|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD VÀ ĐT HẢI DƯƠNG****TRƯỜNG THPT TỨ KỲ II****ĐỀ LẺ** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ I****Năm học: 2023-2024****Môn: Ngữ Văn 11***Thời gian làm bài: 90 phút* |

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau:**

(Lược dẫn: Vợ của nhân vật xưng “tôi” mua một con chó, nhưng nó rất xấu xí nên chẳng ai dám đến gần. Mấy người quen của nhân vật “tôi” định bụng sẽ giết thịt nó để làm một chầu nhậu, nhưng rồi giặc đến, mọi người đều phải bỏ làng chạy giặc. Vì vướng víu nên gia đình, nhân vật “tôi” đành phải bỏ con chó lại nhà cụ bếp Móm và nhờ cụ nuôi hộ. Trước khi ra đi, vợ của nhân vật “tôi” đã xích con chó vào gốc cây để nó khỏi chạy theo).

*“Ắng!… Ắng! Ắng!…” Tiếng con chó lồng lộn, cuống quít đằng sau bước chân tôi. Nó như gọi tôi, nó như kêu cứu, như than khóc, oán trách…*

*Ra khỏi ngõ tôi thoảng nghe tiếng chị vợ cảnói với chồng:*

*– Vợ chồng nhà ấy họ đi đấy à? Này, họ bỏ lại con chó cậu ạ.*

*Và tiếng anh chồng dấm dẳn:*

*– Đến người cũng chả chắc giữ được nữa là con chó!…*

*Tôi xóc lại cái quai ba lô, bước theo hút cái bóng nhà tôi đang đi xăm xắm xuống đồi.*

*[…]*

*Tiếng con chó từ trong nhà cụ bếp Móm đưa ra vẫn nghe rõ mồn một “Ắng!… Ắng! Ắng!…”. Tiếng con chó da diết, nhọn hoắt xói vào ruột gan tôi. “Thôi để chuyến này về tao nuôi. Tao sẽ nuôi mày, tao không bỏ mày đâu…”.*

*Tôi nhủ thầm với tôi một lần nữa như vậy.*

(Lược một đoạn: sau khi giặc rút, gia đình nhân vật “tôi” về lại làng, nhưng nhân vật “tôi” đã quên bẵng con chó).

*Một hôm tôi chợt thấy cặp kính trắng lấp loáng của Đặng “cồn” từ đầu ngõ đi vào, bấy giờ tôi mới giật mình, sực nhớ đến con chó. Tôi quay lại hỏi nhà tôi:*

*– À, mình này! Con chó nhà ta đâu nhỉ? Mình chưa vào trong cụ bếp dắt nó về à?*

*Nhà tôi đứng ngẩn ra một lúc. Có lẽ nhà tôi cũng không ngờ rằng tôi đã về bằng ấy ngày giời rồi vẫn không nói chuyện con chó ấy với tôi.*

*– Nó chết rồi!… – Nhà tôi nói khe khẽ.*

*– Chết rồi? Làm sao mà chết được?…*

*Tôi trố mắt lên hỏi lại. Nhà tôi cúi mặt xuống, thở dài:*

*– Nó chết thương lắm cơ mình ạ. Không phải nó chết trong cụ bếp Móm đâu. Nó về nhà ta nó chết đấy.*

*Nhà tôi ngừng lại, cắn môi chớp chớp hai mắt nhìn ra ngoài sân. Lát sau, nhà tôi đứng dậy mời Đặng vào trong nhà, rót nước mời anh rồi mới tiếp tục câu chuyện.*

*Chao ôi! Con chó xấu xí ấy của tôi! Con chó từ lúc mua, đến lúc chết không được một lần vuốt ve! Nó đã chết một cách thảm thương và trung hậu quá. Từ hôm vợ chồng tôi gửi lại nó cho ông cụ bếp Móm, con chó không chịu ăn uống gì. Nó chỉ kêu. Nó kêu suốt ngày, suốt đêm. Một đêm, ông cụ bếp không thấy con chó kêu nữa, thì ra nó đã xổng xích đi đâu mất rồi.*

*Hôm nghe tin giặc rút, ở trong khe đồn Khau Vắt dọn về, nhà tôi tạt vào nhà cụ bếp Móm định đem con chó về nhân thể, nhưng vào đến nơi thì nó không còn đấy nữa. Lúc ấy nhà tôi cũng yên trí là con chó mất rồi. Chắc chắn nó sẽ lạc vào một trại ấp nào đấy và người ta làm thịt nó.*

*Nhưng khi nhà tôi về đến nhà, bà con xóm giềng vừa chạy sang láo nháo thăm hỏi thì, ở ngoài vườn sau, có mấy tiếng chó hú lên thảm thương và ghê rợn.*

*Từ sau bụi dứa rậm rạp, con chó khốn khổ ấy lảo đảo đi ra. Người nó run lên bần bật. Nó gầy quá, chỉ còn một dúm xương da xộc xệch, rụng hết lông. Nó đói quá, đi không vững nữa. Nó đi ngã dụi bên này, dụi bên kia. Rồi nó không còn đủ sức mà đi nữa. Nó nằm bệt trên đất, rúm người lại, lết lết về phía nhà tôi. Lúc ấy cả người nó chỉ còn có cái đuôi là còn ngó ngoáy được để mừng chủ và cái lưỡi liếm liếm vào tay chủ. Khốn nạn con chó! Được gặp chủ nó mừng quá. Từ trong hai con mắt đờ đẫn của nó mấy giọt nước chảy ra. Lát sau thì nó không liếm được nữa, cái đuôi ngoáy yếu dần, yếu dần rồi im hẳn. Nó chết.*

*Tôi tối sầm mặt lại, vừa thương xót con chó, vừa thấy xấu hổ. Quả thật tôi chỉ là một thằng tồi. Một thằng ích kỷ. Tôi chỉ nghĩ đến mình và vợ con mình. Đến như con chó mình nuôi, mình đối xử với nó có được như cái tình nghĩa của nó đối xử với mình đâu?*

*[…]*

(Trích *Con chó xấu xí,* Kim Lân, in trong *Tuyển tập Kim Lân,* Nxb Văn học)

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1.** Truyện ngắn trên sử dụng người kể chuyện ở ngôi thứ mấy? (0,5 điểm)

A. Ngôi thứ ba

B. Ngôi thứ hai

C. Ngôi thứ nhất

D. Ngôi thứ nhất và thứ ba

**Câu 2.** Đoạn trích trên chủ yếu được kể từ điểm nhìn của nhân vật nào? (0,5 điểm)

A. Nhân vật người vợ

B. Nhân vật xưng “tôi”

C. Nhân vật Đặng

D. Nhân vật cụ bếp Móm

**Câu 3.** Phát biểu nào sau đây nói đúng về đặc điểm của lời kể trong truyện? (0,5 điểm)

A. Chỉ có lời nhân vật

B. Chỉ có lời người kể chuyện

C. Bao gồm cả lời người kể chuyện và lời nhân vật

D. Bao gồm cả lời người kể chuyện, lời nhân vật và lời tác giả

**Câu 4.** Chi tiết nào sau đây khiến nhân vật tôi cảm thấy “vừa thương xót con chó, vừa thấy xấu hổ” ? (0,5 điểm)

A. Phải gửi lại con chó ở nhà cụ bếp Móm

B. Tiếng kêu của con chó khi gia đình nhân vật “tôi” bỏ nó ra đi

C. Con chó lết về nhà chủ rồi chết

D. Con chó lết về, mừng và xúc động khi gặp lại chủ rồi chết

**Câu 5.** Hình tượng “con chó xấu xí” là biểu tượng cho: (0,5 điểm)

A. Những con người có ngoại hình xấu xí

B. Những con người có tính cách yếu đuối

C. Những con người bị hắt hủi nhưng sống nghĩa tình

D. Những con người thấp cổ bé họng nhưng đã can đảm đứng lên

**Câu 6.** Phát biểu nào sau đây nói lên nội dung tóm tắt của truyện? (0,5 điểm)

A. Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó. Nhưng con chó vẫn trung thành với chủ, tìm về nhà gặp chủ rồi mới chết. Hành động đó đã khiến nhân vật “tôi” vừa thương xót con chó vừa hối hận vì cách hành xử của mình.

B. Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó.

C. Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó. Nhưng con chó vẫn trung thành với chủ, tìm về nhà gặp chủ rồi mới chết.

D. Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó. Nhân vật “tôi” đã rất thương xót con chó và hối hận vì cách hành xử của mình.

**Câu 7.** Phát biểu nào sau đây nói lên chủ đề của truyện: (0,5 điểm)

A. Phê phán lối sống vô tình vô nghĩa.

B. Ca ngợi lối sống tình nghĩa, trước sau như một

C. Lên án chiến tranh đã gây ra sự loạn li

D. Cả A và B

**Trả lời câu hỏi/ Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 8.** Bạn rút ra được bài học gì cho bản thân sau khi đọc truyện ngắn trên? (1,0 điểm)

**Câu 9.** Bạn có nhận xét gì về người vợ của nhân vật “tôi” trong câu chuyện? (0,5điểm)

**Câu 10.** Từ truyện ngắn trên, bạn suy nghĩ gì về tác hại của thói vô cảm trong cuộc sống. (Viết khoảng 5 – 7 dòng) (1,0 điểm)

**II. LÀM VĂN (4,0 điểm)**

Anh/chị hãy viết một bài văn nghị luận phân tích, đánh giá chủ đề và những nét đặc sắc về nghệ thuật của truyện ngắn đã cho ở phần Đọc hiểu.

*----------------Đề gồm 3 trang------------------*

|  |  |
| --- | --- |
| **SỞ GD VÀ ĐT HẢI DƯƠNG****TRƯỜNG THPT TỨ KỲ II****ĐỀ CHẴN** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ I****Năm học: 2023-2024****Môn: Ngữ Văn 11***Thời gian làm bài: 90 phút* |

**I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)**

**Đọc bài thơ sau:**

*Phải đâu mẹ của riêng anh*

*Mẹ là mẹ của chúng mình đấy thôi*

*Mẹ tuy không đẻ không nuôi*

*Mà em ơn mẹ suốt đời chưa xong.*

*Ngày xưa má mẹ cũng hồng*

*Bên anh mẹ thức lo từng cơn đau*

*Bây giờ tóc mẹ trắng phau*

*Để cho mái tóc trên đầu anh đen.*

*Đâu con dốc nắng đường quen*

*Chợ xa gánh nặng mẹ lên mấy lần*

*Thương anh thương cả bước chân*

*Giống bàn chân mẹ tảo tần năm nao.*

*Lời ru mẹ hát thuở nào*

*Chuyện xưa mẹ kể lẫn vào thơ anh*

*Nào là hoa bưởi hoa chanh*

*Nào câu quan họ mái đình cây đa.*

*Xin đừng bắt chước câu ca*

*Đi về dối mẹ để mà yêu nhau*

*Mẹ không ghét bỏ em đâu*

*Yêu anh em đã là dâu trong nhà.*

*Em xin hát tiếp lời ca*

*Ru anh sau nỗi lo âu nhọc nhằn*

*Hát tình yêu của chúng mình*

*Nhỏ nhoi giữa một trời xanh khôn cùng.*

*Giữa ngàn hoa cỏ núi sông*

*Giữa lòng thương mẹ mênh mông không bờ*

*Chắt chiu từ những ngày xưa*

*Mẹ sinh anh để bây giờ cho em.*

(*Mẹ của anh,* Xuân Quỳnh, in trong *Tự hát*, NXB Tác phẩm mới, 1984)

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1.** Bài thơ trên được viết theo thể thơ nào? (0,5 điểm)

A. Bảy chữ

B. Lục bát

C. Song thất lục bát

D. Tự do

**Câu 2.** Đối tượng được nhắc đến nhiều nhất trong bài thơ là: (0,5 điểm)

A. Người mẹ

B. Người cha

C. Người anh

D. Người em

**Câu 3.** Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong hai dòng thơ: “Thương anh thương cả bước chân/ Giống bàn chân mẹ tảo tần năm nao”? (0,5 điểm)

A. Nhân hóa

B. Hoán dụ

C. Điệp từ ngữ

D. So sánh

**Câu 4.** Chủ thể trữ tình trong bài thơ là: (0,5 điểm)

A. Người mẹ

B. Người con trai

C. Người con dâu

D. Chủ thể ẩn

**Câu 5.** Dòng thơ nào sau đây nói về nỗi vất vả của người mẹ? (0,5 điểm)

A. Mà em ơn mẹ suốt đời chưa xong

B. Chợ xa gánh nặng mẹ lên mấy lần

C. Nhỏ nhoi giữa một trời xanh khôn cùng

D. Mẹ sinh anh để bây giờ cho em

**Câu 6.** Chủ thể trữ tình bộc lộ tình cảm gì đối với người mẹ? (0,5 điểm)

A. Lo lắng

B. Biết ơn

C. Nhớ nhung

D. Tiếc nuối

**Câu 7.** Chủ thể trữ tình hiện lên trong bài thơ là một người như thế nào? (0,5 điểm)

A. Là một người đảm đang

B. Là một người vất vả

C. Là một người giàu tình cảm

D. Là một người nhân hậu

**Trả lời câu hỏi/ Thực hiện các yêu cầu:**

**Câu 8.** Bạn rút ra được bài học gì cho bản thân sau khi đọc bài thơ trên (0,5 điểm)

**Câu 9.** Nêu chủ đề của bài thơ? (1,0 điểm)

**Câu 10.** Từ nội dung của bài thơ, bạn có suy nghĩ gì về công ơn của người mẹ? (viết khoảng 5 – 7 dòng) (1,0 điểm)

**II. LÀM VĂN (4,0 điểm)**

Anh/ chị hãy viết bài văn nghị luận phân tích vẻ đẹp tâm hồn của nhân vật “em” trong bài thơ đã cho ở phần Đọc hiểu.

*-------------Đề gồm 2 trang ------------*

**2. Đáp án và hướng dẫn chấm**

**Đề 1**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6.0** |
|  | **1** | C | 0.5 |
|  | **2** | B | 0.5 |
|  | **3** | C | 0.5 |
|  | **4** | D | 0.5 |
|  | **5** | C | 0.5 |
|  | **6** | A | 0.5 |
|  | **7** | D | 0.5 |
|  | **8** | Gợi ý: Bài học có thể rút ra- Cần sống có lòng yêu thương- Cần sống tình nghĩa, trước sau như một- Không nên phân biệt đối xử | 1.0 |
|  | **9** | Gợi ý - Vợ của nhân vật “tôi”: là một người phụ nữ có tấm lòng nhân hậu, giàu tình cảm. Điều đó được thể hiện qua lời nói và cảm xúc của bà trước cái chết của con chó xấu xí. | 0.5 |
|  | **10** |  Gợi ý: Tác hại của thói vô cảm- Con người không biết chia sẻ và cảm thông- Con người có những hành vi sai lầm, trái với chuẩn mực đạo đức xã hội- Con người không có sự đoàn kết, tương trợ, giúp đỡ nhau, bao che thói xấu- Xã hội sẽ trở nên vô cảm, không văn minh và phát triển… | 1.0 |
| **II** |  | **VIẾT** | 4.0 |
|  |  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*- Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề. | 0.25 |
|  |  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề:* **đánh giá chủ đề và những nét đặc sắc về nghệ thuật của truyện ngắn** | 0.25 |
|  |  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*- HS có thể trình bày bài viết theo nhiều cách trên cơ sở đảm bảo những yêu cầu sau:***1. Tóm tắt nội dung đoạn trích trong phần đọc hiểu***- Gia đình nhân vật “tôi” mua một con chó xấu xí, đối xử với nó một cách hờ hững và khi chạy giặc đã bỏ lại nó. Nhưng con chó vẫn trung thành với chủ, tìm về nhà gặp chủ rồi mới chết. Hành động đó đã khiến nhân vật “tôi” vừa thương xót con chó vừa hối hận vì cách hành xử của mình.***2. Phân tích, đánh giá chủ đề:***- Hình ảnh con chó xấu xí: biểu tượng cho những con người có số phận bất hạnh, kém may mắn trong cuộc sống , bi ghẻ lạnh, hờ hững của người đời, như con chó xấu xí, từ khi mua về cho đến khi chết, “không được một lần vuốt ve”.- Tuy vậy, ở những con người đó lại ẩn chứa một tâm hồn cao đẹp, trung hậu: đó là biết sống tình nghĩa, dù cả đối với những người đã đối xử tệ bạc với mình. Con chó xấu xí đã *như kêu cứu, như than khóc, oán trách*khi gia đình nhân vật tôi bỏ nó ở lại; nó đã bỏ ăn khi xa chủ; rồi phá xích để trở về nhà chủ; đặc biệt cảm động là cái sự kiện khi gặp lại chủ, dù chỉ còn chút hơi tàn, nó vẫn bày tỏ sự mừng vui, để rồi sau đó chết vì kiệt sức.- Truyện cũng gián tiếp thể hiện tiếng nói phê phán cái lối sống ích kỉ, vô tình vô nghĩa của con người. Nhân vật “tôi” đã bỏ nó ở lại vì vướng víu; khi trở về thì quên bẵng không nhớ gì đến nó, dù trước đó đã thầm hứa với mình là sẽ nuôi nó khi được trở lại nhà.- Truyện cũng cho thấy, khi con người sống vô tình vô nghĩa, người ta sẽ chuốc lấy những sự cắn rứt, dằn vặt của lương tâm.***3. Phân tích, đánh giá những nét đặc sắc về nghệ thuật***\* **Nghệ thuật xây dựng nhân vật:** ***-****Nhân vật “tôi”:* được miêu tả trước hết là một con người vô tình thể hiện ở thái độ đối xử với con chó xấu xí. Tuy nhiên, từ trong sâu thẳm, nhân vật tôi vẫn còn là một con người có lương tâm. Anh đã day dứt khi phải bỏ con chó ở lại; và đặc biệt nhất, anh đã vô cùng hối hận và xấu hổ khi nghe người vợ kể về cái chết của con chó. Anh đã tự biết nhìn nhận lại cách sống của chính mình*- Nhân vật người vợ*: Người vợ của nhân vật tôi là một người phụ nữ chất phác và có tấm lòng nhân hậu.\* **Nghệ thuật tự sự:**- *Xây dựng cốt truyện*: cốt truyện được xây dựng dựa trên sự kiện chính là cuộc đời và cái chết của con chó xấu xí, đơn giản nhưng lại có chiều sâu, đa nghĩa và có sức ám ảnh lớn- *Nghệ thuật xây dựng tình huống*: việc con chó xấu xí, dù bị bỏ lại nhưng vẫn lết về nhà chủ, cố gắng vẫy đuôi tỏ sự vui mừng khi gặp lại chủ rồi mới chết. *\* Diểm nhìn:* ngôi thứ nhất, tức là người trực tiếp tham gia vào câu chuyện, khiến câu chuyện có độ chân thực, tin cậy, đồng thời giúp cho nhân vật bộc lộ được cảm xúc, tâm trạng của mình một cách trực tiếp, gây ấn tượng mạnh cho người đọc. – Lời kể còn có sự kết hợp giữa lời người kể chuyện và lời nhân vật, sự kết hợp giữa các phương thức tự sự, biểu cảm và nghị luận, khiến cho câu chuyện trở nên sinh động, hấp dẫn, giúp khắc họa rõ nét tính cách nhân vật, qua đó gửi gắm nhiều thông điệp sâu sắc. *=> Câu chuyện đã giúp ta hiểu được rằng: trong cuộc sống, cần phải có lòng trắc ẩn, tình yêu thương, nhất là đối với những số phận bất hạnh; và dù trong bất cứ hoàn cảnh nào, hãy sống trọn tình, trọn nghĩa.* | 2.5 |
|  |  | *d. Chính tả, từ ngữ, ngữ pháp*Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0.5 |
|  |  | *e. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.5 |

Đề 2: Đề chẵn

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **6.0** |
|  | **1** | B | 0.5 |
|  | **2** | A | 0.5 |
|  | **3** | D | 0.5 |
|  | **4** | C | 0.5 |
|  | **5** | B | 0.5 |
|  | **6** | B | 0.5 |
|  | **7** | C | 0.5 |
|  | **8** | Gợi ý: Học sinh được tự do rút ra bài học, miễn là tích cực và liên quan đến nội dung bài thơ. Tham khảo:- Cần biết ơn cha mẹ và những người có ơn với mình- Cần sống có lòng yêu thương | 1.0 |
|  | **9** | Gợi ý: - Qua lời tâm sự của nhân vật “em” đối với “anh”, bài thơ thể hiện sự thấu hiểu và tình yêu thương, quý trọng của người con dâu dành cho mẹ của chồng. Bài thơ thể hiện vẻ đẹp tâm hồn của một người phụ nữ giàu tình cảm, có đời sống nội tâm sâu sắc. | 0.5 |
|  | **10** |  Gợi ý: Suy nghĩ về công ơn của mẹ:- Mẹ là người sinh thành ra ta, có công dưỡng dục ta nên người.- Mẹ là người hy sinh vô điều kiện để cho ta có cuộc sống tốt đẹp nhất- Mẹ là người luôn yêu thương, che chở, đón nhận ta khi ta vấp ngã hay phạm sai lầm trong cuộc đời. | 1.0 |
| **II** |  | **VIẾT** | 4.0 |
|  |  | *a*. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận*- Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề. | 0.25 |
|  |  | *b. Xác định đúng yêu cầu của đề:* **Phân tích vẻ đẹp tâm hồn của nhân vật xưng “em” trong bài thơ.** | 0.25 |
|  |  | *c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm*- HS có thể trình bày bài viết theo nhiều cách trên cơ sở đảm bảo những yêu cầu sau:**1. Lời khẳng định tình cảm của nàng dâu đối với mẹ chồng (4 câu đầu)**- Ở bốn câu thơ này, nhân vật “em” đã đưa ra một lời khẳng định vô cùng dễ thương và đong đầy tình cảm: “Mẹ là mẹ của chúng mình”, của anh và của em, là của chung, dù mẹ không đẻ ra em nhưng “em ơn mẹ suốt đời không xong”. Lời khẳng định ấy cho thấy tấm lòng yêu thương, trân quý hết mực mà người con dâu dành cho mẹ chồng của mình.**2. Đồng cảm với những nỗi vất vả truân chuyên và ghi nhớ công ơn to lớn của mẹ (16 câu tiếp)**- Ngày xưa mẹ cũng từng nhan sắc như bao người con gái khác, nhưng vì thức bên anh qua từng cơn đau nên giờ đây tóc mẹ đã bạc trắng.- Cuộc sống nhiều vất vả của mẹ cũng được tái hiện qua những hình ảnh quen thuộc: con đường dốc nắng, chợ xa gánh nặng.- Thời gian trôi qua, anh đã thành nhà thơ, bóng dáng của mẹ có trong thơ anh, trong sự trưởng thành của anh: nhờ những chuyện kể, những lời ru của mẹ mà anh mới có được cái tâm hồn tinh tế, cái chất liệu để sáng tạo nên những áng thơ hay.- Từ nghĩ về công lao to lớn của mẹ chồng, người con dâu thầm thì khuyên chồng: Đừng dối mẹ nhé anh. Dù là dối mẹ để yêu em. Lời khuyên là sự hi sinh của người con gái, một sự hy sinh cao đẹp.- Người con dâu cũng cảm nhận được tình cảm của mẹ chồng dành cho mình: “Mẹ không ghét bỏ em đâu”.**3. Từ tình cảm với mẹ, nghĩ về tình yêu của mình (8 câu cuối)**- Người phụ nữ sẵn sàng san sẻ trách nhiệm với mẹ chồng, để “hát tiếp lời ca” mà mẹ năm xưa đã ru anh. Đó vừa là tấm lòng đối với mẹ, vừa là tình yêu đối với chồng.- Bài thơ khép lại với một câu thơ tuy giản dị nhưng lại nói lên được cái nguyên cớ đẹp đẽ của tấm lòng mà người con dâu dành cho mẹ chồng: Chắt chiu từ những ngày xưa/ Mẹ sinh anh để bây giờ cho em. Hai câu thơ ngắn gọn nhưng chứa chan tình cảm, lòng biết ơn sâu nặng, niềm hạnh phúc lớn lao của người phụ nữ. | 2.5 |
|  |  | *d. Chính tả, từ ngữ, ngữ pháp*Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp Tiếng Việt. | 0.5 |
|  |  | *e. Sáng tạo:* Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. | 0.5 |