|  |  |
| --- | --- |
| *CỤM CÁC TRƯỜNG THPT HUYỆN HOẰNG HÓA* | **ĐÁP ÁN CHI TIẾT ĐỀ GIAO LƯU HỌC SINH GIỎI**  **CẤP TỈNH NĂM 2024**  **Môn thi: Ngữ văn**  *Thời gian làm bài: 150 phút, không kể thời gian phát đề* |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** | |
| **I** | **ĐỌC HIỂU** | | | **6.0** | |
| 1 | Phương thức biểu đạt chính trong đoạn trích: phương thức nghị luận  **Hướng dẫn chấm:**  -*Thí sinh trả lời như đáp án: 0,75đ*  *-Thí sinh trả lời không đúng như đáp án: không cho điểm* | 0.75 | |
| 2 | Theo đoạn (1), tuổi teen thường bi kịch hóa cuộc đời của mình theo cách: *thấy mình khổ hơn người khác, luôn phóng to những điểm thiệt thòi của mình lên và thu nhỏ phần vất vả của người khác lại, luôn cảm thấy oan ức, bất công và nghĩ rằng cuộc đời này đối xử với mình tệ hơn rất nhiều những gì hy vọng.*  **Hướng dẫn chấm**:  -*Thí sinh trả lời như đáp án: 0.75đ*  *-Thí sinh trả lời không đúng như đáp án: không cho điểm* | 0.75 | |
| 3 | Chỉ ra và phân tích hiệu quả nghệ thuật của một biện pháp tu từ được sử dụng trong câu “*Vì thế, bố mẹ có nói nhiều một chút, trách móc một chút, ghê gớm một chút, cũng là vì thương, lo lắng cho các bạn”.* | 1.5 | |
|  | **-** Biện pháp tu từ: Thí sinh có thể xác định 1 trong 2 biện pháp: liệt kê (*nói nhiều một chút, trách móc một chút, ghê gớm một chút* )/ điệp ngữ (*một chút)*  - Tác dụng:  **+** Liệt kê: nêu lên, làm rõ các phản ứng khác nhau của bố mẹ đối với con cái và nguyên nhân của những phản ứng đó. Qua đó cho thấy: bố mẹ là người từng trải, có thể lường được hậu quả từ những biểu hiện tiêu cực của con. Những lời nói, hành động của bố mẹ đều vì muốn con cái tránh được những hậu quả xấu có thể xảy ra. Phép liệt kê giúp nhịp điệu của câu văn hài hòa, có tính truyền cảm và tăng hiệu quả diễn đạt.  + Điệp ngữ: nhấn mạnh mức độ của những phản ứng của bố mẹ trước những biểu hiện tiêu cực của con cái. Qua đó cho thấy: bố mẹ là người từng trải, có thể lường được hậu quả từ những biểu hiện tiêu cực của con. Những lời nói, hành động của bố mẹ đều vì muốn con cái tránh được những hậu quả xấu có thể xảy ra. Phép điệp ngữ giúp câu văn gây được ấn tượng, tính truyền cảm, tăng hiệu quả diễn đạt.  **Hướng dẫn chấm**:  -*Thí sinh trả lời như đáp án:1.5đ*  *-Thí sinh chỉ trả lời được 1/2 số ý : 1.0đ*  ***Lưu ý:*** *Thí sinh có thể trả lời bằng các từ ngữ/các cách diễn đạt tương đương vẫn cho điểm tối đa* |  | |
| 4 | Thí sinh có thể đưa ra những cảm nhận khác nhau về li do tác giả cho rằng: *Chơi ngông chưa bao giờ và sẽ không bao giờ là bản lĩnh.*  Dưới đây là gợi ý:  - Có thể hiểu ngắn gọn:  + Chơi ngông là có những lời nói, việc làm ngang tàng, khác lẽ thường, tự cho đó là đúng đắn, bất chấp sự khen chê của mọi người.  + Bản lĩnh là khi bạn dám nghĩ, dám làm và có thái độ sống tốt.  - Chơi ngông chưa bao giờ và sẽ không bao giờ là bản lĩnh, vì:  + Chơi ngông là hành động bột phát ở lứa tuổi mới lớn, đó là hành động không đem lại kết quả gì tốt đẹp mà chỉ mang đến nguy hiểm cho bản thân, gia đình và xã hội. Đó không phải là dám nghĩ, dám làm mà là những biểu hiện ngang tàng, khác lẽ thường rất cần tránh ở lứa tuổi mới lớn.  -Do đó, tuổi trẻ cần có hiểu biết và bản lĩnh để có những suy nghĩ và hành động đúng đắn, phù hợp.  **Hướng dẫn chấm**:  -*Thí sinh trả lời như đáp án:1.5đ*  *-Thí sinh chỉ trả lời được 1/2 số ý : 1.0đ*  ***Lưu ý:*** *Thí sinh có thể trả lời bằng các từ ngữ/các cách diễn đạt tương đương vẫn cho điểm tối đa* | 1.5 | |
| 5 | Thí sinh rút ra cho mình một bài học sâu sắc nhất.  Lí giải thuyết phục, phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật. | 1.5 | |
| **II** | **LÀM VĂN** | | | **14.0** | |
| **1** | Từ những thông tin trong văn bản, anh/chị hãy viết đoạn văn khoảng 200 chữ, trả lời cho câu hỏi: làm cách nào để hàn gắn và tỏa sáng từ những mảnh vỡ cuộc đời | **4.0** | |
| ***Yêu cầu chung***: Câu hỏi hướng đến việc đánh giá năng lực viết đoạn văn NLXH, đòi hỏi thí sinh phải huy động những hiểu biết về đời sống xã hội, kĩ năng tạo lập đoạn văn nghị luận, biết sử dụng các thao tác lập luận, lí lẽ, dẫn chứng hợp lí, thuyết phục và bày tỏ thái độ, chủ kiến của mình. | **0.5** | |
| ***Yêu cầu cụ thể***: *thí sinh có thể trình bày theo những cách khác nhau, nhưng phải có lí lẽ căn cứ xác đáng; bày tỏ quan điểm riêng nhưng phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức xã hội.*  *Có thể theo hướng sau:*  - Hàn gắn những mảnh vỡ cuộc đời: là cách làm cho liền lại, chữa lành những vấp ngã, những vết thương, nỗi đau, của con người. Tỏa sáng từ những mảnh vỡ cuộc đời: khi có thể chữa lành những vết thương trong tâm hồn, thể xác, con người sẽ có một cuộc sống trọn vẹn hơn, tự tỏa sáng bản thân và lan tỏa ánh sáng đến mọi người  *- Có nhiều cách để vượt lên và tỏa sáng sau đổ vỡ, mất mát****:***  ***+*** Mỗi người cần nhận thức được: khó khăn, thất bại, vấp ngã, đau thương là điều tất yếu, khó tránh trong cuộc sống để luôn vững vàng, có trách nhiệm với bản thân, tìm cách ứng xử, vượt qua.  +Yêu thương bản thân, không mặc cảm, tự ti với những mất mát trong quá khứ và nhận thức được sự sống đáng trân quý; không ngừng sáng tạo và cống hiến; sống nhân văn hướng thiện…  +Tìm đến những sự hỗ trợ, kết nối người thân xung quanh, những người cùngcảnh ngộ, thiên nhiên, sách truyện,..  + Có cái nhìn tích cực, lạc quan và không ngừng nỗ lực, kiên trì ngay trong nghịch cảnh để không rơi vào bế tắc, tuyệt vọng bởi ai cũng có năng lực, sức mạnh tiềm tàng của riêng mình và cơ hội luôn ở phía trước  + Cần sống bao dung, vị tha nhưng cũng cần mạnh mẽ, dũng cảm lên tiếng đấu tranh, vạch trần cái xấu cái ác để chúng không có cơ hội gieo lên người khác. ..  *- Mở rộng*  + Nhiều người trong cuộc sống tự ti, mặc cảm sau mất mát, đổ vỡ hoặc không biết cách vượt qua bởi thiếu bản lĩnh, nghị lực, niềm tin  + Cuộc sống dẫu không có đổ vỡ, mất mát, con người cũng phải không ngừng vươn lên, giữ gìn và phát huy những giá trị tốt đẹp để tự tỏa sáng theo cách riêng của mình.  *Trong quá trình bàn luận, thí sinh cần lấy dẫn chứng minh họa phù hợp và bàn luận mở rộng rút ra bài học.*  ***Hướng dẫn chấm:***   * *Lập luận chặt chẽ, thuyết phục; lí lẽ xác đáng; dẫn chứng tiêu biểu phù hợp; kết hợp nhuần nhuyễn giữa lí lẽ và dẫn chứng (3.0-3.5đ)* * *Lập luận chưa thật chặt chẽ, thuyết phục; lí lẽ xác đáng; có dẫn chứng nhưng chưa tiêu biểu (2.25-2.75đ)* * *Lập luận không chặt chẽ; lí lẽ chưa xác đáng, chưa liên quan mật thiết đến vấn đề nghị luận; có dẫn chứng nhưng không phù hợp (0.75-1.25đ)* * *Lập luận chung chung; lí lẽ không xác đáng, không liên quan đến vấn đề nghị luận; không có dẫn chứng (0.25-0.5đ)* | 0.5  2.5  0.5 | |
| **2** | Trong ***Đến với bài thơ hay***, Lê Trí Viễn cho rằng *“Vào thơ hay, dù là điệu kiên cường hay làn êm ái đều là vào thế giới của cái đẹp”*. Anh/Chị hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy khám phá *thế giới của cái đẹp* qua bài thơ ***Gió Lào cát trắng*** của Xuân Quỳnh | **10.0** | |
|  | ***Yêu cầu chung***:   * *Câu hỏi hướng đến việc đánh giá năng lực viết bài văn NLVH, đòi hỏi thí sinh phải huy động kiến thức về lí luận văn học , tác phẩm văn học, kĩ năng tạo lập văn bản.* * *Thí sinh có thể cảm nhận và lí giải theo những cách khác nhau nhưng phải có lí lẽ, căn cứ xác đáng.* |  | |
| 2.1 | **Giải thích ý kiến** | **2.0** | |
|  | **\**Cắt nghĩa ý kiến***  **-**“Thơ hay” là thơ có khả năng khơi gợi ở người đọc những rung động thẩm mĩ, góp phần hoàn thiện con người, nâng con người lên, hướng con người đến những điều cao đẹp.  **-**…“điệu kiên cường hay làn êm ái” là nội dung muôn màu muôn vẻ, phong phú, những giọng điệu, tình cảm của tác giả gửi gắm trong thơ, là cầu nối đồng điệu giữa tâm hồn độc giả với tiếng nói trái tim của người nghệ sĩ.  **-**“thế giới của cái đẹp”- cái đẹp về tư tưởng, tình cảm, vẻ đẹp của tâm hồn, tấm lòng, tài năng người nghệ sĩ, cái đẹp toát lên từ nội dung và hình thức của thơ, cái đẹp khơi gợi những rung động thẩm mĩ, bồi đắp tâm hồn con người.  🡪Ý kiến của Lê Trí Viễn bàn về đặc trưng, cũng là chức năng thẩm mĩ của tác phẩm thơ ca.  ***\*Lí giải***:  -Thơ là tiếng nói của trái tim, của những triết lý nhân sinh sâu sắc. Những gì đã đi vào trong thơ đều là ấn tượng đặc sắc về cuộc sống qua lăng kính chủ quan của người nghệ sĩ. Vì thế nó chính là thế giới của những hình ảnh đã được sàng lọc, chưng cất, mang chiều sâu cảm xúc và những giá trị nhân văn, thế giới của cái đẹp .  -Nhà thơ là những người có tâm hồn rộng mở, tinh tế, giàu yêu thương với con người và vạn vật. Thế giới muôn màu khơi dậy ở họ những xúc cảm mạnh mẽ, thăng hoa đến nỗi nếu không bộc lộ, người nghệ sĩ sẽ trăn trở và băn khoăn, day dứt. Bởi vậy thế giới mà nhà thơ sáng tạo trong thơ phải là thế giới của cái đẹp với những cảm xúc mãnh liệt, những chiêm nghiệm sâu sắc và hướng tới con người, là nơi nhà thơ gửi gắm tâm hồn và thể hiện tài năng nghệ thuật. Nhờ đó, thơ ca có khả năng nâng con người lên, làm cho lòng người phong phú thanh sạch hơn, khiến con người sống đẹp hơn, nhân văn hơn.  -Người đọc tìm đến với thơ, vừa như tìm kiếm một tiếng lòng đồng điệu tri âm, vừa là để tìm một chốn để nương náu cho tâm hồn; vừa để thấy mình trong thơ, vừa soi vào đó mà tự hoàn thiện mình. Nhờ có thơ, con người được vỗ về, được thanh lọc trở nên đẹp đẽ hơn | 1.0  1.0 | |
| 2.2 | **Phân tích bài thơ làm sáng tỏ ý kiến** | **7.0** | |
|  | **a. Giới thiệu đôi nét về tác giả, tác phẩm:**  - Nhà thơ Xuân Quỳnh tên đầy đủ là Nguyễn Thị Xuân Quỳnh, sinh ngày 6 tháng 10 năm 1942 tại xã Văn Khê, thị xã Hà Đông, tỉnh Hà Tây (nay là phường La Khê, quận Hà Đông, Hà Nội). Xuân Quỳnh là một trong những nhà thơ tiêu biểu của thế hệ nhà thơ trưởng thành trong thời kì chống Mỹ. Với trách nhiệm của một thi sĩ - công dân, chị đã đặt chân trên nhiều vùng đất chiến sự ác liệt … Chị cùng chung gian khổ với dân quân Vĩnh Linh, với chiến sĩ giải phóng quân ở Trường Sơn… Chị hăm hở đi và viết. Ở Xuân Quỳnh, bên cạnh một tiếng thơ của người phụ nữ đầy khát khao hướng về hạnh phúc bình dị đời thường, còn là những “lời thơ lửa cháy”, những bông “hoa dọc chiến hào” trong thời kì chống Mĩ.  - Trong những năm 1969 - 1970, Xuân Quỳnh đi vào thực tế tại tuyến lửa Quảng Bình - Vĩnh Linh và nữ sĩ đã phải trải qua những đợt gió Lào khủng khiếp.**.**Ngoài khắc họa chân thực chiến tranh, Xuân Quỳnh cũng sáng tác nhiều thơ về vùng đất khốc liệt mà tiêu biểu là bài "Gió Lào cát trắng" viết năm 1969, sau này lấy làm tên chung cho tập thơ xuất bản năm 1974. Bài thơ là nỗi lòng của nữ sĩ coi vùng đất giới tuyến như quê hương của mình. | **1.0** | |
|  | **b. Chứng minh qua tác phẩm Gió Lào cát trắng của Xuân Quỳnh**  **\* Gió Lào cát trắng của Xuân Quỳnh là “thế giới của cái đẹp”:**  - Cái đẹp của tình cảm con người đối với một miền quê:  + Tình yêu, sự kiên cường bám trụ, gắn bó son sắt với miền quê khắc nghiệt: bền bỉ, mạnh mẽ lớn lên cùng gió, cát; bất khuất kiên cường trong chiến đấu bảo vệ quê hương; cần cù, chịu khó trong xây dựng phát triển; miền quê nghèo trở thành tình yêu, nỗi nhớ khi chia xa  + Niềm hi vọng, tin tưởng vào tương lai và khát vọng được cống hiến hết mình cho mảnh đất nơi chiến tuyến  - Cái đẹp của những đặc sắc về nghệ thuật: thể thơ tự do dàn trải gợi cảm giác tha thiết, lắng sâu. Nhân vật trữ tình “tôi” tạo nên sự chân thực cho dòng cảm xúc, dễ lay động lòng người. Mạch cảm xúc phát triển theo từng chặng thời gian gắn với cuộc đời “tôi” (từ thuở nhỏ với lời ru của mẹ, lớn lên trong cảnh chiến tranh và hướng tới ngày mai trong khát vọng hòa bình) khiến tất cả hiện lên hoàn chỉnh như một bộ phim toàn cảnh về cuộc đời nhân vật; tạo hình dung về sự song hành của những kiếp người với đất quê. Dọc bài thơ là những hình ảnh (*gió* *Lào, ngọn* gió Lào cát trắng, ngọn gió bỏng…) như những điệp khúc, ám ảnh trong người đọc; chúng vừa nói lên cái khắc nghiệt của thiên nhiên, vừa hàm ý về những gian truân trong cuộc đời…Lời thơ dung dị mà thấm đẫm cảm xúc…  **\* “Thế giới của cái đẹp” trong Gió Lào cát trắng chính là sự phản chiếu cái đẹp của cái tài, cái tâm của nghệ sĩ Xuân Quỳnh; mang đến những tác động tích cực đến tâm hồn người đọc**: đó là một tâm hồn giàu yêu thương, gắn bó với từng thớ đất, từng miền quê; chị gắn sinh mạng mình với sinh mạng của mảnh đất khắc nghiệt này. Bằng tâm hồn nhạy cảm và một tình yêu tha thiết dành cho miền quê khói lửa, tài năng nghệ thuật của chị đã thăng hoa, mang đến những vần thơ đẹp. Nó khơi dậy ở người đọc tình yêu quê hương, tổ quốc dù nơi ấy thiên nhiên khắc nghiệt hay súng đạn hoang tàn; đánh thức ý thức trách nhiệm và sự gắn bó máu thịt của mỗi con người với từng tấc đất thân yêu. Đặt trong hoàn cảnh đất nước đang bị quân thù dày xéo, tiếng thơ ấy càng đẹp hơn, đáng quý hơn! | **5.0**  **1.0** | |
|  | 2.3 | **Bình luận, đánh giá** | **1.0** | |
|  |  | - Ý kiến trên là hoàn toàn đúng đắn. Thơ là thế giới của cái đẹp, đó chính là đặc trưng thẩm mĩ của thơ ca, cũng là nội dung, mục đích của văn học nói chung: văn học cần hướng đến khẳng định và ngợi ca vẻ đẹp con người, cuộc sống; nhà thơ, nhà văn cũng cần viết về những điều tốt đẹp để khơi gợi tình yêu, tinh thần lạc quan nơi người đọc.  - Tuy nhiên, không phải lúc nào thơ ca cũng miêu tả cái đẹp. Nó có thể miêu tả những cái xấu xa, độc ác, những phiền muộn trong đời nhưng từ đó khẳng định được quy luật về cái đẹp tất yếu sẽ chiến thắng, gợi lên những rung cảm thẩm mĩ, khơi luyện những tình cảm mới mẻ trong lòng người đọc.Và bài thơ ***Gió Lào cát trắng*** là một bài “thơ hay” đã đưa bạn đọc vào “thế giới của cái đẹp”.  - Để làm được điều đó, nhà thơ phải là người sống sâu sắc, tinh tế để cảm xúc được thăng hoa trên trang giấy. Đồng thời, người đọc cũng cần rung động và hiểu đời, hiểu người để cảm nhận hết được thế giới của cái đẹp, những giá trị thẩm mĩ mà nhà thơ miêu tả và muốn hướng tới |  | |
| **Tổng điểm** | | | | **20.0** | |
| *Lưu ý chung:*  *1. Đây là hướng dẫn chấm mở, thang điểm không quy định chi tiết đối với từng ý nhỏ, chỉ nêu mức điểm của phần nội dung lớn nhất thiết phải có.*  *2. Chỉ cho điểm tối đa theo thang điểm với những bài viết đáp ứng đầy đủ những yêu cầu đã nêu mỗi câu, đồng thời phải được triển khai chặt chẽ, diễn đạt lưu loát, có cảm xúc.*  *3. Khuyến khích những bài viết có sáng tạo. Chấp nhận bài viết không giống đáp án, có những ý ngoài đáp án nhưng phải có căn cứ xác đáng và lí lẽ thuyết phục.*  *4. Không cho điểm cao đối với những bài chỉ nêu chung chung, sáo rỗng.*  *5. Cần trừ điểm đối với những lỗi về hành văn, ngữ pháp và chính tả.* | | | | | |