**TRƯỜNG THPT CẦU GIẤY ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I**

**TỔ NGỮ VĂN NĂM HỌC 2023-2024**

MÔN NGỮ VĂN 10

Thời gian làm bài 90 phút

(Đề tra kiểm tra gồm 3 trang)

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU (5,0 điểm)**

**Đọc đoạn văn bản sau:**

*Năm mươi người con theo cha xuống biển*

*Năm mươi người con theo mẹ lên rừng*

*Những người con ngồi đúc trống đồng*

*Tiếng chim hót phổ vào giọng nói*

*Mẹ là tiếng đầu tiên trẻ gọi*

*Nghe dịu dàng âu yếm biết bao*

*Tiếng Việt ơi, tiếng Việt có từ đâu*

*Sau tiếng Mẹ là tiếng Yêu thánh thót*

*Tiếng Nước nghe như rơi từng giọt*

*Tiếng Đất nghe chắc nịch vững bền*

*Tiếng Cơm nghe ngạt ngào hương thơm*

*Người Giao Chỉ lắng nghe tiếng gió*

***Tiếng dòng sông rì rào sóng vỗ***

***Tiếng trời xanh lồng lộng mênh mang***

***Tiếng xôn xao của nắng thu vàng***

***Tiếng dế đêm trăng thanh vời vợi***

***Tiếng hổ gầm vang trong hốc núi***

***Tiếng mây bay vương vấn sắc trời***

***Tiếng sấm rền và tiếng mưa rơi***

***Tiếng nhịp đập trái tim thiếu nữ***

***Tiếng bập bùng nhen trong bếp lửa***

*Những thanh âm tha thiết bồi hồi*

*Bật ra thành tiếng Việt trên môi …*

 (Trích “Tiếng Việt mến yêu, Nguyễn Phan Hách, Báo Nhân dân số Tết 2011)

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1**. Đoạn trích được viết theo thể thơ nào?

**A.** Tự do.         **B**. Lục bát .       **C**. Ngũ ngôn .     **D**. Thất ngôn bát cú.

**Câu 2.** Theo đoạn trích, tiếng đầu tiên trẻ gọi là:

**A**. Tiếng Yêu **B**. Tiếng Nước **C**. Tiếng Mẹ   **D.** Tiếng Đất

**Câu 3**: Những âm thanh nào xuất hiện trong đoạn trích in đậm:

**A**. Tiếng dế đêm, tiếng dòng sông, tiếng nhịp đập trái tim, tiếng trời xanh, tiếng hát giữa rừng, tiếng xôn xao của nắng thu.

**B**. Tiếng dòng sông, tiếng trời xanh, tiếng xôn xao của nắng thu, tiếng dế đêm, tiếng hổ gầm, tiếng mây bay, tiếng sấm rền, tiếng nhịp đập trái tim, tiếng bập bùng bếp lửa.

**C**. Tiếng suối róc rách, tiếng dòng sông, tiếng trời xanh, tiếng hổ gầm, tiếng nhịp đập trái tim, tiếng bập bùng bếp lửa.

**D**. Tiếng dòng sông, tiếng trời xanh, tiếng hổ gầm, tiếng nhịp đập trái tim, tiếng dế đêm, tiếng sấm rền, tiếng xôn xao của nắng thu, tiếng trống thu không.

**Câu 4**. Cảm xúc chủ đạo của hai câu thơ sau

*Mẹ là tiếng đầu tiên trẻ gọi*

*Nghe dịu dàng âu yếm biết bao*

**A**. Bối rối, ngại ngùng.  **B**. Bồi hồi, mong nhớ. **C**. Bồn chồn, lo lắng  **D**. Ấm áp, yêu thương.

**Câu 5**: Biện pháp nghệ thuật tu từ chính và tác dụng của nó trong đoạn thơ in đậm

**A**. Điệp ngữ: nhấn mạnh sự phong phú, giàu có, đa thanh đa sắc của tiếng Việt.

**B**. Hoán dụ; nhấn mạnh sự uyển chuyển của tiếng Việt.

**C**. Ẩn dụ; nhấn mạnh vị trí độc tôn của tiếng Việt.

**D**. Đảo ngữ; nhấn mạnh nguồn gốc độc đáo của tiếng Việt.

**Câu 6**: Nội dung chính của đoạn trích trên là:

**A.** Ngợi ca vẻ đẹp của thiên nhiên, đất trời.

**B**. Tự hào về vẻ đẹp tâm hồn của con người Việt Nam.

**C**. Ngợi ca truyền thống tốt đẹp của Đất nước.

**D**. Ca ngợi, tự hào về nguồn gốc và vẻ đẹp phong phú của tiếng Việt.

**Thực hiện yêu cầu:**

**Câu 7:** Nêu phương thức biểu đạt chính của đoạn trích.

**Câu 8**: Hai dòng thơ sau gợi cho anh/ chị nhớ đến câu chuyện dân gian nào? Nó thuộc thể loại văn học gì?

*Năm mươi người con theo cha xuống biển*

*Năm mươi người con theo mẹ lên rừng*

**Câu 9**: Tại sao tác giả lại khẳng định “*Mẹ là tiếng đầu tiên trẻ gọi/Nghe dịu dàng âu yếm biết bao*”?

**Câu 10**: Đoạn trích trên mang đến cho anh/chị những thông điệp gì?

**PHẦN II. LÀM VĂN (50 điểm )**

Phân tích, đánh giá văn bản dưới đây bằng một bài văn:

**THẦN MƯA**

(Thần thoại Việt Nam)

    Thần Mưa là vị thần hình rồng, thường bay xuống hạ giới hút nước biển, nước sông vào bụng rồi bay lên trời cao phun nước ra làm mưa cho thế gian có nước uống và cày cấy, cây cỏ trên mặt đất được tốt tươi. Thần Mưa thường theo lệnh Trời đi phân phát nước ở các nơi. Thần Mưa có tính hay quên, có vùng cả năm không đến, sinh ra hạn hán ở hạ giới, có vùng lại đến luôn, làm thành lụt lội. Do đó mà có lần ở hạ giới cóc  phải lên kiện trời vì Thần Mưa vắng mặt lâu ngày.

Công việc phân phối nước cho khắp mặt đất rất nặng nề, một mình thần Mưa có khi không làm hết, nên có lần Trời mở một cuộc thi chọn các giống thủy tộc có tài trở thành rồng hút nước phun mưa giúp sức thần Mưa. Cuộc thi rồng đó Trời đã chọn lấy địa cửa Vũ (Vũ Môn) thuộc Hà Tĩnh ngày nay. Do đó mà trong dân gian đã có câu hát về việc

*Mồng ba cá đi ăn thề,*

*Mồng bốn cá về cá vượt Vũ Môn*

Khi trời đất mới sinh, thì chính Trời phải làm mưa cho dân sự làm ăn. Sau vì khó nhọc quá, Trời không làm lấy mưa nữa. Trời mới sai Rồng lấy nước phun xuống làm ra mưa.

Nhưng vì số Rồng trên trời ít, không đủ làm mưa cho điều hòa khắp mọi nơi, Trời mới đặt ra một kỳ thi kén các vật lên làm Rồng gọi là thi Rồng. Khi chiếu Trời ban xuống dưới Thuỷ phủ, vua Thuỷ Tề loan báo cho các giống dưới nước ganh đua mà dự thi. Trời cắt một viên Ngự sử ra sát hạch. Hạch có ba kỳ, mỗi kỳ vượt qua một đợt sóng, con vật nào đủ sức đủ tài, vượt được cả ba đợt, thì mới lấy đỗ mà cho hóa Rồng. Trong một tháng trời, bao nhiêu loài Thủy tộc đến thi đều bị loại cả, vì không con nào vượt qua được cả ba đợt sóng. Sau có con cá rô nhẩy qua được một đợt thì bị rơi ngay, nên chỉ có một điểm. Có con tôm nhảy qua được hai đợt, ruột, gan, vây, vẩy, râu, đuôi đã gần hóa Rồng, thì đến lượt thứ ba, đuối sức ngã bổ xuống lưng cong khoăm lại và cứt lộn lên đầu. Hai con cùng phải trở lại yên nghiệp ở đồng như trước. Đến lượt cá chép vào thi, thì gió thổi ào ào, mây kéo đầy trời, chép vượt luôn một hồi qua ba đợt sóng, vào lọt cửa Vũ Môn. Cá chép đỗ, vây đuôi, râu, sừng tự nhiên mọc đủ, dạng bộ oai nghi, cá chép hóa Rồng phun nước làm ra mưa. Bởi vậy, về sau người ta có câu ví rằng:

*Gái ngoan lấy được chồng khôn,*

*Cầm như cá vượt Vũ Môn hóa Rồng.*

(Theo <http://truyexuatichcu.com/than-thoai-viet-nam/than-mua.html>)

                                                     ---HẾT--

- Cán bộ coi kiểm tra không giải thích gì thêm.

- Học sinh không được sử dụng tài liệu

**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM ĐỀ KIỂM TRA GIỮA KÌ I**

**Môn: Ngữ văn lớp 10**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **5,0** |
|  | **1** | A | 0,25 |
| **2** | C | 0,25 |
| **3** | B | 0,25 |
| **4** | D | 0,25 |
| **5** | A | 0,5 |
| **6** | D | 0,5 |
| **7** | Phương thức biểu đạt chính: Biểu cảm | 0,75 |
| **8** | * Con Rồng cháu Tiên hoặc Lạc Long Quân và Âu Cơ * Thuộc thể loại truyền thuyết   *Lưu ý: Học sinh kể tên “Con Lạc cháu Hồng” cho 0.25 đ* | 0,5  0,25 |
| **9** | Tác giả khẳng định “*Mẹ là tiếng đầu tiên trẻ gọi/Nghe dịu dàng âu yếm biết bao”* là vì:  - Mẹ là người ôm ấp, vỗ về nâng niu chúng ta từ thuở thơ bé, tiếng “mẹ” là gần như là thanh âm đầu đời của mọi đứa trẻ khi bắt đầu học nói.  - Tiếng gọi “Mẹ” chứa đựng trong đó tình cảm lớn lao; là tiếng gọi gợi bao ấm áp, dịu dàng của tình mẫu tử thiêng liêng…..  *Lưu ý:*  *Học sinh trả lời như đáp án hoặc khác đáp án nhưng có cách diễn đạt tương đương giáo viên vẫn cho điểm tối đa* | 0,5  0,5 |
| **10** | HS trả lời theo nhiều cách khác nhau. Gợi ý:  - Thái độ trân trọng và tự hào về nguồn gốc và sự giàu có của tiếng Việt..  - Mỗi người cần phải có trách nhiệm bảo vệ, gìn giữ vẻ đẹp của tiếng Việt..  - Mỗi người cần có ý thức trau dồi để nâng cao khả năng sử dụng tiếng Việt của bản thân ..v..v..  *Hướng dẫn chấm:*  *- Học sinh trả lời 1/3 thông điệp gợi dẫn ở trên hoặc phát hiện 1 thông điệp khác có tính thuyết phục, gv cho điểm tối đa* | 0,5 |
| **Phần** |  |  | **Điểm** |
| **II** |  | **LÀM VĂN: Phân tích đánh giá văn bản “Thần Mưa”.** | **5,0** |
|  |  | **a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận**  Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài khái quát được vấn đề.  **b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:** phân tích, đánh giá **“**Thần Mưa” | 0,25  0,25 |
|  | **c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm**  Học sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tất cả các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng, bảo đảm các yêu cầu sau: |  |
| **MB** | **\* Giới thiệu chung khái quát**: giới thiệu chung về thể loại, tác phẩm; lí do lựa chọn tác phẩm để phân tích, đánh giá | 0,25 |
|  |  |  |
| **TB** | **\* Tóm tắt** | 0,25 |
| **\* Nhận xét về cốt truyện, thời gian, không gian, người kể chuyện:**  - Cốt truyện đơn giản, đơn tuyến chỉ xoay quanh một nhân vật đó là Thần Mưa với cách giải thích hiện tượng mưa, lũ lụt, hạn hán và hình dạng một số loài thủy sản.  **-** Người kể chuyện: ngôi thứ 3, có trí tưởng tưởng tượng vô cùng phong phú kể lại câu chuyện làm cho câu chuyện có tính khách quan và chân thực, hấp dẫn và lôi cuốn, làm cho câu chuyện diễn ra tự nhiên.  - Truyện lấy bối cảnh không gian là ở trên thiên đình và giới hạ giới,thủy phủ.Thời gian nghệ thuật: mang đặc trưng của thần thoại, là thời gian cổ xưa, không xác định.; Nhân vật ở đây là thần Mưa.  \* **Phân tích sự kiện và nhân vật**  **Tác phẩm có những sự kiện chính:**  -Thần Mưa theo lệnh trời đi phân phát nước ở các nơi – Công việc nặng nề nên một mình thần Mưa làm không xuể- Cóc lên kiện trời – Trời mở cuộc thi tuyển rồng để làm mưa – Cá chép vượt qua cửa Vũ Môn nên được hóa rồng.  **Các sự kiện góp giải thích rõ nhân vật Thần Mưa và hiện tượng tự nhiên**   -Về hình dạng, thần Mưa là một vị thần hình rồng.  - Về tính khí, thần Mưa lại có tính hay quên, có vùng cả năng thần không bay đến phun mưa sinh ra hạn hán ở hạ giới,  có vùng thì thần cứ đến luôn làm thành lụt lội.   - Công việc của thần là hút nước, phân phối nước cho khắp  mặt đất.Mục đích công việc của thần là để làm cho mùa màng cây cối tốt tươi, con người có nước để uống.Nhưng vì tính tình của thần hay quên nên nhiều khi thần đã làm cho nhiều nơi không có nước, khô hạn,  nhiều nơi lại trở thành lụt lội và điều đó khiến cho cóc cùng với các loài phải lên kiện trời và nhà trời đã phải mở cuộc thi để tìm kiếm rồng phun nước cho cho hạ giới.       Qua nhân vật thần Mưa, chúng ta thấy nhân vật thần mưa mang hình dáng của vị thần oai phong lẫm liệt ( thần hình rồng).Thần cũng có tính cách giống như con người đó là tính hay quên. | 0,75  1,25 |
| **KB** | **Ý nghĩa của câu chuyện**         Thể hiện quan niệm vượt qua mọi gian khó cuối cùng thành công như cá chép vượt Vũ Môn để hóa rồng.            Nó cũng giống như trong cuộc sống của chúng ta, ai cũng muốn thành công, nhưng không phải ai cũng “cá chép hóa rồng       Thể hiện ước mơ, khát vọng của người xưa trong việc đi vào lí giải về các hiện tượng trong thế giới tự nhiên: mưa, về nạn hạn hán, lũ lụt,cóc nghiến răng khi trời sắp mưa; hình dạng một số loài, và sự tích cá chép hóa rồng.  Thể hiện những nhận thức hồn nhiên, sơ khai về thế giới của người xưa. đồng thời cũng bộc lộ niềm mơ ước về việc mưa thuận gió hòa, mơ ước về sự thay đổi thân phận.  **\* Đánh giá nội dung và nghệ thuật:**    -Truyện hội tụ đầy đủ các yếu tố làm nên rất hấp dẫn của truyện kể nói chung và thần thoại nói riêng    -  Nhân vật: mang đặc trưng thần thoại, là thần, có khả năng siêu nhiên (làm mưa)  -Truyện khai thác hiệu quả yếu tố  kì ảo: vị thần làm ra mưa, rồng làm mưa, cá chép hóa rồng… để giải thích hiện tượng của tự nhiên,giúp người xưa nhận thức giải thích thế giới quanh mình, trả lời các câu hỏi: Tại sao? Như thế nào? Ví dụ : tại sao lại có mưa, tại sao lại có lũ lụt, hạn hán.Tại sao tôm c\*\* lại lộn lên đầu… Con người thông qua hình tượng thế giới tự nhiên được xây dựng để thể hiện khát khao chinh phục, cải tạo, chế ngự được thế giới tự nhiên.   * Đánh giá nội dung vừa phân tích * Nêu bài học hoặc cảm xúc bản thân   **d. Chính tả, ngữ pháp**  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.  **đ. Sáng tạo**  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ thuyết phục | 0,5  0,5  0,5  0,25  0,25 |
|  | **Tổng điểm** | **10,0** |

|  |  |
| --- | --- |
| **TRƯỜNG THPT CẦU GIẤY**  **TỔ NGỮ VĂN** | **ĐỀ KIỂM TRA GIỮA HỌC KÌ I**  **MÔN: NGỮ VĂN KHỐI 10**  **Thời gian làm bài: 90 phút** |

**PHẦN I: ĐỌC HIỂU (5,0 điểm)**

**Đọc đoạn trích sau:**

|  |
| --- |
| *Năm mươi người con theo cha xuống biển*  *Năm mươi người con theo mẹ lên rừng*  *Những người con ngồi đúc trống đồng*  *Tiếng chim hót phổ vào giọng nói*  *Mẹ là tiếng đầu tiên trẻ gọi*  *Nghe dịu dàng âu yếm biết bao*  *Tiếng Việt ơi, tiếng Việt có từ đâu*  *Sau tiếng Mẹ là tiếng Yêu thánh thót*  *Tiếng Nước nghe như rơi từng giọt*  *Tiếng Đất nghe chắc nịch vững bền*  *Tiếng Cơm nghe ngạt ngào hương thơm*  *Người Giao Chỉ lắng nghe tiếng gió*  ***Tiếng dòng sông rì rào sóng vỗ***  ***Tiếng trời xanh lồng lộng mênh mang***  ***Tiếng xôn xao của nắng thu vàng***  ***Tiếng dế đêm trăng thanh vời vợi***  ***Tiếng hổ gầm vang trong hốc núi***  ***Tiếng mây bay vương vấn sắc trời***  ***Tiếng sấm rền và tiếng mưa rơi***  ***Tiếng nhịp đập trái tim thiếu nữ***  ***Tiếng bập bùng nhen trong bếp lửa***  *Những thanh âm tha thiết bồi hồi*  *Bật ra thành tiếng Việt trên môi…* |
| *(Trích “Tiếng Việt mến yêu,* Nguyễn Phan Hách*,* Báo *Nhân dân* số Tết*,* 2011*)* |

**Lựa chọn đáp án đúng:**

**Câu 1**.Đoạn trích được viết theo thể thơ nào?

A. Tự do.

B. Lục bát

C. Ngũ ngôn

D. Thất ngôn bát cú

**Câu 2.** Theo đoạn trích, tiếng đầu tiên trẻ gọi là:

A. Tiếng Yêu

B. Tiếng Nước

C. Tiếng Mẹ

D. Tiếng Đất

**Câu 3:** Những âm thanh nào xuất hiện trong đoạn trích in đậm:

A: Tiếng dế đêm, tiếng dòng sông, tiếng nhịp đập trái tim, tiếng trời xanh, tiếng hát giữa rừng, tiếng xôn xao của nắng thu.

B: Tiếng dòng sông, tiếng trời xanh, tiếng xôn xao của nắng thu, tiếng dế đêm, tiếng hổ gầm, tiếng mây bay, tiếng sấm rền, tiếng nhịp đập trái tim, tiếng bập bùng bếp lửa.

C: Tiếng suối róc rách, tiếng dòng sông, tiếng trời xanh, tiếng hổ gầm, tiếng nhịp đập trái tim, tiếng bập bùng bếp lửa.

D: Tiếng dòng sông, tiếng trời xanh, tiếng hổ gầm, tiếng nhịp đập trái tim, tiếng dế đêm, tiếng sấm rền, tiếng xôn xao của nắng thu, tiếng trống thu không.

**Câu 4**. Cảm xúc chủ đạo của hai câu thơ sau:

*Mẹ là tiếng đầu tiên trẻ gọi*

*Nghe dịu dàng âu yếm biết bao*

A. Bối rối, ngại ngùng.

B. Bồi hồi, mong nhớ.

C. Bồn chồn, lo lắng

D. Ấm áp, yêu thương.

**Câu 5:** Biện pháp nghệ thuật tu từ chính và tác dụng của nó trong đoạn thơ in đậm là:

A: Điệp ngữ; nhấn mạnh sự phong phú, giàu có, đa thanh đa sắc của tiếng Việt.

B: Hoán dụ; nhấn mạnh sự uyển chuyển của tiếng Việt.  
C: Ẩn dụ; nhấn mạnh vị trí độc tôn của tiếng Việt.

D: Đảo ngữ; nhấn mạnh nguồn gốc độc đáo của tiếng Việt.

**Câu 6:** Nội dung chính của đoạn trích trên là:

A: Ngợi ca vẻ đẹp của thiên nhiên, đất trời.

B: Tự hào về vẻ đẹp tâm hồn của con người Việt Nam.

C: Ngợi ca truyền thống tốt đẹp của Đất nước.

D: Ca ngợi, tự hào về nguồn gốc và vẻ đẹp phong phú của tiếng Việt.

**Thực hiện yêu cầu:**

**Câu 7:** Nêu phương thức biểu đạt chính của đoạn trích.

**Câu 8:** Hai dòng thơ sau gợi cho anh/ chị nhớ đến câu chuyện dân gian nào? Nó thuộc thể loại văn học gì?

*Năm mươi người con theo cha xuống biển*

*Năm mươi người con theo mẹ lên rừng*

**Câu 9:**  Tại sao tác giả lại khẳng định “*Mẹ là tiếng đầu tiên trẻ gọi/Nghe dịu dàng âu yếm biết bao”?*

**Câu 10**: Đoạn trích trên mang đến cho anh/chị những thông điệp gì?

**PHẦN II : LÀM VĂN (5,0 điểm)**

Phân tích, đánh giá văn bản dưới đây bằng một bài văn :

NỮ OA TẠO RA LOÀI NGƯỜI

Khi ấy, trời đất mới sinh, đã có cỏ cây, muông thú mà chưa có loài người. Thế giới giống như một bức tranh buồn tẻ. Đi giữa thế giới hoang sơ, buồn tẻ ấy là một vị đại thiên thần, chính là Nữ Oa. Lúc ấy, bà cảm thấy buồn chán, cô độc, bèn nghĩ rằng cần phải tạo ra một cái gì đó cho thế giới này thêm vui tươi, giàu sức sống. Bà nghĩ ngợi hồi lâu, rồi đến bên một đầm nước, lấy đất bùn màu vàng bên bờ đầm, trộn nhuyễn với nước, mô phỏng theo hình dáng của mình in bóng trên mặt nước mà nặn thành một đồ vật xinh xắn, đáng yêu.

Lạ thay, vừa đặt xuống đất, đồ vật xinh xắn ấy bỗng dưng có sức sống, cất tiếng nói trong trẻo, nhảy múa, vui đùa. Đồ vật xinh xắn ấy được gọi là  « người ». « Người » được bàn tay vị nữ thiên thần tạo ra, không giống các loài muông thú bởi được mô phỏng từ hình dáng của vị nữ thần. Nữ Oa vô cùng thích thú, hài lòng về sản phẩm do mình tạo ra, bèn tiếp tục dùng đất bùn màu vàng hòa nhuyễn với nước nhào nặn ra rất nhiều người, trai có, gái có. Nhìn những con người vui đùa, cười nói xung quanh mình, Nữ Oa cảm thấy vui hẳn lên, không còn cô độc buồn bã nữa.

Nhưng mặt đất hoang sơ vô cùng rộng lớn, bà làm việc liên tục không nghỉ trong một thời gian rất lâu mà mặt đất vẫn trống trải. Bà cứ miệt mài làm việc, làm tới lúc mỏi mệt lắm rồi mà mặt đất vẫn còn trống trải quá. Bà bèn nghĩ ra một cách, lấy một sợi dây, nhúng vào trong nước bùn, vung lên khắp phía. Người thì bảo bà dùng một sợi dây thừng, nhưng hồi đó làm gì có dây thừng, có lẽ bà đã dùng một sợi dây lấy từ một loài cây dây leo. Khi bà vung sợi dây dính đầy thứ bùn từ đất vàng đó lên, các giọt bùn đất màu vàng bắn đi khắp nơi, rơi xuống đất liền biến thành người, cười nói, chạy nhảy. Thế là mặt đất trở nên đông đúc bao nhiêu là người.

( Trích *Nữ Oa*, Thần thoại Trung Quốc, SGK Ngữ Văn 10 Tập một, Cánh diều, trang 40, NXB Giáo dục Việt Nam, 2022)

……………………………………..HẾT…………………………………………

(Giám thị không giải thích gì thêm)

**ĐÁP ÁN VÀ HƯỚNG DẪN CHẤM**

**Môn: Ngữ văn lớp 10 giữa học kì I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Phần** | **Câu** | **Nội dung** | **Điểm** |
| **I** |  | **ĐỌC HIỂU** | **5,0** |
|  | **1** | A | 0,25 |
| **2** | C | 0,25 |
| **3** | B | 0,25 |
| **4** | D | 0,25 |
| **5** | A | 0,5 |
| **6** | D | 0,5 |
| **7** | Phương thức biểu đạt chính: Biểu cảm | 0,75 |
| **8** | * Con Rồng cháu Tiên hoặc Lạc Long Quân và Âu Cơ * Thuộc thể loại truyền thuyết   *Lưu ý: Học sinh kể tên “Con Lạc cháu Hồng” cho 0.25 đ* | 0,5  0,25 |
| **9** | Tác giả khẳng định “*Mẹ là tiếng đầu tiên trẻ gọi/Nghe dịu dàng âu yếm biết bao”* là vì:  - Mẹ là người ôm ấp, vỗ về nâng niu chúng ta từ thuở thơ bé, tiếng “mẹ” là gần như là thanh âm đầu đời của mọi đứa trẻ khi bắt đầu học nói.  - Tiếng gọi “Mẹ” chứa đựng trong đó tình cảm lớn lao; là tiếng gọi gợi bao ấm áp, dịu dàng của tình mẫu tử thiêng liêng…..  ***Lưu ý:***  *Học sinh trả lời như đáp án hoặc khác đáp án nhưng có cách diễn đạt tương đương giáo viên vẫn cho điểm tối đa* | 0,5  0,5 |
| **10** | HS trả lời theo nhiều cách khác nhau. Gợi ý:  - Thái độ trân trọng và tự hào về nguồn gốc và sự giàu có của tiếng Việt..  - Mỗi người cần phải có trách nhiệm bảo vệ, gìn giữ vẻ đẹp của tiếng Việt..  - Mỗi người cần có ý thức trau dồi để nâng cao khả năng sử dụng tiếng Việt của bản thân ..v..v..  *Hướng dẫn chấm:*  *- Học sinh trả lời 1/3 thông điệp gợi dẫn ở trên hoặc phát hiện 1 thông điệp khác có tính thuyết phục, gv cho điểm tối đa* | 0,5 |
| **Phần** |  |  | **Điểm** |
| **II** |  | **LÀM VĂN: Phân tích đánh giá văn bản “Nữ Oa tạo ra loài người”.** | **5,0** |
|  |  | **a. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận**  Mở bài nêu được vấn đề, Thân bài triển khai được vấn đề, Kết bài khái quát được vấn đề.  **b. Xác định đúng vấn đề cần nghị luận:** phân tích, đánh giá **“**Nữ Oa tạo ra loài người” - câu chuyện về nguồn gốc của loài người, mang đặc trưng của thần thoại suy nguyên, chứa đựng nhiều thông điệp sâu sắc…  **c. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm**  Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách, nhưng cần vận dụng tất cả các thao tác lập luận, kết hợp chặt chẽ giữa lí lẽ và dẫn chứng, bảo đảm các yêu cầu sau:  **\* Giới thiệu chung khái quát**: giới thiệu chung về thể loại, tác phẩm; lí do lựa chọn tác phẩm để phân tích, đánh giá | 0,25  0,5  0,5 |
|  |  |  |
|  | **\* Tóm tắt** | 0,25 |
|  | **\* Nhận xét về cốt truyện, thời gian, không gian, người kể chuyện:**  - Cốt truyện đơn giản, đơn tuyến chỉ xoay quanh một nhân vật đó là Nữ Oa với diễn biến kể về việc sáng tạo ra loài người.  **-** Người kể chuyện: ngôi thứ 3, có trí tưởng tưởng tượng vô cùng phong phú kể lại câu chuyện làm cho câu chuyện có tính khách quan và chân thực, hấp dẫn và lôi cuốn.  - Thời gian phiếm chỉ, có tính ước lệ (khi trời đất mới sinh, chỉ có cỏ cây muông thú mà chưa có con người); không gian vũ trụ với nhiều cõi (cõi trời mênh mang và cõi đất thì rộng lớn bao la)  **Lưu ý: Học sinh nêu được 2/3 gạch đầu dòng giáo viên vẫn cho điểm tối đa**  \* **Phân tích sự kiện và nhân vật**  Tác phẩm có những sự kiện chính:  + Nữ Oa cảm thấy buồn chán trước việc mặt đất buồn chán nên đã trộn bùn với nước nặn ra đồ vật xinh xắn để rồi đồ vật đó biến thành người  + Sau đó bà nặn ra nhiều con người hơn nhưng vì mặt đất quá rộng lớn nên dù làm việc miệt mài song mặt đất vẫn rất trống trải  + Cuối cùng bà nghĩ ra cách nhúng sợi dây vào bùn để vung đi khắp nơi và mặt đất trở nên đông vui.  Các sự kiện góp phần nổi bật tính cách và phẩm chất của vị nữ thần:  + Đây là vị thần có tình cảm, cảm xúc, giàu lòng nhân hậu (lúc đầu thấy buồn chán, cô độc, sau đó mặt đất đông vui với nhiều con người thì không còn thấy cô lẻ mà rất vui vẻ thích thú với thành quả của mình..)  + Là vị thần chăm chỉ và thông minh thể hiện qua cách miệt mài làm việc và nghĩ ra cách lấy sợi dây nhúng vào bùn để vung đi khắp nơi tạo ra cùng lúc thật nhiều con người. | 0,5  1,5 |
|  | **Ý nghĩa của câu chuyện**  - Lí giải thú vị về nguồn gốc loài người  - Gửi gắm thông điệp có giá trị: thần linh có công tạo ra vũ trụ, con người bằng tình yêu thương. Vì vậy con người phải biết ơn, bảo vệ và phát triển cuộc sống loài người sao cho xứng đáng với công lao của các vị thần linh; mỗi sinh linh chào đời là một điều kì diệu của tạo hoá, bởi vậy cần phải biết quý trọng sự sống của bản thân ….  **\* Đánh giá nội dung và nghệ thuật:**  **-** Là câu chuyện đầy tính nhân văn về nguồn gốc loài người, chứa đựng nhiều thông điệp về cuộc sống và con người.  - Hội tụ đầy đủ các yếu tố làm nên sức hấp dẫn của truyện kể nói chung và thần thoại nói riêng; Khai thác hiệu quả yếu tố kì ảo; Trí tưởng tượng phong phú; người kể chuyện dắt câu chuyện khéo léo, hấp dẫn…  **d. Chính tả, ngữ pháp**  Đảm bảo chuẩn chính tả, ngữ pháp tiếng Việt.  **đ. Sáng tạo**  Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ thuyết phục | 0,5  0,5  0,25  0,25 |
|  | **Tổng điểm** | **10,0** |