời này đối xử với mình tệ hơn rất nhiều những gì hy vọng (…). Rất tiếc, thưa các bạn teen, các bạn đang hiểu nhầm nghiêm trọng. Ai cũng phải trải qua nhiều khó khăn gian khổ và ai cũng phải chịu hoặc từng chịu bất công. Vì thế, đừng bi kịch hóa cuộc đời của mình, điều đó không giúp gì cho các bạn cả. Ngoài ra, những lỗi lầm gây ra thường do chính bản thân mình, nên đừng đổ lỗi cho hoàn cảnh hay người khác.*

*(2) (…) Tuổi teen có tính ghen tỵ rất lớn. Các bạn luôn ngắm nghía và so bì với người khác để thấy cha mẹ thật tệ, không hiểu mình, cha mẹ chiều em/chị/anh mình hơn… Nhiều bạn thấy như bị bỏ rơi, hay cha mẹ lạc hậu, kém cỏi, giỏi mắng mỏ nhưng hiểu biết ít. Thực ra, điều đó không chính xác. Cha mẹ các bạn đều đã trải qua giai đoạn này nên nhìn xa hơn. Họ biết với tính cách như thế, cách học tập, lao động như thế…, thì hệ quả/hậu quả là gì. Vì thế, bố mẹ có nói nhiều một chút, trách móc một chút, ghê gớm một chút, cũng là vì thương, lo lắng cho các bạn.*

*(3) (…) Nhiều bạn thấy cảnh rú ga lao vút trên đường rất bản lĩnh. Nếu tầm nhìn hữu hạn thì mọi thứ đơn giản là vậy. Tuy nhiên, chỉ cần nghĩ xa hơn chút nữa, các bạn sẽ nhìn ra phía sau cảnh rú ga, lao ầm ầm đó là bệnh viện với máu me, xương cốt hoặc cảnh đám tang u buồn. Chơi ngông chưa bao giờ và sẽ không bao giờ là bản lĩnh.*

 (Trích *Tuổi dậy thì tưởng chơi ngông là bản lĩnh*, TS. Vũ Thu Hương, báo điện tử News.Zing.Giaoduc, 7/10/2015)

**Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 1 (0.75 điểm).** Xác định phương thức biểu đạt chính được sử dụng trong đoạn trích trên.

**Câu 2 (0.75 điểm).**Theo đoạn (1), tuổi teen thường bi kịch hóa cuộc đời của mình như thế nào?

**Câu 3 (1.5 điểm).** Chỉ ra và phân tích hiệu quả nghệ thuật của một biện pháp tu từ được sử dụng trong câu “*Vì thế, bố mẹ có nói nhiều một chút, trách móc một chút, ghê gớm một chút, cũng là vì thương, lo lắng cho các bạn”.*

**Câu 4 (1.5 điểm).** Theo anh/chị, vì sao tác giả cho rằng: *Chơi ngông chưa bao giờ và sẽ không bao giờ là bản lĩnh*.

**Câu 5 (1.5 điểm).** Anh/chị rút ra được những thông điệp gì qua đoạn trích trên?

**PHẦN 2. VIẾT (14 ĐIỂM)**

**Câu 1 (4.0 điểm)**

Trong tiếng Nhật, từ “Kintsugi” có nghĩa là “dùng vàng để hàn gắn”. Đây là một loại hình nghệthuật có thể biến gốm vỡ thành những kiệt tác hồi sinh từ vàng. Đồ gốm sứ bị vỡ sẽ được hàn lại bằng một đường sơn mài và kim loại quý, cụ thể là vàng, bạc, bạch kim…. Những món đồ bị vỡ sau khi được hàn lại bằng sự kết hợp giữa sơn mài và vàng thường đẹp hơn và bền hơn lúc đầu. Nó trở thành những tác phẩm đầy chất nghệ thuật, mang biểu tượng của sức mạnh, sự mong manh và cái đẹp trong sự thiếu hoàn hảo.

(Dẫn theo https://kilala, wn/van-hoa-nhat)

Từ những thông tin trên, anh/chị hãy viết đoạn văn khoảng 200 chữ, trả lời cho câu hỏi: làm thế nào để hàn gắn và tỏa sáng từ những mảnh vỡ cuộc đời?

**Câu 2 (10 điểm)**

Trong ***Đến với bài thơ hay***, Lê Trí Viễn cho rằng *“Vào thơ hay, dù là điệu kiên cường hay làn êm ái đều là vào thế giới của cái đẹp”*. Anh/Chị hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy khám phá *thế giới của cái đẹp* qua bài thơ ***Gió Lào cát trắng*** của Xuân Quỳnh.

**Gió lào cát trắng**

Ngọn gió Lào cát trắng của đời tôi

Tôi của cát của gió Lào khắc nghiệt

Trong gió nóng những trưa hè ngột ngạt

Mẹ ru tôi hạt cát sạn hàm răng

Vừa lớn khôn tôi đã biết đào hầm

Dưới bom đạn gió Lào vẫn thổi

Và trên cát lại thêm cồn cát mới

Cỏ mặt trời lăn như bánh xe

Cuộc đời tôi có cát chở che

Khi đánh giặc cát lại làm công sự

Máu đồng đội và máu tôi đã đổ

Trên cát này mà gió quạt vừa se

Cây tôi trồng chưa đủ bóng che

Bom giặc cắt lá cành tơi tả

Củ khoai ở đây nhỏ hơn củ khoai cánh đồng màu mỡ

Trái mãng cầu rám vỏ – gió đi qua

Đọng nắng thôi, cát chẳng đọng mưa

Bàn chân lún bàn chân thêm bỏng rát

Giữa gió cát, giữa những ngày ác liệt

Tôi nghĩ về tha thiết một màu xanh

Một rừng cây trĩu quả trên cành

Tôi vun gốc và tay tôi sẽ hái

Nhà của tôi, tôi sẽ về dựng lại

Ánh ngói hồng những gương mặt mai sau

Em mới về em chưa thấy gì đâu

Chỉ có cát và gió Lào quạt lửa

Ngọn gió bỏng khi đi thành nỗi nhớ

Cát khô cằn ở mãi hóa yêu thương

Dẫu đôi khi tôi chẳng bằng lòng

Với cái cát làm bàn chân rát bỏng

Với cái gió làm chín lừ da mặt

Mảnh đất cằn khoai sắn ít sinh sôi

Tôi sẵn lòng đem hiến cả đời tôi

Cho cát trắng và gió Lào quạt lửa.

- Nhà thơ Xuân Quỳnh tên đầy đủ là Nguyễn Thị Xuân Quỳnh, sinh ngày 6 tháng 10 năm 1942 tại xã Văn Khê, thị xã Hà Đông, tỉnh Hà Tây (nay là phường La Khê, quận Hà Đông, Hà Nội). Xuân Quỳnh là một trong những nhà thơ tiêu biểu của thế hệ nhà thơ trưởng thành trong thời kì kháng chiến chống Mỹ. Với trách nhiệm của một thi sĩ - công dân, chị đã đặt chân trên nhiều vùng đất chiến sự ác liệt … Chị cùng chung gian khổ với dân quân Vĩnh Linh, với chiến sĩ giải phóng quân ở Trường Sơn… Chị hăm hở đi và viết. Ở Xuân Quỳnh, bên cạnh một tiếng thơ của người phụ nữ đầy khát khao hướng về hạnh phúc bình dị đời thường, còn là những “lời thơ lửa cháy”, những bông “hoa dọc chiến hào” trong thời kì chống Mĩ.

- Trong những năm 1969 - 1970, Xuân Quỳnh đi vào thực tế tại tuyến lửa Quảng Bình - Vĩnh Linh và nữ sĩ đã phải trải qua những đợt gió Lào khủng khiếp.**.**Ngoài khắc họa chân thực chiến tranh, Xuân Quỳnh cũng sáng tác nhiều thơ về vùng đất khốc liệt mà tiêu biểu là bài "Gió Lào cát trắng" viết năm 1969, sau này lấy làm tên chung cho tập thơ xuất bản năm 1974. Bài thơ là nỗi lòng của nữ sĩ coi vùng đất giới tuyến như quê hương của mình.