**PHIẾU BÀI TẬP**

**ĐỌC MỞ RỘNG VỀ TÌNH BẠN, LÒNG NHÂN ÁI, KHOAN DUNG**

**( Gồm có 6 phiếu)**

**PHIẾU SỐ 1**

**BÀN TAY YÊU THƯƠNG**

*Trong một tiết dạy vẽ, cô giáo bảo các em học sinh lớp 1 vẽ về điều gì làm các em thích nhất trong đời. Cô giáo thầm nghĩ: "Rồi các em cũng lại vẽ những gói quà, những ly kem hoặc những món đồ chơi, quyển truyện tranh". Thế nhưng cô đã hoàn toàn ngạc nhiên trước một bức tranh lạ của một em học sinh tên là Đắc-gờ-lớt: bức tranh vẽ một bàn tay.*

*Nhưng đây là bàn tay của ai? Cả lớp bị lôi cuốn bởi một hình ảnh đầy biểu tượng này. Một em phán đoán: "Đó là bàn tay của bác nông dân". Một em khác cự lại: "Bàn tay thon thả thế này phải là bàn tay của một bác sĩ phẫu thuật....". Cô giáo đợi cả lớp bớt xôn xao dần rồi mới hỏi tác giả. Đắc-gờ-lớt cười ngượng nghịu: "Thưa cô, đó là bàn tay của cô ạ!".*

*Cô giáo ngẩn ngơ. Cô nhớ lại những phút ra chơi thường dùng bàn tay để dắt Đắc-gờ-lớt ra sân, bởi em là một cô bé khuyết tật, khuôn mặt không được xinh xắn như những đứa trẻ khác, gia cảnh từ lâu lâm vào tình cảnh ngặt nghèo. Cô chợt hiểu ra rằng tuy cô vẫn làm điều tương tự với các em khác, nhưng hóa ra đối với Đắc-gờ- lớt bàn tay cô lại mang ý nghĩa sâu xa, một biểu tượng của tình yêu thương.*

(Trích *Quà tặng cuộc sống,* dẫn theo Ngữ văn 6, tập 1)

a. Giải nghĩa từ “*biểu tượng*”. Đặt một câu có sử dụng từ này ở bộ phận vị ngữ.

b. Trong câu chuyện trên, nhân vật Đắc-gờ-lớt được miêu tả như thế nào? Bức tranh Đắc-gờ-lớt vẽ có gì khác lạ so với tranh của các bạn?

c. Vì sao bức tranh ấy được coi là “*một biểu tượng của tình yêu thương*”?

*d.* “Cô *chợt hiểu ra rằng tuy cô vẫn làm điều tương tự với các em khác, nhưng hóa ra đối với Đắc-gờ-lớt bàn tay cô lại mang ý nghĩa sâu xa, một biểu tượng của tình yêu thương*”.Còn em, từ câu chuyện trên em hiểu ra điều gì? Em thấy mình cần phải làm gì khi gặp những người khuyết tật, những người có hoàn cảnh bất hạnh trong cuộc sống?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Câu** | **Ý** | **Đáp án** |
| **1** | **a** | - Giải nghĩa : Biểu tượng là hình ảnh sáng tạo nghệ thuật có một ý nghĩa tượng trưng trừu tượng.  - Đặt câu đúng yêu cầu: Ví dụ: *“Chim bồ câu là biểu tượng của hoà bình.”* |
| **b** | - Nhân vật Đắc gờ lớt được miêu tả qua các chi tiết: *là một cô bé khuyết tật, khuôn mặt không được xinh xắn, gia cảnh từ lâu lâm vào tình cảnh ngặt nghèo.*  - Các bạn em có thể vẽ những gói quà, li kem, hoặc những món đồ chơi mà các bạn yêu thích, còn bức tranh em vẽ là một bàn tay. Đó là bức tranh rất khác lạ, gây tò mò cho cả lớp. |
| **c** | Bức tranh được coi là một biểu tượng của tình yêu thương vì:  - Bức tranh vẽ điều mà Đắc gờ lớt yêu thích nhất: bàn tay cô giáo.  - Bức tranh bày tỏ lòng biết ơn, tình yêu thương của Đắc gờ lớt tới cô giáo.  - Bức tranh thể hiện tình cảm dìu dắt yêu thương cô giáo dành cho học sinh của mình. |
| **d** | - HS tự do thể hiện điều ý nghĩa mà mình cảm nhận được từ câu chuyện.  - Việc cần làm với những người khuyết tật, những người có hoàn cảnh khó khăn là không kì thị, xa lánh ; cần đồng cảm, chia sẻ, giúp đỡ họ từ những việc nhỏ nhất... |

**PHIẾU SỐ 2**

**CON SẺ**

*Tôi đi dọc lối vào vườn. Con chó chạy trước tôi. Chợt nó dừng chân và bắt đầu bò, tuồng như đánh hơi thấy vật gì. Tôi nhìn dọc lối đi và thấy một con sẻ non mép vàng óng, trên đầu có một nhúm lông tơ. Nó rơi từ trên tổ xuống.*

*Con chó chậm rãi lại gần. Bỗng từ trên cây cao gần đó, một con sẻ già có bộ ức đen nhánh lao xuống như hòn đá rơi trước mõm con chó. Lông sẻ già dựng ngược, miệng rít lên tuyệt vọng và thảm thiết. Nó nhảy hai ba bước về phía cái mõm há rộng đầy răng của con chó.*

*Sẻ già lao đến cứu con, lấy thân mình phủ kín sẻ con. Giọng nó yếu ớt nhưng hung dữ và khản đặc. Trước mắt nó, con chó như một con quỷ khổng lồ. Nó sẽ hi sinh. Nhưng một sức mạnh vô hình vẫn cuốn nó xuống đất.*

*Con chó của tôi dừng lại và lùi… Dường như nó hiểu rằng trước mặt nó có một sức mạnh. Tôi vội lên tiếng gọi con chó đang bối rối ấy tránh ra xa, lòng đầy thán phục.*

*Vâng, lòng tôi đầy thán phục, xin bạn đừng cười. Tôi kính cẩn nghiêng mình trước con chim sẻ bé bỏng dũng cảm kia, trước tình yêu của nó.*

*Theo* I. Tuốc-ghê-nhép

a/ Phương thức biểu đạt chính của văn bản là gì?

b/ Câu chuyện được kể theo ngôi thứ mấy?

c/ Xác định cụm danh từ trong các câu văn sau và gạch chân dưới phần trung tâm của cụm danh từ đó *“Con chó chậm rãi lại gần. Bỗng từ trên cây cao gần đó, một con sẻ già có bộ ức đen nhánh lao xuống như hòn đá rơi trước mõm con chó.”*

d/ Vì sao nhân vật tôi lại cảm thấy “lòng đầy thán phục”?

**GỢI Ý:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1a** | Phương thức biểu đạt chính của văn bản là tự sự. |
| **1b** | Câu chuyện được kể theo ngôi thứ nhất. |
| **1c** | Học sinh xác định đúng cụm danh từ và gạch chân chính xác dưới phần trung tâm   * *cây cao* * *một con sẻ già có bộ ức đen nhánh*   (Cụm danh từ thứ 2 có cấu tạo khá đặc biệt vì có cụm danh từ lồng trong cụm danh từ. Nếu học sinh chỉ xác định được “bộ ức đen nhánh” thì có thể cho 1/2 điểm.) |
| **1d** | Nhân vật tôi cảm thấy “lòng đầy thán phục” vì:  - Thấy được sự dũng cảm và sức mạnh của con sẻ nhỏ bé trước con chó lớn hơn nó nhiều lần.  - Cảm phục trước tình mẫu tử thiêng liêng, sẵn sàng quên mình để cứu con của sẻ già. |

**PHIẾU SỐ 3**

**Dế và lừa**

*Một chú lừa sau khi nghe dế hát liền ngỏ ý muốn theo dế học hát. Nghe vậy, dế nói:*

*- Muốn học hát cũng được nhưng mỗi ngày anh chỉ được uống một vài giọt sương thôi !*

*Thế là chú lừa làm theo lời dế, mỗi ngày chỉ uống vài giọt sương. Thế rồi chỉ mấy hôm sau chú lừa chết vì đói khát.*

(*Hạt giống tâm hồn*, tập 14, NXB Tổng hợp Thành phố Hồ Chí minh, tr 77)

**Câu 1**: Xác định phương thức biểu đạt chính trong văn bản trên.

**Câu 2**: Câu chuyện trên được kể theo thứ tự kể nào? Nêu đặc điểm của thứ tự kể ấy?

**Câu 3**: Nêu ý nghĩa của câu chuyện.

**Câu 4**: Từ văn bản trên, hãy rút ra bài học có ý nghĩa nhất đối với bản thân mình

**GỢI Ý:**

|  |  |
| --- | --- |
| **PHẦN I. ĐỌC – HIỂU VĂN BẢN** | |
| **1** | - Xác định đúng phương thức biểu đạt chính là: phương thức tự sự |
| **2** | - Câu chuyện trên kể theo thứ tự kể xuôi. Đặc điểm: kể theo thứ tự tự nhiên là việc gì diễn ra trước kể trước, việc gì diễn ra sau kể sau, kể cho đến hết. |
| **3** | - Đây là một câu chuyện thông qua hai con vật là chú Lừa và Dế cho chúng ta bài học không nên đua đòi học theo những điều không thuộc khả năng và sở trường của mình. Nếu ai cũng vì hứng thú nhất thời mà làm những điều mình hoàn toàn không có khả năng thì hẳn kết quả cũng chỉ như chú Lừa mà thôi - phải đánh đổi cả tính mạng của mình. |
| **4** | **-** Nên làm theo những gì thuộc về khả năng của mình  - Đừng làm theo người khác khi mình không có khả năng, sở trường về lĩnh vực ấy sẽ chuốc lấy thất bại thảm hại  - Không đồng tình với cách sống đua đòi, học và làm theo người khác thì phải suy xét kĩ lưỡng trước khi đưa ra quyết định, luôn biết khả năng của mình.  - Phê phán cách sống đua đòi bắt chước. |

**PHIẾU SỐ 4**

**Đọc văn bản sau và trả lời các câu hỏi nêu ở dưới:**

**TIẾNG VỌNG RỪNG SÂU**

Có một cậu bé ngỗ nghịch hay bị mẹ khiển trách. Ngày nọ giận mẹ, cậu chạy đến một thung lũng cạnh rừng rậm. Lấy hết sức mình, cậu thét lớn: “Tôi ghét người”. Khu rừng có tiếng vọng lại: “Tôi ghét người”. Cậu bé hốt hoảng quay về, sà vào lòng mẹ khóc nức nở. Cậu bé không sao hiểu được từ trong rừng lại có tiếng người ghét cậu.

Người mẹ cầm tay con, đưa cậu trở lại khu rừng. Bà nói: “Giờ thì con hãy hét thật to: Tôi yêu người”. Lạ lùng thay, cậu bé vừa dứt tiếng thì có tiếng vọng lại: “Tôi yêu người”. Lúc đó, người mẹ mới giải thích cho con hiểu: “Con ơi, đó là định luật trong cuộc sống của chúng ta. Con cho điều gì, con sẽ nhận điều đó. Ai gieo gió thì ắt gặt bão. Nếu con thù ghét thì người cũng thù ghét con. Nếu con yêu thương người thì người cũng yêu thương con”.

(Theo *Quà tặng cuộc sống*, NXB Trẻ, 2002)

## **Câu 1.** Phương thức biểu đạt chính của văn bản trên.

**Câu 2.** Xác định và gọi tên thành phần biệt lập trong câu sau: “Con ơi, đó là định luật trong cuộc sống của chúng ta.”

**Câu 3.** Thông điệp mà câu chuyện trên mang đến cho người đọc.

**Câu 4.** Viết đoạn văn (khoảng 10 dòng) trình bày suy nghĩ của em về vấn đề cho và nhận trong cuộc sống.

**GỢI Ý:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Phương thức biểu đạt chính của văn bản trên.** |
| Phương thức biểu đạt chính của văn bản: tự sự. |
| **2** | **Xác định và gọi tên thành phần biệt lập trong câu sau: “Con ơi, đó là định**  **luật trong cuộc sống của chúng ta.”** |
| Thành phần biệt lập – thành phần gọi – đáp: Con ơi. |
| **3** | **Thông điệp mà câu chuyện trên mang đến cho người đọc.** |
| Thông điệp: Con người nếu cho đi những điều gì sẽ nhận lại được những điều  như vậy, cho đi điều tốt đẹp sẽ nhận được điều tốt đẹp. |
| **4** | **Viết đoạn văn (khoảng 10 dòng) trình bày suy nghĩ của em về vấn đề cho**  **và nhận trong cuộc sống.** |
| **\*Nêu vấn đề.**  **\*Giải thích vấn đề:**   * Cho tức là hành động đem những thức thuộc về mình mang đến cho người khác. Cho chính là sự san sẻ, giúp đỡ, yêu thương xuất phát từ tâm, từ tim của một người. Dù “cho” rất nhỏ, rất đời thường nhưng đó là cả một tấm lòng đáng quý. * Nhận là hành động cầm lấy cái được trao cho mình. Nhận ở đây còn là nhận sự yêu thương của người khác với mình, là nhận lại sự đáp trả, đền ơn.   => Cho và nhận là một mối quan hệ nhân quả nhưng ẩn chứa trong đó rất nhiều  mối quan hệ tương trợ, bổ sung cho nhau. |
|  | **\*Bàn luận vấn đề:**  + Nếu con người biết cho và nhận, cuộc sống sẽ trở nên hạnh phúc hơn, các mối quan hệ xã hội trở nên tốt đẹp hơn.  + Phê phán những người cho đi có mục đích, chỉ biết nhận mà không biết cho.  + Liên hệ bản thân: Em đã cho và nhận những gì trong cuộc sống. |

**PHIẾU SỐ 5**

**Đọc đoạn văn sau và thực hiện các yêu cầu:**

Tuổi thơ của tôi được nâng lên từ những cánh diều.

Chiều chiều, trên bãi thả, đám trẻ mục đồng chúng tôi hò hét nhau thả diều thi. Cánh diều mềm mại như cánh bướm. Chúng tôi vui sướng đến phát dại nhìn lên trời. Tiếng sáo diều vi vu trầm bổng. Sáo đơn, rồi sáo kép, sáo bè,… như gọi thấp xuống những vì sao sớm.

Ban đêm, trên bãi thả diều thật không còn gì huyền ảo hơn. Có cảm giác diều đang trôi trên dải Ngân Hà. Bầu trời tự do đẹp như một thảm nhung khổng lồ. Có cái gì cứ cháy lên, cháy mãi trong tâm hồn chúng tôi. Sau này tôi mới hiểu đó là khát vọng. Tôi đã ngửa cổ suốt mộtt thời mới lớn để chờ đợi một nàng tiên áo xanh bay xuống từ trời và bai giờ cũng hi vọng khi tha thiết cầu xin: “Bay đi diều ơi! Bay đi!” Cánh diều tuổi ngọc ngà bay đi, mang theo nối khát khao của tôi.

(*Cánh diều tuổi thơ* – Tạ Duy Anh, Tiếng Việt 4, tập 1, NXB Giáo dục Việt Nam)

## **Câu 1.** Xác định những phương thức biểu đạt được sử dụng trong văn bản.

**Câu 2.** Tác giả đã chọn những chi tiết nào để tả cánh diều?

**Câu 3.** Nêu tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu: *Bầu trời tự do đẹp như một thảm nhung khổng lồ.*

## **Câu 4.** Theo em, tác giả muốn nói điều gì qua hình ảnh cánh diều? Trả lời trong khoảng 3 đến 5 dòng.

**GỢI Ý:**

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Xác định những phương thức biểu đạt được sử dụng trong văn bản.** |
| Những phương thức biểu đạt được sử dụng trong đoạn văn trên: tự sự, miêu tả,  biểu cảm. |
| **2** | **Tác giả đã chọn những chi tiết nào để tả cánh diều?** |
| Những chi tiết tác giả chọn để tả cánh diều:  + Cánh diều mềm mại như cánh bướm.  + Tiếng sáo diều vi vu trầm bổng.  + Sáo đơn, rồi sáo kép, sáo bè,… như gọi thấp xuống những vì sao sớm. |
| **3** | **Nêu tác dụng của biện pháp tu từ được sử dụng trong câu: *Bầu trời tự do***  ***đẹp như một thảm nhung khổng lồ.*** |
| * Biện pháp tu từ được sử dụng: so sánh. Tác giả so sánh bầu trời đêm với một tấm thảm nhung. * Tác dụng: Gợi vẻ đẹp của bầu trời đêm. Tấm thảm nhung có đặc tính mềm, mịn; bầu trời đêm cũng mịn và không một gợn mây, mở ra không gian cao   rộng. |
| **4** | **Theo em, tác giả muốn nói điều gì qua hình ảnh cánh diều? Trả lời trong**  **khoảng 3 đến 5 dòng.** |
| Qua hình ảnh cánh diều tác giả muốn nói:  + Cánh diều là những kỉ niệm tuổi thơ của tác giả với những người bạn nơi thôn quê. Đó là kí ức đẹp theo tác giả suốt đời.  + Cánh diều tuổi thơ là nơi chở những khát vọng, những ước mơ của tác giả  bay cao, bay xa. |

**PHIẾU SỐ 6**

**Đọc truyện sau và trả lời câu hỏi:**

Một người ăn xin đã già. Đôi mắt ông đỏ hoe, nước mắt ông giàn giụa, đôi môi tái nhợt, áo quần tả tơi. Ông chìa tay xin tôi.

Tôi lục hết túi nọ đến túi kia, không có lấy một xu, không có cả khăn tay, chẳng có gì hết. Ông vẫn đợi tôi. Tôi chẳng biết làm thế nào. Bàn tay tôi **run run** nắm chặt lấy bàn tay **run rẩy** của ông :

* *Xin ông đừng giận cháu ! Cháu không có gì cho ông cả. Ông nhìn tôi chăm chăm, đôi môi nở nụ cười :*
* *Cháu ơi, cẳm ơn cháu ! Như vậy là cháu đã cho lão rồi.*

Khi ấy tôi chợt hiểu ra : cả tôi nữa , tôi cũng vừa nhận được một cái gì đó của ông.

## (*Theo* Tuốc-ghê-nhép, Ngữ văn 9, tập 1,trang 22 NXB Giáo dục, 2013)

**Câu 1:** Văn bản trên sử dụng phương thức biểu đạt chính nào?

**Câu 2**: Người ăn xin và cậu bé trong câu chuyện đã sử dụng phương châm hội thoại nào trong giao tiếp?

**Câu 3:** Chỉ ra sự giống và khác nhau về ý nghĩa của hai từ in đậm trong câu chuyện trên?

**Câu 4**: Dựa vào văn bản em rút ra được bài học gì trong giao tiếp?

Câu 5: Dựa vào câu chuyện “*Người ăn xin*” của **Tuốc-ghê-nhép**, em hãy viết một đoạn văn nghị luận (khoảng 200 từ) bàn về ***Lòng yêu thương***.

# GỢI Ý:

|  |  |
| --- | --- |
| **1** | **Văn bản trên sử dụng phương thức biểu đạt chính nào?** |
| Văn bản trên sử dụng phương thức biểu đạt tự sự. |
| **2** | **Người ăn xin và cậu bé trong câu chuyện đã sử dụng phương châm hội**  **thoại nào trong giao tiếp?** |
|  | Người ăn xin và cậu bé trong câu chuyện đã sử dụng phương châm hội thoại  lịch sự. |
| **3** | **Chỉ ra sự giống và khác nhau về ý nghĩa của hai từ in đậm trong câu**  **chuyện trên?** |
| **\* Giống nhau:** về trạng thái cảm xúc, cả hai đều thấy xúc động, cảm động về nhau.  **\*Khác nhau:**  + Bàn tay cậu bé ***run run*** là trạng thái xúc động, cảm thương ông lão của cậu bé.  + Bàn tay ***run rẩy*** của ông già là sự cộng hưởng của hai trạng thái: tuổi già,  sức yếu lại thêm nỗi súc động trước thái độ của cậu bé. |
| **4** | **Dựa vào văn bản em rút ra được bài học gì trong giao tiếp?** |
| Trong giao tiếp chúng ta cần biết tôn trọng, tế nhị, lắng nghe và thấu hiểu lẫn nhau. Cũng giống như ông già và cậu bé, tuy khác nhau vè tuổi tác nhưng cả  hai đều giống nhau ở tình yêu thương, sự cảm thông trântrọng. |
| **5** | **Dựa vào câu chuyện “*Người ăn xin*” của Tuốc-ghê-nhép, em hãy viết một**  **đoạn văn nghị luận (khoảng 200 từ) bàn về *Lòng yêu thương*.** |
| **\* Khái quát nội dung câu chuyện** từ đó rút ra nội dung tư tưởng đạo lý  Câu chuyện ngắn gọn, giản dị mà hấp dẫn nhưng chứa đựng một đạo lí đẹp đó là tình yêu thương, sự trân trọng và sự cảm thông sâu sắc.  **\*Bàn luận:**   * Câu chuyện mang đến cho người đọc một ý nghĩa triết lí sâu sắc, tinh tế và cảm động:   + Đối với ông lão vào hoàn cảnh khốn khổ, bần cùng thường bị xã hội coi thường. Nhưng cậu đã rất chân thành, tô trọng, lòng thương và sự quan tâm. Ông lão đã nhận thấy điều đó, cậu đã *cho* lão nhiều lắm.  + Cậu bé cũng chợt hiểu ra từ cái nhìn chăm chăm và nụ cười nhân hậu của cụ. Cậu cũng thấy như vừa nhận được tình cảm…   * Yêu thương, cảm thông, chia sẻ, quan tâm giúp đỡ lẫn nhau là đạo lí tốt đẹp của xã hội   + Con người có tình yêu thương với nhau sẽ giúp cho mối quan hệ gần gũi, gắn bó nhất là những người gặp cảnh éo le, nghè khổ như ông lão  -Người có tấm lòng yêu thương, san sẻ cũng phải thật sự chân thành. Tình  thương ấy phải từ thiện tâm của mình, không vụ lợi. |
|  | + Xã hội phát triển, tuy có người giàu, người nghèo nhưng xã hội không thờ ơ trước nỗi đau koor của đồng loại mà vẫn luôn sẵn sàng nhường cơm, sẻ áo….  - Bên cạnh những nghĩa cử cao đẹp ấy vẫn còn nhiều người thờ ơ, ích kỷ, vô tâm…  **\* Nhận thức, hành động**   * Câu chuyện mang đến cho ta một bài học về cách ứng xử giữa người với người * Tuy nhiên lòng thương yêu phải được rèn luyện từ nhỏ. |