**MA TRẬN ĐỀ KIỂM TRA BÀI VIẾT SỐ 3**

**NĂM HỌC 2020 -2021**

**KHỐI 12**

| **Mức độ**  **Chủ đề** | **Nhận biết** | **Thông hiểu** | **Vận dụng** | **Vận dụng cao** | **Cộng** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tự luận** | **Tự luận** | **Tự luận** | **Tự luận** |  |
| **Chủ đề 1: *Đọc hiểu***  ***(Văn bản ngoài SGK)*** | - Nhận biết được thao tác lập luận chính, phong cách ngôn ngữ, phương thức biểu đạt chính… được sử dụng trong một văn bản.  - Nhận biết được biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong một câu văn hoặc một đoạn văn. | - Xác định được câu chủ đề, chủ đề chính của một câu, một đoạn văn.  - Hiểu được nội dung, ý nghĩa của một câu, một đoạn trong văn bản.  - Nêu được tác dụng của một biện pháp nghệ thuật được sử dụng trong văn bản | - Trình bày được ý kiến của bản thân về một vấn đề được đặt ra từ văn bản. |  |  |
| **Số câu (ý)**  **Số điểm** | 2  1.0 | 1  1.0 | 1  1.0 |  | **4**  **3.0** |
| **Chủ đề 2: *Làm văn*** | - Xác định được vấn đề cần bàn luận, bày tỏ ý kiến với nội dung được gợi ý từ phần đọc hiểu | Triển khai được vấn đề cần bàn luận | Viết đoạn văn | Trình bày được suy nghĩ của bản thân về vấn đề được đặt ra. |  |
| **Số điểm** | 0.5 | 1.0 |  | 0.5 | **2.0** |
| **Số điểm** | - Xác định đựợc kiểu bài văn nghị luận về một đối tượng văn học. Biết cách mở bài và triển khai vấn đề. | Triển khai vấn đề thành các luận điểm, hệ thống ý rõ ràng | - Vận dụng được các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng.  - Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận, mở bài có giới thiệu tác giả, tác phẩm; kết bài biết khái quát vấn đề | Có cách diễn đạt sáng tạo, thể hiện suy nghĩ sâu sắc, mới mẻ về vấn đề nghị luận. Biết so sánh, liên hệ với các tác giả cùng thời đại, thấy được phong cách nghệ thuật tác giả. | **5.0** |

**TỔ NGỮ VĂN**

**(*Đề thi có 01 trang*)**

**KIỂM TRA GIỮA KÌ II - NĂM HỌC 2020- 2021**

**MÔN NGỮ VĂN 12**

Thời gian: 90 phút *(Không kể thời gian phát đề)*

**I. ĐỌC – HIỂU *(3.0 điểm)***

**Đọc văn bản:**

*“[...] Đối với ông già, bà già, thanh niên phải có thái độ kính nhường và hết lòng giúp đỡ, bởi vì một lẽ dễ hiểu là có ông già, bà già thì mới có chúng ta. Trên đường đi, thanh niên phải nhường bước cho người cao tuổi, phải đẩy gánh nặng cho cụ già, phải dìu bà lão qua cầu, qua suối. Những việc như thế, thanh niên không thể làm ngơ, và cũng không là việc khó nếu thanh niên thực sự có lòng kính yêu ông già, bà già.*

*Khi đi tàu, đi xe, thanh niên không được chen lấn phụ nữ. Trong trường hợp phụ nữ, nhất là phụ nữ có thai, chưa có chỗ ngồi, thanh niên phải nhường chỗ của mình cho họ. Như vậy là biết khiêm nhường và tôn trọng phụ nữ. Sỗ sàng, thô bạo đối với phụ nữ là những hành vi xấu xa, đáng chê trách.*

*Trong xã hội ta, nhiều thanh niên biết tỏ lòng thương yêu quý mến nhân dân bằng những hành động dũng cảm và hào hiệp; lúc chiến tranh xông pha lửa đạn để bảo vệ tính mạng và tài sản của đồng bào; lúc bình thường cứu giúp trẻ em bị tai nạn, đỡ đần người đi đường bị ốm đau,... Những việc làm mang nội dung đạo đức tốt đẹp của người thanh niên mới như thế rất đáng biểu dương, khuyến khích.*

*Thanh niên phải có tinh thần xung phong, gương mẫu; bất cứ việc gì tập thể cần thì thanh niên phải làm với tinh thần trách nhiệm cao nhất; song phải luôn luôn khiêm tốn, thật thà, không được phô trương, dối trá. Đó cũng là một thái độ đúng đắn của thanh niên đối với nhân dân, của cá nhân đối với tập thể.*

*Thanh niên cũng phải dành thì giờ nhất định để giúp đỡ cha mẹ, săn sóc các em, chăm lo một phần công việc gia đình. Người thanh niên nào không biết tí gì đến việc nhà, không kính yêu cha mẹ, không thương mến người thân trong gia đình thì ngoài xã hội làm sao có lòng yêu mến nhân dân thực sự được? Thanh niên cần phải biết tổ chức tốt cuộc sống gia đình hợp với những tiêu chuẩn của đạo đức mới nhằm tạo điều kiện cho mọi người trong gia đình làm tròn nghĩa vụ công dân, hoàn thành nhiệm vụ cách mạng.”*

(*Con đường tu dưỡng, rèn luyện đạo đức của thanh niên*, Dẫn theo Ngữ văn 12, tập một, NXBGD 2013, trang 37)

**Câu 1.** Xác định phong cách ngôn ngữ của văn bản?

**Câu 2.** Nêu ngắn gọn nội dung của văn bản?

**Câu 3.** Theo tác giả, trên con đường tu dưỡng, rèn luyện đạo đức, thanh niên cần làm những gì?

**Câu 4.** Anh/chị có đồng ý với quan điểm của tác giả “*Thanh niên cũng phải dành thì giờ nhất định để giúp đỡ cha mẹ, săn sóc các em, chăm lo một phần công việc gia đình”*?Vì sao?

**II. LÀM VĂN *(7.0 điểm)***

**Câu 1 *(2.0 điểm)***

Từ nội dung phần Đọc hiểu, anh/chị hãy viết một đoạn văn (khoảng 150 chữ) trình bày quan điểm của mình về những phẩm chất cần có của thanh niên trong thời đại mới.

**Câu 2 *(5.0 điểm)***

Cảm nhận của anh /chị về tâm trạng nhân vật Mị trong đoạn trích sau:

*“…Mỗi đêm, khi nghe tiếng phù phù thổi bếp, A Phủ lại mở mắt. Ngọn lửa sưởi bùng lên, cùng lúc ấy thì Mị cũng nhìn sang, thấy mắt A Phủ trừng trừng, mới biết A Phủ còn sống. Mấy đêm nay như thế. Nhưng Mị vẫn thản nhiên thổi lửa, hơ tay. Nếu A Phủ là cái xác chết đứng chết đấy, cũng thế thôi. Mị vẫn trở dậy, vẫn sưởi, chỉ biết, chỉ còn ở với ngọn lửa. Có đêm A Sử chợt về thấy Mị ngồi đấy, A Sử đánh Mị ngã ngay xuống cửa bếp. Nhưng đêm sau Mị vẫn ra sưởi như đêm trước.*

*Lúc ấy đã khuya. Trong nhà đã ngủ yên thì Mị trở dậy thổi lửa. Ngọn lửa bập bùng sáng lên. Mị lé mắt trông sang, thấy hai mắt A Phủ cũng vừa mở, một dòng nước mắt lấp lánh bò xuống hai hõm má đã xám đen lại. Nhìn thấy tình cảnh như thế, Mị chợt nhớ lại đêm năm trước, A Sử trói Mị. Mị cũng phải trói đứng thế kia. Nhiều lần khóc nước mắt chảy xuống miệng, xuống cổ, không biết lau đi được. Trời ơi, nó bắt trói đứng người ta đến chết, nó bắt mình chết cũng thôi, nó bắt trói đến chết người đàn bà ngày trước cũng ở cái nhà này. Chúng nó thật độc ác. Cơ chừng này chỉ đêm mai là người kia chết, chết đau, chết đói, chết rét, phải chết. Ta là thân đàn bà, nó đã bắt ta về trình ma nhà nó rồi thì chỉ còn biết đợi ngày rũ xương ở đây thôi... Người kia việc gì mà phải chết thế. A Phủ... Mị phảng phất nghĩ như vậy.”*

(Trích *Vợ chồng A phủ*, Tô Hoài, *SGK Ngữ văn 12*

- tập hai, NXB Giáo dục Việt Nam - tr 13)

------------ Hết -------------

*(Ghi chú: Học sinh không được sử dụng tài liệu. Giám thị không giải thích gì thêm)*

**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM MÔN NGỮ VĂN 12**

**BÀI VIẾT SỐ 3**

| **PHẦN** | **CÂU** | **NỘI DUNG** | **ĐIỂM** |
| --- | --- | --- | --- |
| I | **ĐỌC - HIỂU** | | 3.0 |
| 1 | Phong cách ngôn ngữ chính luận | 0.5 |
| 2 | Nội dung văn bản: Những việc thanh niên nên làm để tu dưỡng và rèn luyện đạo đức, tạo dựng lòng tin yêu của tất cả mọi người. | 0.5 |
| 3 | Theo tác giả, trên con đường tu dưỡng, rèn luyện đạo đức, thanh niên cần: yêu mến nhân dân, sẵn sàng giúp đỡ nhân dân trong mọi hoàn cảnh; thanh niên phải gương mẫu, khiêm tốn, thật thà; phải biết chia sẻ với người thân trong gia đình. | 1.0 |
| 4 | Học sinh đưa ra quan điểm riêng của mình: đồng tình hay không đồng tình và đưa ra lí lẽ thuyết phục. | 1.0 |
| II | **LÀM VĂN** | | 7.0 |
|  | 1 | Trình bày quan điểm của mình về ***những phẩm chất cần có của thanh niên trong thời đại mới.*** | 2.0 |
| *a. Đảm bảo thể thức một đoạn văn*  Học sinh có thể trình bày đoạn văn theo cách diễn dịch, quy nạp, móc xích, song hành hay tổng - phân - hợp | 0.25 |
| *b. Xác định đúng vấn đề nghị luận:*  ***Những phẩm chất cần có của thanh niên trong thời đại mới.*** | 0.25 |
| c. *Triển khai hợp lí nội dung đoạn văn*:  Vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng. Có thể viết đoạn văn theo định hướng sau:  *- Thanh niên* là những người trẻ tuổi, có sức khỏe, trí tuệ, lòng nhiệt huyết…  *- Thanh niên* là những người chủ tương lai của đất nước, mang sứ mệnh cao cả đối với quốc gia, dân tộc.  - Trong thời đại mới, thanh niên không chỉ rèn luyện đạo đức, trí tuệ mà thanh niên còn cần rèn luyện sức khoẻ , kĩ năng sống, thích ứng với hoàn cảnh đất nước trong thời hội nhập ,…  - Phê phán những thanh niên lười biếng, không cố gắng, không có tư duy, cơ hội, thiếu trách nhiệm… | 1.0 |
| *d. Sáng tạo:* Cách diễn đạt độc đáo, có suy nghĩ riêng về vấn đề nghị luận. | 0.25 |
| *e. Chính tả, dùng từ, đặt câu:* Đảm bảo chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt. | 0.25 |
|  | 2 | **Cảm nhận của anh /chị về tâm trạng nhân vật Mị** | 5.0 |
|  |  | a. *Đảm bảo cấu trúc bài nghị luận:* *Mở bài* nêu được vấn đề, *Thân bài* triển khai được vấn đề, *Kết bài* kết luận được vấn đề. | 0.25 |
| b. *Xác định đúng vấn đề nghị luận.*  **Cảm nhận của anh /chị về tâm trạng nhân vật Mị** | 0.5 |
| c. *Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm.*  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tốt các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng, đảm bảo các yêu cầu sau | 3.5 |
| \* *Giới thiệu ngắn gọn về tác giả, tác phẩm và đoạn trích, nhân vật Mị*  *\* Cảm nhận tâm trạng nhân vật Mị:*  *- Giới thiệu về A Phủ và tình huống gặp gỡ giữa Mị và A Phủ*  *- Tâm trạng của Mị*  + Lúc đầu, thấy A Phủ bị trói, Mị dửng dưng “vô cảm”**:** *"A Phủ có chết đó cũng thế thôi".*  + Khi nhìn thấy *“dòng nước mắt chảy xuống hai hõm má đã xám đen lại”* của A Phủ:   * Mị xúc động, nhớ lại mình, đồng cảm với người. * Mị nhận ra tội ác của bọn thống trị “chúng nó thật độc ác”.   **=> Thương mình 🡪 thương người, từ vô cảm đến đồng cảm.** Tình thương, sự đồng cảm giai cấp, niềm khát khao tự do mãnh liệt,… đã thôi thúc Mị cắt dây trói cứu A Phủ và tự giải thoát cho cuộc đời mình.  + Mị cởi trói cho A Phủ - giải phóng cho A Phủ là giải phóng cho chính mình.  ***Đánh giá:*** Hành động có ý nghĩa quyết định cuộc đời Mị - là kết quả tất yếu của sức sống vốn tiềm tàng trong tâm hồn người phụ nữ tưởng suốt đời cam chịu làm nô lệ. | 0.25  1.0  1.0  0,5  0,5 |
| d. *Sáng tạo:* Có quan điểm riêng, suy nghĩ mới mẻ, phù hợp với đặc trưng tiếp nhận văn học. | 0.25 |
| đ. *Chính tả, dùng từ đặt câu:* Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp, ngữ nghĩa tiếng Việt. | 0. 5 |
| **Tổng điểm** | | | **10.0** |