Tuần: …..

Tiết: 11-13

**BÀI 4. NHẠC CỤ TRUYỀN THỐNG**

**CỦA NGƯỜI ÊĐÊ VÀ NGƯỜI MNÔNG Ở ĐẮK LẮK.**

**(Số tiết: 03)**

**I. Mục tiêu:**

**1. Năng lực:**

- Kể tên và mô tả được một số nhạc cụ truyền thống của người Êđê và người Mnông ở Đắk Lắk.

- Nghe và cảm nhận được âm sắc một vài nhạc cụ truyền thống của người Êđê và người Mnông ở Đắk Lắk.

- Tập sử dụng được một nhạc cụ truyền thống ở địa phương. Nêu được ý nghĩa của nhạc cụ truyền thống của người Êđê và người Mnông ở Đắk Lắk.

**2. Phẩm chất:**

Có thái độ tôn trọng, giữ gìn và bảo tồn các nhạc cụ truyền thống.

**II. Thiết bị dạy học và học liệu.**

- Tài liệu giáo dục địa phương tỉnh Đắk Lắk lớp 7, một số tư liệu liên quan đến bài học.

- Phiếu bài tập.

**III. Tiến trình dạy-học:**

**1. Hoạt động 1: MỞ ĐẦU**

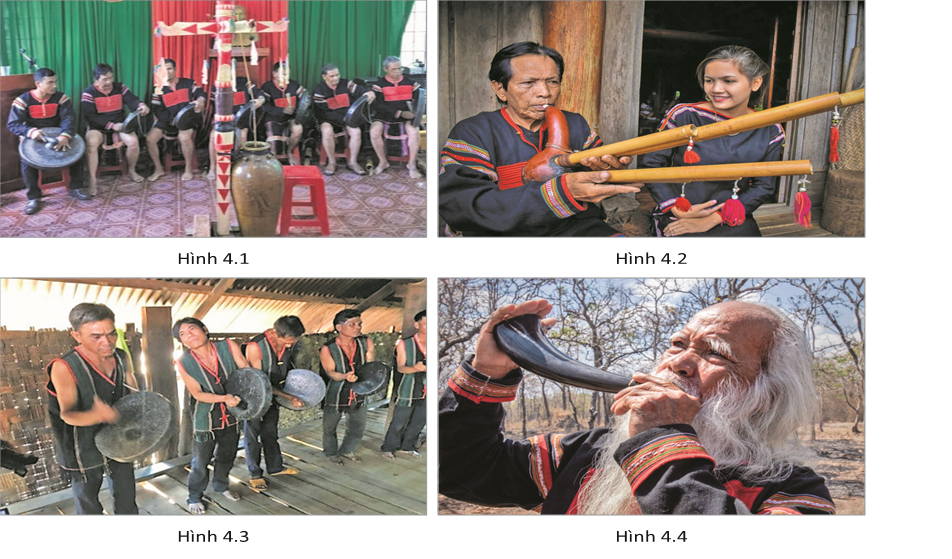
**a. Mục tiêu:** Tạo hứng thú, gây sự tò mò, thích khám phá kiến thức mới cho HS.

**b. Nội dung:** Hoạt động cá nhân

**c. Sản phẩm:** Các câu trả lời của HS

**d. Tổ chức thực hiện.**

**Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ:** GV cho HS quan sátcác hình từ 4.1 đến 4.4 và cho biết các nghệ nhân trong mỗi hình chơi loại nhạc cụ gì.



**Bước 2:** HS tiếp nhận và thực hiện nhiệm vụ. Cá nhân trả lời câu hỏi.

**Bước 3:** Báo cáo sản phẩm: Cá nhân báo cáo.

**Bước 4:** GV đánh giá dẫn dắt vào bài

**2. Hoạt động 2: HÌNH THÀNH KIẾN THỨC:**

**Nhiệm vụ 1: Khái quát về nhạc cụ truyền thống của người Êđê và người MNông. (tiết 1)**

**a. Mục tiêu:**  Kể tên và mô tả được một số nhạc cụ truyền thống của người Êđê và người Mnông ở Đắk Lắk.

**b. Nội dung, sản phẩm và tổ chức thực hiện**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của Giáo viên và học sinh** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ học tập:**  *- Giáo viên cho HS đọc ngữ liệu và thảo luận theo cặp:*  *1. Kể tên các nhạc cụ của người Êđê và người Mnông mà em biết.*  *HS hoàn thành phiếu học tập:*   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **Nhạc cụ của người Êđê** | **Nhạc cụ của người Mnông** | | **1. Cồng chiêng** |  |  | | **2. Các nhạc cụ tương đương với cồng chiêng** | ………… | ……………. | | **3. Các nhạc cụ khác** |  |  |   *2. Em có nhận xét gì về nhạc cụ truyền của người Êđê và người Mnông?*  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ học tập**  - Học sinh: Lắng nghe câu hỏi-> vận dụng ngữ liệu, làm việc theo cặp  - Học sinh quan sát, trả lời câu hỏi  - Học sinh khác bổ sung thông tin.  **Bước 3: Báo cáo kết quả và thảo luận**  *- Dự kiến sản phẩm:*   |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **Nhạc cụ của người Êđê** | **Nhạc cụ của người Mnông** | | **1. Cồng chiêng** | a. Čing Knah  b. Čing Jhô | a. Čưng Bor  b. Gong Pêh | | **2. Các nhạc cụ tương đương với cồng chiêng** | a. Čing Kram  b. Čing Koh  c. Đĭng Pâng - Ktut  d. Đĭng Năm  đ. Gông  e. Đĭng Tut  g. Đĭng Rĭng a. | a. Goong Lŭh  b. Čưng Đưng  c.Tưng Gơr  d. H’nung Pro  e. Čưng Čuôl  g. T’lung T’lơr - T’lăk T’lơr  h. M’buôt  i. Gong Rêng | | **3. Các nhạc cụ khác** | Đĭng Buôt  Đĭng Plě  Đĭng Tăk Tar  Ki Pah  Brô̆  Hgơr  Gôt | a. H’nung Ky tơl, H’nung Lôk  b. H’nung R’let  c.H’nung Tere  d.H’nung Ba  e. Wao  g. Lôt-N’hum  h. M’blo  i.Guêč |   **Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ**  - Học sinh nhận xét, đánh giá, bổ sung  - Giáo viên nhận xét, đánh giá  -> Giáo viên chốt kiến thức | **I. Khái quát về nhạc cụ truyền thống của người Êđê và người Mnông.**  **-** Các dân tộc cư trú lâu đời ở Đắk Lắk đều có những nhạc cụ riêng nhưng nổi bật hơn cả là nhạc cụ của người Êđê và người Mnông.  - Nhạc cụ của người Êđê và người Mnông rất phong phú và đa dạng, luôn gắn bó mật thiết với đời sống sinh hoạt văn hoá và sản xuất. |

**Nhiệm vụ 2. Cấu tạo và cách biểu diễn một số nhạc cụ tiêu biểu của người Mnông. (tiết 2)**

**a. Mục tiêu:**

**-** Trình bày được thể loại, cấu tạo, cách biểu diễn của 3 loại nhạc cụ Cing Knah, Đĩnh Năm và Ki Pah của người Êđê

- Sử dụng được một số nhạc cụ truyền thống của người Êđê

- Nêu được ý nghĩa của nhạc cụ truyền thống của người Êđê

**b. Nội dung, sản phẩm và tổ chức thực hiện**

|  |  |
| --- | --- |
| **Hoạt động của Giáo viên và học sinh** | **Dự kiến sản phẩm** |
| - Hình thức dạy học: Nhóm chia lớp thành 4 nhóm  - Phương pháp, kỹ thuật dạy học: Đàm thoại, sử dụng phương tiện trực quan.  - Các bước tiến hành.  **Bước 1: GV** chia lớp thành các nhóm nhỏ 4 - > 6 HS tuỳ số lượng lớp.  **Bước 2: GV yêu cầu HS hoàn thành nhiệm vụ học tập:**      Quan sát hình 6.1, nêu nhận xét về dân số tỉnh  Nhóm 1: Em hãy quan sát các hình trên và cho biết đó là loại hình nhạc cụ nào thuộc dân tộc nào?  GV Không gian văn hóa cồng chiêng Tây Nguyên được UNESCO công nhận là “kiệt tác truyền khẩu và di sản văn hóa phi vật thể” của nhân loại vào ngày 25.11.2005.  - Chiếu xem video nhạc cụ Cing Knah (Chiêng) cho HS quan sát:  Nhóm 2: Em hãy nhận xét nhạc cụ làm bằng vật liệu gì? Bộ Chiêng thường gồm bao nhiêu chiếc?  Nhóm 3: Chiêng gồm những bộ phận chính nào? Thường được sử dụng trong lễ hội nào?  Nhóm 4: Nhạc cụ Chiêng có ý nghĩa như thế nào đối với văn hoá người Êđê?  **Bước 3:** Chỉ định bất kỳ em nào trong các nhóm trình bày kết quả thảo luận.  **Bước 4:** Đánh giá, GV kiểm tra, nhận xét mức độ hoàn thành nhiệm vụ và chất lượng bài tập qua phiếu học tập và báo cáo của các nhóm.  - Hình thức dạy học: Cá nhân, kết hợp nhóm  - Phương pháp, kỹ thuật dạy học: Đàm thoại, sử dụng phương tiện trực quan.  - Các bước tiến hành.  **Bước 1: GV** chia lớp thành các nhóm nhỏ 4 - > 6 HS tuỳ số lượng lớp.  **Bước 2: GV yêu cầu HS hoàn thành nhiệm vụ học tập:**  Nhóm 1: Em hãy quan sát các hình sau và cho biết đó là loại hình nhạc cụ nào thuộc dân tộc nào?    - Chiếu xem video nhạc cụ cho Đĩnh Năm HS quan sát:  Nhóm 2: Em hãy nhận xét nhạc cụ làm bằng vật liệu gì? Nhạc cụ thường gồm bao nhiêu chiếc?  Nhóm 3: Đĩnh Năm gồm những bộ phận chính nào? Thường được sử dụng trong lễ hội nào?  Nhóm 4: Nhạc cụ có ý nghĩa như thế nào đối với văn hoá người Êđê?  **Bước 3:** Chỉ định bất kỳ em nào trong các nhóm trình bày kết quả thảo luận.  **Bước 4:** Đánh giá, GV kiểm tra, nhận xét mức độ hoàn thành nhiệm vụ và chất lượng bài tập qua phiếu học tập và báo cáo của các nhóm.  - Hình thức dạy học: Cá nhân, kết hợp nhóm  - Phương pháp, kỹ thuật dạy học: Đàm thoại, sử dụng phương tiện trực quan.  - Các bước tiến hành.  **Bước 1: GV** chia lớp thành các nhóm nhỏ 4 - > 6 HS tuỳ số lượng lớp.  **Bước 2: GV yêu cầu HS hoàn thành nhiệm vụ học tập:**  Nhóm 1: Em hãy quan sát các hình sau và cho biết đó là loại hình nhạc cụ nào thuộc dân tộc nào?    - Chiếu xem video nhạc cụ **Ki Pah** cho HS quan sát:  Nhóm 2: Em hãy nhận xét nhạc cụ làm bằng vật liệu gì?  Nhóm 3: **Ki Pah** gồm những bộ phận chính nào? Thường được sử dụng trong lễ hội nào?  Nhóm 4: Nhạc cụ **Ki Pah** có ý nghĩa như thế nào đối với văn hoá người Êđê?  **Bước 3:** Chỉ định bất kỳ em nào trong các nhóm trình bày kết quả thảo luận.  **Bước 4:** Đánh giá, GV kiểm tra, nhận xét mức độ hoàn thành nhiệm vụ và chất lượng bài tập qua phiếu học tập và báo cáo của các nhóm. | II. **Cấu tạo và cách biểu diễn một số nhạc cụ tiêu biểu của người Mnông.**  ***1. Cing Knah (Chiêng)***  a.Thể loại: Họ tự thân vang, chi gõ.  b. Cấu tạo:  - Làm từ đồng hợp kim, hình mâm tròn có vành xung quanh.  - Gồm 3 bộ phận chính; Núm Chiêng, mặt Chiêng và thành Chiêng  c. Cách biểu diễn: Tay phải cầm dùi đánh vào mặt Chiêng, tay trái xoè ra áp vào mặt chiêng.  d. Ý nghĩa:  Được biểu diễn trong các ngày lễ lớn. Cồng chiêng vốn là tài sản vô giá, được dân tộc Êđê gìn giữ và bảo vệ.  ***2. Đĩnh Năm***  a. Thể loại: Thuộc bộ hơi, chi thổi, hệ lưỡi gà  b. Cấu tạo: Gồm 6 ống nứa, có kích thước dài ngắn khác nhau chia thành hai bè và gắn xuyên qua vỏ bầu khô  c. Cách biểu diễn: Vừa thổi ra vừa hít vào.  d. Ý nghĩa: Lễ cúng Bến nước, lễ cầu mưa, lễ mừng lúa mới, lễ lên nhà mới, kể cả tang lễ...   thể hiện âm thanh trầm bổng, cao vút, vọng vang khác nhau, thể hiện nét hoang sơ của núi rừng.  ***3. Ki Pah (tiếng Êđê: Ki: sừng, Pah: vỗ)***  a. Thể loại: Thuộc bộ hơi, chi thổi, hệ lưỡi gà**.**  b. Cấu tạo:  - Được làm bằng sừng trâu có gắn lưỡi gà, núm thổi ở giữa thân kèn  c. Cách biễu diễn:  Người sử dụng thổi ra và hít vào để tạo nên âm thanh.  d. Ý nghĩa: Giai điệu của Ki Pah tuy ít nốt nhạc nhưng có âm vang rất lớn. Được sử dụng làm hiệu lệnh chiến đấu, đuổi muông thú và dùng trong một số nghi lễ cúng thần nước, cúng rẫy,... |

**Nhiệm vụ 3. Cấu tạo và cách biểu diễn một số nhạc cụ tiêu biểu của người Mnông (tiết 3)**

**a. Mục tiêu:** Giúp HS: Hiểu được cấu tạo và cách biểu diễn một số nhạc cụ tiêu biểu của người Mnông.

**b. Nội dung, sản phẩm và tổ chức thực hiện**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **Hoạt động của Giáo viên và học sinh** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **Bước 1: Chuyển giao nhiệm vụ học tập:**  *- Giáo viên cho HS quan sát các nhạc cụ và thảo luận và trả lời câu hỏi theo cặp:*        *? Em hãy cho biết tên từng nhạc cụ mà em vừa quan sát ?*  *? Mỗi loại nhạc cụ trên thuộc thể loại nào? Có cấu tạo và cách biểu diễn ra sao?*  **Bước 2: Thực hiện nhiệm vụ học tập**  - Học sinh: Lắng nghe câu hỏi-> vận dụng ngữ liệu, làm việc theo cặp, trả lời câu hỏi.  **Bước 3: Báo cáo kết quả và thảo luận**  - Gọi đại diện nhóm trả lời câu hỏi  - HS khác bổ sung nếu sai.  **Bước 4: Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ**  - Học sinh nhận xét, đánh giá, bổ sung  - Giáo viên nhận xét, đánh giá  -> Giáo viên chốt kiến thức. | **III. Cấu tạo và cách biểu diễn một số nhạc cụ tiêu biểu của người Mnông**  **1. Čưng Bor**  *- Thể loại:* Čưng bor là ching bằng, thuộc họ tự thân vang - đồng, chi đấm tay.  - *Cấu tạo:* Čưng bor gồm 6 chiếc, không có núm, được làm bằng đồng pha thêm các kim loại dẻo như kẽm, thiếc,.. kích thước không lớn.  *- Biểu diễn:* Khi đánh ching, tay phải dùng nắm tay đấm vào mặt ngoài của ching ở vị trí gần với thành ching, tay trái dùng ngón cái đỡ vào chính giữa mặt trong của ching, bàn tay day, chặn vào mặt ching, phối hợp với tay phải đánh ching.  **2. Goong lŭh (cồng đá, ching đá)**  *- Thể loại:* Thuộc bộ gõ, nhóm tự thân vang.  *- Cấu tạo:* Goong lŭh được làm bằng các thanh đá với kích thước dài, ngắn, dày, mỏng để tạo âm thanh cao thấp khác nhau.  *- Biểu diễn:* Người ta thường kê hai thanh tre để gõ hoặc dùng dây mây để treo thanh đá lên cành cây hoặc một cây tre gác ngang để gõ. Khi đánh đàn đá, người ta thường dùng một cục đá nhỏ để gõ vào các thanh đá. Điểm gõ vào thanh đá là ở đầu nhỏ và mỏng, không gõ vào giữa thanh đá.  **3. H’nung Rlet**  **-** *Tên gọi:* Rlet là tên của vị thần cai quản đời sống, sức khoẻ của các thành viên trong gia đình. Đây là nhạc cụ biểu diễn cho thần Rlet, một nhạc cụ thiêng.  *- Thể loại:* H’nung Rlet thuộc bộ hơi lưỡi gà, chi thổi.  *- Cấu tạo:* H’nung Rlet có hình dáng cấu tạo như Đĭng Tăk Tar của người Êđê. H’nung Rlet có 3 bộ phận: đầu kèn, đầu chứa hơi và ống cộng hưởng.  *- Biểu diễn:* Người thổi dùng ngón trỏ và ngón giữa kẹp đầu ống đoạn thò ra với vỏ bầu để tạo ra âm thanh. |

**Nhiệm vụ 4. Ý nghĩa của nhạc cụ truyền thống.**

**a. Mục tiêu:** Giúp HS: Hiểu được ý nghĩa nhạc cụ truyền thống của người Êđê, Mnông hiện nay.

**b. Nội dung, sản phẩm và tổ chức thực hiện**

|  |  |
| --- | --- |
|  | |
| **Hoạt động của Giáo viên và học sinh** | **Dự kiến sản phẩm** |
| **Bước 1. Chuyển giao nhiệm vụ**  - Gv cho HS thực hiện cá nhân.  - Yêu cầu học sinh đọc và trả lời câu hỏi:  *? Cho biết ý nghĩa nhạc cụ truyền thống của người Êđê, Mnông hiện nay*.  **Bước 2:** **Thực hiện nhiệm vụ học tập**.  HS hoạt động cá nhân, sau đó giơ tay giành quyền trả lời.  **Bước 3**: **Báo cáo kết quả và thảo luận** HS giơ tay trả lời theo nội dung câu hỏi. HS khác bổ sung nếu sai.  **Bước 4. Đánh giá kết quả thực hiện nhiệm vụ:** GV tổ chức cho cả lớp nhận xét, đánh giá. | **IV. Ý nghĩa của nhạc cụ truyền thống.**  - Gắn bó với cuộc sống lao động và sinh hoạt văn hoá tinh thần cộng đồng.  - Không chỉ để giải trí sau những ngày lao động vất vả mà còn được quan niệm là công cụ để kết nối con người với thần linh, đồng thời cũng là công cụ đuổi chim, thú trên nương rẫy. |

**3. Hoạt động 3: LUYỆN TẬP**

**a. Mục tiêu:** Khái quát, hệ thống lại một số nội dung chính của bài.

**b. Tổ chức thực hiện**

**\* Chuyển giao nhiệm vụ:** Cho HS nghe và cảm nhận âm sắc, phân biệt một vài nhạc cụ truyền thống của người Êđê và người Mnông ở Đắk Lắk.

**\* Thực hiện nhiện vụ:** HS nghe trả lời.

**\* Báo cáo, thảo luận**

Đại diện HS trả lời, HS khác nhận xét, bổ sung hoàn thiện câu trả lời.

**\* Kết luận, nhận định:** Gv nhận xét và kết luận

**4. Hoạt động 4: VẬN DỤNG**

**a. Mục tiêu:** Tìm hiểu về các loại nhạc cụ truyền thống ở Đăk Lăk đồng thời đề xuất một số việc làm để bảo tồn các loại nhạc cụ truyền thống ở Đăk Lăk.

**b. Tổ chức thực hiện**

**\* Chuyển giao nhiệm vụ**

***- Thực hiện ở nhà:*** Tìm hiểu về các loại nhạc cụ truyền thống ở Đăk Lăk

***- Thực hiện tại lớp:*** *Em hãy đề xuất một số việc làm để bảo tồn để bảo tồn các loại nhạc cụ truyền thống ở Đăk Lăk.*

**\* Thực hiện nhiện vụ:** HS tiếp nhận bài tập và thực hiện 1 bài ở lớp,1 bài ở nhà

**\* Báo cáo, thảo luận**

GVtổ chức thảo luận và kết luận: Ở tiết học tiếp theo GV thu bài làm của tất cả HS. GV đánh giá nhanh và chọn 1-2 HScó sản phẩm tốt nhất lên bảng để trình bày sản phẩm. Sau đó, GV mời thêm một số HS khác nhận xét, bổ sung.

**\* Kết luận, nhận định**

GV nhận xét kết quả, chính xác hóa thông tin do HS trình bày và ghi điểm.