|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SỞ GD & ĐT THANH HÓA**  **TRƯỜNG THPT HẬU LỘC I** |  | **ĐỀ THI GIAO LƯU HỌC SINH GIỎI CỤM**  **NĂM HỌC: 2022- 2023**  **MÔN: NGỮ VĂN - LỚP 12 THPT**  **Thời gian làm bài: 150 phút**  *Ngày thi:10 tháng 11 năm 2022*  (*Đề thi gồm 02 trang*) |

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc đoạn văn bản sau:**

*Nếu biết tự hài lòng*

*Thì những suy nghĩ trăn trở đang làm khổ bạn cũng có thể nghỉ ngơi.*

*Nếu biết tự hài lòng*

*Thì bạn có thể vui vẻ tận hưởng hiện tại với người đang ở cạnh bạn.*

*Nếu biết tự hài lòng*

*Thì sau khi sự việc qua đi sẽ không còn chút mảng bám nào vương lại trong lòng.*

*Phương thức học về cái tâm, để ngộ được bản tính con người*

*Không phải cứ mải miết học tập và trau dồi gì đó*

*Mà là “Dừng lại và nghỉ ngơi”.*

*Khi bạn đã nghỉ ngơi hoàntoàn và dọn dẹp lòng mình*

*Tâm bạn sẽ thực sự quay về trạng thái căn bản đánh thức suy nghĩ.*

*Việc học về tâm hồn hoàn toàn khác với việc học hành bình thường.*

*Việc học hành bình thường là học những thứ ta chưa biết để lấp đầy tri thức.*

*Việc học về tâm hồn thì ngược lại, phải tạm ngưng suy nghĩ “mình biết” đi*

*Bạn sẽ nhận ra mình có rất nhều thứ khi tâm hồn được thảnh thơi.*

***(Trích “Bước chậm lại giữa thế gian vội vã”- Đại đức Hae Min- Nhà xuất bản hội nhà văn, năm 2012 )***

***Thực hiện các yêu cầu sau:***

**Câu 1**: Đoạn trích trên được viết theo thể thơ nào?

**Câu 2:** Theo tác giả *Việc học về tâm hồn khác với việc học hành bình thường* ở điểm nào*?*

**Câu 3**: Xác định và chỉ ra tác dụng của biện pháp tu từ nổi bật được sử dụng trong đoạn (1)?

**Câu 4:** Anh chị có đồng tình với quan điểm: **“***Khi bạn đã nghỉ ngơi hoàn toàn và dọn dẹp lòng mình* **/***Tâm bạn sẽ thực sự quay về trạng thái căn bản đánh thức suy nghĩ”* của tác giả hay không? Vì sao?

**Ph**ầ**n II. Làm v**ă**n (14,0**đ**i**ể**m)**

**Câu 1 (4,0 điểm):**

Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về cách để *tâm hồn được thảnh thơi.*

**Câu 2: (10.0 điểm ):**  
 “Nước mắt lăn trên má nhà thơ  
 Giọt niềm vui má phải  
 Giọt đau buồn má trái  
 Hai giọt căm thù và tình yêu  
 Hai giọt hiền từ, long lanh  
 Khi chưa  gặp nhau, rất nhỏ  
 Nhưng gặp nhau, thành mưa giông, bão tố  
 Căm thù gặp tình yêu là thơ.”  
(Thơ Raxun Gamzatov – Thái Bá Tân dịch,  NXB Lao động, 2015)

Anh/Chị hiểu như thế nào về ý kiến trên. Hãy làm sáng tỏ ý kiến qua bài thơ ***Đàn ghi ta của Lorca*** của Thanh Thảo (Ngữ văn 12, tập 1, NXB GD 2016).

---Hết---

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐT THANH HÓA**  **TRƯỜNG THPT HẬU LỘC I** | **ĐỀ THI GIAO LƯU HỌC SINH GIỎI CỤM**  **NĂM HỌC: 2022- 2023**  **MÔN: NGỮ VĂN - LỚP 12 THPT**  **Thời gian làm bài: 150 phút**  *Ngày thi:10 tháng 11 năm 2022*  (*Đề thi gồm 02 trang*) |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I. Đọc hiểu** | **1** | Đoạn trích trên được viết theo thể thơ tự do | **1.0** |
| **2** | Theo tác giả *Việc học về tâm hồn khác với việc học hành bình thường* ở chỗ: Việc học hành bình thường là học những thứ ta chưa biết để lấp đầy tri thức. Việc học về tâm hồn thì ngược lại, phải tạm ngưng suy nghĩ “mình biết” đi để nhận ra mình có rất nhều thứ khi tâm hồn được thảnh thơi. | **1.0** |
| **3** | - Biện pháp tu từ nổi bật được sử dụng trong đoạn (1): Điệp cấu trúc - *Nếu biết tự hài lòng…Thì…..*  - Tác dụng:  + Nhấn mạnh ý nghĩa, tầm quan trọng của việc biết tự hài lòng. Khi biết hài lòng bạn sẽ được nghỉ ngơi vì không bị những suy nghĩ trăn trở làm khổ, bạn có thể vui vẻ tận hưởng hiện tại với người đang ở cạnh bạn và không phải vương bận trong lòng một chút nào về những việc đã đi qua.Từ đó tác giả khuyên mỗi người hãy học cách hài lòng với bản thân,bằng lòng và trân trọng với những gì mình có.  + Biện pháp điệp cấu trúc còn tạo sự nhịp nhàng, hài hòa cho lời thơ. | **2.0** |
| **4** | - Hs có thể đồng tình hoặc không đồng tình với quan điểm. Lí giải lập luận thuyết phục, phù hợp với chuẩn mực đạo đức xã hội và pháp luật. | **2.0** |
| **II. Tạo lập văn bản** | **1** | Từ nội dung đoạn trích ở phần Đọc hiểu, hãy viết một đoạn văn (khoảng 200 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về cách để *tâm hồn được thảnh thơi.* | **4.0** |
| ***1.1. Yêu cầu về kĩ năng***  - Biết cách làm đoạn nghị luận xã hội về tư tưởng đạo lí  - Diễn đạt trong sáng, mạch lạc; lập luận chặt chẽ, lí lẽ, dẫn chứng thuyết phục. | **1.0** |
| ***1.2. Yêu cầu về kiến thức*** | **3.0** |
| Trong quá trình làm bài, thí sinh có thể đưa ra nhiều ***cách để giúp tâm hồn được thảnh thơi***. Sau đây là một số gợi ý:  - Học cách buông bỏ, sống giản đơn, sống tự do tự tại, không so đo, toan tính, không bon chen, vụ lợi, không thù hận, không than phiền, không oán trách….  - Sống chủ động và luôn là chính mình.  - Sống không tham sân, si. Luôn coi việc thắng thua, được mất là điều bình thường của cuộc sống.  - Biết quan tâm, chia sẻ, đồng cảm thấu hiểu, sẵn sàng bao dung, độ lượng trước những lỗi lầm của người khác.  - Biết hài lòng và trân trọng những gì mình có, không đặt quá nhiều kì vọng gây áp lực cho chính mình.  - Biết dành thời gian để tận hưởng những giá trị thực của cuộc sống…  - Tuy nhiên cần phân biệt tâm hồn thảnh thơi không đồng nghĩa với việc thờ ơ, vô tâm với mọi thứ diễn ra xung quanh. Thảnh thơi không có nghĩa chỉ lo an nhàn hưởng thụ… | **0.5**  **2.0**  **0,5** |
| **2** | “Nước mắt lăn trên má nhà thơ Giọt niềm vui má phải Giọt đau buồn má trái Hai giọt căm thù và tình yêu Hai giọt hiền từ, long lanh Khi chưa  gặp nhau, rất nhỏ Nhưng gặp nhau, thành mưa giông, bão tố Căm thù gặp tình yêu là thơ.” (Thơ Raxun Gamzatov – Thái Bá Tân dịch,  NXB Lao động, 2015)  Anh/Chị hiểu như thế nào về ý kiến trên. Hãy làm sáng tỏ ý kiến qua bài thơ ***Đàn ghi ta của Lorca*** của Thanh Thảo (Ngữ văn 12, tập 1, NXB GD 2016). | **10.0** |
| **1.1. Yêu cầu về kĩ năng**  - Biết cách làm một bài nghị luận văn học: hệ thống luận điểm rõ ràng, lập luận chặt chẽ, hành văn trong sáng, mạch lạc, giàu cảm xúc.  - Biết kết hợp các thao tác lập luận, bố cục hợp lí, khoa học, không mắc lỗi diễn đạt, lỗi chính tả | **1.0** |
| **1.2. Yêu cầu về kiến thức:**  Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; thể hiện sự cảm nhận sâu sắc và vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau: |  |
| 1. **Giải thích nhận định:**   **1.1.Cắt nghĩa ý kiến:**  - “Nước mắt lăn trên má nhà thơ”: Nhà thơ phải có tâm hồn nhạy cảm, dễ dàng rung động trước cuộc sống. bởi lẽ thơ ca bắt nguồn từ những cảm xúc mãnh liệt.  - Hai giọt căm thù và tình yêu/ Hai giọt hiền từ, long lanh/ Khi chưa  gặp nhau, rất nhỏ: Những cảm xúc còn tản mạn, nhỏ lẻ, chưa thống nhất, chưa lắng đọng thì chưa tạo thành cảm hứng sáng tạo thơ ca. - “gặp nhau, thành mưa giông, bão tố” /“Căm thù gặp tình yêu là thơ”: những cảm xúc đa dạng, phức tạp khi thống nhất trong một tình cảm lớn lao hơn, cao đẹp hơn và được soi sáng từ một tư tưởng, một điểm nhìn tiến bộ sẽ tạo thành cảm hứng, sự thôi thúc mãnh liệt (mưa giông, bão tố) dẫn đến sự ra đời của thơ ca. -> Nhận định của Gamzatov đã khái quát quy luật của quá trình sáng tác thơ ca, từ đó giúp ta nhận ra bản chất trữ tình của thơ và những yêu cầu cần có của một nhà thơ. | **1.0** |
| ***1.2. Lí giải ý kiến:***Ý kiến này xuất phát từ đặc trưng của thơ và yêu cầu của hoạt động sáng tạo nghệ thuật.  - Thơ là do cái tình sinh ra. Nguồn gốc của hồn thơ là cảm xúc. Cảm xúc là điểm khởi đầu để sáng tạo nên thơ ca, nghệ thuật. **–** Tuy nhiên không phải tình cảm nào cũng làm nên thơ. Những tình cảm hời hợt, nhạt nhẽo, khiên cưỡng, giả tạo, gượng ép sẽ không thể thành thơ. Tình cảm trong thơ “phải là tình cảm chân thật”. Đó phải là những rung động và cảm xúc của nhà thơ trước cuộc sống được bộc lộ chân thành, tự nhiên. Đó có thể là niềm vui, nỗi buồn, sự đau khổ hay hạnh phúc…Tình cảm ấy phải đạt đến độ nồng nàn, mãnh liệt như Tố Hữu đã từng nói : *“Thơ chỉ tràn ra khi trong tim ta cuộc sống đã thật đầy”*và*“Giống như ngọn lửa bốc lên từ những cành khô, tài năng bắt nguồn từ những tình cảm mạnh mẽ của con người...Thơ sinh ra từ tình yêu và lòng căm thù, từ nụ cười trong sáng hay từ những giọt nước mắt đắng cay*”(Raxun Gamzatop).  - Tình cảm, cảm xúc mãnh liệt của nhà thơ chỉ có thể truyền tải đến người đọc khi nhà thơ có những tìm tòi, sáng tạo trong hình thức thể hiện*.* Sức mạnh của thơ ca còn bắt nguồn từ những sáng tạo nghệ thuật ngôn từ độc đáo. | **1.0** |
| **2.*Làm sáng tỏ ý kiến qua bài thơ Đàn ghi ta của Lorca*** của Thanh Thảo:  ***a.*** Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm.  ***b. Chứng minh:***  *\*) Đàn ghi ta của Lorca*là sự kết tinh từ niềm thương xót vô hạn cũng như sự cảm phục, trân trọng và ngưỡng mộ của Thanh Thảo dành cho Lor-ca.Thanh Thảo từng tâm sự:“ Khi làm thơ thì chỉ từ ngữ gọi từ ngữ, nhịp điệu đẩy đưa nhịp điệu.Dĩ nhiên, Lorca là một nhà thơ mà tôi hết sức ngưỡng mộ, cả về thi ca lẫn cuộc đời và cái chết của ông đều gây cho tôi nhiều xúc cảm và ấn tượng. Chính những hình ảnh và nhạc điệu trong nhiều bài thơ Lorca đã dẫn dắt tôi khi viết bài thơ " Đàn ghi-ta của Lorca" mà tôi coi  như một khúc tưởng niệm Ông ”. Viết bài thơ này, Thanh Thảo đã thể hiện những xúc cảm mãnh liệt chân thành với Lor- ca.  + Bài thơ đã khắc họa thành công chân dung hình tượng Lor-ca, một nghệ sĩ có khát vọng cách tân nghệ thuật, một chiến sĩ suốt đời đấu tranh cho tự do, công lí.  + Bài thơ thể hiện nỗi đau và sự xúc động sâu sắc của Thanh Thảo trước cái chết bi thảm của nghệ sĩ Lorca – một nghệ sĩ khao khát tự do, dân chủ, luôn mong muốn cách tân nghệ thuật và nghệ thuật đi tới không ngừng.  + Bài thơ còn bày tỏ niềm đồng cảm, xót thương và sự tri âm, ngưỡng mộ cuộc đời, tài năng, nhân cách của Lorca- một nghệ sĩ thiên tài.  + Bài thơ bộc lộ suy tư về cuộc đời và sự giải thoát của Lor – ca. Từ đó Thanh Thảo khẳng định:Lor ca là một tâm hồn bất diệt, một nghệ sĩ chân chính. Nhân cách và tài năng nghệ thuật của ông sẽ sống với muôn đời.  ->*Đàn ghi ta của Lorca* là minh chứng cho sự gặp gỡ của những cảm xúc chín đỏ đủ để thơ ra đời. Từ sự đồng cảm sâu sắc của tác giả đối với người nghệ sĩ tự do, cô đơn đến nỗi xót thương, đau đớn trước cái chết oan khuất của một nghệ sĩ thiên tài cho đến tấm lòng ngưỡng mộ và niềm tin vào sự bất tử của Lorca. Qua đó nhà thơ Thanh Thảo đã khắc hoạ một hình tượng Garcia Lorca huyền thoại. Đồng thời nhà thơ cũng gửi tới người đọc thông điệp đầy tiến bộ: cái đẹp của nhân cách con người, cái đẹp của sáng tạo nghệ thuật chân chính sẽ có sức sống bất diệt. Nỗi đau mà nhà thơ cảm nhận từ Lor ca, sự ngưỡng mộ cái đẹp toả sáng từ hình tượng Lor ca cũng chính là điểm gặp gỡ của Thanh Thảo và bạn đọc muôn đời  *\*) Những tình cảm, cảm xúc mãnh liệt, chân thành ấy đã được nhà thơ thể hiện qua hình thức nghệ thuật độc đáo:*  - Với phong cách tượng trưng, siêu thực, nhà thơ sáng tạo hình ảnh theo lối lạ hoá, tài hoa, xoá bỏ những liên từ trong thơ, bài thơ không có dấu chấm câu, không viết hoa đầu dòng thơ tạo nên cấu trúc cú pháp độc đáo, nhịp bất thường, những từ mô phỏng âm thanh của nốt ghi ta (li la) được đưa vào bài thơ rất tự nhiên...tạo điều kiện cho mạch cảm xúc tuôn chảy không ngừng.  - Kết hợp giữa yếu tố thơ ca và âm nhạc.  -Hình ảnh mô tả độc đáo, phóng túng, đậm chất tượng trưng siêu thực. | **6.0**  **3.25**  **1.75** |
| **3. Đánh giá ý kiến:**  - Ý kiến đã khái quát chính xác đặc trưng của thơ- yếu tố cảm xúc.Tuy nhiên bên trong những cảm xúc mãnh liệt ấy là chiều sâu tư tưởng, là cái nhìn mới mẻ về cuộc sống con người.  Ngoài ra sức mạnh của thơ ca còn bắt nguồn từ những sáng tạo nghệ thuật ngôn từ độc đáo.  - Ý kiến là bài học quý giá, là định hướng quan trọng cho người sáng tác và tiếp nhận những tác phẩm ở thể loại trữ tình.  + Với người sáng tác: Cần hình thành những xúc cảm chân thành mãnh liệt trước mọi niềm vui, nỗi buồn của con người, cuộc đời.Vì nếu“thiếu tình cảm thì có thể trở thành người thợ làm những câu có vần chứ không làm được nhà thơ.” Jose Marty – Cuba. Cảm xúc mãnh liệt có vai trò khơi nguồn sáng tạo cho người nghệ sỹ. Vì “Trong lúc làm thơ, nếu tôi cảm thấy những nhịp đập quen thuộc của con tim, tôi tin chắc rằng: câu thơ sẽ thuộc loại hay nhất mà tôi có thể đạt tới nổi” (A.Muyse). Bất cứ người nghệ sĩ cũng phải tích luỹ vốn sống, nuôi dưỡng cảm xúc để tìm được nguồn cảm hứng sáng tạo.  –  Với người tiếp nhận:Giúp cho người tiếp nhận định hướng đánh giá giá trị của thơ ca qua cách biểu hiện cảm xúc của người viết. | **1.0** |

*Lưu ý chung:*

*1. Đây là hướng dẫn chấm mở, thang điểm không quy định chi tiết đối với từng ý nhỏ, chỉ nêu mức điểm của phần nội dung lớn nhất thiết phải có.*

*2. Chỉ cho điểm tối đa theo thang điểm với những bài viết đáp ứng đầy đủ những yêu cầu đã nêu mỗi câu, đồng thời phải được triển khai chặt chẽ, diễn đạt lưu loát, có cảm xúc.*

*3. Khuyến khích những bài viết có sáng tạo. Chấp nhận bài viết không giống đáp án, có những ý ngoài đáp án nhưng phải có căn cứ xác đáng và lí lẽ thuyết phục.*

*4. Không cho điểm cao đối với những bài chỉ nêu chung chung, sáo rỗng.*

*5. Cần trừ điểm đối với những lỗi về hành văn, ngữ pháp và chính tả.*