|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO** | **KỲ THI TUYỂN SINH LỚP 10 THPT CHUYÊN** |
| **QUẢNG NAM** | **Năm học 2018 – 2019**  Môn thi**: Ngữ văn (Chuyên)** |
| **ĐỀ CHÍNH THỨC** | Thời gian**: 150 phút** *(không tính thời gian giao đề)*  Ngày thi**: 8/ 6/ 2018** |

**Câu 1.** (2.0 điểm)

Đọc đoạn thơ sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:

*Một mùa xuân nho nhỏ*

*Lặng lẽ dâng cho đời*

*Dù là tuổi hai mươi*

*Dù là khi tóc bạc.*

(Trích *Mùa xuân nho nhỏ -* Thanh Hải)

a*.* Chỉ ra những biện pháp tu từ trong khổ thơ trên.

b. Viết một đoạn văn (khoảng 100 chữ), trình bày nội dung của khổ thơ trên. Trong đoạn văn ấy có sử dụng một câu hỏi tu từ.

**Câu 2.** (3.0 điểm)

*Con ơi tuy thô sơ da thịt*

*Lên đường*

*Không bao giờ nhỏ bé được*

*Nghe con.*

(Trích *Nói với con* - Y Phương)

Đoạn thơ trên, người cha muốn nói với con điều gì? Em hãy viết một bài văn bày tỏ suy nghĩ của mình về điều người cha muốn nói.

**Câu 3.**(5.0 điểm)

Bàn về tác phẩm nghệ thuật, Nguyễn Đình Thi cho rằng:

*Tác phẩm nghệ thuật nào cũng xây dựng bằng những vật liệu mượn ở thực tại. Nhưng nghệ sĩ không những ghi lại cái đã có rồi mà còn muốn nói một điều gì mới mẻ.*

(Trích *Tiếng nói của văn nghệ* - Nguyễn Đình Thi)

Em hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy làm sáng tỏ điều đó qua tác phẩm *Sang thu* của nhà thơ Hữu Thỉnh và *Làng* của nhà văn Kim Lân.

----------------------- Hết ------------------------

*Họ và tên thí sinh: ...................................................... Số báo danh: ..............*

*Chữ kí giám thị: GT1........................................GT2..........................................*

|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO** | **KỲ THI TUYỂN SINH LỚP 10 THPT CHUYÊN** |
| **QUẢNG NAM** | **Năm học 2018 – 2019** |
|  |  |

**HƯỚNG DẪN CHẤM**

**Môn: Ngữ văn (Chuyên)**

**(*Hướng dẫn chấm này gồm có 03 trang*)**

**A. HƯỚNG DẪN CHUNG**

- Giám khảo cần nắm bắt được nội dung trình bày của thí sinh để đánh giá một cách tổng quát bài làm, tránh đếm ý cho điểm. Cần chủ động và linh hoạt khi vận dụng *Hướng dẫn chấm* này.

- Đặc biệt trân trọng những bài viết có cách diễn đạt chặt chẽ, mạch lạc, giàu hình ảnh và cảm xúc; có cách nhìn riêng, cách trình bày riêng, sáng tạo nhưng hợp lý.

*-* Điểm toàn bài là tổng số điểm của ba câu*,* không làm tròn số và tính lẻ đến 0.25 điểm.

**B. ĐÁP ÁN VÀ THANG ĐIỂM**

**Câu 1.** (2,0 điểm)

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung yêu cầu** | **Điểm** |
| a. Những biện pháp tu từ :  - Ẩn dụ “*mùa xuân nho nhỏ*”  - Đảo ngữ “*Lặng lẽ dâng cho đời*”.  - Phép điệp (điệp ngữ, điệp cấu trúc) “*Dù là*...”  - Hoán dụ, tương phản “*tuổi hai mươi - tóc bạc*” | 0.25  0.25  0.25  0.25 |
| b. Viết đoạn văn:  - Đoạn văn làm rõ nội dung: Tâm nguyện cống hiến những gì tốt đẹp nhất cho cuộc đời, đất nước...một cách âm thầm, lặng lẽ, khiêm tốn nhưng bền bỉ, suốt đời.  - Đoạn văn có câu hỏi tu từ. | 0.75  0.25 |

**Câu 2.** (3,0 điểm)

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung yêu cầu** | **Điểm** |
| **I. Yêu cầu về kĩ năng**  - Thí sinh biết cách làm bài văn nghị luận xã hội.  - Bài văn có bố cục và cách trình bày hợp lí.  - Hệ thống luận điểm rõ ràng, lập luận chặt chẽ.  - Diễn đạt trôi chảy; không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu. |  |
| **II. Yêu cầu về nội dung**  Học sinh có thể sắp xếp, trình bày theo nhiều cách, nhưng cần đảm bảo một số ý cơ bản mang tính định hướng dưới đây: |  |
| ***1. Giải thích ý nghĩa đoạn thơ***  - “*thô sơ da thịt*”: Cách nói của người miền núi – là cuộc sống nghèo khó nhưng giản dị, mộc mạc.  - “*Lên đường*”: trưởng thành, bước vào đời, hòa mình vào cuộc sống.  - “*Không bao giờ nhỏ bé*”: sống mạnh mẽ, có ý chí và đặc biệt là niềm tự tin.  =>Điều người cha muốn nói với con: Dù cuộc sống có nghèo khó, thiếu thốn, nhưng khi bước vào đời cần phải sống mạnh mẽ, cao đẹp, có bản lĩnh, không chấp nhận lối sống nhỏ bé, thấp hèn. Đặc biệt phải có niềm tin trong cuộc sống.  ***2. Bàn luận:*** Khẳng định lời dặn dò của người cha đúng đắn, sâu sắc, vì:  - Cuộc đời luôn có nhiều khó khăn, trở lực, thử thách...nếu không có lòng tự tin, tự trọng, tự tôn, ý chí, nghị lực, con người sẽ dễ thất vọng, thất bại, sa ngã, chùn bước...  - Lòng tự tin, tự trọng, tự tôn, ý chí, nghị lực sẽ giúp con người có được niềm tin, tinh thần lạc quan, nhận thức đúng về bản thân mình, không tự ti, hạ thấp mình, có đủ dũng khí, bản lĩnh, sức mạnh tinh thần để vượt qua khó khăn, trở ngại...  - Tự tin, tự trọng chứ không nên tự cao, tự phụ. Phê phán những người thiếu tự tin, luôn tự ti, thiếu ý chí, nghị lực trước cuộc sống.  ***3. Bài học nhận thức và hành động***  ***-*** *Nhận thức****:*** Hiểu được ý nghĩa, vai trò quan trọng của lòng tự tin, tự trọng, tự tôn, ý chí, nghị lực đối với mỗi con người trong cuộc sống  *- Hành động:* sống luôn tự tin và giữ vững niềm tin, rèn luyện ý chí vươn lên, sống bản lĩnh, không hạ thấp mình, tránh tâm lí thất bại... | 1.0  1.5  0.5 |

**Câu 3.** (5,0 điểm)

|  |  |
| --- | --- |
| **Nội dung yêu cầu** | **Điểm** |
| **I. Yêu cầu về kĩ năng**  - Thí sinh biết kết hợp kiến thức và kỹ năng để viết bài nghị luận văn học.  - Bài viết phải có bố cục chặt chẽ, rõ ràng; kết hợp nhuẫn nhuyễn các thao tác lập luận; diễn đạt trôi chảy; không mắc lỗi chính tả, dùng từ, đặt câu. |  |
| **II. Yêu cầu về kiến thức**  Học sinh có thể sắp xếp, trình bày theo nhiều cách, nhưng phải giải thích được ý kiến; phân tích tác phẩm *Sang thu* và *Làng* để chứng minh*.*Sau đây là một số ý cơ bản mang tính định hướng : |  |
| ***1. Giải thích ý kiến***  - “*vật liệu ở thực tại*”: là những gì có trong tự nhiên và cuộc sống.  - “*muốn nói một điều gì mới mẻ*”: là muốn bày tỏ gửi gắm những tâm tư, tình cảm; là muốn đóng góp những sáng tạo nghệ thuật, cái đẹp cái mới vì cuộc sống con người.  => Nghệ thuật lấy chất liệu từ đời sống, nhưng người nghệ sĩ không sao chép nguyên xi mà luôn chọn lọc, sáng tạo để gửi gắm tư tưởng - tình cảm, cái hay cái đẹp cho cuộc sống. | 1.0 |
| ***2. Phân tích các tác phẩm để làm sáng tỏ ý kiến***  ***2.1. Sang thu* của Hữu Thỉnh**  *a. Vật liệu mượn ở thực tại*  - Cảm hứng trong bài thơ bắt nguồn từ những chất liệu trong đời sống thực tại: Đó là khoảnh khắc giao mùa từ hạ sang thu, với những tín hiệu, hình ảnh: *hương ổi, gió, sương, dòng sông, cánh chim, đám mây, nắng, mưa, sấm, hàng cây...* Đó là khung cảnh yên bình của đất nước khi vừa thống nhất.  *b. Điều mới mẻ tác giả muốn nói*  - Bài thơ không chỉ là những cảm nhận vẻ đẹp mùa thu trong khoảnh khắc giao mùa với một tình yêu thiên nhiên say đắm mà còn là những suy ngẫm, chiêm nghiệm về con người và cuộc đời, nhất là mùa thu đời người, với nhiều trăn trở, nuối tiếc...  - Ẩn trong bài thơ là niềm vui sướng hân hoan của người lính vừa bước ra khỏi chiến tranh, được sống trong không khí hòa bình.  - Cái mới mẻ, đặc sắc về nghệ thuật của bài thơ: Cách chọn lọc sử dụng ngôn ngữ, hình ảnh; việc kết hợp nhiều giác quan để cảm nhận tinh tế sự vận động của thời gian, …  **2.2. *Làng* của Kim Lân**  *a. Vật liệu mượn ở thực tại*  **-** Truyện lấy bối cảnh những năm đầu của cuộc kháng chiến chống Pháp. Nhiều làng quê bị giặc tàn phá; người dân tham gia kháng chiến *“đào đường, đắp ụ, xẻ hào, khuân đá...”*; có gia đình phải bỏ làng đi tản cư khi chiến sự nổ ra; có những tin đồn thất thiệt... Hình ảnh chân thực về những anh tự vệ, những người nông dân được cách mạng đổi đời, …  *b. Điều mới mẻ tác giả muốn nói*  *-*  Kim Lân đã có những phát hiện riêng, mới mẻ về tình yêu làng quê và lòng yêu nước, tinh thần kháng chiến của người nông dân qua nhân vật ông Hai.  - Niềm trân trọng của tác giả trước phẩm chất, tình cảm và nhiệt huyết của người nông dân đối với cách mạng, với kháng chiến, với Bác Hồ.  - Xây dựng tình huống truyện bất ngờ, độc đáo; nghệ thuật miêu tả tâm lí sắc sảo, tinh tế; ngôn ngữ nhân vật sinh động... | 3.0 |
| ***3. Mở rộng***  - Để có thể mượn chất liệu từ đời sống thực tại, đòi hỏi người nghệ sĩ phải có sự trải nghiệm đời sống, có óc quan sát tinh tế.  - Để có thể gửi gắm những điều mới mẻ, người nghệ sĩ không chỉ có những suy cảm sâu sắc về cuộc đời mà còn phải có tài năng sáng tạo nghệ thuật. | 0.5 |
| ***4. Đánh giá chung:***  - Hai tác phẩm *Sang thu* và *Làng* đều lấy chất liệu từ thực tại nhưng đều có những sáng tạo riêng về nội dung và nghệ thuật, in đậm dấu ấn riêng của mỗi nghệ sĩ.  - Ý kiến của Nguyễn Đình Thi đúng đắn và có ý nghĩa sâu sắc, cho ta những hiểu biết cơ bản về tác phẩm nghệ thuật và quá trình sáng tạo của người nghệ sĩ. Điều đó có vai trò quan trọng trong việc định hướng tiếp nhận tác phẩm nghệ thuật ở công chúng. | 0.5 |

----------------------- Hết -----------------------